

快餐文学坊

第二辑·散文

报

编辑:快餐文学报编辑部 出版:新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社

策划:于文胜 总主编:温情 本册主编:王正 责任编辑:刘彤 书籍设计:文昊 党红

童年的萤火虫

有些在城市里长大的人,从来就未见萤火虫。他们知道自然界还有一种昆虫叫萤火虫,是得益于“囊萤积雪”这个成语。人对自然的破坏,使很多蕴涵着生命意义的语汇变成死海化石,这个“囊萤积雪”就是一

例。我的一个学生在他的作文里写道:“欲效车胤,找不到萤火虫;想学孙康,冬天见不到雪。历史啊,请告诉我,你喜欢哪一个时代的窗口?”城市的高楼大厦之间,宽阔纵横的柏油街道上,为什么见不到萤火虫呢?是它不习惯那些闪烁

在书林的这一端

金翠华◎著

生活中有许多美好的时光令人难以忘怀。仔细想来,使人难以忘怀的不只是时光的美好,重要的是活跃在这时光里的生命的美丽的特质。

今年的4月12日,在凉泉村,我们

就分享了这样美好的时光。凉



NLIC2970976821

房齐整,院落古朴幽雅。朋友介绍说凉泉村紧靠崂山水库,

为了减少污染,确保青岛市人民喝上洁净水,村民们搬下祖祖辈辈营建的家业,迁移到山下新建的居民楼里。那些闲置的民房诉说着凉泉村人深沉

的大爱和无以言说的奉献。青山守望,庭院沉默。我们穿过静悄的小巷,脚下踩的是长满青苔的碎石路,墙根下密匝匝地挤满了荠菜、野蒿和杂草。一路上几乎见不到人,仿佛进入历史的隧道,和几百年前的

水乡最后的笑容

整整一个冬天,水乡都在孤寂和不安中期待着。太阳每天依然从东边出来,月亮依然有圆有缺,天上的云彩依然形状各异,聚散不定。“依然”好像只能用于天上的一切,而无缘于地上的事物。地上的事物就像野地里的花,早晨发旺生长,晚上就枯萎凋零,甚至在原地都找不到它。曾经清澈甘甜的河水如今变得污浊黑臭;曾经在水中游弋的鱼群,一夜间变成了死鱼漂流而去,从此不见了鱼们的踪影;再也



快餐文学坊报

在书林的这一端

金翠华◎著

新疆美术摄影出版社

新疆电子音像出版社



NLIC2970976821

图书在版编目(CIP)数据

在书林的这一端 / 金翠华著. -- 乌鲁木齐: 新疆
美术摄影出版社: 新疆电子音像出版社, 2013.12
ISBN 978-7-5469-4387-9

I. ①在… II. ①金… III. ①散文集 - 中国 - 当代②
随笔 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 228415 号

选题策划 于文胜
总 主 编 温 倩
本册主编 王 正

在书林的这一端 金翠华 著

责任编辑 刘 彤
制 作 乌鲁木齐标杆集印务有限公司
出版发行 新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社
地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号
邮 编 830026
印 刷 北京新华印刷有限公司
开 本 787 mm × 1 092 mm 1/16
印 张 13
字 数 110 千字
版 次 2014 年 1 月第 1 版
印 次 2014 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5469-4387-9
定 价 32.60 元

本社出版物均在淘宝网:新疆旅游书店(<http://xjdzzyx.taobao.com>)有售,欢迎广大读者通过网上书店购买。

目录 || Contents

童年的萤火虫 / 001
默然爱你 / 006
青杏枝头 / 014
妈妈的电话 / 029
风在诉说着“时候” / 036
回到那个有月亮的夜晚 / 040
迈着小草的步伐 / 051
永远的战士 / 056
不应遗忘的允诺 / 061
青鸟的追寻 / 070
蝴蝶兰 / 075
小菖兰，一个芬芳的信息 / 079
那深情悠长的目光 / 083
世间最美丽的眼睛 / 088
怀念那只猫 / 107
我的布谷鸟飞来了 / 110
在楸声鹊影之间 / 113



