

初中语文

读精彩华章 散文小说实用文体全面掌握
赏古典国粹 诗词歌赋传记史论悉数囊括

阅读训练

150篇

总主编：周贞雄 本册主编：刘霞



学习必须专心致志，增长才干必须刻苦学习。
不努力学习就不能增长才智，
不明确志向就不能在学习上获得成就。

① 非学 无以广才



「文以载道」的艺术命题是宋代古文家周敦颐提出的。
他在《周子通书·文辞》中说：
「文所以载道也。轮辂饰而人弗庸，
徒饰也，况虚车乎？文辞，艺也；道德，
实也，而艺者书之，美则爱，爱则传焉。
贤者得以学而至之，是为教。」

② 文以载道 厚德载物



《周易·系辞》曰：「君子敬以直内，义以方外，
只有在心中确立坚定的原则和态度，
才不会被外在的诱惑所干扰而心神散乱。
一个有主见的人，气质是清朗的，就像冬季的空气。」

③ 敬以直内 义以方外

湖南大学 出版社





150篇

中考阅读题的高分秘密，就在这里等你

① 古今有别，完美区别定位

中考古诗文与现代文选题范围没有区别？不！我们通过对多年中考阅读题的深入研究发现，古诗文的阅读材料多来自于教材内容，而现代文的阅读材料则更偏向于课外内容，本书根据此特点对所选材料区别对待，使之充分切合中考阅读题的命题规律。

② 直击中考，揭示命题规律

阅读只是为了积累？我们能给您更多！本书提供的不仅仅是丰富的阅读素材，同时还在所编试题中充分体现了中考阅读的命题特点和考点规律，让您在广泛阅读、增加积累的同时，更能迅速掌握阅读题的解答“窍门”。

③ 全面训练，实战万无一失

古诗词、文言文、议论文、说明文以及记叙文等各种训练，本书皆能如您所愿！多角度的文体训练，全方位的能力提升，让您没有阅读真空，没有训练盲区，临考自然胸有成竹！



责任编辑：祝世英

封面设计：丁俊

全程策划：湖南湘教出版事业有限公司

ISBN978-7-5667-0616-4



9 787566 706164 >

定价：29.80元

初 / 中 / 语 / 文

阅读训练

150篇

总 策 划：李 景

总 主 编：周贞雄

本册主编：刘 霞

副 主 编：陈润生

编 委：刘 霞 陈润生 蒋红秀 童文学

蔡轶兵 王 敏 胡培斌 周利娟

王 令 李 涛

郭 皮 陈金丰

吴建锋 陈利华 张玉合 代飞亚

彭利民 欧文灿 彭联合

湖南大学 出版社



内容简介

阅读文章是中学语文学习的重点,也是很多学生学习语文的难点,它在中考语文考查中占了很大的比重。本书是针对如何提高初中生阅读理解能力而编写的。

本书精心挑选了近几年全国各省市中考语文试卷中的古诗词、文言文、议论文、说明文、小说、散文阅读题目进行编写,同学们可以根据自己的学习特点进行有针对性的训练。本书一共设置 38 组阅读训练,在组合形式上,以“古诗词+文言文+议论文(说明文)+记叙文”为主。本书内容比较全面,可以满足同学们的学习和训练需求,让同学们在学习和训练的过程中找到属于自己的方向,轻松应对考试。

图书在版编目(CIP)数据

初中语文阅读训练 150 篇 / 刘霞主编.

—长沙:湖南大学出版社,2014.2

ISBN 978-7-5667-0616-4

I. ①初… II. ①刘… III. ①阅读课—初中—教学参考资料

IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 036819 号

初中语文阅读训练 150 篇

Chuzhong Yuwen Yueduxunlian150 Pian

作者:刘霞 主编

责任编辑:祝世英

出版发行:湖南大学出版社

社址:湖南·长沙·岳麓山 邮编:410082

电话:0731-88822559(发行部),88821343(编辑室),88821006(出版部),88619166(经销)

传真:0731-88649312(发行部),88822264(总编室)

电子邮箱:presszhusy@hnu.cn

网址: <http://www.hnupress.com>

印装:湖南凌华印务有限责任公司

开本:889×1194 16 开 印张:11.5 字数:413 千字

版次:2014 年 4 月第 1 版 印次:2014 年 4 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5667-0616-4 / G·711

定价:29.80 元

版权所有,盗版必究

湖南大学版图书,凡有印装差错,请与发行部联系

前言

丰厚积淀与快速提分,真的不可兼得?

阅读提分除读书万卷,真的别无他法?

考试临近想拓宽视野,真的为时已晚?

