

楊曦光心迹

壬午年冬月
楊曦光

楊曦光 著

歲月芳華

壬午年冬月
楊曦光

中國美術出版社



I226

1111



NUAA2013056723

I226

1111-1

杨曦光对联选



本书 杨曦光 郑永杰 先生 惠赠
南京航空航天大学图书馆 2013年9月13日

中国诗词楹联出版社

2013056723

中国诗词楹联出版社

版权所有 侵权必究

书 名：杨曦光对联选

作 者：杨曦光

责任编辑：刘开国

出 版：中国诗词楹联出版社有限公司

地 址：北京邮政 51 局 920 信箱

电子邮箱：ltp2002@163.com

开 本：850×1168 1/32

印 张：8.4

字 数：185 千字

印 数：1500 册

出版时间：2013 年 2 月

书 号：ISBN 978-988-16069-1-4(51)

定 价：36.00 元

9558202109



孟繁锦，1939年生于吉林梨树，军旅书法家，长期从事宣传文化工作，曾任空军政治部文化部长多年。少将军衔。经常务理事和代会长，2004年9月五代会中正式出任中国楹联学会会长，2009年5月六代会连任。

2011年5月，应营口学会和鲅鱼圈文联之邀，率副会长谷向阳、常治国、叶子彤、蒋永泉和刘太品助理到营口视察采风，指导创作。孟会长为营口题字多幅。应营口学会之请，经慎重权衡，回京后为营口学会的著述工程题写了兼有肯定和鼓励的题辞“联军劲旅”。



中国楹联学会第三次代表大会1993年4月召开于浙江奉化溪口，辽宁省代表4人：右起 杨柳、南方、尚文化和杨曦光。



市学会成立初期学习集会。1991.6.30



和孟繁锦会长在一起。2011年5月辽宁营口鲅鱼圈。



和辽宁楹联学会负责人在一起。左起：郑恩信、牟心海、宫宝安、杨曦光。2011年5月辽宁营口鲅鱼圈。

炮雨震鏖 吟時林登
 冷反何蘆 往恍西臺
 煙思祇花 事遍眺縱
 消甲賞 聞凌目
 逆午鷗 浪波東
 暗兵副 喚帆觀
 亞戈晚 興影峙
 歐客照 魂風路
 霜臨金 業至樓

詠清朝海防工事遼寧營口西炮臺
 舊作書於戊子春節楊曦光

联墨作品

西炮台在营口大辽河入海口，清朝海防工事，1882年始建，7年竣工。甲午战争中，1895年3月，五百守军炮退日寇，失陷后遭毁。刘晓庆主演影片《大清炮队》曾在此拍摄。

海寿

盛世鼎臨黔首怡濱城
 新景更驚奇孝家慈母
 誠人瑞晉壽欣瞻邁期頤

後輩楊曦光撰書於庚
 寅年春節

联文读如“福多满如海，寿长生百年”。系为长辈亲属李老太君作。

辽海翻波我聆演讲 营川走马君骋联坛

——《杨曦光对联选》序

连日溽暑高温，令人心躁，顷接营口楹联三代会电邀，顿觉神情气爽，文海翻澜，竟有了一丝创作的冲动。于是欣然爽快赴会，旧雨新知，一堂济济，确也甚是开心。会间，老友杨曦光兄欲出大作专集，嘱为吹埙。思及与兄之过从，加之如此厚重之错爱，我怎敢违拗，只得从命。前者曦光大作，虽偶有领赏，终究蠡测管窥，喻之皮毛。又闻其入选了由中国楹联学会孟繁锦会长牵头，诸联家共同编著的《百家联稿》一书，然未细读，只是过眼，及至曦光重点提及，才细细把读，激赏之下，感慨颇多，集中“杨曦光对联稿”共载作品三百余副，用作者的话说“率皆多年积累精心之作”，我私忖，虽不足以概其全貌，也足以体现其主体风格。这些作品，举凡山川形胜，风物人情，辩思哲理，趣题酬达，几乎无所不涉。其中好多属应征参赛作品，更不乏获高等次奖之上品力作。其实，曦光联风之老辣、劲健，用笔之老道、纯熟早有所闻。上世纪八十年代中晚期辽宁举办的数次楹联大赛中，曦光即已多次或蟠宫折桂或位列前端，每每逢赛必获奖，可算中国联坛早期之“获奖专业户”了。

