

寻一朵 蒲公英的 微笑

门淑媛 / 著

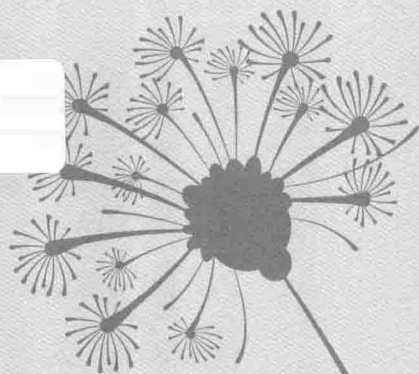
用清纯的心境，彩绘人生的绚美
用鲜活的笔墨，讲述生活的本真
用奔涌的激情，打捞岁月的珍珠



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

寻一朵
蒲公英的
微笑

门淑媛 / 著



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

寻一朵蒲公英的微笑/门淑媛著.

北京:中国经济出版社,2014.5

ISBN 978-7-5136-3035-1

I. ①寻… II. ①门… III. ①散文集—中国—现代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 001287 号

责任编辑 张 户

责任审读 贺 静

责任印制 马小宾

封面设计 华子图文

出版发行 中国经济出版社

印 刷 者 三河市佳星印装有限公司

经 销 者 各地新华书店

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 15

字 数 200 千字

版 次 2014 年 5 月第 1 版

印 次 2014 年 5 月第 1 次

书 号 ISBN 978-7-5136-3035-1

定 价 35.00 元

中国经济出版社 网址 www.economyph.com 社址 北京市西城区百万庄北街 3 号 邮编 100037

本版图书如存在印装质量问题,请与本社发行中心联系调换(联系电话:010-68319116)

版权所有 盗版必究 (举报电话:010-68359418 010-68319282)

(举报电话:12390)

服务热线:010-68344225 88386794

序

我和门淑媛只见过一面。

2012年夏天，87岁的老爸走了。我回家把老爸和老妈合葬在了老家的坟地里，要等三天圆过坟才能离开。长岭县的一位朋友不知从哪里得到了我回老家的信儿，就约了几位文友请我去酒馆小酌。他们不知我是为什么回来的，我怕欠下人情，更不能把老爸过世的事告诉人家，所以，酒桌上的气氛很特别。

门淑媛和她的丈夫张祖鹏也在场，但说话不多。一个年轻的小伙子滔滔不绝地讲述着这对文人夫妇的浪漫轶事，引得大家不时地笑。

从长岭回来，我的QQ空间里就多了个网友门淑媛。隔三差五就有文章发出来，文短，却写得有滋有味。我每篇必读，而且还下载到电脑多篇，放在我的《网友美文》里，留给孩子们看。

这次她要出散文集，邀我写序，便把没在网上发过的文章一齐给我发了过来。呀，80多篇！我细细地读了两天，品味、享受，为家乡又出一位优秀作家而兴奋。长岭真是一块宝地，虽然没有名山大川，虽然并不富裕，却文运兴旺，作家出了一个又一个。

门淑媛的文章，写得走心。看得出，她虽不是生在富豪之家，却一直被爱包围着，父母之爱，丈夫之爱，女儿之爱，同事之爱……所以，她写出来的东西，没有冷酷与激愤，多是温馨的爱与美的吟唱。

据说，发现生活中的丑容易，发现生活中的美很难。因此，这些文



寻一朵蒲公英的微笑

字显得尤其珍贵。有人说，“有了发现美的眼睛，才会成为有大成就的艺术家”，这句话我信。

门淑媛童年的记忆，色彩斑斓。笔者以如诗如歌的文字描述了她的双亲，乡村小学校长的父亲和乡村小学教师的母亲。父亲兢兢业业，一心扑在他的事业上。母亲除了教学还要承担起全部的家务和养育子女，“每天晚上都要借助淡淡的油灯之光缝缝补补，大到一家八口的棉衣、单衣，小到一双袜子、一副鞋垫，都是母亲在油灯下一线线、一针针细细地缝制。母亲一边做着针线，一边给我们讲一些美丽的故事，让我们儿时的心灵走出土屋、充满想象。”

父母虽然没能给予她富有的物质生活，却给了她最丰盈、最温馨的亲情和家教。这对于她兰心蕙质的养成，是极为重要的。

作家需有特殊的天分，这天分就是对生活诗意般的理解和感悟。在常人看来，像水一般平淡无味的生活，在作家眼里却是韵味十足。这韵味是笔者借助于前人的艺术泡出来的、熏出来的，是她凭借敏锐的感觉器官在自己的生活中体味出来的。