《初中语文阅读训练 150 篇》,告诉你不一样的答案!

全面!全面!还是全面!积累?冲刺?鱼与熊掌真的可以兼得!

阅读,不仅是“读书破万卷,下笔如有神”,更应是“奇文共欣赏,疑义相与析”。精选优秀的文章来进行有针对性的阅读训练,可以获得更丰富的阅读体验和文学积淀,更加快速地提升自己的阅读理解能力。将阅读这一长期学习的“边际效益”最大化,这对学习时间有限的初中学生来说是至关重要的,宋相赵普“半部《论语》治天下”就非常形象地说明了这一问题。

本书为初中学生“量体裁衣”,精选大量阅读篇章,既包含着适合初中学生的丰富知识,同时也为阅读理解题型的解答指明了方向。

效率!效率!还是效率!读书万卷?对初中学生来说,这就是“万卷书”!

撇开其他不谈,单就考试而言,只有体现到分数上的知识才是最有意义的。毋庸置疑,阅读理解题型与其他考试题型一样,除了要依靠平日里的知识积累以外,也应遵循其自身的解题规律和答题模式。常规的阅读理解训练往往遵循单一的“阅读—解题—积累”模式,一味强调知识积累,忽视了考题客观规律,这对学生来说也是不切实际的。

本书以培养中考阅读解题思路为骨架,以优质阅读篇章为血肉,囊括中考最核心的模拟题和真题,将中考阅读理解题按内在解答规律编排设计,侧重于学生解题思路的培养定型,化阅读理解的“无规律”为“有规律”,变考试解题的“无方法”为“有方法”,帮助学生做好阅读理解这一“长期战争”的“短促突击”。

积累!积累!还是积累!初中阶段的阅读积累,你该何去何从?本书就是你的“独门秘籍”!

如果说解题的思路和方法是获得高分的引航灯塔,那么,扎实的知识基础则是建造这座灯塔的牢固基石。阅读理解是语文学科的重中之重,如果连基本的文本意思都不懂,那么我们怎么解答问题,又怎么提高成绩?而知识积累是阅读理解的关键,它是提高阅读理解能力的核心要素。

本书在注重学生解题思路培养的基础上,兼顾学生的文化知识积累。书中精选具有代表性的优质篇章,为学生快速丰富地积累文化知识提供“以一敌十”的“秘籍”。

具体说来,本书具有以下三个特点:

一、试题的时新性

本书所选的文章和题目都是近几年的中考题,更融入了大量原创精品,它们能反映当今中考语文阅读命

题的趋势和特点。本书遗弃了陈旧、晦涩难懂的题目,选择了全新的中考题,总结了中考语文阅读的考查内容和阅读答题技巧,力求帮助同学们在练习的过程中寻找答题规律,提高自身的阅读理解能力。

二、内容的丰富性

从近几年全国各省市的中考语文试卷中可以看出,阅读理解题的选文范围相当广泛,所选的材料也具有丰富的内涵。新课程标准强调学生在阅读时要充分调动自己的生活经验和知识积累,在积极主动的思维和情感活动中,获得独特的理解、感受和体验。中考语文试题中的综合性试题占有很大的分值,学生在平时的阅读中应加强多角度阅读练习,努力培养良好的阅读习惯。本书包含了中考语文试卷中各类题材、各种体裁文章的阅读题,内容丰富。

三、组合的多样性

本书根据阅读规律设置了组合阅读训练,在组合形式上,以“古诗词+文言文+议论文(说明文)+记叙文”为主,满足了学生在阅读中的多样化需求,方便全国各省市的学生使用。

“水滴石穿非一日之功”,从学生的角度来说,提高自身的阅读理解能力关键是落实阅读训练。阅读能力的提高是一个长期的过程,它需要同学们进行相关知识的积累和技巧的总结,同学们需要阅读一篇又一篇的文章,进行一次又一次的练习。“不积跬步无以至千里,不积小流无以成江海”,只有通过持之以恒的练习和积累,阅读解题能力才有可能得到提高。

我们编辑这本书的目的是希望它能给广大学生带来帮助。书本中如果有错误或者不妥当的地方,我们真心希望广大朋友不吝批评和指正。

编 者

目 录

第一部分 导航训练	1
阅读训练一	1
阅读训练二	5
阅读训练三	9
阅读训练四	13
阅读训练五	16
阅读训练六	20
阅读训练七	23
阅读训练八	27
阅读训练九	31
阅读训练十	35
阅读训练十一	39
阅读训练十二	43
第二部分 检测训练	48
阅读训练十三	48
阅读训练十四	52
阅读训练十五	56
阅读训练十六	61
阅读训练十七	65
阅读训练十八	69
阅读训练十九	73
阅读训练二十	77
阅读训练二十一	81
阅读训练二十二	85
阅读训练二十三	90
阅读训练二十四	94
第三部分 实战训练	98
阅读训练二十五	98
阅读训练二十六	102

