

中国实力派名家十杰

奥运中国年

吴建堂 堂松条鳊

庚子年



人民日报出版社

奮飛圖
己卯金秋
吳建堂作
條鳊誌慶世紀
交越之年歲



美建堂拾錄

原靜



图书在版编目 (CIP) 数据

中国实力派名家十杰 / 游正超主编. — 北京: 人民日报出版社, 2004.10

ISBN 7-80208-039-8

I. 中... II. 游... III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②绘画—作品综合集—中国—现代
IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 099664 号

中国实力派名家十杰 北京东方神州书画院 编

主 编: 游正超

作 者: 吴建堂

责任编辑: 安 申

封面设计: 李秀娟 肖云峰

出版发行: 人民日报出版社 (北京金台西路
2 号 邮编: 100733)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京鑫富华彩色印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 毫米 1/16

字 数: 500 千

印 张: 20 个印张

印 数: 0001—2000 册

印 次: 2008 年 6 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 7-80208-039-8/J.002

总 价: 380.00 元

中国实力派名家十杰

奥运中国年

吴建奎堂绘锦鲤图

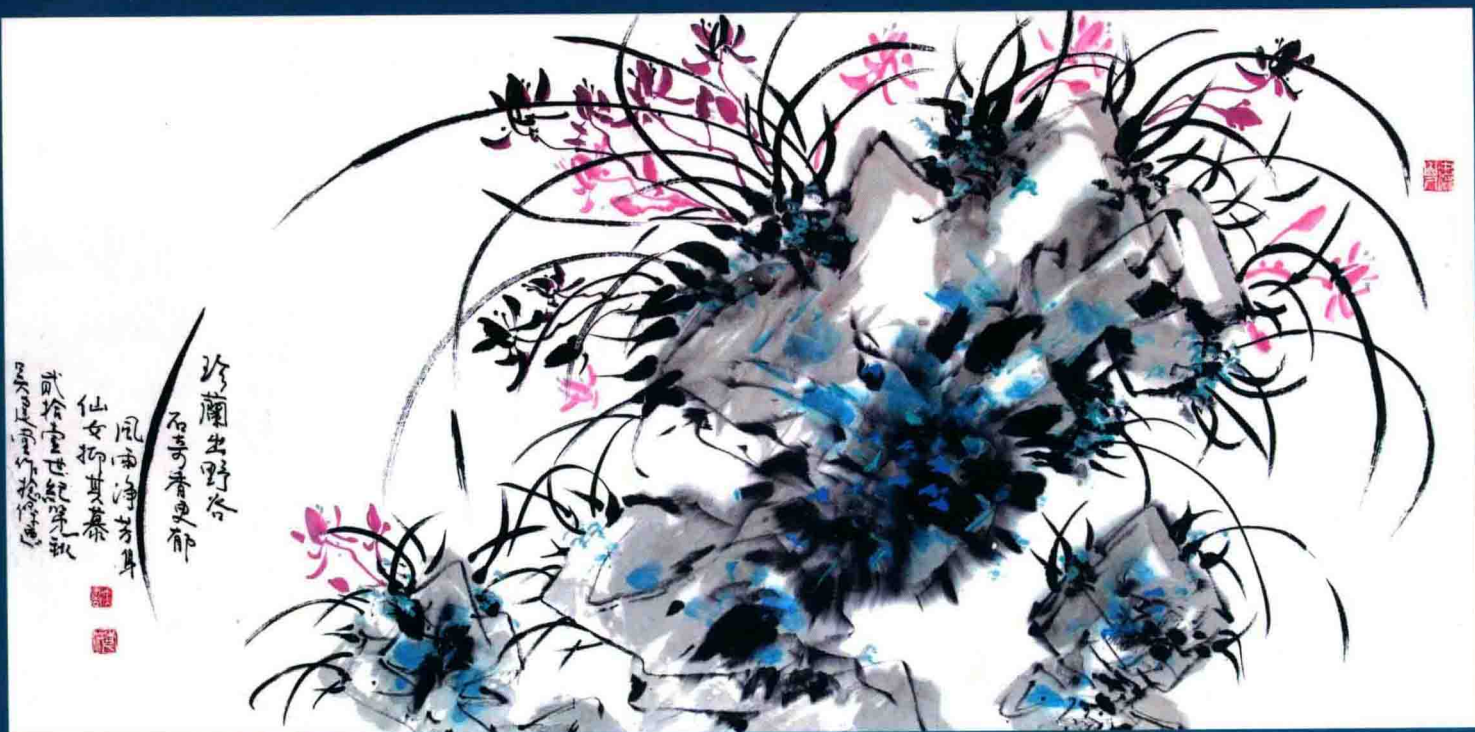
吴建奎



人民日报出版社

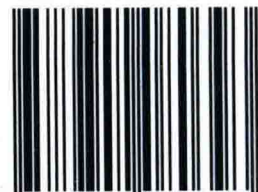
奮飛圖
己卯金秋
吳建奎作於
條画誌慶世紀
交越之年歲





捻条画 珍兰出野谷 石奇香更郁 风雨净芳身 仙女抑其慕
68 × 136cm 2005 年作

ISBN 7-80208-039-8



9 787802 080393 >

ISBN 7-80208-039-8/J.002

总 价：380.00 元

售 价：68.00 元

美建堂松條畫

原靜



“怪笔神功，独特无双”

——1940年于成都，徐悲鸿在吴道悲捻条画画展开幕式上的题辞。

“巧妙的艺术——吴建堂先生的捻条画令人赞赏”

——1993年廖静文观吴建堂先生在北京作画后题辞。



