

# 蘭亭序

【晋】王羲之

歷代行草名帖



上海書店出版社

永和九年歲在癸丑暮春之初會

于會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激





# 蘭亭序

【晋】

王羲之

歷代行草名帖



上海書店出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代行草名帖·蘭亭序/(晉)王羲之書·上海·

上海書店出版社·2012.5

ISBN 978-7-5458-0603-8

I. ①歷… II. ①王… ②行草—法帖—中國—晉  
代 IV. ①J292.21

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第030943號

【晉】王羲之  
蘭亭序

策 劃 梅雪林 謝宇波

責任編輯 方 姝

特約編輯 張天民

技術編輯 吳 放

裝幀設計 北京圖文天地文化藝術機構

出版發行 上海世紀出版股份有限公司上海書店出版社

地 址 上海市福建中路193號

發 行 上海世紀出版股份有限公司發行中心

製版印刷 北京圖文天地製版印刷有限公司

開 本 889 × 1194mm 16開

印 張 1.5

出版時間 2012年5月第一版2012年5月第一次印刷

書 號 ISBN 978-7-5458-0603-8/J·160

定 價 25.00

## 出版前言

書法作為中國傳統藝術的一個門類，其靈動神逸的氣韻，具有跨越時空的魅力。數千年來，書苑名家代不乏人，珍品燦若星河。其中，行書與草書，蓋因書寫自由，發揮隨性，抒情達意，形式多樣，最能表現書者的心境個性；尤其草書，字形變化繁多，常一筆數字，氣息隔行不斷，氣脈貫通，神采飛揚，更是令人激賞。

此次本社全力推出印刷精良的《歷代行草名帖》系列叢書，薈萃了歷代行草的精品名作，其中含有被譽為「天下三大行書」的《蘭亭序》、《祭侄文稿》、《黃州寒食詩帖》，以及《自叙帖》、《古詩四帖》、《諸上座帖》等草書精品，并都附上釋文和內容說明，讓廣大書法愛好者在欣賞臨摹之餘，能感知書者的精神氣質和學識修養，理解中國這一傳統藝術形式的品貌神韻。



# 晉唐心

蘭亭八柱第三



或謂寄所託放浪形骸之外雖  
趣舍萬殊靜躁不同當其欣  
於所遇暫得於己快然自足不  
知老之將至及其所之既倦情  
隨事遷感慨係之矣向之所欣  
欣悅仰之謂以為陳迹猶不  
能不以此興懷况脩短隨化終  
期於盡古人之死生之大矣豈  
不痛哉每攬昔人興感之由  
若合一契未嘗不臨文嗟悼不  
能喻之於懷固知一死生為虛  
誕齊彭殤為妄作後之視今  
亦猶今之視昔悲夫故列  
敘時人錄其所述雖世殊事  
異所以興懷其致一也後之覽  
者亦將有感於斯文



長樂許將熙寧丙辰  
益冬開封府西齋

## 內容說明

《蘭亭序》為晉代書法家王

羲之（三〇三—三六一年）撰

書。其文章、書法具有極高的

藝術價值，與顏真卿《祭侄季

明文稿》、蘇軾《寒食帖》並

稱三大行書法帖。序中記敘蘭

亭周圍山水之勝和聚會的歡樂

之情，抒發作者樂極生悲，生

死無常的感慨。法帖傳世之本，

共二十八行，三百二十四字，

縱二十四點五厘米，橫六十九

點九厘米。章法、結構、筆法

都很完美，是他五十歲時的得

意之作。歷代摹本、刻本眾多。

此卷為馮承素摹本，又稱《神

龍本蘭亭》係雙鉤廓填而成，

印

宋記韓馮惜秦見宋徽宗蘭亭帖云唐太宗既獲此書使  
既本之原在法書院秘元帝幸神道殿之詔撰賜王公云其  
其體皆不置題品自餘未幾見於已夏題款考卷考卷考  
馮某本及至真之句今馮某本以卷及於卷四并卷考卷考  
本至若而題神卷時名時入之卷考卷及足德海海而  
不且今看承素卷存真雅欣矣矣天醉孫羽毅  
致知慈似秋人用舊題法摹卷核  
壬辰暮春月中游法題