阅读训练二十七.....	106
阅读训练二十八.....	110
阅读训练二十九.....	114
阅读训练三十.....	118
阅读训练三十一.....	122
阅读训练三十二.....	126
阅读训练三十三.....	129
阅读训练三十四.....	133
阅读训练三十五.....	137
阅读训练三十六.....	140
阅读训练三十七.....	144
阅读训练三十八.....	147
第四部分 答题技巧	151
附录 参考答案及解析	156



第一部分 导航训练



一、文言文阅读

阅读下面的文言文,完成1~4题。

邹忌讽齐王纳谏

《战国策》

邹忌修八尺有余,而形貌昳丽。朝服衣冠,窥镜,谓其妻曰:“我孰与城北徐公美?”其妻曰:“君美甚,徐公何能及君也?”城北徐公,齐国之美丽者也。忌不自信,而复问其妾曰:“吾孰与徐公美?”妾曰:“徐公何能及君也?”旦日,客从外来,与坐谈,问之客曰:“吾与徐公孰美?”客曰:“徐公不若君之美也。”明日徐公来,孰视之,自以为不如;窥镜而自视,又弗如远甚。暮寝而思之,曰:“吾妻之美我者,私我也;妾之美我者,畏我也;客之美我者,欲有求于我也。”

于是入朝见威王,曰:“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣,臣之妾畏臣,臣之客欲有求于臣,皆以美于徐公。今齐地方千里,百二十城,宫妇左右莫不私王,朝廷之臣莫不畏王,四境之内莫不有求于王:由此观之,王之蔽甚矣。”

王曰:“善。”乃下令:“群臣吏民能面刺寡人之过者,受上赏;上书谏寡人者,受中赏;能谤讥于市朝,闻寡人之耳者,受下赏。”令初下,群臣进谏,门庭若市;数月之后,时时而间进;期年之后,虽欲言,无可进者。燕、赵、韩、魏闻之,皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

1. 下列句子中加点词意思相同的一组是

()

- | | |
|------------|-------------|
| A. ①忌不自信 | ②小信未孚,神弗福也 |
| B. ①朝服衣冠 | ②有时朝发白帝 |
| C. ①闻寡人之耳者 | ②阡陌交通,鸡犬相闻 |
| D. ①时时而间进 | ②肉食者谋之,又何间焉 |

2. 翻译文中画线句子。

(1) 由此观之,王之蔽甚矣。

(2) 群臣吏民能面刺寡人之过者,受上赏。

3. 写批注是品读文章的好方法,请你结合文章内容,参考示例,从下面两句中任选一句写批注。

示例:燕、赵、韩、魏闻之,皆朝于齐。

批注:释不战而屈人之兵,这是邹忌进谏的结果。邹忌现身说法巧进谏,齐王开张圣听振国威。有善于劝谏的忠臣,有广开言路的君主,何愁不能“战胜于朝廷”?

(1)暮寝而思之。

(2)令初下,群臣进谏,门庭若市。

我选第_____句,批注:_____

4. 邹忌进谏齐王,《出师表》中诸葛亮进谏后主刘禅,他们采用的方式有什么不同?这对我们与人交往有何启示?

二、古诗词阅读

阅读下面的古诗,回答 1~2 题。

城东早春

(唐)杨巨源

诗家清景在新春,绿柳才黄半未匀。

若待上林^①花似锦,出门俱是看花人。

【注释】①上林:上林苑,指长安城。

1. 请用自己的语言描绘诗人笔下的早春景象。

2. 诗人想象了花盛人闹的景象,突出表现了自己怎样的情趣?

三、现代文阅读

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

输不丢人,怕才丢人

①电影《梅兰芳》中有个十三燕,是个曾名重一时的“伶界大王”。后来,梅兰芳迅速崛起,大有取而代之之势,他与梅兰芳唱对台戏时渐落下风。眼见败势已成,他却没有选择逃避。即使面对空旷的戏台,他仍然一丝不苟地坚持唱完了最后一场,并且在临死前留下一句掷地有声的话语:“输不丢人,怕才丢人。”所以,尽管十三燕是个失败的人物,但却是令人敬佩的,因为他道出了一个做人的基本真理,而且自己就是实践这一道理的榜样。

