



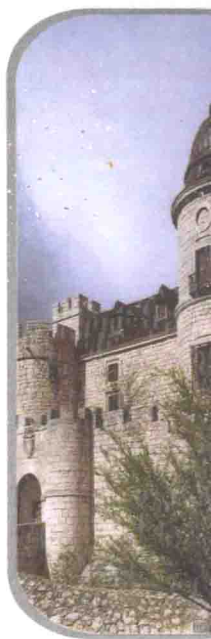
我最爱读的微型小说

wanghuidao
chengbao

女王回到城堡

凌鼎年 蔡晓妮◎主编

黎紫书（马来西亚）◎著



凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



我最爱读的微型小说

wanghuidao
chengbao

女王回到城堡

凌鼎年 蔡晓妮◎主编

黎紫书（马来西亚）◎著



凤凰出版传媒集团



江苏文艺出版社

JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

女王回到城堡/ (马来) 黎紫书著. —南京: 江苏文艺出版社, 2010. 9
(我最爱读的微型小说)

ISBN 978 - 7 - 5399 - 3977 - 3

I. ①女… II. ①黎… III. ①小小说 - 作品集 - 马来西亚 - 现代
IV. ①I338. 45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 168934 号

书 名 女王回到城堡
主 编 凌鼎年 蔡晓妮
执行主编 庄 浪
著 者 (马来) 黎紫书
责任编辑 蔡晓妮
责任监制 卞宇坚 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社 [http: //www. jswenyi. com](http://www.jswenyi.com)

集团网址 凤凰出版传媒网 [http: //www. ppm. cn](http://www.ppm.cn)

印 刷 北京华耀印刷有限责任公司

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

字 数 200 千

印 张 12

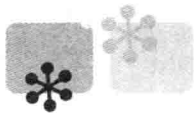
版 次 2010 年 9 月第 1 版, 2010 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978 - 7 - 5399 - 3977 - 3

定 价 23. 80 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)





构建海内外微型小说双向交流的平台

凌鼎年 蔡晓妮

近年，中国大陆的微型小说出版呈现了一个令人鼓舞的势头，接连出版了《微型小说鉴赏辞典》《中国新文学大系·微型小说卷》《中国当代小小说大系》《21世纪微型小说排行榜》等一系列有分量且权威的选本，并且微型小说个人集子的出版也出现井喷的态势，2009年5月《青少年素质读本·中国小小说50强》在江西高校出版社推出；2010年5月始，《中国小小说名家档案》（100本）在吉林出版集团与光明日报出版社陆续推出；2010年7月在大众文艺出版社出版了《青少年必读的当代小小说丛书》；据了解，另一套《中国微型小说作家档案书系》（100本）也在出版之中。这样密集的出版，至少说明两个问题：一、微型小说、小小说有读者市场；二、微型小说、小小说有出版价值。

2010年2月份时，中国作家协会通过决议，把小小说、微型小说纳入鲁迅文学奖的评选范畴。众所周知，鲁迅文学奖是目前中国文学的最高奖，这标志着微型小说、小小说从民间进入官方视野，踏入了中国文学神圣的殿堂，这更是一石激起千层浪，使人们对微型小说、小小说有了新的认识与新的评价，客观上也促进了微型小说、小小说的出版。

但事情有一利必有一弊，一窝蜂出版对微型小说、小小说到底是利大于弊，是一次大规模的普及与推广，还是资源的一次性挖掘，这可能是把“双刃剑”。但微型小说正在走向红火，这已是不争的事实。

2010年2月初，江苏省第7次作家代表大会在南京召开，文友马季与我聊起，说北京有家公司准备投资出版一套微型小说选本，有意与我合作。不久，江苏文艺出版社的编辑蔡晓妮来找我，说北京金色少年传媒文化有限公司准备投资出版一套微型小说丛书，邀我出任主编，我没



有问是否与马季说的是一回事，对我来说，只要是微型小说的事，我都会积极参与，于是欣然答应。

蔡晓妮是江苏文艺出版社的编辑，我收到过她寄赠的《香港微型小说选》，她是责任编辑，书出得很大气、精美，她还参与了多次微型小说界的活动，并且自己也写微型小说，应该讲，她对微型小说是有感情的，所以我信任蔡晓妮，相信我们的合作会很愉快。

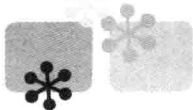
北京金色少年传媒文化有限公司很有魄力，准备大手笔出版 100 本适合青少年阅读的微型小说集子，我与蔡晓妮商量后，觉得我们应该扬长避短，发挥我们的优势。我们的优势是什么？就是我们与海外华文微型小说作家广泛而深厚的人脉关系。