细读门淑媛的文章，你会品到诗的意境，而且不乏深刻的哲理思索。

在《寻一朵蒲公英的微笑》中，她为我们描绘出这样的意境：“我把故乡的蒲公英种在花盆里，放在窗台上……听说荫干的蒲公英泡水喝，消炎、去火，胜过绿茶……就把二妹从故乡捎来这袋蒲公英打包，寄给了北京的女儿，让远离家园的她也品一下山野清风。不久，女儿打来电话：‘老妈，谢谢你，我尝到了地道的老家味道，我们同事都说它是纯天然的绿色饮料，再寄来一些……’我笑着，眼里却有晶莹的东西滑落。淡淡的晚霞映着窗前的一抹风景，又想起多年前，挖野菜归家时母亲拖着长腔的唤儿声，真想学着母亲的腔调，亲亲地、暖暖地向北

京的女儿喊一声：女儿，回家吃饭了……静静地，远方有一朵花，正微笑着。”

有情有景，诗一般的意境！

在《寻找星空的亮色》中，她写了高楼和混凝土之间行走的人们，远离了根基泥土，透明的童真被仕途磨去了本色，偶然来到旷野，面对星空时的惊叹：“……大气而旷达，让人震撼。坐在水库的高坡上，脚下是一汪静水，周围是抒情的小草。旷野舒展地把一汪水衬托得像村庄的一只眼睛，透视着村落的纯洁和淡朴。细密的草像地毯一样柔软芳香，又像铺在老家炕上的草席，自然而抒情，赤着脚丫平展着身体，目光便直对着星空写生。星空高悬，穹庐一样笼盖旷野，天上的星星多得让你累出眼泪也数不清。牛郎星挑着孩儿，遥望银河那边的织女，宽宽的银河，阻隔了他们相握的手臂。”

读到这里，不能不让人叹服，只有诗人才能描绘出这等美妙的意境！不错，门淑媛的确是个名副其实的诗人。她发表的诗作比散文还多，至今还担负着大型诗刊《秋林诗刊》的执行主编一职。这般洋溢着诗情的描写，在文集中几乎随处可见。

散文能写得让人反复品读，实属不易。追求华丽的辞藻常常使文章流于虚华。门淑媛的散文，展示的不是辞藻，而是一个又一个极具人性张力的细节，让读者在心底里为之震撼，这正是文学的魅力所在。

《樱桃果烧红的父爱》中，有这样的细节描写：“女儿蹲下身子，一粒粒帮英男捡着红果，一粒，两粒……当捡到第五粒时，女儿竟放到了自己的嘴里，还没有来得及细品，英男像小老虎一样跳起，奔向女儿，从女儿嘴里抠出了那粒樱桃。女儿哭了，不是因为失去嘴里的那颗红果，而是更多的红果洒在她的脚下，让她不敢移动双脚。女儿的哭声，引来了丈夫的脚步，他把女儿抱起，放到自行车上，一路狂奔去了



寻一朵蒲公英的微笑

县城，二十多里路，迎着火辣的太阳，半个多小时就赶到了。在市场的门口，丈夫给女儿买了一大袋樱桃果……”一个父亲疼爱幼女的心情，展示得何等淋漓！

《最美的风景在路上》又有这样的描写：“没了工作的晓琳没有消沉，他扬着一脸的倔强，做出一个迎风寻路的决定。这是他那次别家的情景：晨，他把院子打扫干净，把水缸提满清水，他想着临走前还能家做些什么。爱人在灯下包着饺子，一句话也没有，是怕话一出口泪水也跟着涌出来。不满10岁的儿子不停地问着，省城有多远？什么时候回来？当爱人把热气腾腾的饺子端上热炕上的饭桌时，儿子突然哇的一声哭起来……他咬着牙走出家门，头也不回地奔向村口，身后是儿子弱小的身影在晨风中拼命地追赶，还有儿子渐远的哭声，硬是没有回头的他，泪水涌出眼眶。”一个强者的人生选择要背负怎样的辛酸，被她描述得令人心颤。

