

yi lu you ni

一路有你

梅子涵 ◎ 主编

2000—2013年全国儿童文学作品精粹·美文卷



yi lu you ni
一路有你

梅子涵 ◎ 主编

2000—2013年全国儿童文学作品精粹·美文卷

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北 京

图书在版编目 (C I P) 数据

一路有你 / 梅子涵主编. — 北京: 中国少年儿童出版社, 2014. 1

(2000—2013 年全国儿童文学作品精粹)

ISBN 978-7-5148-1416-3

I. ①一… II. ①梅… III. ①儿童文学 - 散文集 - 中国 - 当代 IV. ①I287.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 300281 号

YI LU YOU NI

(2000—2013 年全国儿童文学作品精粹)



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

策 划: 高秀华 唐威丽

责任编辑: 唐威丽

插 图: 钱 源 (兜儿)

封面设计: 咸青华

责任校对: 尤根兴

责任印务: 杨顺利

社 址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号

邮政编码: 100022

总 编 室: 010-57526071

传 真: 010-57526075

发 行 部: 010-57526568

h t t p: //www. ccppg. com. cn

e-mail: zhs@ccppg. com. cn

印刷: 北京华宇信诺印刷有限公司

开本: 880mm × 1230mm 1/32

印张: 5.75

2014 年 1 月第 1 版

2014 年 1 月北京第 1 次印刷

字数: 101 千字

印数: 10000 册

ISBN 978-7-5148-1416-3

定价: 16.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526539)