②大千世界,我们不论干什么,只要与人对阵,参与竞争,都会有输赢,见高低,而世界上没有常胜将军,胜败乃兵家常事,百战百胜只是神话。因为,人外有人,天外有天,你厉害还有比你更厉害的,你有降龙十八掌,人家可能有葵花宝典;你有屠龙刀,人家有打狗棒。而且,“江山代有才人出,各领风骚数百年”,三十年河东三十年河西,这几年你得势占优,再过几年,你就可能被淘汰出局。所以,输不丢人。如果害怕丢人,就永远不要参与竞争,就干脆远离红尘。

③楚汉之争,项羽的最后悲剧,就在于他的怕丢面子,怕面对江东父老的指责。还是杜牧的《题乌江亭》写得好:“胜败兵家事不期,包羞忍耻是男儿,江东子弟多才俊,卷土重来未可知。”如果项羽能够包羞忍耻东渡乌江,那么鹿死谁手还是个未知数;如果项羽能够忍受打击卷土重来,或许历史将被重新改写。

④“初生牛犊不怕虎”,虽然结局并不美妙,不会因为不怕就能克敌制胜,创造奇迹,但不怕虎的精神却是历来被人赞颂的。看《动物世界》,常见这样的镜头,一大群野牛被一只狮子追着跑,我就想,这么多野牛要是团结起来,就是踩也把狮子踩死了,可就是因为怕,总是被狮子欺负,甚至成为狮子的牺牲品。与野牛



相比,人是理智的,“人是会思想的芦苇”,可正因为如此,有些人反而怕得更多,野牛不过怕丢掉性命而已,人还要怕丢面子,怕名声不好,怕被人议论,怕遭人嫉妒,怕不好出门见人,总之是前怕狼后怕虎,结果是害怕丢人却偏偏丢人,不想丢人却处处丢人。

⑤人,能力有大小,水平有高低,既然出来打天下,既然要与人争高低,输赢都是正常的。奥运会百米赛场,无论谁输给博尔特都是再正常不过的,因为那小子是百年一出的短跑奇才,不管你被拉下多大差距,谁也不会笑话你。而你如果因为害怕而退赛,因害怕而战战兢兢,畏畏缩缩,不战自败,那就丢人丢大了。在北京奥运会的乒乓球馆里,我们还看到许多非洲国家的乒乓球运动员,水平连我们的业余选手都不如,仍然面无惧色与世界一流高手过招,观众同样报以热烈的掌声,其中就是对他们不怕精神的鼓励。输球之后,他们照样大大方方地和对手握手拥抱,向观众致谢,他们是虽败犹荣。体育竞赛如此,行行业业也都应该如此。只要不怕强手,敢于“亮剑”,屡败屡战,自强不息,我们就可能杀出自己的一片天地;即便输了,也是虽败犹荣,不足为耻。

⑥“输不丢人,怕才丢人。”诚哉斯言!

(作者齐夫,原文有改动)

1. 请在下列段落序号间用“//”将文章分成三部分,并概括本文的中心论点。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

中心论点: _____

2. 第①段在文章中有什么作用?

3. 第②段主要运用了哪种论证方法? 说说它在文段中的作用。

4. 参照下面的提示,请补写出第④段的论证提纲。

5. 根据你对第⑤段中“体育竞赛如此,各行各业都应该如此”这句话的理解,补写一个实例。

阅读下文,完成6~11题。

龙眼与伞

迟子建

①大兴安岭的春雪,比冬天的雪要姿容灿烂。雪花仿佛沾染了春意,朵大,疏朗。它们洋洋洒洒地飞舞在天地间,犹如畅饮了琼浆,轻盈,娇媚。

②我是喜欢看春雪的,这种雪下的时间不会长,也就两三个小时。站在窗前,等于是看老天上演的一部宽银幕的黑白电影。山、树、房屋和行走的人,在雪花中闪闪烁烁,气象苍茫而温暖,令人回味。

③去年,我在故乡写作长篇《额尔古纳河右岸》。四月中旬的一个下午,正写得如醉如痴,电话响了。是妈妈打来的,她说,我就在你楼下,下雪了,我来给你送伞,今天早点回家吃饭吧。

④没有比写到亢奋处遭受打扰更让人不快的了。我懊恼地对妈妈说:“雪有什么可怕的,我用不着伞,你回去吧,我再写一会儿。”妈妈说:“我看雪中还夹着雨,怕把你淋湿,你就下来吧!”我终于忍耐不住了,冲妈妈无理地说:“你也是,来之前怎么不打个电话,问问我需不需要伞?我不要伞,你回去吧!”

