



高等学校文科经典教材考研配套辅导丛书

中国现当代文学史

学习辅导与习题集

文史哲工作室系列丛书

文史哲考研系列丛书目录

- ◆《古代汉语》学习辅导与习题集
- ◆《现代汉语》学习辅导与习题集
- ◆《语言学纲要》学习辅导与习题集
- ◆《中国文学史》学习辅导与习题集
- ◆《中国现当代文学史》学习辅导与习题集
- ◆《文学理论教程》学习辅导与习题集

定价：29.80 元

《中国现当代文学史》

学习辅导与习题集

网开一面
近日烦恼过度，
如今慌乱无数。
惹得悔恨处处，
求得一次宽恕。

卜繁燕 陈志华 编

感受拉肚子 茅盾
昨日吃蕉过度，
今日如厕三次。
激起浪花无数，
累得无力走路。

倒霉感融 巴金
近来疑虑过度，
如今倒霉处处。
惹得怨声无数，
累得无心相处。

文史哲工作室

文史哲学习辅导与习题集系列丛书编委会：

主编：李军

编委：(以下姓名按音序排列)

卜繁燕 陈志华 顾大鹏 果 娜

李 杰 李 军 李 敏 李银华

刘伟厚 汲传波 尚 伟 孙照海

王长民 王 靖 王 祥 张华清

周 宁

编写说明

本书是一本与教材配套使用的学习辅导与习题集。主要参考书：现代文学部分以朱栋霖《中国现代文学史》、钱理群《中国现代文学三十年》为主，同时吸收唐韬、严家炎《中国现代文学史》，朱德发《现代文学史实用教程》，程光炜、吴晓东《中国现代文学史》的理论成果；当代文学部分以洪子诚《中国当代文学史》、陈思和《中国当代文学史教程》为主，同时吸收郭志刚《中国当代文学史初稿》、吴义勤《中国当代文学 50 年》的理论成果。所有参考书目都是以最新版本为依据。

它涵盖的内容最全，挖掘的程度最深，出题的角度最广，它可以作为大学生的考试、考研用书，也可以做自学考生的复习指导书，同时还可以供高校教师出题参考。

为适应考试的特点，全书分两大部分：第一部分复习提要，指出每一章节的知识结构和知识点，让读者把握复习的重点和难点；第二部分是习题汇编，分为试题和答案。这一部分以高校的期末考试试题、名校历年考研试题和自考试题为依据，综合制定答案，既可以完成自测，又可以做系统的教材使用。

本书在编写过程中得到了北京大学、复旦大学、山东大学和南京大学等高校的教授和博士、硕士研究生的大力支持和热情帮助，对他们在试题提供和资料搜集方面的支持，在此谨致谢意。

由于成书过于仓促，书中难免存在不妥之处，敬请广大师生朋友批评指正。

编者

2005 年 6 月

目 录

第一部分 知识提要

- 一、中国现代文学史知识提要 (1)
- 二、中国当代文学史知识提要 (13)

第二部分 试题汇编

中国现代文学史部分

上编 现代文学运动发展史

- 第一章 启蒙的“五四”新文学革命运动 (24)
- 第二章 自由思潮下的文学创作 (42)
- 第三章 “左翼”文学运动及“同路人”的创作 (57)
- 第四章 战争时期“国统区”的文学创作 (71)
- 第五章 战争时期“沦陷区”的文学创作 (80)
- 第六章 战争时期“解放区”的文学创作 (90)

下编 经典作家

- 第一章 鲁迅 (104)
- 第二章 郭沫若 (117)
- 第三章 茅盾 (126)

第四章	巴金	(138)
第五章	老舍	(148)
第六章	曹禺	(158)
第七章	周作人	(167)
第八章	沈从文	(177)
第九章	艾青	(186)
第十章	赵树理	(194)
第十一章	张恨水与张爱玲	(201)

中国当代文学史部分

第一章	社会主义时期的文学运动与文艺思想概说	(213)
第二章	建国后十七年的小说创作	(235)
第三章	建国后十七年的诗歌创作	(256)
第四章	建国后十七年的散文创作	(268)
第五章	建国后十七年的戏剧、电影文学创作	(280)
第六章	“文化大革命”时期的文艺斗争和文学创作	(294)
第七章	当代新时期以来的小说创作(一)	(301)
第八章	当代新时期以来的小说创作(二)	(324)
第九章	当代新时期以来的诗歌创作	(343)
第十章	当代新时期以来的散文创作	(354)
第十一章	当代新时期以来的戏剧与电影文学创作	(365)