《想念燕子》

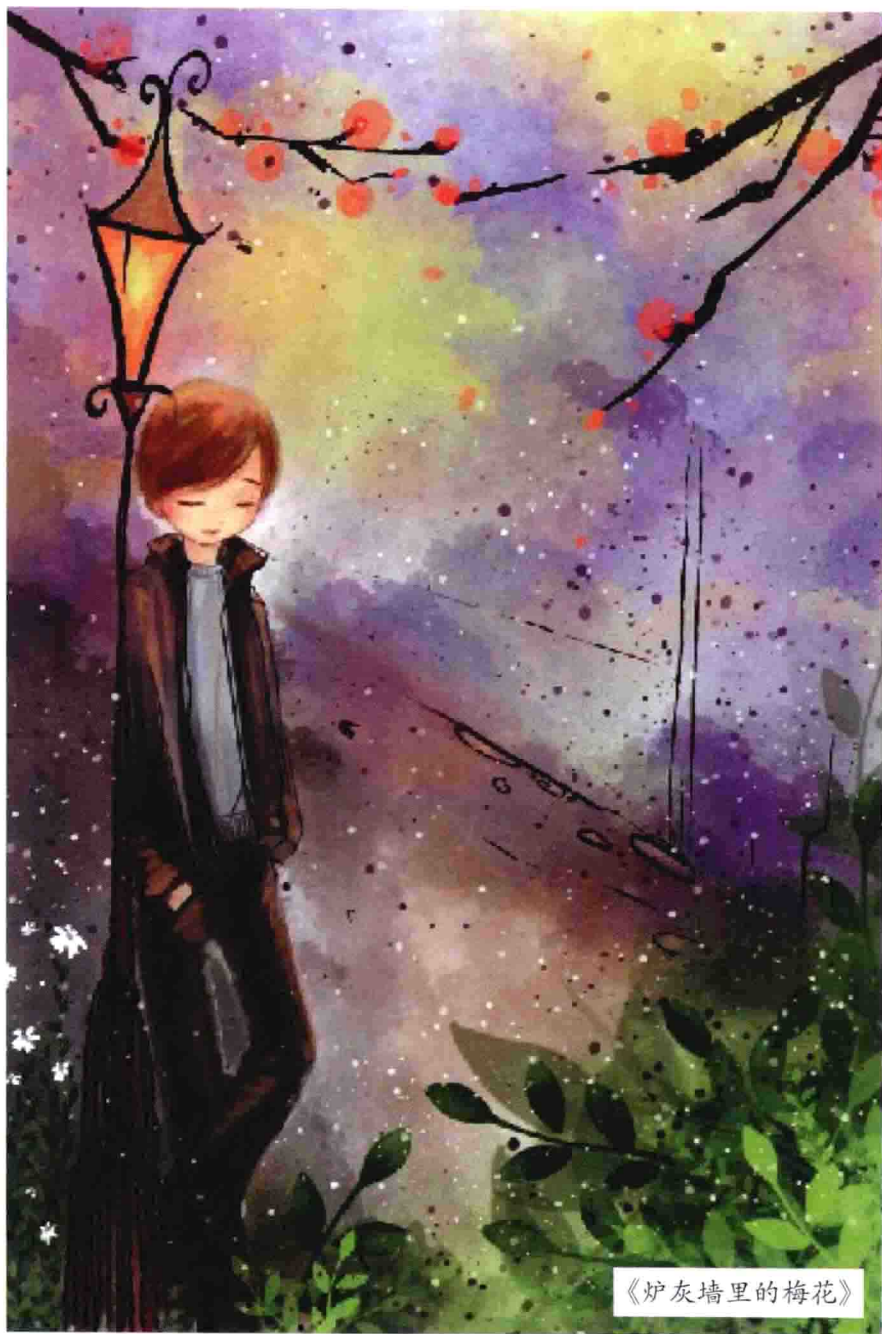


《花样男生》



《校园风声》





《炉灰墙里的梅花》



《枣林·女孩》

《草叶上，一阵风踮起脚尖》



《在时光里与你握手言和》



《十六岁的付家坡》



《童年的梦醒了》



高兴

梅子涵

中国的儿童文学是一个努力的整体，而不是几个人。可是这个努力的整体儿童不容易看见，他们的面前可能只有几个人的书，于是他们就以为中国的儿童文学全在这里。儿童阅读文学应该丰富一些，各个国家的儿童文学，中国各类作家的儿童文学，而不是几个人的儿童文学。出版选本的意义就是想把“丰富”给儿童，让他们的眼睛多看见一些叙事方式，记忆中有很多种故事，知道“一百个”作家的名字，而不是说来说去都是那一个人，或几个人——几个人怎么可能是广阔的原野，我们应该让儿童看见广阔的原野。更多的漂亮是在整体里，在东西南北和天下。

选本里经常有新鲜和闪耀的故事。它们可能是在一个很陌生的写作人的名字下，在他们的窗下、桌上写出。也可能是一个年岁已大的作家晚年冒出的创作，砰的一下，因为他们都不在热闹的中央，结果他们看见的小情景，想起的小记忆，点燃的小鞭炮，反而格外有颜色，有温度，有响声。选本尤其是很年轻的文学人的摇篮，摇啊摇，也许就把他们摇到了外婆桥。所以，选本很值得研究儿童文学的人阅读，能让他们不要评来评去总是“老

几家”“老篇目”——研究儿童文学的人，要看见儿童文学的原野和真相，要不然，你们只是在狭小里。

选本值得写儿童文学的人阅读。写自己的故事，欣赏别人写的故事，这能扶持自己心里的那个生态，不会总认为自己独树一帜，后无来者。文学家难免自以为是，但文学家也可以心平气和，不要非把风光和云彩全披挂到自己身上。每个人都是一只小船，说自己已经是安徒生，那就意味着你没有知识！杰出的雅诺什写的《小猴子》，小猴子不但把红颜色绿颜色画在自己的小船上，还把根本不需要的东西全放进小船，结果小船沉了，最后雅诺什用最朴实的口气和句子说：“别往小船上装那么多东西。”因为它即使不沉，也会开不动。

上述的话首先是对阅读的儿童说的，接着是对出版社说的，当然肯定也是对我自己说的，至于其他人，你们都可以置之不理。我希望大家高高兴兴，因为我也喜欢高兴。



2000—2013 年全国儿童文学作品精粹·美文卷

一路有你

● 目录 ●

想念燕子 | 金曾豪 / 001

一千张糖纸 | 铁凝 / 007

花样男生 | 殷健灵 / 010

小马倌阿里 | 湘女 / 014

故园风声 | 徐鲁 / 034

哈娜，哈娜 | 李东华 / 044

炉灰墙里的梅花 | 翌平 / 053

牛 | 吴然 / 069

春天是一点儿一点儿化开的 | 迟子建 / 076

枣林·女孩 | 毛芦芦 / 079

● 2000—2013 年全国儿童文学作品精粹·美文卷 ●

草叶上，一阵风踮起脚尖 | 龙章辉 / 088

也是人生一课 | 孙幼军 / 094

青春校园 | 王巨成 / 103

奶奶星 | 汤素兰 / 112

在时光里与你握手言和 | 安宁 / 118

十六岁的付家坡 | 萧萍 / 126

童年的梦醒了 | 王岩 / 140

油灯下的读书时光 | 安武林 / 162

看望 | 梅子涵 / 169

我没有忘记那时候 | 王妙 / 173



想念燕子

金曾豪

黑色是最沉重的颜色，可燕子偏偏选择了黑色，而且把黑色演绎成一种极端的轻灵。当它展开折叠整齐的双翼，燕子就成了——一把名牌剪刀，精致，锋利，闪耀着钢铁的光芒。

燕子是人类最熟悉的候鸟，一年中有一半时间在北方，一半时间在南方，那么燕子的故乡是北方还是南方呢？这是我小时候就提出的问题，至今无人回答。

猜想燕子是旅游迷，每年都要游历北方和南方之间的千山万水。猜想燕子是完美主义者，总想兼得北方的俊朗和南方的旖旎。因为不肯放弃，或者因为犹豫不决，它们只能这样年复一年地颠沛流离；猜想燕子都是孝子贤孙，纵然飞回北方并无必要，它们还是谨遵祖训，居无定所，迁徙不止……