⑤我挂断了电话。听筒里的声音消逝的一瞬,我马上意识到自己犯了最不可饶恕的错误!我跑到阳台,看见飞雪中的母亲撑着一把天蓝色的伞,微弓着背,缓缓地朝回走。她的腋下夹着一把绿伞,那是为我准备的啊。我想喊住她,但羞愧使我张不开口,只是默默地看着她渐行渐远。

⑥也许是太沉浸在小说中了,我竟然对春雪的降临毫无知觉。从地上的积雪看得出来,它来了有一两个小时了。确如妈妈所言,雪中夹杂着丝丝细雨,好像残冬流下的几行清泪。做母亲的,怕的就是这样的泪痕会淋湿她的女儿啊!而我却粗暴地践踏了这份慈爱!



⑦从阳台回到书房后,我将电脑关闭,站在南窗前。窗外是连绵的山峦,雪花使远山隐遁了踪迹,近处的山也都模模糊糊,如海市蜃楼。山下没有行人,更看不到鸟儿的踪影。这个现实的世界因为一场春雪的造访,而有了虚构的意味。看来老天也在挥洒笔墨,书写世态人情。我想它今天捕捉到的最辛酸的一笔,就是母亲夹着伞离去的情景。

⑧雪停了。黄昏了。我锁上门,下楼,回妈妈那里。做了错事的孩子最怕回家,我也一样。朝妈妈家走去的时候,我觉得心慌气短。妈妈分明哭过,她的眼睛红肿着。我向她道歉,说我错了,请她不要伤心了,她背过身去,又抹眼泪了。我知道自己深深伤害了她。我虽然四十多岁了,在她面前,却依然是个任性的孩子。

⑨母亲看我真的一副悔过的表情,便在晚餐桌上,用一句数落原谅了我。她说:“以后你再写东西时,我可不去惹你!”

⑩《额尔古纳河右岸》初稿完成后,我来到了青岛,做长篇的修改。那正是春光融融的五月天。有一天午后,青岛海洋大学文学学院的刘世文老师来看我,我们坐在一起聊天。她对我说,她这一生,最大的伤痛就是儿子的离世。刘老师的爱人从事科考工作,常年在南极,而刘老师工作在青岛。他们工作忙,所以孩子自幼就跟着爷爷奶奶,在沈阳生活。十几年前,她的孩子从沈阳的一个游乐园的高空意外坠下身亡。事故发生后,沈阳的亲属给刘老师打电话,说她的孩子生病了,想妈妈,让她回去一趟。刘老师说,她有一种不祥的预感,觉得儿子可能已经不在,否则,家人不会这么急着让她回去。刘老师说她坐上开往沈阳的火车后,脑子里全都是儿子的影子,他的笑脸,他说话的声音,他喊“妈妈”时的样子。她黯然神伤的样子引起了别人的同情,有个南方籍旅客抓了几颗龙眼给她。刘老师说,那个年代,龙眼在北方是稀罕的水果,她没吃过,她想儿子一定也没吃过。她没舍得吃一颗龙眼,而是一路把它们攥在掌心,想着带给儿子……

⑪那个时刻,我的眼前蓦然闪现出春雪中妈妈为我送伞的情景。母爱就像伞,把阴晦留给自己,而把晴朗留给儿女。母爱也像那一颗颗龙眼,不管表皮多么干涩,内里总是深藏着甘甜的汁液。

6. 第①段画线句运用的修辞手法是_____,其表达效果是_____。

7. 第③~⑤段中“我”的心理状态经历了从“亢奋”→“_____”→“_____”的变化过程。

8. 第⑧段中,“妈妈”“又抹眼泪”的原因是_____。

9. 作者“妈妈”把阴晦留给自己的具体表现是:(1)母亲独自默默地回家;(2)_____;“把晴朗留给儿女”的具体表现是:(1)_____;(2)_____。

10. 对本文主旨理解最恰当的一项是 ()

- A. 体现了母亲乐观开朗的个性
B. 赞美了母亲的慈爱、宽容
C. 抒发了对母亲的思念之情
D. 表现了母爱的无私、高尚

11. 作者写了自己与母亲之间的故事,为什么还要写刘老师的故事? 结合全文,从结构和内容两个角度,说说你的看法。(80 字左右)



阅读训练二

一、古诗词阅读

阅读下面这首古诗,完成1~2题。

春山夜月

(唐)于良史

春山多胜事,赏玩夜忘归。

掬水月在手,弄花香满衣。

兴来无远近,欲去惜芳菲。

南望鸣钟处,楼台深翠微。

1. “欲去惜芳菲”中的“惜”字表达了诗人怎样的情感?