只要梳理一下从 20 世纪 90 年代到现在我国出版界的出版情况，就可以看出，这 20 年来，我国翻译、出版了大量的外国文学作品集子，但海外的微型小说作家的个人集子在我国出版还属起步阶段，海外的微型小说选本出版过多本，海外作家的个人微型小说集子，在我记忆中，唯 20 世纪 80 年代翻译、出版过日本星·新一与日本川端康成的集子，中间有很长的一段空白带，直到 2008 年 12 月上海文艺出版社出版了新加坡黄孟文、泰国司马攻、马来西亚朵拉的三本海外作家的个人微型小说集子，还是我策划与组稿的。

多年来，我一直在为推进海内外微型小说界的双向交流作努力，一直在寻找一出版平台，以便让更多的中国读者读到海外微型小说作家的作品，让海外的读者读到中国大陆微型小说作家的作品。机遇来自于缘分，江苏文艺出版社愿意搭建这样一个平台，当然是求之不得的大好事。

我与蔡晓妮达成一个共识：我们这套丛书，以出版海外微型小说作家的集子为主，这样，既避免了与国内同行的选题撞车与无序竞争，又发挥了我们的优势，还给国内的读者推介了他们以前较为陌生的作品，有一种阅读的新鲜感，最重要的是，我们为海内外双向交流做了实事。

说起来我认识的海外微型小说作家是比较多的，但在组稿过程中，



发现海外作家的创作量往往不能与中国大陆作家相比，在中国大陆，创作过 100 篇以上微型小说的作家可以找出几百个，但海外微型小说创作超过 50 篇的就凤毛麟角了。近年，中国大陆出版的微型小说个人集子，一般都超过 20 万字，要收 80 ~ 100 篇作品，按这标准，海外能拿得出 20 万字微型小说的作家不多，更麻烦的是不少海外老作家因年龄关系，至今不会电脑，无法提供电子版。为了整套书的统一，我们按目前出版界较为流行的一辑 16 本的做法，先组了 16 本，先集中推出，以飨读者。

这 16 位作家，吕顺是澳大利亚籍华人，他 20 世纪 90 年代移民到墨尔本，多年来出任澳洲多家中文报纸副刊与杂志的主编，并任澳洲维州华文作协秘书长、澳洲华人作协会会长、名誉会会长等，他的中短篇小说、散文几管齐下，其作品在澳洲、中国的内地和台湾等地征文比赛中多次获奖，近年对微型小说创作情有独钟，写澳洲移民的境遇与心路历程，给中国读者打开了另一扇窗户。

现居住于英国的黎紫书，原本是马来西亚的女作家，其微型小说作品是最早介绍到中国大陆的海外作家之一，评论家对她的作品无不赞誉叠加。黎紫书的微型小说作品有自己的美学特质，那种人道主义精神，那种悲天悯人的情愫都渗透于其作品中。

马来西亚的女作家朵拉是海外作家中写微型小说作品最多的一位，也是在中国大陆发表微型小说作品最多的一位海外华人作家，我曾给她的集子写过序，也给她的作品写过评论，她的观察力，她的想象力，她的以小见大，她的敏感细腻，有诸多可借鉴之处。

泰国的郑若瑟，我认识他有十五六年了，是个生意成功的珠宝商，偏爱好爬格子，永远是那样神定气闲，写得不急不躁，作品源源不断，如今已是泰国华文作家协会的副会长，他是泰国写微型小说最多的一位，儒商的微型小说作品，不可不读。

泰国的女作家梦凌，我先认识他先生子帆，我给梦凌写评论时还不知她是女作家。其诗人丈夫子帆英年早逝后，梦凌接替子帆编起了泰国



《中华日报》的副刊，一编好多年。梦凌是个有情有义的女子，也是位有个性的作家——认识一个作家，读她的作品是最佳捷径。

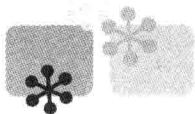
新加坡的修祥明，原本是山东青岛市湛山疗养院的特一级厨师，乃中国作家协会会员，后来去了新加坡生活，据说活得很滋润。他的《天上有只鹰》《小站歌声》等曾收入过几十种选本，给他带来很大的知名度。当他有了国内生活与海外生活的比较后，有了中国大陆与外国的不同价值观、不同视角后，他的作品也就有别于中国作家与纯粹的海外作家，读他的作品，会有意想不到的收益。