乘着琴声的翅膀 / 117
燕子来时榴花正红 / 122
水乡最后的笑容 / 126
在书林的这一端 / 130
在冬宫倾听雄崖所的笑声 / 135
来自童心的无价之宝 / 140
永恒的光泽 / 143
有什么事在我身边发生 / 146
这里曾经有棵柿子树 / 150
蜂王迷恋的地方 / 155
鱼儿使她的枕头变得蓬松 / 157
树木的日子 / 161
找回迷失的心灵 / 169
春在枝头已十分 / 174
最后的驿站 / 179
第一个春雨沛然的清晨 / 182
唱给妈妈的歌 / 187
生命的花篮 / 189
思念 / 191
天空,还是祖先飞过的天空 / 193
神圣的际遇 / 196
星星都到齐了 / 198
我们曾经相约 / 200

童年的萤火虫

有些在城市里长大的人，从来就没见过萤火虫。他们知道自然界还有一种昆虫叫萤火虫，是得益于“囊萤积雪”这个成语。人对自然的破坏，使很多蕴涵着生命意义的语汇变成死海化石，这个“囊萤积雪”就是一例。我的一个学生在他的作文里写道：“欲效车胤，找不到萤火虫；想学孙康，冬天见不到雪。历史啊，请告诉我，你喜欢哪一个时代的窗口？”

城市的高楼大厦之间，宽阔纵横的柏油街道上，为什么见不到萤火虫呢？是它不习惯那些闪烁刺眼的霓虹灯，还是它不屑于在那些携带着喧嚣浊气的车灯中出没？都市灯红酒绿的夜，没有萤火虫的踪影。哪怕是夜再深、再黑，也见不到点滴萤火虫的光亮。

然而，今年九月的一个晚上，萤火虫却悄然来到了我们的校园。我是在校园宿舍的北山崖下看到的。野花和蔓草从山崖垂下来，夜风里依稀看见它们摇曳的情影。月季花、迎春花、枣树、梨树、无花果树、石榴树……在山脚下簇拥着这座守望着校园的山崖，花



草的清香沿着百卉路一直流溢到百卉广场，浸润着校园的每一条小路，祝福着活跃在校园里的每一个生命。

萤火虫就是选择了这样一个祝福的源头，点燃了它那美丽的小灯。

萤火虫的小灯生机盎然，绿晶晶的光，闪耀在黄褐色的腹尾，柔软的翅鞘，扇动着，托着这一盏小灯，在树丛花叶间穿行。温柔的绿光照着薄薄的翅鞘，照着翅鞘扇起的颤颤波纹，像撒落在夜河里的宝石，随着水流缓缓地、忽隐忽现地闪耀着，闪耀着，真是梦幻般的美丽。

“轻罗小扇扑流萤。”这是唐朝诗人杜牧《秋夕》里的名句。我年轻的母亲吟诵这句诗的时候，手里握着的是大芭蕉扇，为我赶着蚊子，教我写“萤火虫”三个字。那是半个多世纪以前的事了。那时的小学生不用纸张、铅笔，他们是背着黑色的石板上学的，写字用白色的石笔在石板上写，写满了可以擦去，只要不弄碎了，一块石板可以一直用下去。我还不到上学的年纪，常常躲在门后看小学生上学放学，看他们背的石板，心里渴盼着有一天我也能有一块石板。

我的母亲是一个顶聪明的人，尽管家境已经败落到不能再败落的地步，可她总能想出办法，让我能自信地去生活，而不觉得自己不如别的小孩。

买不起石板。母亲不知从哪里捡来一个破了的瓦盆，她用石头把破碎的棱角砸去，磨成了一个大瓦盘，又从河边淘洗了一袋沙子，把沙子倒在瓦盘里。用手抹平，这就是我的“石板”了。母亲为我

的瓦盘和沙子做了一个漂亮的书包,还绣上“学习”两个字。

我就是背着这个书包读完了小学一年级和二年级。那时我压根就不会想到,有一天我会用流利的金笔在洁白的纸上描写我的小瓦盘,感念着那些供我练字的河沙!