“中国一绝”——捻条画

(捻条画父子发明人)

画家吴建堂

吴建堂，祖籍广东梅州市，后世居江山峻秀的苏东坡的故乡眉山市青神县，画历达半个多世纪，为一代绘画宗师吴道悲的唯一嗣子继承并大大革新了捻条画，世誉为“捻条画父子发明人”。现为中国捻条画研创院院长、国际美术家联合会理事（功勋书画家）、香港皇家社会科学院院士（一级美术师）、爵士、中华名人协会书画研究院院士、中国国画院名誉院长。4岁起随父（吴道悲教授）习画幸受父之画友张大千、徐悲鸿的指教。1999年，作品获第五届国际书画展美术金奖，被关山月大师接见和香港凤凰卫视台许戈辉采访。10年来艺绩被中央电视一、二、四、七台以“中国一绝”栏目播放达70余次。作品被文化部送展日、美、加、法、泰等数十国，其国画作品亦多次获大奖。中央美院权威教授钱绍武评价其作品为“别具天趣”。1993年获全国画展一等奖，被徐悲鸿夫人接见，题赞其作品为“巧妙的艺术”。世界艺评家徐庆平博士称赞其作品曰“接函得见大作，对先生于崎岖道路自强不息勇敢开拓之精神十分钦佩，江团鱼形象动态俱佳，真杰作也！”。早在1940年的成都徐悲鸿先生在捻画展开幕式上就大书了“怪笔神功，独特无双”八个大字，肯定了捻条画艺术，成都南虹艺专创始人赵治昌教授题赞捻画曰“读万卷书行万里路方能至也！”吴建堂以其生涯艰险、离奇和具传奇色彩而铸成其特有的苍莽激扬的画风。为世上第一个画贡鱼“江团鱼”的人，世誉为“吴江团”。十多年来先后在徐悲鸿纪念馆、中央美院、深圳大学、全国人大作过画，倍受好评。作品收入《中国国画百人佳作选》、《世界书画家大辞典》、《中国书画家大辞典》、《中华人民共和国书画名家作品集》、《中华脊梁》、《世界知识画报美术专辑》（被列为前20名画家）和海内外多种画册、大辞典、中国大百科全书等等共四十余部，海内外十余个网站播出了吴建堂的作品和艺迹。2001年在深圳市中心举办了半个月个人画展，1999年捻画《兰石图》获国际展“特别金奖”，被授予“世界杰出华人艺术家”金匾、《国际著名书画艺术名人证书》，作品被泰国王宫收藏。2003年、2006年两度由人民日报出版社出版了《吴建堂捻条画》画集。2005年被特邀参加第六届花博会现场作画并办展，其画的拍卖实获居首世所共睹。吴建堂的艺术作品和业绩已排为“世界艺术网”第一位画家，2000年吴建堂将捻画精品3幅捐赠中国奥申委，2007年吴建堂将重庆拍卖所得11万元全部捐赠于受洪灾的重庆梁平小学。2008年将捻画精品十幅先后三次捐赠中国红十字会等慈善机构用于汶川地震赈灾并私下捐款二次。他说世界上只有“爱心”才是最伟大的。

