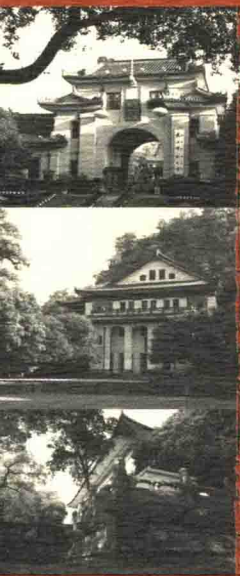


周长山 漆招进 著



靖江王城历史文化丛书

图说靖江王城史



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

靖江王城历史文化丛书



图说靖江王城史

周长山 漆招进 著

TUSHUO
JINGJIANG
WANGCHENG SHI

广西师范大学出版社
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

桂林



图书在版编目(CIP)数据

图说靖江王城史 / 周长山, 漆招进著. —桂林:
广西师范大学出版社, 2012.11
(靖江王城历史文化丛书)
ISBN 978-7-5495-2895-0

I. 图… II. ①周… ②漆… III. 城市史—桂林
市—通俗读物 IV. K296.73-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 270743 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

桂林日报印刷厂印刷

(广西桂林市八桂路 2 号 邮政编码: 541001)

开本: 890 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 6.125 字数: 150 千字

2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

印数: 0 001~2 000 册 定价: 28.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

序

王 枏

靖江王城是桂林历史文化的一颗明珠。它是桂林的城中之城，更是桂林历史文化的缩影。走进了靖江王城，就走进了桂林的历史文化之门。桂林靖江王城有两条十分明晰的历史主线：作为政治历史的主线，这里曾是元代元顺帝妥懽帖睦尔的潜邸、明代的靖江王府、南明皇城、孙中山北伐驻节处及广西省政府所在地。作为文化教育的主线，这里有南朝的读书岩、唐代的宣尼庙、清代的贡院、解放后的军政大学及广西师范大学，由此形成了靖江王城的三大文化传统：其一是以南朝颜延之读书岩开创的王城修身文化传统；其二是唐朝李昌巖在独秀峰开办的广西第一所府学开创了王城教育文化传统；其三是清朝变王府为广西举行乡试考举人的贡院开创的王城科举文化传统。这一切使靖江王城成为桂林当之无愧的一张历史文化名片。

靖江王城也是广西师范大学的精神家园。在广西师范大学80年的办学中曾两次入驻靖江王城：第一次是抗战胜利后，国立桂林师范学院1946年1月从贵州平越迁回桂林，因六合路校舍毁于战火，借靖江王城广西省政府办学。第二次是院系调整后，1954年7月，

新组建的广西师范学院按照中央的决定，将所在的将军桥校舍与中国人民解放军西南军区特科学学校所在的靖江王城对调。从此，广西师范大学与靖江王城融为一体，靖江王城的文物得到完好的保护。办学，使王城融王府、书院、大学于一体；办学，保护和发展的了王城文化。可以说，靖江王城与广西师范大学相映生辉、相得益彰：靖江王城如果没有广西师范大学，就会被淹没在了无生气的古迹之中；广西师范大学如果没有靖江王城，深厚悠久的文脉就会被割断。而靖江王城因为有了广西师范大学在这里办学，不仅增强了现代性和青春活力，且被赋予了博雅的文化内涵；广西师范大学因为有了靖江王城这座独具特色的王府校园，不仅丰厚了办学及教育的底蕴，而且拥有了学校的独特标志，成为20万师大学子共同的精神家园。

靖江王城应坚持“历史·文化·旅游·教育”的基本定位。靖江王城作为一所千年王府的大学校园，在文物保护的基础上，应适当保留教育功能，彰显国家文物、高等学校、著名景区三者合一的独特性，实现历史文化、人才培养与旅游建设的和谐发展。这就应坚持“历史·文化·旅游·教育”四位一体的基本定位：所谓历史是指自南朝颜延之在独秀峰下开创读书岩以来已有的1500年的历史，这使靖江王城具有了历史绵延的特性；所谓文化是指靖江王城经历了南朝读书文化、唐代庠学文化、明代藩王文化、清代贡院文化、北伐革命文化……这使靖江王城具有了文化深厚的特性；所谓教育是指靖江王城本来就是办学圣地，是培养人才的摇篮，这使靖江王城具有了教育悠远的特性；所谓旅游是指靖江王城作为一个国家4A级景区，具有吸引游客的诸多独特要素，如作为自然景观的独秀峰，作为人文景观的200多处摩崖石刻和保存最完好的明代藩王府等，这使靖江王城具有了“阅尽王城知桂林”的旅游浓缩的特性。