燕子的迁徙一定是有原因的，只是我们尚未了解或者难以理解罢了。

燕子是和人类最亲近的鸟类，古往今来，中国有无数个女孩

子被亲昵地称为小燕子。最有名的是汉成帝的皇后赵飞燕，她与唐明皇的贵妃杨玉环联合组成了环肥燕瘦的成语。古往今来，有无数诗人把燕子写进了诗作。最有名的是刘禹锡的《乌衣巷》：“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。王家和谢家是名门富户，其厅堂定是高敞华丽，但燕子是不在乎这个的，它们喜欢的只是寻常的生活，在乎的只是环境是否宁静平和。燕窝因此成为善良和安宁的标志。

燕子和人类住在同一个屋檐下，放心地把窝筑在檐梁或者二梁、三梁上。檐梁还是在屋外，二梁和三梁就在屋里了。住在屋里的燕子俨然是这家登堂入室的成员了。燕子并不为人做什么事，它们要忙自己的事。燕子很勤快，每天一大早就出门觅食，所以它们不会选择在常常关门闭户的慵懒人家中筑窝。燕窝因此成为勤勉兴旺的证明。

厅堂有燕子的呢喃，门前有燕子织来织去的身姿，这个家庭就感到了吉祥，感到了光荣，家庭生活就有了一种朴素的诗意。

农家孩子虽然可以上树掏鸟窝，上房逮麻雀，但绝不敢对燕子有非分之想。“打燕子，烂眼珠；掏燕窝，天雷诛”的童谣就像可怕的咒语，从小就震慑了每一个孩子的灵魂。

有一次，语文老师在课堂上说：“请家里有燕子窝的同学举手。”不少同学举起了手。老师接着说：“下星期，我们要写一篇关于燕子的作文，请同学们仔细观察燕子。家里没有燕子窝的可以到有燕子窝的邻居家去观察。”

我家没有燕子窝，我觉得很惭愧。

每年春天，我就等着燕子到我家做窝，可燕子就是不理睬，甚至不肯来勘察一下。我曾经爬到邻家的二梁上探看过燕子窝，刚巧被燕子撞见，它们吐掉喙间食物向我大声抗议。我疑心这便是燕子不肯来我家做窝的原因，它们记住了我的脸，并且把我的不端行为在族群中广而告之。现在想来，燕子不肯来我家“驻蹕”的原因其实很简单——我们家的大门是向北开的，不符合“向阳人家”的条件。

少小时，我盼望燕子到我家里做窝的原因是很实在的，就是想确认我们家里有没有蛇的埋伏。曾舅妈说过，没有燕窝的人家是可能潜伏着家龙的。所谓“家龙”，就是蛇了。对一个孩子来说，可能住着蛇的房子是多么可怕啊！

曾舅妈家当然是有燕子窝的。每年燕子归来时节，江南的农家正在做秧地，田野里到处是绵绵的烂泥，正好为燕子提供筑巢的材料。这时节，曾舅妈总是坐在家门口戴着老花眼镜慢慢地做针线活。燕子叽叽地出门进门，曾舅妈就说：“看看，人家多有规矩啊，出出进进



都是打招呼的。”听到燕子打招呼，曾舅妈就应答：“回来啦？”
“又出去啊？”

有人家怕雏燕往下拉屎，在燕窝下面吊一个小纸盒子承接。曾舅妈不吊这个，说那样就见外了。有一次，一只小燕子不小心从窝里跌落下来，因为没有承接的盒子，就一下子跌到了地上。出于飞翔的天性，坠落的小燕子并未受伤，只是没法回到窝里去了。曾舅妈不在家，她家的猫就在叽叽叫的小燕子身旁耐心地守护着，防备路过的野狗进来吓着小燕子。可能是受了人类的影响，猫一般是不会侵害燕子的。猫擅长爬树，但它们不大会去骚扰窝里的鸟。有时候看见猫跳来跳去抓麻雀，那多半是闹着玩的。

曾舅妈家的门框上留着一道巴掌宽的缝，是专门为燕子留的通道。可只要门开着，燕子是不肯走那道缝的，贴着人的头皮“嗖”地掠过，然后站在窝沿上把脑袋歪来歪去地逗人玩，叽叽叽，叽叽叽地叫着……

吴地的山歌唱道：“成家立业勿轻易，燕子筑窝一口泥。”江南人常常用燕子筑巢来比兴成家立业的艰辛。燕子筑巢确实很辛苦，但它们满怀创业的激情，忙碌得很快乐。每年春天返回时，它们总想找到旧窝。它们不是怕辛苦，而是因为恋旧。它们一般总能找到旧窝，主人是不会把燕窝弄坏的。重回旧居，燕子也要忙碌一番，进行内部装修，彻底更换巢中的衬垫物。

似曾相识燕归来。看到归来的燕子，年长的人就有点儿淡淡的惆怅——去年的燕子回来了，去年的春天却不会再回来了。这