我很快就会写“萤火虫”三个字了。只是“虫”字写得不好看。繁体字的虫是现在的三个虫字聚在一起,写在沙盘上总是显得臃肿,沙子一塌,有些笔画就不清楚了,好像缺腿少脚的。可母亲还是笑着表扬我写得好。她说我写的萤火虫是提着灯笼在飞的萤火虫,不是爬在草丛里的。飞着的萤火虫你是看不清它的腿和脚的。

我遥远的童年啊,储存了母亲多少的激励和挚爱!正是这挚爱和激励,伴随着我走过了人生的几多坎坷。

没有想到在这繁华都市的一隅,竟然会看到我童年的萤火虫,它寻找我,在时间的隧道里飞越了几十年,终于在这里找到了我。

小时候我曾问过妈妈萤火虫为什么要打着小灯笼飞。妈妈说,它在寻找那些丢失了的小孩。

小孩能丢失吗?

能丢失。天太黑,看不清路,跌到沟里,掉在坑里,有的叫野草缠住了,就回不了家。

——我一下子钻到妈妈的怀里,泪水顷刻涌了出来,我把脸贴在妈妈的脸上,哭着说:“妈妈,我不走丢,我不愿走丢。”妈妈搂着我,摩挲着我的头发,安慰我说:“小闺女不会走丢,一辈子都不会走丢。萤火虫知道小闺女不会走丢,它来看看你就放心地飞走



了——你看，它打着灯笼找别的孩子去了。”

两千多年前，古希腊有一位哲学家迪奥金尼斯，大白天提着灯笼在雅典的大街小巷满处跑。当时的雅典，经济繁荣，人们的大部分时间消磨在会场、市集、运动场以及妓院里。人在物欲引诱、荣华富贵、权势财富的绵密攻击下，彻头彻尾地出卖了自己——出卖了自己的尊严、自由、有限的时间、有限的精力。拥有了外在的看得见的东西之后，人的本质却丢失了，看不见了。迪奥金尼斯认为这是人生一桩赔得最彻底的买卖。你即使赚得全世界，但丢了生命还有什么益处？迪奥金尼斯是不是从萤火虫里得到启示，以至于他成了那个时代的萤火虫，提着灯笼满街跑。有人问他找什么。“找人！我正在找人，人怎么都不见了呢？”他回答着继续满街跑着，提着他的小灯笼。

母亲曾告诉我，黑夜里走失的孩子，只要静下心来，就会听到家人的呼喊：“你在哪里？”听到了呼喊，你要及时地回应：“我在这里！”家人顺着声音就能找到你。

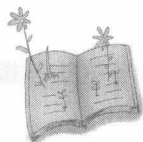
“你在哪里？”这是一个多么亲切的声音，无论我走到哪里，只要沉下心来，我似乎都能听到这个声音，我就会信心百倍地回应：我在这里！

暑气即将消散的这个九月的晚上，我童年的萤火虫来到了校园。它美丽的小灯一往情深地闪耀着，它看到了我，我也看到了它，我在心里默念着：“我在这里，亲爱的，我在这里。我没有走丢。”它听到我的心声，它欣慰地扇动着轻柔的翅鞘，在我们的月季花前转

了一圈,又悄然地飞进了黑色的夜幕。

萤火虫,我童年的萤火虫,正提着它的小灯笼在黑夜里飞翔着,寻找着……

《人民日报》2008年5月1日



默然爱你

——他在你中间必因你

欢欣喜乐

默然爱你

西番雅

“我接到这世界节日的请柬，我的生命受了祝福。”美丽的鲜花托在银色的云盘里，这是我带来的节日礼物。我踏着音乐的节奏，把鲜花献给每一个来宾。

如果你知道，这鲜花来自我受了祝福的生命，每一朵花又给予你的生命同样的祝福，你是不是会倍加珍惜这生命的芬芳？

我看着一朵朵美丽的鲜花，在世界的宴会上凋零。我闻到那些

花瓣被践踏后散发出的幽香。端着银色的云盘，我躲在节日的窗前，我的眼泪化作新鲜的露珠落在云盘里，每一滴眼泪都绽放成艳丽的花朵，晶莹的馨香使脚下的旋律变得凄婉。

我听到一个故事：有这样一个老人，无论走到什么地方，总要带着一小瓶油。如果走过一扇门，听见门上发出辗轧的响声，他就把少许的油倒在门楣上；如果遇到一扇难开的门，他就涂一些油在门墩上。瓶里的油倒空了再装，倒空了再装……