这第一辑中，收录了陶然、东瑞、秀实和钟子美4位中国香港作家的集子。陶然是《香港文学》的主编，他出生于印尼，20世纪70年代移居香港。他出版的集子多种多样，光微型小说集我就收到过他赠送的《表错情》与《美人关》。陶然的作品题材面宽，可读性强，哲理性深，还有探索性，读他的微型小说，必有收获。

东瑞与陶然一样原本也是印尼华裔，如今是中国香港获益出版事业有限公司的董事长。他出版的个人集子竟有116种之多，尽管有交错，有再版，但东瑞的勤奋可见一斑。东瑞的作品以学生题材为主，中国的内地与香港的学生、校园有何异同，细心的读者自可比较。有比较才有鉴别，好好读一读吧。

秀实属于中国香港作家，写诗，写散文，写小说，也编诗刊，编小说刊物，出版过诗集，出版过散文集，也出版过微型小说集，还常常受邀去学校讲课，去出任评委，我主编的微型小说集子选过他的作品。他以诗人的多愁善感，散文家的真情实感，小说集的虚构能力，经营着他的微型小说作品，自有特色。

钟子美是我的老朋友，认识他时，他还在泰国主编《新中原报》副刊。他的微型小说我给他四字评价“独树一帜”，他是目前华人文学界极个别以写科普微型小说为主的作家，我很欣赏他的作品，佩服他匪夷所思的想象力，可惜像这样的微型小说作家太少太少了。读钟子美的作



品，你会惊叹微型小说还有这样的题材与写法。

这第一辑，中国大陆有6本，除本人的集子外，有白小易、陈武、韩英、陈永林与秦德龙，都是中国作家协会会员。白小易是我国出道最早的微型小说作家，他的《客厅里的爆炸》，至今脍炙人口，成为微型小说作品的经典。白小易是微型小说界的隐士，几乎不参加微型小说界的任何活动，有点神龙见首不见尾的味道，颇带几分神秘感，那么我们还是读他的作品吧。

陈武在小说界知名度很高，其作品经常在《人民文学》《钟山》《花城》《当代》《十月》《作家》《天涯》《长城》等大刊物上发表，其实，他也出版过微型小说集子，1994年我主编的《中国当代微型小说十家精品集》就有陈武的一本《六月雪》，读读非微型小说作家写的微型小说作品，别有风味，应该会受读者欢迎的。

韩英被誉为“从政、写作两栖的作家”，他曾是广东佛山市委副书记、人大主任，出版过数十本集子，他的不少素材是一般作家难以了解、难以具备的，作为一个体制内的当官作家的视角，必有其独到之处，我相信读者会大感兴趣的。

陈永林起步于打工，有过艰辛的回忆，但凭着自己的努力，走向了成功，俗话说“英雄莫问出身”，如今他已被任命为《微型小说选刊》副社长了。陈永林的创作极为勤奋，其作品遍地开花，发稿量在我国的微型小说作家中数一数二。他擅长写农村题材与情爱小说，据说有无数的“粉丝”。

秦德龙的官场小说曾经在《微型小说选刊》开过专栏，引起过不小的反响。这几年，秦德龙越写后劲越足，题材面也越写越宽，构思方法也不断变换，颇有探索精神，大有渐入佳境、得心应手的味道。

16位作家的16本集子，一本一世界，一书一菩提，有海外风光，有异域情调，有现实社会的人与事，有科幻世界的事与人，有现实主义写法，有浪漫主义笔调，有黑色幽默，有魔幻手法，多种多样，杂色斑斓，



对喜欢写作的读者来说，是一道丰盛而又营养的大餐。

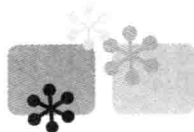
有人说越是民族的，才越是世界的。中国的微型小说要走向国门，要走向世界，但我们也要把海外的微型小说作品介绍给中国的读者，只有双向交流，才能互促互进，共同提高。双向交流是个大课题，需要有人去做，这套书就是我们的一次尝试，一次努力。

这套丛书是目前中国大陆第一套大型的冠以“世界”的华文微型小说作家个人作品集丛书，不管这套丛书最后出版多少本，我们认为在世界华文微型小说史上，在中国出版界都是要记上一笔的。

2010年8月3日于太仓先飞斋

凌鼎年，中国作家协会会员、世界华文微型小说研究会秘书长、《文学报·手机小说报》执行主编、太仓市作家协会主席。美国“汪曾祺世界华文小小说奖”评委、香港“世界中学生华文微型小说大赛”总顾问、终审评委、蒲松龄文学奖（微型小说）评委会副主任、全国高校文学作品征集大奖赛评委。