捻条画系以经特殊处理，制作后的纸页折叠成各式“捻条”代替毛笔蘸墨、蘸色所作的国画，是1935年吴建堂之父吴道悲教授在战乱逃荒中丢失了毛笔，急于写生眼底河山，“因祸得福”而偶然发明的，具零乱美、粗犷美、苍劲美和洒脱、激放、斑驳、朴拙的视觉刺激和艺术特色，是绘画领域发掘出的另一种艺术哲理的艺术表现形式，丰富了祖国传统艺术的宝库，世称“国画艺术的奇葩”。近年来吴先生大胆尝试了“捻条油画”，被视为另一次大胆创新。海内外120余家专业和宣传媒体报道了吴建堂的捻条画艺术。他继承并大大革新了，由其父吴道悲发明的捻条画艺术。捻画为“中国独有画种”，国家领导人邓小平、胡锦涛和海内外名士如邵华泽、陈香梅、费孝通、邵华等多人收藏了吴建堂的作品，中国美术馆、泰国王宫；香港最高级行政长官公署、日中佛教协会、美国纽约、俄国莫斯科等也收藏了吴建堂先生的捻条画。今年，吴建堂的一些捻画盖有赈灾、奥运的历史图记，堪称国内外甚具“收藏潜力”的画种。

封面：奋飞图（捻条画）获国际书画展金奖

An Accomplished Artist in Twisted Painting

Wu Jiantang

Twisted painting is a unique genre of traditional Chinese painting invented by Wu Jiantang and his father. Known for vigorous and chaotic beauty, twisted painting has obtained a recognized status in the art arena of the world.

Born in 1936, Wu began to learn painting at age 4 and received guidance by such master painters as Xu Beihong and Zhang Daqian. He is currently president of China Twisted Painting Academy, honorary president of Traditional Chinese Painting and academician of Hong Kong Royal Academy of Social Sciences. Wu is praised as the inventor of twisted painting, celebrated painter in traditional Chinese painting and master artist skilled in fish painting. Wu has been awarded many prizes at home and abroad. For example, his painting works "Three Fish" won the first prize at an exhibition hosted by the Ministry of Culture in 1993. "Jumping Fish" won the gold prize at the 5th International Painting and Calligraphy Exhibition in 1999. In the same year, "Orchid and Stone" won the special award at the 3rd World Chinese Art Assembly in Hong Kong and Wu was awarded the titles of "Outstanding Chinese Artist" and "Celebrated Artists of the World".

Wu's painting works were included in the painting album "Masterpieces of 100 Most Celebrated Artists in Traditional Chinese Painting" in 1992. He held a solo exhibition in Shenzhen in 2001. In 2003, he was selected as one of the 20 most accomplished painters of China by the magazine World Knowledge Pictorial. In 2003 and 2006, People's Daily published two picture albums on his painting works. In 2005, Wu's works were on display at a painting exhibition in celebration of the 6th China Horticulture Exposition and his twisted paintings set an auction record. A documentary on his twisted painting has been broadcast some seventy times in several channels of China Central Television. All major encyclopedias at home and abroad include him as a celebrated painter and more than 100 media organizations have covered his painting works. Chinese Cultural Ministry has presented Wu's paintings as official gifts to friends and officials from USA, Japan, France, Russia and Canada. He has made creations at such prestigious institutions and organizations as the Central Academy of Fine Arts, Shenzhen University, the National People's Congress and the Ministry of Defense. His painting works have been collected by many state leaders, the National Art Museum of China, the Royal Palace of Thailand and Japan-China Buddhism Association.

Wu's painting was praised as "smart art" and "unique" by such master artists as Liao Jingwen and Guan Shanyue. Xu Qingping, an internationally renowned art critic, considered his painting works "real masterpieces". His works have been recognized as "highly valuable for collection". In 2000, Wu donated his three twisted painting masterpieces to the Beijing bidding committee for the Olympics. In March 2007, he donated all the income from an auction, totaling 110,000 RMB yuan, to Liangping Elementary School, Chongqing which suffered flood disasters. After the catastrophic earthquake hit Sichuan Province on May 12, 2008, the artist donated money and his painting works several times to the earthquake-hit area.