楹联作品与其他艺术作品同样，无外乎都要讲究感情，追求韵味，崇尚气势，沉耽境界。所谓感情，就要有感而发，而非矫揉造作，无病呻吟。所谓韵味，有人广而扩之为“一种神气，一种情怀，一种机敏，一种美感”，这话，我很赞成。追求韵味，就需利用物象来表达，而不是利用概念与抽象化的语言来直白表述，这一点曦光当体会尤

深。那么，气势是什么呢？无非就是要开阔些，大气些，进而雄浑恣肆罢了。这当然很难，不是每个人都能达到的。有些人可能要作毕生的努力去追求，只恐亦难遂愿。境界的层次就更高了，境界是一种高层面、高格调的东西，凡夫俗子恐怕只能望其项背、徒呼奈何耳。我辈虽不能达其化境，总可作孜孜不倦的努力，百折不挠，精诚进取，谅必也会大有斩获。曦光其联，感情自不待言，韵味亦十足，只是气势与境界尚有些许提升空间，只恐亦不能苛求。总观全篇，以下诸联，还是足以令我刮目相看，喜爱有加，如“江西九江长江大桥”联“岸畔两欢，彩虹凌水弥天堑；桥头一吼，赣北飞车到鄂东”，此联意境与情境双胜，妙思与佳构双成，寥寥二十二个字抓住九江长江大桥的神髓和特质，竟把个大桥渲染点化的活灵活现，栩栩如生，如在眼前，我读至此，恨不能立马飞身亲临一睹以为快。此联无论就感情、韵味、气势和境界哪一层面论之，可谓尽皆俱备无可挑剔。“桥头一吼”四字，真乃神来幻化之笔，令人百般咀嚼，如享甘旨。惜“北、东”与“虹、堑”对之，终嫌稍欠工稳，好在瑕不掩瑜，小失终难掩此联之大神彩也。再如“宝岩美城征联”一等奖联，虽乃二十年前旧作，但至今使我读起来，仍不免津津乐道。联曰“男潇洒，女娇妍，新塑国人形象；少端庄，老康健，再提民族精神”，此联乍看上去，尽皆寻常字面，但细品之全用白描，不加藻饰，极富特色，特有斤两。它一脱“美容”窠臼，全联不着主题字句，妙在岔开去说，且锐意升华境界。“形象”“精神”用之甚确，用一“新”一“再”点缀，顿时簇簇生新、熠熠生辉、灿灿生色。特色何指？你看，他仅用“男女老少”四字就把代表所有层面的广大美容者尽皆概括进去，这就是中国文字的造化，这就是中国楹联的神奇。我们再看全联的对仗，既工又稳且巧，此等佳构杰制，不得头奖才怪。还如“连宋访问大陆”联，亦堪称上品，联云：银鸽双越，祭祖探乡，尤突破思维模式；铁树六旬，舒枝绽蕾，将翻开历史新章”，此联给我的印象是，曦光似乎于三、五分句之中长联着力多

多,甚见功力。此联切肯题旨,藻饰丰赡,且韵味十足,境域雄深。“尤突破思维模式”一句尤为出彩,使得全联更上层楼,健不可挠。中长联如此,短联又当如何?须知,高手大家必当随心应手,长短皆擅,拈拾一例,即可证之,“中国神舟飞上天”七言短联:“飞临太白询新作,顺接嫦娥探故乡”,此联堪称奇思妙想典型之作,人云“不食人间烟火”,今始信矣!联中一“询”一“探”,是为联眼,统领点化全篇,正所谓“一字之奇,足可千古注目”。“顺”字举重若轻也挺可玩味。再如集中罕见之五言短联“1976年逝世伟人30周年祭”:“三勋恩泽永,一代德操馨”,寥寥十个字,旌扬三伟人,亦算清警精干之作。乍看去竟未发现其实属嵌名联。集中诸作,我最赏识的是几副无情对,如“新形坤表,老态龙钟”,“苏家分包老茶肆,美国总统小布什”,“你提升王府期限到,伊拉克首都巴格达”,“改下月请听评万县,易中天央视品三国”,此四副中后两副似更胜,尤其第三副“你、伊”相对诚乃不期而期天造地设的绝配。道是无情实有情,看上去风马牛不相及,品起来却丝丝入扣,余味不尽,这就是无情对的妙趣所在。