蔡晓妮，江苏文艺出版社编辑，责编过《香港微型小说选》。

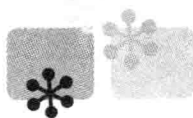


目 录

失去的童年.....	001
错 体.....	003
日复一日	005
消失的后巷.....	007
阳光淡淡	009
唇 语.....	011
惩 罚.....	013
哭与烙印	015
梦境与现实.....	017
人 寰.....	019
雨 天.....	021
圣 手.....	023
再一次送行.....	025
在镜头下	027
鸣冤录.....	029
后 来.....	031
这一生.....	033
双城 · 鸟	035
忌 辰.....	037



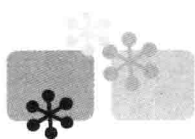
菊 花.....	039
父亲的遗产.....	041
养 鸟.....	043
阿爷的木瓜树.....	045
女王回到城堡.....	047
血.....	049
红色的声音.....	051
女 佣.....	053
人 瑞.....	055
死了一个理发师.....	057
隔 膜.....	059
涟 漪.....	061
嫦娥应悔.....	063
窗.....	065
车 祸.....	067
这乡这镇这城.....	069
窗 帘.....	071
遗 失.....	073
归 路.....	075
春满乾坤.....	077
看守员老Q.....	079
暗 巷.....	081
今天不是周三.....	083
守 望.....	085



失 踪.....	087
街 景.....	089
道 别.....	091
回 家.....	093
同居者.....	094
只应天上有.....	096
无 从.....	098
迁 徙.....	100
春 日.....	102
同一个春日.....	104
众 · 人.....	106
老毕的进行曲.....	108
一 致.....	110
我 · 待领.....	112
童年的最后一天.....	114
幸福时光.....	116
消失的赵露.....	118
眼 泪.....	120
够 了.....	122
倒 装.....	124
大师的杰作.....	126
命 运.....	128
交 易.....	130
窃形记.....	132



残 缺.....	134
我是曾三好.....	136
错 乱.....	138
不 觉.....	140
既然你问起.....	142
送 别.....	144
胜利者.....	146
苍 老.....	148
愈.....	150
拖 鞋.....	152
赢 家.....	154
内 容.....	156
旧 患.....	158
青花与竹刻.....	160
病.....	162
无 花.....	164
赘.....	166
夜 游.....	168
耗.....	170
钥匙扣.....	172
余 生.....	174
我 妻.....	176
明信片.....	178
街 角.....	180



失去的童年

女售货员再一次问他：“先生，你确定要这一套吗？”

他以坚定的眼神回答。当然。心里却暗自嘀咕，这售货员真啰唆，前后问过三次了：确定吗？确定吗？确定吗？这可不是小孩子来买塑胶玩具，况且这套东西根本不是一般人负担得起的，没想清楚哪敢买？

进门的时候已经说清楚了，要给孩子买一套最新式的虚拟实景游戏，就是电视上频频做广告的那一款，据说效果惊人地逼真，还刚拿了今年度国际最具创意电子产品大奖。那时这售货员还会心一笑，告诉他很多父亲都来买了，而且所有父亲都像他一样，脸上带着自豪的微笑，都说，是给孩子买的。

喔，是吗。他有点怀疑，恐怕这女孩是为了促销新产品才这么说的吧。总不可能会有那么多父亲像他一样，有那样聪明出色的孩子。这么想，他开始觉得这售货员不很老实，便对这人有点厌恶。

真正的厌恶感其实来自后来的叠声追问，确定吗确定吗确定吗。他气得几乎想要将儿子的事告诉对方。那孩子才十二岁，已经是公认的电脑奇才，这都因为他八年来的努力栽培啊！八年了，孩子四岁开始碰电脑键盘，从此所有的玩具与书本都跟电脑有关；七岁开始连续五年在“全国电脑儿童大赛”赢得冠军，现在还有跨国大集团找上门来，要跟这孩子签约买版权。

他的良苦用心有了回报，那喜悦不知该从何说起。这区区一个年轻售货员当然不懂，所有的成就与光荣背后必得付出代价。他这做父亲的既自豪又心虚，其实心里清楚，那八年是以儿子的童年作抵押，而这是他狠心代儿子所做的选择。



因为这样，他才会想到要买这一套这一款。虚拟实景不是什么新花样，新奇的是这一款叫“失去的童年”，据说可以让玩者“回到”那捉蟋蟀打野架的年代，还可以玩弹珠放风筝，到溪涧游泳到人家的果园摘果子……那些都是他经常向儿子描述的游戏。