序

吴君建堂先生父子艰辛研创73年的我国独有画种捻条画，其“思”的新悟及哲理、思维的殊异则产生了炯然不同的绘画上的技艺和理论的变革。人们对于审美的需要，无论观者或画者，总是以“新意”创造为前提的。美术史告诉人们，从来没有非毛笔和墨不能成画的金科玉律。捻条画是当今中国画坛上颇具特色的一种新的绘画派类，堪称“国画艺术的奇葩”——白德松教授（导师）。

西方有位艺术学学者在研讨“什么是艺术”时说过：“艺术就是以什么方法去……”。这里所指的“方法”，一是“思”（艺术理论的发现），一是“技”（艺术实践的运用）。古今中外，正是由于绘画的艺术思维的新悟才导致绘画的“方法”上的不断丰富、更新，才推动着绘画不断的变迁和发展。不是后者对前者的否定，不是改朝换代，而是一种历史的积淀。“捻条画”是上世纪30年代之“民国以来著名画家”吴道悲先生在偶然机遇中，“因祸得福”而发明创造的。它的产生，其子吴建堂写道：“家父吴道悲教授于1935年在战乱逃荒中被密集的枪弹逼上大山之巅，数日下不了山，因怀‘国破山河在’之感，且画瘾大发，急于写生眼底河山，苦于手中无笔，乃突发奇想，搜出荷包内仅存之纸页，折叠成条代替毛笔蘸墨蘸水作写生画，无意中发现这种山水画有毛笔无法取代的特色、趣味，苍劲、野莽、零乱美、自然、狂放、洒脱，且具有斑驳、朴拙、离奇，天然地升华了大自然之美的视觉刺激，有反璞归真之感。”一种欧几里德式的“我发现了！”的狂喜与兴奋乃用捻条不停地画山水、花草、人物、走兽虫鱼，奠定了捻条画的基础。后值道悲先生任教于成都南虹艺专，此时正当抗战时期，中国诸绘画大师如大千、悲鸿和关山月等人都云集成都，他与他们为挚友，毕受诸大师之惊赞和支持，他大胆地举办了4次捻条画展览和一次讲座，1940年徐悲鸿先生在其画展开幕式上大书了“怪笔神功，独特无双”八个大字（87岁老翁有证辞），可叹！1951年，道悲先生竟待艺宗大成之时，英年早逝，随之而来，文革三次查抄，其大宗藏画和遗作几无一存，故尔一时震动中外的捻条画竟在大陆销声匿迹达四十余年。而在新加坡，1987、1990年（即道悲先生去世四十年后）及2006年还在举办他的遗作展和遗作拍卖展，以售价惊人而震世。

1989年捻条画通过其唯一传人吴建堂之手重新展示于世人面前。他虔攻于继承却不拘泥于继承而是在艺术理论、思维、哲理和文学素养上以及他艰险离奇的个人生涯铸成的个性上对捻条画进行了大大的创新，幸使复苏的捻画以崭新的面目重现于世。他坚毅地战胜了二十余年的艰险、坎坷生涯，排除万难，开拓和发展了捻画，他因其艺术思路的变革而导致了在选裁、用纸、表现手法以及捻条的制作上都以精、新、奇、异和特有的个性进行了新的创造。漫长的磨炼，离奇的境遇使他聚增了逆命动的劲力和对艺术的坚毅的执着。这就是他的作品在苦涩、内酝中表现出亢扬、激荡的个性的真实所在。他揭示他的隐痛说：“我曾为走艺术之路，冻死过一次，饿死过一次都不怕，继走至今”。他除用捻条普画国画诸类外，更独钟前人所未画过的特产于其家乡的贡鱼“江团”，填补了中国鱼类画的空白。他说：“大自然的粗犷、零乱、随和、野莽本身是被现代人们的裕利追求冲淹了几千年的、遗忘得太久了的一种极珍贵的美的真谛”。而这种真谛，捻画恰恰恢复了她。他悟道：“世界上最美的还是宁静和真诚以及天然”，这正是捻画的追求目的。“捻条画是融入了传统、写生及中西画艺术的精髓，融入了画家的人生、个性、哲理、学问、修养而铸成的新的艺术理论和发现的绘画形式。它归于国画范畴，又是国画艺术的变革和升华，因其作画工具不同于毛笔，故国家立类为‘捻条画’。”它具有凝滞之势，斑驳沉厚之“痕”，苍劲、朴拙之“趣”，苦涩而逆扬之“味”。而所有这些“新”的视觉刺激和感受有一种从深沉的荒谷野丛中冲出来欣驰于豁然开朗的平旷的爽快、激扬的感觉，这样的韵味和灵魄增加了观者的意韵和回味。且捻条以之与相应的“打”、“弹”、“拖”、“滚”等技法表现出了殊别于传统水墨画的特色、奇趣，世人誉之为“国画艺术的奇葩”。艺术没有灵气、个性和趣味还称之为艺术吗？艺术也要承认差异，世界正是在差异中才保存了艺术整体的生机和乐趣，才促成了艺术的发展。谁不承认差异或以宗派的心理来排斥差异，否定差异谁就冥视了艺术发展的真理。捻条画的发生，继承和发展于世，其审美价值、美术价值正在于此。从艺术学角度看以空间意义（大众）和时间意义（历史）上的客观评价，它植于历史长河中还仅仅是个开始，对其前途谁能予以限量？捻条画期待的是“更多人喜欢”。无疑它丰富了民族艺术的宝库。