2. “掬水月在手,弄花香满衣”这两句诗妙趣横生,为后人传诵,请作赏析。

二、文言文阅读

阅读下面的文言文选段,完成1~5题。

(甲)

十年春,齐师伐我。公将战,曹刿请见。其乡人曰:“肉食者谋之,又何间焉?”刿曰:“肉食者鄙,未能远谋。”乃入见。问:“何以战?”公曰:“衣食所安,弗敢专也,必以分人。”对曰:“小惠未徧,民弗从也。”公曰:“牺牲玉帛,弗敢加也,必以信。”对曰:“小信未孚,神弗福也。”公曰:“小大之狱,虽不能察,必以情。”对曰:“忠之属也。可以一战。战则请从。”

(节选自《曹刿论战》)

(乙)

天时不如地利,地利不如人和。三里之城,七里之郭,环而攻之而不胜。夫环而攻之,必有得天时者矣,然而不胜者,是天时不如地利也。城非不高也,池非不深也,兵革非不坚利也,米粟非不多也,委而去之,是地利不如人和也。故曰,域民不以封疆之界,固国不以山溪之险,威天下不以兵革之利。得道者多助,失道者寡助。寡助之至,亲戚畔之。多助之至,天下顺之。以天下之所顺,攻亲戚之所畔,故君子有不战,战必胜矣。

(《得道多助,失道寡助》)

1. 解释下列句中加点的词。

①又何间焉

②牺牲玉帛

③池非不深也

④亲戚畔之

2. 用现代汉语翻译下面的句子。

①肉食者鄙,未能远谋。

②天时不如地利,地利不如人和。

3.(乙)文中孟子论述决定战争胜负的三个要素是“天时”“地利”“人和”。决定长勺之战胜负的要素是“人和”,请你从(甲)文中找出体现这一观点的句子,并用简洁的语言概括曹刿认为此次作战的先决条件。

4.一直以来,长勺之战中的鲁庄公被认为是“肉食者鄙”的形象。其实他并不“鄙”。他不“鄙”表现在哪里?根据(甲)文概括总结。

5.孟子在两千年前就发出警示“得道者多助,失道者寡助”,请举一个事例谈谈你的认识。

三、现代文阅读

阅读下面的选文,完成1~4题。

来,让我们“读懂”稀土

①今年3月,美国联合欧盟和日本,向世界贸易组织提起针对中国决定限制稀土出口的贸易诉讼。稀土,一时在国际上成为热门的话题,渐渐进入公众的视野。

②稀土其实不是土,为什么叫稀土呢?1787年第一次发现稀土的时候,它是从冶金工业的炉渣里分离出的一些固体氧化物,很稀少,看着像土,因而得名。

③稀土是元素周期表57-71号的15种镧(lán)系元素,加上与它们性质相近的21号和39号元素的总称。稀土具有丰富的磁、光、电的特性,不仅在绿色能源、军工、航空航天等领域占有重要地位,也跟人们的日常生活密不可分,甚至央视春晚舞台上的LED显示效果,都跟稀土有关。

④稀土最主要的应用是制作永磁材料。稀土永磁材料制造的电机体积小,效率高。汽车上的转向器、电车的驱动电机,都需要永磁材料。在飞机和轮船上,各种传感器、导航仪,也需要用到稀土永磁材料。

⑤发光照明也是稀土很重要的应用领域。例如用稀土元素制造的荧光材料,主要用在液晶和等离子电视机的制造上。3D显示技术的兴起,稀土也起到了很大的作用。生活中的节能光源也都含有稀土,比如LED灯,看起来形状像白炽灯,实际发光效率比白炽灯高出几十倍。LED的光源,还可以根据心情调节亮度和色彩。

⑥稀土的另一个重要用途,是制成稀土贮氢材料。现在的五号、七号电池和充电电池,大部分是加入了稀土的镍(niè)氢电池,这种材料是上世纪六十年代飞利浦公司发现的,具有优异的贮氢性能。

⑦除照明外,稀土在日常生活中还有广泛的运用。人们用加了稀土的玻璃制造的相机镜头,折光率非常好,可以拍出很清晰的图像。用加入稀土的颜料给纺织品染色,染色后的纺织品不仅色彩鲜艳,而且在阳光下可以从不同的角度看到不同的色彩。添加了稀土的防晒霜,可以把紫外线转化为红外线,减少紫外线对皮肤的灼伤,还有增白的效果。音响系统中应用稀土材料,音响的还原效果好,分离度高。加了稀土元素的陶瓷刀具非常锋利,且不易滋生细菌。