我把我的鲜花酿成香膏。

世界的节日气氛正浓。醉酒的金杯东倒西歪。在纷杂的轧轧声里，我的膏油润慰出和谐的馥郁。

我明白一个道理：生命的祝福，是要在付出后才能得到的。

二

又深又黑的夜。到处是梦魇的呼喊。

我踽踽独行，荒原里摸不到回家的路。

远处惊雷炸地。你随着一道亮光，来到我的面前。我看见你眉峰间的山水情怀。你的目光很深邃。深邃的目光为我送来黎明的希望。

我打开心门，任你默默地铲去尘垢，任你细细地清除荒芜。

我说：“我珍藏着许多宝贵的花种。”



你说：“我的土壤还没有播种过。”

于是，我们拆去心灵的藩篱。我们的土壤珠联璧合：一样赤诚的色泽，一样淳厚的馨香，一样丰腴的清新，一样渴慕的干爽。这土壤原本就是一体。

上帝眷爱，我们的心田成为福源。时雨透地，每一粒珍贵的种子都绽开生命的花朵。

石榴放蕊，风茄吐香，玫瑰花、凤仙花和百合花，康乃馨、铁线莲和白木香，千姿百态的美丽铺展着一望无际的香花畦；菖蒲、桂树、乳香、没药和沉香，在风中散发着荣神怡人的芬芳；橄榄、无花果、苹果、香榧和葡萄，凤梨、橘子、香蕉、荔枝和蟠桃，佳美的果子垂满枝头。生命的活水在田间流过，礼赞的歌声直达诸天。我们的欢笑流溢着花香，奉献的佳果饱含着甘美。

长夜将尽。我闻到天风怡人的清新。

我们携手在亮光里耕耘。亲爱的，你的目光很深邃，深邃的目光拥着我黎明的希望。

三

你为什么低着头，我的孩子？在你纯真的眼神里，分明有着穹苍高深的投影。你是上帝精美的杰作，是万有中的瑰宝——春风拉着你的手，踏着童年金色的沙滩，送你走进人生的莽原。

时代敲起了紧锣密鼓，急促的音符在你跃动着青春活力的心弦上跳荡。你放飞了第一只鸽子。红尘滚滚，人海茫茫，看不见诺亚方舟，鸽子找不到橄榄绿。

凡有爱的地方，就有痛苦和忧伤。于是，你的眼泪从生命的深泉涌出，冰清玉洁的泪珠闪耀着情感赤诚的晶莹。阳光温柔地亲吻着把它轻轻掬起，撒在智慧的海洋，波耕浪犁时，心灵的花朵顿时开放。聪敏的思想散发着醒人的芬芳。你的鸽子冲破云雾，向着高空翱翔，它的翅膀上镶嵌着太阳的灿烂和星辰的清光。脆亮的鸽铃汇成欢乐的赞歌，优美的旋律在漫漫天路间回旋荡漾。

一个至高无上的祝福伴你一生：“他在你中间必因你欢欣喜乐，默然爱你……”

昂起头来，我的孩子。有了这永恒的祝福，你的心必跨越所有的障碍，长驱勇进，放歌在生命的光亮中。

四

我站在讲台上，天上飞着绚丽的彩霞。美丽的花朵在我身边开放，知识的光环罩着我青翠的树冠。白云驻足，聆听天籁神韵；微风拂过，绿叶筛下万斛金光。我思想的香柏树绿荫芬芳。