永和九年歲在癸丑暮春之初會  
于會稽山陰之蘭亭脩禊事  
也羣賢畢至少長咸集此地  
有峻領茂林脩竹又有清流激  
湍映帶左右引以為流觴曲水  
列坐其次雖無絲竹管弦之  
盛一觴一詠一足以暢叙幽情  
是日也天朗氣清惠風和暢仰  
觀宇宙之大俯察品類之盛  
所以遊目騁懷足以極視聽之  
娛信可樂也夫人之相與俯仰  
一世或取諸懷抱悟言一室之內

同閱元豐庚申閏  
月十日

朱光裔李之儀觀

元豐五年三月二十七日

李祚王景通同觀

王景脩張太寧同觀

元豐四年孟春十日

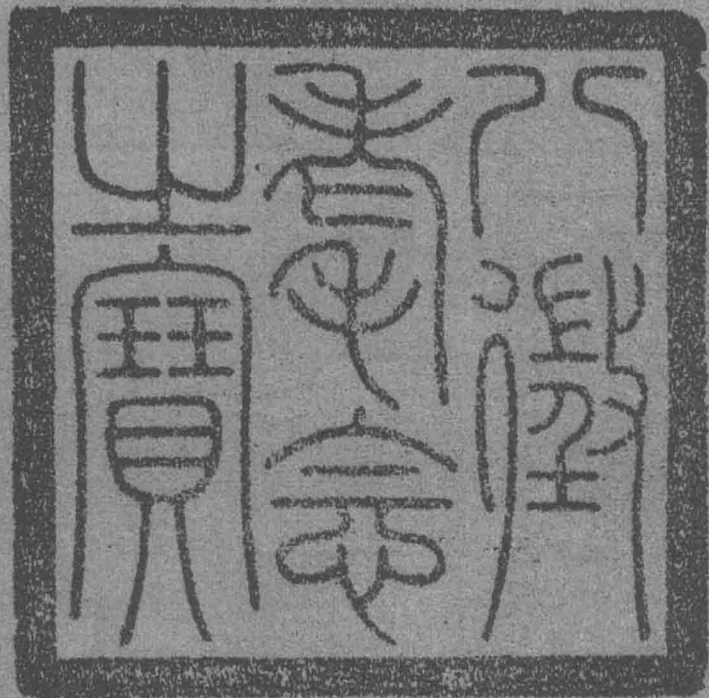
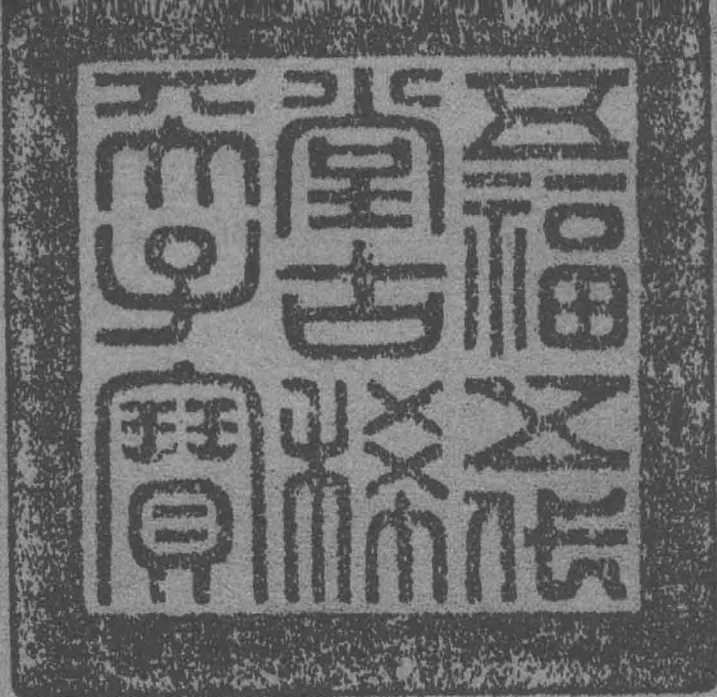
又同張保清馮澤