⑧稀土其实并不少,但分布不均。经统计,稀土在地壳中的含量是金的三万倍,比常见的铜、镍、钴(gū)都多。五大洲和四大洋的海底都有稀土。中国的稀土主要分布在内蒙古的包头和以江西为代表的南方七省。据美国2011年公布的数据,全球稀土相对储量中,中国占到48.3%,美国占了11.4%,印度、澳大利亚等其他国家占了22.1%。从产量上看,中国满足了世界97%的需求,印度提供了2.2%,巴西提供了0.5%,



马来西亚提供了0.3%。一些欧美国家把我国的稀土当成战略资源、战略元素来对待。

⑨我国经过六十多年的努力,建立了比较完整的稀土工业体系和科研体系。我国在选矿、采矿和材料研究方面的技术处于世界领先水平,但元器件、零部件的生产还相对薄弱。稀土中镨(di)和铽(tè)元素的储量较少,据说只在中国发现,且开采时对环境 的污染很大。稀土产业的发展,不仅要 加强应用开发,还要强调平衡利用,在环境治理方面更要 做深入的研究。

(选自2012年5月7日《光明日报》,有改动)

1. 阅读选文,完成填空。

选文依次介绍了稀土的得名、____、应用、____和发展前景等知识,由此可见,选文按____顺序进行说明。

2. 选文第⑤段主要运用了哪种说明方法? 请简要分析其作用。

3. 下列说法,不符合文意的一项是 ()

- A. 稀土具有丰富的磁、光、电的特性,因被发现时数量稀少且看着像土而得名。
- B. 稀土广泛地应用于照明、摄影、染色、护肤、音响及刀具制作等日常生活中。
- C. 我国稀土资源主要分布在内蒙古的包头及以江西为代表的南方七省。
- D. 稀土中镨和铽元素的储量较少,只在中国发现,开采时对环境 的污染很大。

4. 结合选文内容或现实生活,请你就稀土的开发利用问题,给有关部门提两条保护性的建议。

阅读《鞋》,完成5~7题。

鞋

阎耀明

①年轻人的鞋坏了,去修。街口就有一个修鞋的,摊子不大,一个戴着单帽的人在埋头干活儿。年轻人把鞋放下,修鞋人拿起鞋,看了看,说过半个小时就可以来取。

②年轻人就离开了,往街上走。年轻人心里正烦,大学毕业有一阵子了,始终找不到合适的工作。有人介绍一份,年轻人嫌工资太低,而且给一个连高中都没有读过的老板打工,年轻人觉得有点那个。年轻人找了不下二十份工作,都觉得不太满意,没有去做。他每天都注意看报纸上的用工信息,每天都去联系,有时上门去毛遂自荐,结果,都没有谈成。年轻人自然心里不是滋味,别的不用说,光鞋就走坏了两双。鞋走坏了可以修,往修鞋摊儿上一放就行,可工作始终没有影子,这让年轻人很是心焦。

③取鞋的时候,年轻人付了钱,正要走,修鞋人问:“还没有找到工作?”年轻人一愣,说:“没有。”转身闷闷不乐地走了。

④不久,年轻人又去那儿修鞋,却先愣了一下。原来的修鞋摊儿不见了,被一间干干净净的小屋取代。修鞋人坐在屋里,正捧着一份杂志看。年轻人走进屋里看了看,放下鞋说:“这小屋不错,你发财了。”街口这地段,金贵,能有一间屋,是许多人眼馋的事。修鞋人说:“夏天省得风吹日晒,冬天省得挨冻,享点福吧。”年轻人说:“你把一个小小的修鞋摊儿干大了,不简单。”修鞋人放下杂志,开始干活儿。

⑤年轻人没有出去,拿起杂志一看,竟是一本文学杂志。年轻人问:“你喜欢?”修鞋人说:“喜欢。”转眼就修好了。修鞋人问:“这么久了,应该找到工作了吧?”年轻人有点不高兴,觉得修鞋人多嘴。但他不好跟一个修鞋人发火。年轻人没有说话。修鞋人真是多嘴了,年轻人往外掏钱时,又说:“这个小摊儿,我干了两年多,总算有一点模样了,我挺高兴的。”年轻人觉得修鞋人说的话是给自己听的,有挖苦人的味道,放钱时就把不满表现出来,他没有放,而是扔。修鞋人似乎看出来了,淡淡地笑了一下。