儿子自懂事以来便有意无意地追问，爸爸告诉我童年是怎么回事，告诉我你的童年怎么过。爸爸爸爸告诉我。他凝视着孩子无邪的眼神，真感到抱歉。喔孩子你真无辜。他牵着孩子的手一一细说，你爸爸小时候才坏蛋呢，打野雀捉蟋蟀玩弹珠放风筝……多可惜啊这些你都不能享有了，多可惜你只能幻想和虚构。

女售货员亲切地笑着，把货品交到他手上。她说真奇怪喔怎么每个父亲都挑“失去的童年”这一款，可是先生你真想不到，后来这些父亲比他们的孩子玩得更沉迷。

他闻言愣了一下。喔，是吗。说着随手翻一翻手上的货品，瞥见包装盒上印了一个他熟悉的称呼。就“概念提供”那一栏，印的是“五届电脑儿童大赛冠军”。



错 体

他进入考场的时候，学校的铃声还在响着。他回头向操场上踢球追逐的师兄们瞄了一眼，忽然发觉这种喧嚣的铃声与他睡房里的闹钟声响非常相似。

吵得让人定不下心来。

他看看白衬衫上绣着的名字：陈小光。

老师常常说陈小光是一匹野马，怎样也拴不稳。他现在也发觉陈小光的身体不大听他使唤，总是频频回头恋那考场外的绿草地。

陈小光喜欢踢足球，他可以透过这不大“合身”的身体感受到陈小光喜欢足球的程度。嗯，这是属于运动型的躯体，几天没换下来白衬衫，沾上好多咖喱油污和日积月累的汗渍；瘦骨嶙峋却充满力量的双脚，似乎随时可以撑起这轻飘飘的身躯，高高纵起。

他随着队伍鱼贯进入考场，像上次排练一样自然地走到右边数来第三行第十个座位……唉呀，这已经不是他的座位了， he 现在是陈小光。他下意识地又看看胸襟用红线绣着的名字，没错，他的确是陈小光。

好不容易才找到陈小光的座位。靠窗的角落，离开他原来的位子有一段很长的距离。

他坐下来，身上的校服发出一股很难闻的汗酸味，刺鼻得很。他皱眉，看见自己的两手沾满泥土，十只久未修剪的指甲都藏了漆黑的污垢。怎么陈小光可以容忍这副邋遢不堪的身体啊？他可不一样，有妈妈替他打点一切，从不曾有过这样肮脏狼狈的时候。

也许他应该庆幸，这副名副其实的“臭皮囊”属陈小光所有，而不是他这个连续三年考了全级第一名的模范生该有的身体吧！他骄傲地笑



了起来。自己从来没有穿过不合身或是肮脏破旧的校服，而且书包总是收拾得干净整齐，所有课本和练习簿都让妈妈用塑胶纸包得好好的；成绩册上还有整排的红星，工工整整地镶在那儿。

想着，愈发觉得这身体配不上他了。真倒霉，怎么会选上陈小光呢？他打开陈小光的铅笔盒，里面只有两枝钝钝的铅笔，一小块裹了一层黑皮的橡胶擦，以及一把短尺。真寒酸啊，用这些东西怎么能考到好成绩嘛！他忽然有点伤感，这次考得再好也不是他的光荣了，老师会把红星画在陈小光的成绩册上。陈小光怎么配拿红星！

他未免踌躇起来。其实他和陈小光并不熟稔，为什么要帮他这一把呢？他举目四顾，偌大的考场里并没有任何相熟的同学。对了，他根本就没有好朋友，妈妈说那些粗野的孩子少惹为妙，只要得到老师的信任便够了，妈妈说……

他听妈妈的话，他文静内向，成绩好，干净整齐，妈妈和老师们都称赞他是一百分的好孩子，以后一定会上大学赚大钱。妈妈说一切都为他准备好了，只要乖乖地走下去，将来必定会成为不得了的人物。

他记得妈妈的叮咛：“要拿第一名喔！”所以才巴巴地赶来学校。今天是年终考试的最后一天，他气喘喘地跑到学校来，就看见陈小光躺在食堂的长条凳子上睡觉。顾不得这么多了，他只要一个空的躯壳。

考卷发下来了。他看着考卷上的试题，突然悲从中来。为什么不能轻松一点；为什么要为别人而活呢？他占据了陈小光的身体，不就像妈妈占据了她的生命一样吗？

他走出考场，回头，陈小光正伏在桌子上睡觉。他不考试了，耸耸肩，该去哪里呢？回家吗？还是该回到刚才的车祸现场？