白德松教授（国画艺术导师）

2008年5月19日

别具
天趣

建堂先生存之

乙亥 钱绍武

1995年吴建堂在中央美院作
条画后钱绍武教授的题辞

巧妙的
艺术

吴建堂先生之徐悲鸿纪念馆作画后

题赞

廖静文

一九九三年

1993年吴建堂在徐悲鸿纪念馆作画后 徐
夫人廖静文馆长为吴先生之徐悲鸿纪念馆题赞词
巧妙的艺术——吴建堂先生的徐悲鸿纪念馆令人赞赏

徐悲鴻紀念館

建堂先生：

接函得見大作，對先生於
崎嶇之路自強不息，勇毅開
拓之精神十分欽佩，祝
萬事如意，順遂。江國五新
象和宏偉佳，真杰作也。

徐慶平

十二月廿二日

中国人民大学徐悲鸿艺术学院院
长徐庆平博士，是世界著名艺评
家，他于1995年来函，充分评价
和赞美了捻条画。

木 福 叶 神

賀正榮先生贊譽吳建堂先生捻條畫之題詞
侯正榮

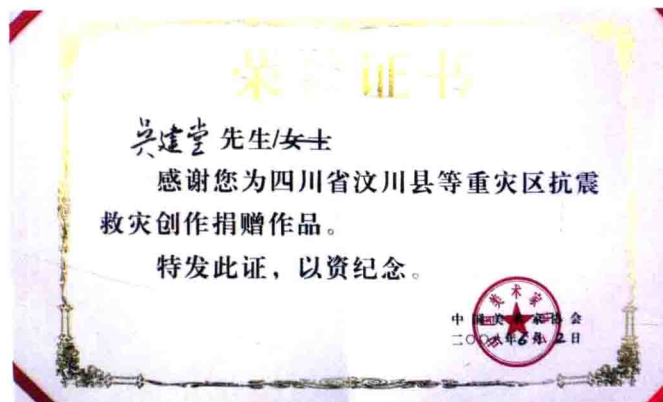
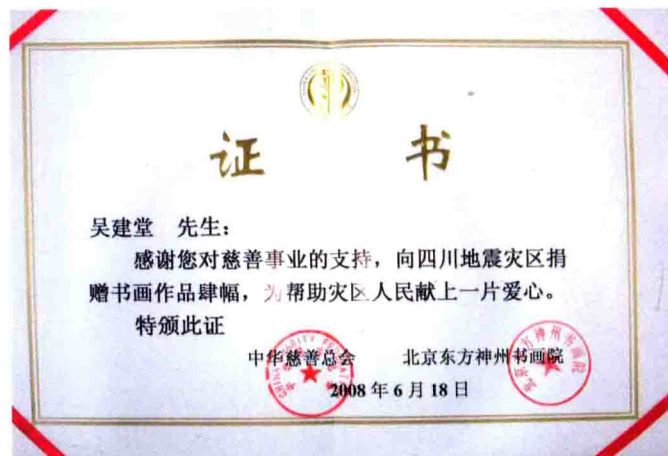
侯正荣先生赞誉吴建堂先生捻条画之题词（1996年）

2008年祖国汶川大地震后，吴建堂先生的
即兴作品《抗震救灾 众志成城》之局部。
原作 68 × 136cm
作于 08 年 5 月 19 日北京



“爱心才是世界上最伟大的”——这是吴建堂先生在2008年5月12日祖国汶川大地震中常说的一句话。2008年5月，吴建堂先生在北京三次献画赈灾（均获奖证），且两次私下捐款。他说“我的家乡四川遭受大地震灾害牵动了我的心，我总得做点对得起良心的事！” 图为吴建堂参加北京天安门东侧北京东方神州书画院赈灾献画的情形。左为东方神州书画院总编李秀娟，右为东方神州书画院工作人员李娜。





1999年10月榮獲
第五屆國際書畫作品
展覽金獎(56國參展、
參評)