中国现代文学史知识提要

上编 现代文学运动发展史

第一章 启蒙的“五四”新文学革命运动

一、文学革命运动

1、“五四”新文化运动。1915年9月陈独秀创办《青年杂志》(自第二卷起改名为《新青年》),标志着新文化运动的发生。

2、文学革命的发生。1917年1月胡适发表《文学改良刍议》,1917年2月陈独秀发表《文学革命论》。这两篇文章是文学革命发生的标志。
名称“文学革命”

3、文学革命的具体内容。

4、文学革命的意义、局限性。

二、与复古派的斗争和新文化统一战线的分化

1、同林纾为代表的封建复古派的斗争。

2、同“学衡派”的斗争。

3、同“甲寅派”的斗争。

4、同“鸳鸯蝴蝶派”的斗争。

5、新文化统一战线的分化,同胡适派的斗争。

三、文学社团的蜂起和流派的产生

1、文学研究会

(1)倡导“为人生”的文学观。

(2)译介外国进步文学。

(3)“人生派”的文学实绩。

2、创造社(前期)

- (1) 捍卫文学自身的独立品格。
- (2) 开启并推动了“向内转”的艺术方向。
- (3) 加速了新文学的现代化步伐。

3、其他文学社团。民众戏剧社、弥洒社、狂飙社、湖畔诗社、语丝社、未名社、沉钟社、新月社等。

四、重要社团代表作家创作

1、叶绍钧的“为人生”小说

- (1) 五四初期“问题小说”的写作。
- (2) 描写小市民的灰色生活。
- (3) 表现农民问题和战争问题。
- (4) 长篇小说《倪焕之》。

2、郁达夫的自叙传小说

(1) 主要代表作《沉沦》《春风沉醉的晚上》《薄奠》《迟桂花》《茑萝行》《采石矶》等小说及其思想主题。

(2) 郁达夫小说的艺术特色。鲜明的自叙传色彩。塑造了“零余者”形象。感伤的抒情倾向。清丽自然的文笔。

五、初期的话剧创作

1、初期话剧文学创作

- (1) 1921年成立的民众戏剧社的社会问题剧。
- (2) 洪深的《赵阎王》。
- (3) 丁西林的独幕喜剧《一只马蜂》《压迫》。

2、田汉的话剧文学创作

(1) “南国时代”的代表作《获虎之夜》《苏州夜话》《名优之死》《南归》。

(2) 左翼时期的代表作《梅雨》《回春之曲》《扬子江的暴风雨》。

第二章 自由思潮下的文学创作

一、“五四”小说

论述：“五四文学”与中国传统文化之区别与联系

- 1、“五四”小说转型的原因。
- 2、“问题小说”概念及创作概况。
- 3、从“问题小说”到人生派写实小说。
- 4、乡土小说的特点。 名称：“乡土文学派”
- 5、庐隐、许地山等的主观抒情小说。

二、新诗的诞生与流变

1、胡适。“作诗如作文”主张及其意义。第一部白话诗集《尝试》。

2、郭沫若。“开一代诗风”的新诗创作。代表作《女神》。

3、新月诗派的代表诗人。徐志摩。徐志摩诗歌的思想内容及其艺术特色。闻一多、陈梦家、刘梦苇、饶孟侃等人的作品及艺术特色。
简答：“五四”时期有哪些诗歌流派？

4、现代诗派

(1)现代诗派的代表人物：

李金发：《微雨》《为幸福而歌》《食客与凶年》

王独清：《威尼市》《圣母像前》

穆木天：《旅心》

冯乃超：《红纱灯》

(2)现代诗派的艺术成就。

(3)戴望舒。代表作品：《雨巷》《林下的小语》《秋天的梦》《狱中题壁》《我用残损的手掌》《等待》。戴望舒新诗的贡献：以朦胧美丽的情调象征诗，把现代新诗的象征诗美品格推向了真正成熟的高度。