令我高兴的是，广西师范大学历史文化与旅游学院的一批专家



对这一切进行了认真而细致的研究。“靖江王城历史文化丛书”正是这一研究的成果。它将不仅呈现出我们所熟悉的和不熟悉的靖江王城的一切，而且将展示出靖江王城集王家气派和书香风范于一身的独特气质。

正值广西师范大学80年校庆之际，在我看来，校庆的第一要务是“知根、植根、育根”，只有“知根”，才能“植对根”，也才能“育好根”。这就需要研究学校的历史，研究我们所在的靖江王城的历史。

更希望下一步在研究的基础上，通过各方的共同努力，切实把靖江王城这一历史文化瑰宝保护好、挖掘好、利用好，让千古文脉在广西人才培养中薪火相传。



前 言

第一章 城中之城 靖江王城——靖江王城与桂林城发展变迁

一、桂林城建置沿革表……8

二、明代以前桂林城池的变迁……12

1. 第一座桂林城——汉始安县城……12

2. 第一座位置可考的桂林城——南朝始安郡城……14

3. 第一座记载明确、遗址可寻的桂林城——唐桂州城……16

4. 第一座绘制有城图的桂林城——南宋静江府城……19

5. 第一座石头砌筑的桂林城——元静江新城（广西省城）……22

6. 最大的桂林城——明桂林府城（广西省城）……23

三、城中之城 靖江王城——明代靖江王城与桂林府城的关系……26

1. 山如黼冕 潜龙之地——独秀峰的王公贵人之气象……26

2. 山若卓笔 文风斯盛——独秀峰的岿然卓笔之具象……29

3. 千峰环侍 王者气概——独秀峰风水之格局……31

4. 城中之城 靖江王城——明代靖江王城与桂林府城之主从关系……34

第二章 明代特殊的藩王府——靖江王府兴废史

一、同姓封建 二字亲王——地位特殊的靖江王……38

1. 分封之初靖江王的爵级……38
2. 复国之初靖江王的爵级……46
3. 正统元年以后靖江王的爵级……49

二、金钉朱户 巍然藩府——靖江王府兴建过程及规制……53

1. 金钉朱户 巍然藩府——洪武五年靖江王府第一次修建及其规制……53
2. 非亲非郡 另类王府——洪武二十六年靖江王府改建及其规制……54
3. 馆宇金碧 跨山弥谷——万历年间鼎盛时期的靖江王府……56
4. 红墙红瓦 花园乐园——葡萄牙人眼中的靖江王府……59

三、殿毁城存 历史见证——靖江王府被毁与重生……61

1. 鹊巢鸠占 定南一炬——靖江王府被毁……61
2. 改建贡院 延续文脉——清代对靖江王府的利用……65
3. 总统行辕 桂系中枢——民国时期对靖江王府的利用……67

第三章 明朝兴亡的攸关者——历代靖江王略传

一、靖江王国世系……74

1. 靖江王国始祖——南昌王朱兴隆……74
2. 靖江王国最后一位靖江王——朱亨歆……76
3. 靖江王世表新编……78

二、历代靖江王略传……80

1. 太祖长兄 靖藩始祖——靖江王国始祖南昌王朱兴隆与明太祖朱元璋的兄弟之情……81



2. 开国功臣 鞭后而歿——大都督朱文正与明太祖朱元璋的恩恩怨怨……82
3. 封而去国 死而无谥——第一代靖江王朱守谦与明太祖朱元璋的恩恩怨怨……86
4. 降爵复国 世称贤王——第二代靖江王朱赞仪的复国之路……91
5. 王者寿星 子孙其昌——第三代靖江王朱佐敬的传国之策……94
6. 儿死孙继 父病子行——第五—七代靖江王朱规裕、朱约麒与朱经扶的守国之道……96
7. 宫闱失和 宗族反叛——第八—九代靖江王朱邦学父子……99
8. 叔承侄位 衰亡渐现——第十代靖江王朱履焘与第十一代靖江王朱任晟……102
9. 以庶夺嫡 粤西汹汹——第十二代靖江王朱履祐与朱亨歆的继承权之争……105
10. 篡位监国 王府遭劫——第十三代靖江王朱亨嘉的不轨之图……107
11. 永历驻蹕 联手抗清——南明永历帝三次驻蹕靖江王府……110
12. 守国被俘 缢死西门——末代靖江王朱亨歆的最终结局……115