再看《想起老家的狗》：“村里不让养狗，生产队组成打狗队，挨门挨户地打杀，祖父无奈要把狗交出去，可小叔抱着大黑号啕大哭，为了躲避厄运，十几岁的小叔把正怀着身孕的大黑，送到三十多里外的老家。不久，大黑生了三个狗崽，等再把它接回家时，大黑就多了一份牵挂。它一周要去一次老家看望它的孩子，在那住两天再回家。来回六七十里的土路，在盛夏里，一条狗穿行在酷热和阡陌之间。是一种深深的母爱和恋家之情，让大黑拥有不竭的力量。这样坚持半年多，在要杀年猪时，大黑踏着积雪一去不归。我们苦苦地等待，一星期，一个月……我们留了一大堆的猪骨头，可大黑再也没有回来。有时半夜听到狗叫，急急地奔出房门，只有风声和夜空中暗淡的星光。”

我相信，谁读到这里，都不能不为那只狗的凄美情愫而感叹，而这感叹又岂止是为一只狗？

这样精彩的细节描写在文集中比比皆是，《泪水是情感的花朵》里：“父亲流过两次眼泪。一次是祖父去世一年后，父亲走进祖父曾住过的老屋，看见屋角挂着一串祖父生前捡拾的铁丝，父亲久久地望着，泪水涌出了眼眶。一次是父亲卖掉老屋，搬家那天，父亲绕着老屋前后看着，他抚摸老屋的土墙默默而立，然后举手道别，就在踏出老旧的柴门时，他老泪纵横。这是一个走过沧桑的老人眷顾的泪水。”

“母亲是家的担当，她土地一样的胸襟，包裹着家和家中的我们，可是，在母亲 75 岁的冬天，回到阔别三十多年的老家，看见年长她两岁的大哥，母亲孩子一样地奔过去，抱住大哥嘤嘤地哭了。”

《寻一抹老屋的热》里：“火炕上的炕桌，是先祖留下的。四只粗壮的桌腿，支撑起平和的日月，炕桌上每天摆满酸甜苦辣，都是人生的滋味，父母带着我们品嚼着，甘苦都是日子。”

.....

就是这些精彩的细节，构成了门淑媛散文的整体风格，彰显着她作品不可小视的艺术价值。

看过门淑媛的散文，突然又想起了去年酒桌上，小伙子讲的那些有关他们夫妇的轶事，我好像真的认识了他们。他们是最懂得生活的人。他们彼此相爱，爱周围的人，更承接着周围人的爱。他们是幸福的。

她在文章里写：“其实，爱很简单，就在每天的细微处。”

深夜，丈夫在单位加班，她给他一直留着灯；

清晨，丈夫出去晨练，悄悄为她掖掖被角；

在她为收不到书信而感到落寞时，刚上小学的女儿给她寄来一封稚嫩的家书……

这些细微的小事，她都能从中品到甜蜜。

当人们都在为豪车豪宅而焦躁疯狂的时候，在人们为名、为利、为

官折磨得忘乎所以的时候，这样平和的心态显得何等珍贵！

世间百态，世人的活法各式各样。有的人为利而来为利而往，为一点小利，鸡争狗斗，到死也不满足，到死也不知道活是什么滋味；有的人却一边活，一边品味着，尽管她不是富豪，甚至她在受苦，她却享受着活的乐趣。最难能可贵的是，她还能把这乐趣用文字记录下来，送给别人、留给后人，让人们一起来分享活的乐趣。这就是文学家，不朽的文学家。

郝国忱

2013年12月15日于长春

郝国忱，男，吉林长岭人，国家一级编剧，著名剧作家。吉林省艺术研究院名誉院长，中国戏剧家协会理事，吉林省戏剧家协会名誉主席。吉林省劳动模范，国务院特殊贡献津贴获得者。其话剧、京剧、评剧、拉场戏、电影、电视剧等作品分别荣获全国优秀剧本创作奖、《戏剧文学》飞虎奖、田汉戏剧文学奖、“文华”大奖、“五个一工程”奖、中国电影华表奖、中国电视剧“飞天奖”等奖项，荣获首届中国话剧金狮奖优秀编剧奖、长白山文艺奖“成就奖”、世纪艺术金奖，被评为“老百姓喜爱的艺术家”。出版《郝国忱文选》上下卷、长篇小说《从头再来》。