当然,金无足赤,人无完人,曦光作品自然亦有未尽如人意处,集中类乎粗疏平凡之作尚存,这恰好是曦光日后提升的空间所在。

乍识曦光,似觉其乃一拙嘴笨腮木讷之人,后来方知他乃著名演讲大家曲啸之门生,乃一伶牙俐齿巧舌如簧之辩士。据称,他是自上世纪八十年代始即致力于演讲事业,并且在《演讲与口才》杂志上发表了十余篇分量很重的大块头文章,他更是多次组织和指导地区性的演讲比赛,或出任市县和行业各种赛事评委。此间他的演讲天地,更是桃李满园,随便拿出几个,都是获大奖者。

实则曦光原本乃辽海名流、营川耆宿陈怀先生之门生,自是待其驾前聆教多多,获益多多,手追心摹,转益多师,壮大生成。如今的曦光,俨俨乎一杂家大家也。

我于辽海文坛,曾数度鼓噪一种“营口精神”,在此不妨说营口

是一种“大精神”，曦光就可算作一种“小精神”。在这金钱至上、物欲横流的时代，曦光索性笃定信念：与其膨胀私心，合流物欲，不如大力寻呼，鼓噪精神。其集数十年之人力、财力与精力一往无前而专注于弘扬传统文化事业上，我们不能不由衷地感佩。纵目前瞻，其创作与演讲事业当灿烂辉煌，如日中天，又怎能不令我等寄予无限的瞩望与期盼……

走笔至此，虽情实难遏，然纵浩瀚文章，总当收束，唯念兄弟情笃，诤友无私，评罢长吟，余兴犹炽，再赋一绝殿于后，以充貂续。诗曰：

辩士联家两等闲，半生走马试营川。

扬鞭再把曦光趁，又是蒸腾破晓天。

辛卯槐月下浣 胶东山人 季兰

宫宝安求是于沈水萤雪庐寓所

目 录

辽海翻波我聆演讲 营川走马君骋联坛(宫宝安)·····	1
第一章 群宿丽空(各类人物联123副)·····	1
1、名芳竹帛(历史人物联59副)·····	1
2、掬束馨香(钦敬题赠联41副)·····	15
3、素幛泪花(悼念祭挽联23副)·····	24
第二章 热土灵光(地域赞颂联59副)·····	30
1、晋辽吉苏单元(31副)·····	30
2、皖赣鲁湘单元(16副)·····	36
3、川陕滇港黄河单元(12副)·····	39
第三章 江山揽胜(名胜景观联157副)·····	43
1、晋辽吉黑单元(56副)·····	43
2、沪浙皖闽单元(26副)·····	53
3、赣鲁豫鄂单元(48副)·····	58
4、湘粤川陕单元(24副)·····	68
5、苏滇单元(6副)·····	73
第四章 盛举同樽(事件活动联142副)·····	75
第五章 诸路新颜(行业产品联68副)·····	100
1、千行竞秀(行业风采联24副)·····	100
2、骏业骧腾(单位专题联33副)·····	105
3、物华新泽(商品名牌联11副)·····	112

第六章 团队宏声(承托代笔联113副)	115
第七章 艺苑撷芳(文艺作品观感联70副)	140
第八章 盛世新桃(新春联44副)	155
1、普天同庆(通用春联25副)	155
2、名企迎春(具体单位春联19副)	159
第九章 襟期胸臆(感想观点联56副)	163
第十章 七星演绎(诗钟56比)	175
1、貌合神离(分咏诗钟24比)	175
2、镶珠嵌玉(嵌字诗钟32比)	181
第十一章 飞笺连理(出对合作153副)	189
1、绣阁抛球(出句41支)	189
2、放胆射屏(应征对句112支)	199
第十二章 巧趣生花(各类文字技巧对联77副)	224
1、同床异梦(无情对45副)	224
2、挟韵生香(韵联6副)	234
3、表里如一(玻璃联4副)	236
4、谨借高名(借名作联14副)	237
5、联珠射虎(灯谜对联6副)	241
5、怪态百出(其他趣联6副)	243
第十三章 待字闺中(无佳配出句3支)	245
附1: 联下注释中提及的书籍简况	246
附2: 于海洲先生的回信	253
后记	255

第一章 群宿丽空(各类人物联 123 副)

1、名芳竹帛(历史人物联 59 副)

咏字祖仓颉

2003. 9. 23

唯将文字代标图,薪传久远;