5、早期无产阶级诗歌。

三、散文创作

1、《新青年》“随感录”作家群。

2、周作人与“言志派”散文

(1)周作人的“美文”主张。

(2)“言志派”散文的代表作家:周作人、朱自清、俞平伯、废名、丰子恺、林语堂、梁实秋。

(3)言志派散文的创作类型和艺术个性。

第三章 “左翼”文学运动及“同路人”的创作

一、革命文学运动

1、无产阶级文学论争与“左联”的成立。鲁迅、茅盾同创造社、太阳社的争论。中国左翼作家联盟的成立。鲁迅《对于左翼作家联盟的意见》的主要内容和重大意义。

2、“左联”的主要文学活动。

二、30年代的文艺思想论争

(1)关于“文学基于普遍人性”的论争。

(2)关于“文艺自由”的论争。

(3)关于“大众语文论争”。

三、30年代文学发展的基本面貌与特点

1、创作潮流和特点。

2、文学理论批评。

四、重要作家的文学创作

一、丁玲

1、丁玲创作道路

(1)20年代末加入左联之前。《莎菲女士的日记》。

(2)1930至1936年。《韦护》、《一九三零年春上海》(“革命+恋爱”模式化的小说)。

(3)1936年至1949年的延安时期。《我在霞村的时候》、《太阳照在桑干河上》、《在医院中》。

2、丁玲小说的特点。

二、左翼青年作家群

1、革命家的文学青年

殷夫：《别了，哥哥》

柔石：《二月》、《为奴隶的母亲》

叶紫：《丰收》、《星》

萧军：《八月的乡村》

2、文学家的革命青年

张天翼：《华威先生》、《包氏父子》

沙汀：《法律外的航线》、《在其香居茶馆里》

艾芜：《南行记》、《山峡中》

萧红：《生死场》、《小城三月》、《呼兰河传》

三、“同路人”创作和臧克家

1、“同路人”概念。

2、叶圣陶。王统照。许地山。李劫人。

3、臧克家。

四、左翼戏剧创作和夏衍

无产阶级戏剧运动。上海艺术剧社首倡“无产阶级戏剧”。“中国左翼剧团联盟”的成立。“国防戏剧”是30年代戏剧运动的转折。田汉、洪深、李健吾的戏剧创作。

夏衍戏剧创作以抗战为界分为两个阶段，分析各阶段的特点。

第四、五、六章 战争时期的文学创作

一、战争时空下的文学格局和文学进程

1、文学格局。国统区文学、解放区文学和沦陷区进步文学同时并存的格局，并生发出各具特点的文学运动。

2、文学进程

(1)抗战初期(1937年7月——1938年10月)。

1938年3月27日，中华全国文艺界抗敌协会在武汉成立。标志着文艺界抗日民族统一战线的形成。

文学体裁小型化、轻型化了：速写化的小说、墙头诗、朗诵诗、

传单诗、街头剧、活报剧风行一时；报告文学因时而繁荣，以至于所有文学体裁也都程度不同地报告文学化了。

(2) 抗战中期(1938年10月——1944年9月)。

创作活动由抗战初期注重短期效果的小型、轻型作品，转变为长期苦心经营具有宏大历史感的大型作品——长篇小说、多幕剧与长篇叙事诗、抒情诗等。凝重、深沉的格调。

(3) 抗战后期及解放战争时期(1944年9月——1949年9月)。

杂文、讽刺诗和讽刺喜剧，发挥了极大的战斗作用。国统区的小说和诗歌创作向民族化和大众化迈进。讽刺是这一时期文学的主色调。

二、延安文艺座谈会与毛泽东的《讲话》

三、抗战以来的文学论争及其理论焦点

1、文学论争

关于文艺与抗战关系以及抗战文艺公式化、概念化问题的论争。

关于文艺的“民族形式”问题的讨论。

对“战国策”派的批评。

关于歌颂与暴露问题的讨论。

对王实味文艺思想的批判。

关于文艺“唯政治倾向”和“非政治倾向”的讨论。

关于现实主义与主观论的长期论争，对自由主义文艺思想的批判。

2、焦点

如何理解和处理文学的民族化与现代化的关系，创作中的客观真实与作家主体精神的关系，文艺与政治的关系以及创作中的个人追求和文艺的大众化方向的关系。

3、论争的局限。文艺与政治关系的诸多问题上。

四、战争时期的文学创作

1、国统区、沦陷区文学

(1)七月派。以路翎为代表的七月派小说创作；艾青、田间、阿垅、鲁藜、绿原、牛汉等组成的七月诗派。