捻条画 世纪锦华
68 × 136cm 2007 年作



捻条画 无羁飞天
88 × 136cm 2001年作于深圳

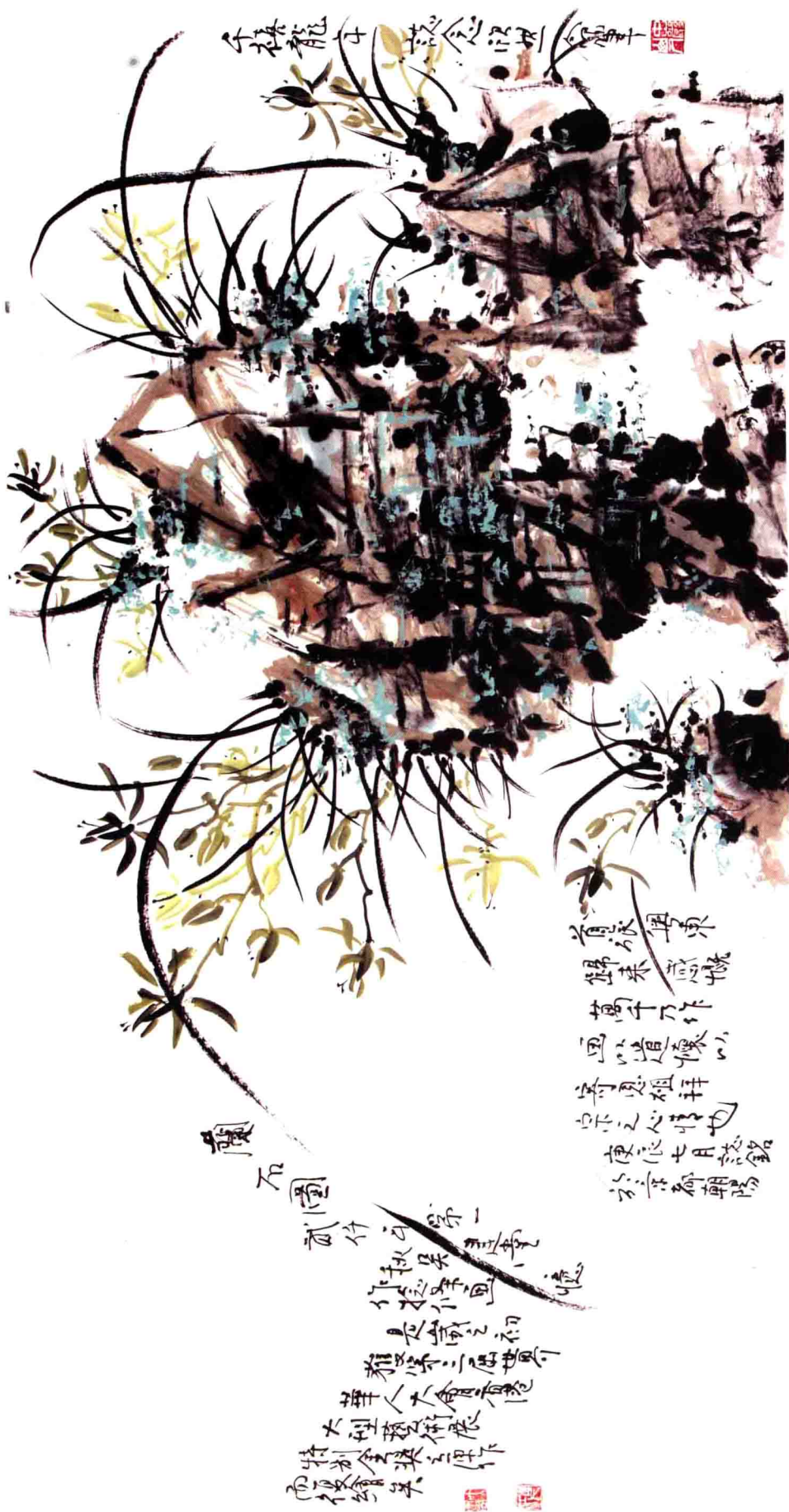
三魚圖

壬申初秋
吳建堂
作於條畫
寫江團魚



撿条画三鱼图 1993年获国家画展一等奖
68 x 97cm





捻条画 柔情千种犹自刚 雨雪风霜绿意长(获第
 三届世界华人艺术大会香港大型艺术展特别金奖)
 68 × 136cm 2000 年作于北京