目 录



家灯盛开的朵朵鹅黄

- 3/ 我们和房子
- 6/ 坚守一米六八
- 9/ 给猫儿一对幸运的翅膀
- 12/ 泥土与书籍
- 15/ 掖被角的甜蜜
- 16/ 留一盏灯亮着
- 17/ 樱桃果烧红的父爱
- 19/ 烛光下的美丽
- 21/ 我家养了一只熊猫兔
- 24/ 一封稚嫩的家书
- 26/ 男人的肩头
- 28/ 童言诗趣
- 30/ 一只远翔的小鸟
- 32/ 土屋·柴门·小窗
- 35/ 城里的燕子不能低飞

岁月掌心吐绿的小草

- 41/ 寻一朵蒲公英的微笑
43/ 最美的风景在路上
45/ 拯救一棵树
47/ 心疼你的年龄
50/ 夏天来了
53/ 看露天电影
56/ 姊妹花
58/ 一束夜风中的幸福
60/ 月色之美
62/ 折一枝树挂带回家
65/ 今年的桃花没有开
67/ 去乡下吃猪肉
70/ 寻找星空的亮色
72/ 追逐一朵花开的美丽
74/ 我对季节说

星星在故乡怀里散步

- 79/ 想起老家的狗
82/ 家是一盏灯
85/ 拾柴
87/ 再来保康
92/ 家乡的向日葵

- 94/ 跟风雨赛跑
96/ 为季节描红
99/ 寻找冬日的灯盏
102/ 童年深处的感怀

心灯点亮时光的笑容

- 109/ 怀念一种方式
110/ 怀恋一方泥土
111/ 怀望一种颜色
112/ 怀想一种声音
113/ 乡 音
114/ 品 茶
115/ 灯 火
116/ 草 帽
117/ 鞋 子
118/ 围 巾
119/ 一草举春
120/ 快乐如花

笔尖的河流面朝大海

- 125/ 责 任
127/ 幸 福
129/ 座钟上的脚步
131/ 微风中的惊喜

寻一朵蒲公英的微笑

- 133/ 天下母亲的味道都是一样的
135/ 泪水是情感的花朵
137/ 洗 菜
139/ 散 步
141/ 柔 美
143/ 静 谧
145/ 洒 脱
147/ 震 撼
149/ 关 爱
151/ 相 伴
153/ 快乐是一条河

山水门前的一抹淡曲

- 159/ 笼子寻味
163/ 一路看海去
166/ 静游玉渊潭
168/ 印象千岛湖
170/ 品读北大
172/ 醉游西湖
174/ 诗画乌镇
177/ 秀水千岛湖
180/ 第一次坐飞机

坐在太阳的肩头回味

- 187/ 母亲与家园

190/	父亲与土地
193/	祖父与粮食
195/	外婆与土屋
198/	父亲的微型菜园
200/	陪母亲逛街
202/	母亲生活中的智慧
205/	情到深处满船爱
208/	脊背上的温柔
211/	柔风中的爱
213/	一个阳光下的背影
215/	原生态般美丽的一天
219/	寻一抹老屋的热
221/	后 记

家灯盛开的朵朵鹅黄



我们和房子

当年，我和丈夫结束了长达五年的恋爱，满怀喜悦地走进婚姻的殿堂时，我们没有自己的房子。当时的我们正在县城郊区的一所高中任教，于是，一间老式的办公室便成了我们的家。

家的风格可以用简单、朴素来描述：一床，一桌，一椅，一火炉，只有床边的一大堆书籍，才算是家的真正富有了。

沉浸在爱河中的我们，似乎没有想过房间的简陋。我们每天上班、下班，阳光是家的颜色，书是我们心情的颜色，随意的我们拥着简单，在春风中行走，在秋韵中采撷，陋室迎辉，心时常荡起美丽的涟漪。

一年后，伴着女儿的出世，我们搬进了学校的家属房，这才有了真正意义上的家。那是两间土平房，大大的玻璃窗，朝阳的小院，真有一种梦中老家的味道。

我们用心打扮着房间的色调，简单的家当在我们的精心装饰中别有风味。我们还在房前屋后种了各种蔬菜，养了成群的鸡鸭，还有一只忠厚的黄狗……我们一家三口拥着土屋，过起了恬淡、清净的田园生活。

五年后，女儿要上小学时，我们在县城买了新房，虽说是两间砖平房，却因坐落在城镇的怀抱而让我们激动不已。

我们为房子上了板棚，用绿漆为门窗涂了油彩，还买了组合家具、三人沙发、黑白电视机，还在水泥地上铺了深红色的地板革……房子虽小，却窗明室雅，独具温馨和魅力。

我们在这又住了四年，这期间，我和丈夫都调进了县城工作，女儿读