芬芳的香柏树下坐着我的学生，生命的风帆正待起航。我打开情感的闸门，对岸温馨的乐曲在我的热流中回响。智慧奔涌着，沿



着理解的管道流进青春的血脉。

我的心常常会发现眼睛看不到的奇迹：就像维生素C悄悄地溶解了血管壁上的胆固醇一样，知识潜移默化地清除掉那丑的因子，使奋飞的羽翼丰满刚强。

绿荫下，一双双纯真的眸子更亮，一副副坚实的肩膀更宽，一颗颗年轻的心更美。

清风在我扶疏的枝叶上吹着生命的响笛，鸟儿衔来一粒粒爱的种子播在春意萌动的心田，青春的绿原顿时嫩芽含笑。

我的歌声扶摇直上，去接触蓝宝石一样的穹苍光耀的温馨。

我的学生桴鼓相应，歌德的诗句化成我们的心声流遍天涯海角：“乘着歌声的翅膀，亲爱的，我带你飞翔……”

五

我从遥远的年代走来。心原沃野里贮藏着百花的种子。

早晨没有朝霞。寒风料峭，我的迎春花举起金盏，向每一个过路的客人问安。

春雨过后，芍药花怒放，绣球启开了千百朵乳黄色的小花，迎着辛勤的蜜蜂；鲜艳的石榴花在春天的阳光里做着晶莹的梦；活泼的风信子唱着芬芳的歌，红月季和白蔷薇欢笑着加入了这芬芳的歌阵；高贵的玉兰却一声不响，眺望着远处盛开的雏菊、蒲公英、

天仙子和紫苑。许多花都开了,我的心原繁花似锦,香气满溢。

中午的太阳炙热灼人,飙风横卷沙飞石走,尘埃迷漫隔绝了天宇的高爽。看不清路,行人在幽冥的黑暗里呼喊,拥挤着,碰撞着,踩碾着,没有人知道该往哪里去。人们发着高烧,聪明人说着昏沉沉的胡话。

天物暴殄。我早开的花儿凋谢了,美丽的田原被践踏。昏暗中我竖起篱笆,抚摸着荒芜哭泣。

我听到一个温柔的声音:“这事出于我。”

刹那间,天光流泻,惠风荏苒,生命在我的心原复苏。忧患之子啊,我看到了你的美意:

从苦难中学会奋进,从悲哀里学会喜乐,因被伤害而学会宽容,因受委屈而学会忍让,几经剥夺终于学会给予,四顾无援而学会依靠,浪迹天涯而学会珍惜,置身于荒蛮而学会谦卑,风波颠沛中学会分享平安……

任凭时代扭曲,我踏着你的脚踪却能溯源上进,走进亮丽的圆盈,走向光明的永恒。

我饥饿的心得到喂养,心灵和植被舒展了绿叶,张开了花瓣,接受上天降下的时雨甘霖。



六

真为现在的青年人高兴，他们可以潇洒自若地表达自己的感情；可以对自己心仪的人倾吐自己爱的语言，可以随心所欲地“卡拉OK”，把爱唱得地动山摇。

“让世界充满爱”早已成为大家共同的语言。于是，人们也就理解了血气方刚的青年人，理解了爱是流淌在青年人心灵沃野上的生命之河，是催发青年人追求理想、幸福的源头活水。

我的脚步已从年轻的嫩绿上飞过，迂回曲折的人生道路让我深知：爱是个模糊的概念，即使存在那么多爱的理由，那么多爱的渴望，最尊贵的却是埋藏在心中的。

有一个古老的神话故事：一个人梦见自己来到一个百花盛开的地方，看见三个美丽的姑娘正跪着祈祷。突然，上帝披着霞光出现了，他用温柔、甜蜜的声音安慰第一个姑娘，又向第二个点点头，走近第三个姑娘时，他竟然没看她一眼就走去了。那个做梦的人自言自语地说：“上帝毕竟有点偏心。”这时，他听见上帝对他说：“无知的人哪，你误会我了，我对她们一样疼爱。只是第一个姑娘软弱幼稚，所以我给她特别的照顾；第二个姑娘信心和爱心都比较坚固，所以我表示了信任；至于第三位，我略过她是因为其无论信心、爱心和灵性都胜过了她的同伴，她完全知道我对她的爱是蕴藏在