⑥年轻人再次来修鞋时,修鞋人放下杂志,请他先坐下,还倒了一杯水。年轻人颇觉迷惑,不知道修鞋

人为什么这么客气。修鞋人说：“我们是校友。”年轻人一惊，认真地看修鞋人，却想不起在哪里见过这个人。修鞋人说：“你大学没毕业的时候，有一年寒假你到我这儿来修鞋，我见你戴着校徽，知道咱俩是一个大学的校友。”年轻人吃惊了，目不转睛地看着修鞋人。修鞋人说：“我毕业已经两年了。我高你两届，算是师兄了，我叫钉子。”年轻人似乎一下想起了什么，说：“钉子？对了，是钉子。我在校报上见过这个名字。钉子就是你呀？你好像写了几首诗，发表在校报上。”修鞋人说：“没错，钉子就是我。我挺喜欢文学的，觉得生活中如果有文学相伴，那感觉是不一样的。我毕业后没有找到合适的工作，也不能啥都不干啊，就干起了这个。我父亲是鞋厂的技师，摆弄鞋有一套，我学来了。”

⑦年轻人不解地看着修鞋人，心里觉得一个大学毕业生修鞋，咋想咋有点那个。修鞋人开始干活儿。年轻人翻着杂志，竟看到了钉子的名字，杂志上登了他的一篇小说。年轻人一目十行地看了一遍，写的就是修鞋的事。“修完了。”修鞋人说：“鞋穿在脚上，所以鞋听脚的。我只会修鞋，不会告诉脚怎么走路。所以我和你说过的话，你可以不听，或者只当没有听见。”

⑧年轻人拿出钱。修鞋人说：“这次不要钱。”“为什么？”年轻人问。“不为什么。”修鞋人答。年轻人看了修鞋人一眼，似有所悟……

⑨年轻人走出小屋，在门外站了好一阵，才慢慢离去。

(有删改)

5. 本文记叙了年轻人大学毕业后三次修鞋的经过。阅读作品，填写下面的表格。

	修鞋人的表现	年轻人的感受
第一次	关心年轻人的工作	①
第二次	②	③
第三次	述说从事修鞋的缘由并启发年轻人	④

6. 文中两处“有点那个”中的“那个”分别指的是什么，表现了年轻人一种怎样的心理？

7. 结合作品，分析修鞋人是如何影响年轻人的，从中可以看出修鞋人这一人物形象具有怎样的特点？(不超过 150 个字)



阅读训练三

一、文言文阅读

阅读下面的文言文,完成1~4题。

明有奇巧人曰王叔远,能以径寸之木,为宫室、器皿、人物,以至鸟兽、木石,罔不因势象形,各具情态。尝贻余核舟一,盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇,高可二黍许。中轩敞者为舱,箬篷覆之。旁开小窗,左右各四,共八扇。启窗而观,雕栏相望焉。闭之,则右刻“山高月小,水落石出”,左刻“清风徐来,水波不兴”,石青糝之。

船头坐三人,中峨冠而多髯者为东坡,佛印居右,鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端,左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末,右手指卷,如有所语。东坡现右足,鲁直现左足,各微侧,其两膝相比者,各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒,袒胸露乳,矫首昂视,神情与苏、黄不属。卧右膝,诮右臂支船,而竖其左膝,左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面,左手倚一衡木,右手攀右趾,若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇,左手抚炉,炉上有壶,其人视端容寂,若听茶声然。

其船背稍夷,则题名其上,文曰:“天启壬戌秋日,虞山王毅叔远甫刻”,细若蚊足,钩画了了,其色墨。又用篆章一,文曰“初平山人”,其色丹。

1. 对下列语句中加点词的解释,不正确的一项是 ()

- | | |
|-----------|----------|
| A. 尝贻余核舟一 | 贻:赠送 |
| B. 其两膝相比者 | 比:靠近 |
| C. 左手倚一衡木 | 衡:同“横” |
| D. 钩画了了 | 了了:结束,完了 |

2. 下列句子中加点词的意义相同的一组是 ()

- A. 罔不因势象形 / 因屏人曰:“汉室倾颓”
- B. 中轩敞者为舱 / 士卒多为用者
- C. 而竖其左膝 / 学而不思则罔
- D. 则题名其上 / 由是则生而有不用也

3. 下列对文章的理解和分析,不正确的一项是 ()

- A. 作者对船头上苏轼、黄鲁直和佛印的外貌、神情和姿势等方面都进行了详细的描写,显得非常逼真而生动。
- B. 作者介绍船尾部分,写舟子两人,一人悠闲自在,一人神情专注,写出了舟中轻松的气氛,跟船头的情景互相呼应。
- C. 作者在文中运用说明和描写相结合的笔法,生动地介绍了王叔远的雕刻作品,表现了他高超的雕刻技艺。
- D. 作者通过细致的观察,准确地把握了雕刻品的各个细节,并按一定的空间顺序娓娓道来,清楚地表现了它的整体形象。

4. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译为现代汉语。

(1) 舟首尾长约八分有奇,高可二黍许。