(2)九叶诗人。代表诗人辛笛、杭约赫、陈敬容、唐湜等。冯至、穆旦创作概述。

(3)沦陷区的“南玲北梅”。

(4)讽刺文学。沙汀、张天翼是代表性作家。钱钟书：《围城》的意蕴。

(5)新浪漫派小说，徐訏与无名氏的创作。

2、解放区文学

(1)文学观念的转变。延安文艺座谈会。解放区文艺论争与《讲话》的发表。

(2)文学创作。

小说：孙犁小说创作特点。丁玲《太阳照在桑干河上》。周立波《暴风骤雨》。新英雄传奇小说。

诗歌：长篇叙事诗。《王贵与李香香》、《漳河水》等作品。

戏剧：新歌剧。《白毛女》。

杂文与报告文学。

下编 经典作家

第一章 鲁迅

一、鲁迅的小说创作

1、《呐喊》、《彷徨》

(1)表现的深切：题材的开创性与思想意蕴的深刻性。

(2)格式的特别：创作方法的多样性与文体的独创性。

2、《故事新编》。

3、鲁迅小说对中国文学现代化的贡献。

二、散文创作

1、《野草》

(1)《野草》的艺术成就。

(2)《野草》对散文诗创作及中国现代文学的启示与意义。

2、《朝花夕拾》。《朝花夕拾》的艺术成就和特色。

3、鲁迅的散文开创了现代散文的两种体式，即“独语体”和“闲话风”。

三、杂感文学

1、现代中国的百科全书和现代中国人的“人史”，具有巨大的思想价值和审美价值。

2、鲁迅杂文的美学特征和艺术特色：形象性、情感性、隐曲性。

第二章 郭沫若

一、《女神》

1、《女神》思想内容和艺术特征。

2、《女神》对中国新诗的巨大贡献：

(1)诗化了“五四”的时代精神。

(2)“内在律”的发现。

3、《凤凰涅槃》：是作者诗化“五四”时代的“破坏与创造”精神的典范之作。

4、郭沫若诗风的转变：从《星空》、《瓶》到《前茅》与《恢复》。

二、历史剧

1、《屈原》。

2、郭沫若历史剧的创作特征：(1)“古为今用”的创作动机。(2)“失事求似”的艺术虚构。(3)“崇高”的悲剧艺术追求。(4)主观写意的诗化品格。

第三章 茅盾

一、长篇小说《子夜》与《腐蚀》

- 1、吴荪甫形象塑造再认识。
- 2、《子夜》的艺术特色。
- 3、《腐蚀》的特务题材和日记体。
- 3、民族资本家形象系列(吴荪甫等)和时代女性形象系列(章秋柳等)。

二、《林家铺子》、《春蚕》等短篇小说

三、茅盾对中国现代小说史的影响和开拓

- (1)全景化史诗性品格。
- (2)丰富了现代文学人物画廊:民族资本家形象和时代女性形象。
- (3)建立了较为完整的现代都市文学。
- (4)对于现代长篇小说的样式、结构等方面的艺术探索和追求。

四、文学批评、翻译、神话及儿童文学方面的贡献

第四章 巴金

一、前期小说创作——青春的赞歌

二、后期小说创作——深沉的悲剧艺术

三、《家》与《寒夜》的思想内容及艺术特色:

- 1、《家》的艺术成就。
- 2、《寒夜》的艺术成就。
- 3、觉新、汪文宣、曾树生形象分析。

四、巴金家庭小说的创作特色

第五章 老舍

一、冷静稳健的文化批判者

二、对新文学的独特贡献：

- 1、文化批判视野和思想启蒙主题。
- 2、北京市民世界的表现者和批判者。
- 3、幽默俗白的美学风格。

三、《骆驼祥子》与《四世同堂》等小说

- 1、《骆驼祥子》是一部探讨城市文明病与人性关系的力作。祥子形象分析。
- 2、《四世同堂》的独特艺术视野。
- 3、《月牙儿》、《断魂枪》等短篇小说。

第六章 曹禺

一、曹禺在中国话剧史上的独特地位

- 1、诗化现实主义的戏剧美学风格。
- 2、倾力塑造典型形象，特别把探索人的灵魂、刻画人的灵魂放在首位，力求写出人物心灵的诗。
- 3、现实主义的民族独创性的特征。

二、《雷雨》

- 1、《雷雨》中周朴园、繁漪性格分析。
- 2、《雷雨》的艺术特色。

三、曹禺前后期创作风格的变化。

由戏剧化的戏剧到生活化、散文化的戏剧，由悲剧到喜剧，由郁热到沉静。

四、曹禺重点剧作《雷雨》、《日出》、《北京人》、《家》、《原野》。

五、曹禺话剧塑造的女性形象群。