從觀文安王景脩題

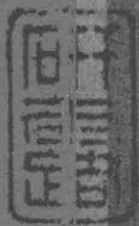
仇伯玉朱光庭石蒼等觀  
元豐五年四月廿八日

定武舊帖在人間者如晨星矣此又  
舊。若啓明者耶元貞元年夏六月僕  
將歸吳興梓莫因翰以此卷形是正  
為鑒定如右甲寅日甲寅人趙孟頫書

較真實地傳達了原帖的神韻。  
摹寫精細，筆法、墨氣、行款、  
神韻，都得以體現，公認是最  
好的摹本。現藏於北京故宮博  
物院。



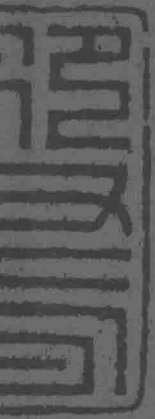
蘭亭八柱第三





晉

書



鹿



心

師



宋記韓馮惜未見

宋徽跋蘭亭帖云唐太宗既獲此書使馮承素繕道政之流模賜王公云其

說本之張彥遠法書要錄而元章惟於褚遂良摹卷跋詠及之

其餘皆不置題品自係未能見余於己已夏題袂卷曾有韓

馮摹本反字真之句今馮承素以卷及畫禪室所弄虞世南摹

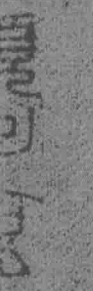
本之昔所題袂卷皆唐時名蹟之入石渠寶笈又足傲海嶽所

不足矣今看承素卷存真雖欣無聖美聯珠羽翬

致却慙似袂人用舊題袂摹卷款

壬辰暮春月中泮泮題

壬辰暮春月中泮泮題





釋文

永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，修禊事也。羣賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻領（嶺），茂林修竹，又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水，列坐其次。雖無絲

竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。是日也，天朗氣清，惠風和暢，仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以遊目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。夫人之相與，俯仰

永和九年歲在癸丑暮春之初會

於會稽山陰之蘭亭修禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

有崇山峻領茂林修竹又有清流激



湍噴帶左右引以為流觴曲水  
列坐其次雖無絲竹管絃之  
盛一觴一詠一足以暢叙幽情  
是日也天朗氣清惠風和暢仰  
觀宇宙之大俯察品類之盛  
所以遊目騁懷足以極視聽之  
娛信可樂也夫人之相與俯仰



一世。或取諸懷抱，悟（晤）言一室之內；或因  
（原作「外」）寄所託，放浪形骸之外。雖趣（取）  
舍（捨）萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得  
於己，快（益）然自足，不知老之將至。及其所  
之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之（原作「於

今」）所欣，俯仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷。況修短隨化，  
終期於盡。古人云：「死生亦大矣。」豈不痛（原作「哀」）哉！每（原  
作「一」）攬（覽）昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不  
能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦由  
（猶）今之視昔（涂去「不可」）。悲夫（原作「也」）！故列

一世或取諸懷抱悟言一室之內

或因寄所託放浪形骸之外

趣舍萬殊靜躁不同當其欣

於所遇暫得於己快然自足不

知老之將至及其所之既倦情

隨事遷感慨係之矣

欣俛仰之間以爲陳迹猶不  
能不以之興懷况脩短隨化終  
期於盡古人云死生之大矣豈  
不痛哉每攬昔人興感之由  
若合一契未嘗不臨文嗟悼不  
能喻之於懷固知一死生爲虛  
誕齊彭殤爲妄作後之視今  
亦由今之視昔

悲夫故列