独在字寰留形象,梯累文明。

曾发表于《中国对联作品集》03年卷、《三圣遗风》和《百家联稿》。

咏越国名臣范蠡

2004. 12. 28

屈伸顺变,背时洞寨阴阳,奇谋复国;

进退超凡,得志不迷堂庙,远略经商。

曾发表于《当代咏史怀古诗联博览》、《中国对联作品集》04年卷和《百家联稿》。

咏儒家亚圣孟子

2005. 8. 24

有拓儒经,再倡行仁博爱;

无亏亚圣,首明民贵君轻。

曾发表于《百家联稿》。

咏秦相李斯

2003. 6. 25

谏逐以争才，剥层而荆纵，逆消六场干戈，遂成就九州霸业，始行来范篆同文，齐车同轨；

瞞墓而笏亥，矫诏以戕苏，虽保一时名位，却败光七代积勋，终落得奸邪祸国，鼎辅祸身。

曾发表于《中国对联作品集》03年卷、《绝对佳联》、《韵海神舟》、《当代咏诗怀古诗联博览》、《21世纪全球华人楹联精选》和《百家联稿》。

咏秦末风云人物项羽刘邦

2003

失策喟鸿门，拒才封楚户，纵力可拔山，难免乌江一恨；
归心缘暴政，得势见濠城，虽文无著帛，长垂汉室百年。

曾发表于《当代咏史怀古诗联博览》、《中国当代楹联艺术家大辞典》、《中华吟藪》之四和《百家联稿》。

咏秦末风云人物张良

2004. 5. 1

弃立六国苗裔，立沛公一鼎；
止流九域烽烟，流初汉三杰。

曾发表于《中国对联作品集》04年卷、《当代咏史怀古诗联博览》和《百家联稿》。

咏西汉政治家贾谊

2003

既鸿才洞事，微语罗文，岂碍年庚之长幼；
如重粟安民，轻藩固国，何区策略以陈新。

曾发表于《中国楹联20年作品精选》、《中国对联作品集》03年

卷、《韵海神舟》、《当代咏史怀古诗联博览》、《21 世纪全球华人楹联精选》、《华夏古今名人颂诗词联大典》和《百家联稿》。

咏西汉名将霍去病

1996. 10. 13

六曲凯歌安一代；

八言谢语煜千秋。

获陕西“汉武帝茂陵杯”海内外联赛三等奖。霍与甥吉青六败匈奴而边靖。其间，武帝曾赐华府，霍云：“匈奴不灭，无以家为。”此联曾发表于《当代咏史怀古诗联博览》、《中华当代获奖对联大观》和《百家联稿》。

咏东汉名臣王允

2002. 1. 10

祸国由奸孽，幸亏鼎辅连环计；

回天借枭雄，难得仙姝济世心。

曾发表于《中国对联作品集》02 年卷和《当代咏史怀古诗联博览》。

咏三国蜀相诸葛亮（四副）

2005. 4. 2

伊尹扶灭夏，太公辅伐商，休言野老村夫，才匡九域；

高卧在茅庐，躬耕于垄亩，早况管卿乐将，功建三分。

曾发表于《中国对联作品集》05 年卷、《佳联三百副》05 年卷和《百家联稿》。

倾尽才华倾尽血，纵未久江山，何愧隆中三顾；

威于严正威于廉，虽已迁时代，仍堪天下多思。

曾发表于《中国对联作品集》06 年卷、《佳联三百副》06 卷和《百家联稿》。

惟谨惟勤，两朝倾血；

恤民恤国，万古凌霄。

曾发表于《百家联稿》。

蜀道崎岖万古，羽扇一挥，冰释于流牛木马；

关山迢递千程，辐轮齐转，粮输至军帐前沿。

咏三国名将关羽（三副）

2010.6.21

播声九域，芑乘丹忱扶汉祚；

遗训千秋，严防大意失荆州。

娇柔无恋，转赐守身，戏情胡附婁美女？

富贵不淫，封金挂印，商户何竟武财神？

文经郡治，武堕于庞，丈夫必具实才干；

义薄云天，忠倾邦国，当世仍需真挚情。

曾发表于《中国对联作品集》10年卷和《百家联稿》。

咏唐代大诗人杜甫（四副）

2012.1.31

忧国忧民，世难止泪情难遏；

炼词炼句，语不惊人死不休。

曾发表于《四海诗人颂诗圣》。

景蜀相高怀，期出尧舜民风厚；

痛佞臣败政，致起干戈国运艰。