三、靖江王与广西社会……119

1. 宗教狂热者——靖江王及其宗室在广西的修道崇佛活动……119
2. 经济寄生者——靖江王与广西经济……124
3. 文化传播者——靖江王与广西文化……127
4. 山水开发者——靖江王与广西山水旅游……133

第四章 汉家楼阁暮云间——靖江王城历代文物鉴赏

- 一、靖江王城概貌……142
- 二、明代靖江王城……144
- 三、明代王府宫殿台基遗址……149
 1. 承运门台基……150

2. 承运殿台基……150

3. 王宫门残基……152

4. 王宫残基……152

四、明代王府花园及月牙池遗址……153

1. 月牙池……153

2. 太平岩……154

五、明代独秀峰景观建筑……157

1. 独秀峰登山道……157

2. 山上建筑……158

六、清代广西贡院遗存……159

1. 乾隆皇帝御书《幸翰林院赐大学士及翰林等宴因便阅贡院诗》
石刻……160

2. 景福楼遗址及“三元及第”石坊……161

3. “状元及第”石坊……163

4. “榜眼及第”石坊……164

5. 福泉井……165

6. 科举人物题刻……166

七、民国孙中山纪念建筑……168

八、民国广西省政府建筑群……171

1. 广西省政府的建筑……171

九、独秀峰历代摩崖石刻……174

参考文献

后 记



前言

很早就想写一本关于桂林靖江王城历史的书。这是因为，在我们对明代桂林藩王靖江王的历史和文物进行调查和研究后发现，靖江王城不仅是靖江王遗留在桂林的最具价值的文物古迹，而且也是桂林现存最大的古代城市建筑遗存。靖江王城所在的区域保留了南朝以来，包括唐、宋、元、明、清、民国以至中华人民共和国各时代的历史遗存，是桂林的一部实物史书。由靖江王城与独秀峰结合而成的靖江王城区，是桂林市人文景观与自然景观完美结合的最佳体现。

首先，从城市发展史的角度看，靖江王城区是有据可查的桂林古城的策源地。桂林虽然在汉武帝元鼎六年（前111）就已经设县，当时叫做始安县，但是迄今为止在桂林城区及其周边近郊并未发现任何汉代至三国时期的遗址和墓群，因此汉代所建的始安县城是否存在或者是否设在现代桂林城区范围内还有疑问。不过，三国末期，吴帝孙皓升始安县为始安郡，郡治设在现代桂林城区范围内是没有问题的。南朝宋元嘉初年（425左右）大文学家颜延之出任始安太守，公余常到官署附近石山下的岩洞中读书，并留下“未若

独秀者，峨峨郭邑间”的诗句，其读书处被后人命名为“颜延之读书岩”。可见当时始安郡不仅有郡城，而且还有外郭（郭），而独秀峰位于外郭（郭）与村邑之间，郡太守府则距离独秀峰不远。换言之，南朝的始安郡城与明朝的靖江王城存在地理上的关联。南朝梁以后，升始安郡为桂州。在唐朝初期的武德五年（622），桂州大总管李靖在独秀峰南百余步处建子城，桂林地方志书对此有明确记载。在唐朝后期的大中年间（847—859）都护蔡袭筑外城，光启年间（885—887）都督陈可环在子城东北面增筑夹城，独秀峰成为城中之山。因此桂管观察使张固作诗赞美独秀峰说：“孤峰不与众山侔，直入青云势未休。会得乾坤融结意，擎天一柱在南州。”独秀峰从此被视为桂林城的主山。山上崖壁摩刻有多幅赞美独秀峰的榜书，如清代黄国材题“南天一柱”，王豫题“秀夺群峰”，龚翔麟题“一览众山小”，蔺佳进题“拔地参天”，陈鏊书“第一山”，马秉良题“昆仑天柱立”，张祥河书“紫袍金带”等。

第二，从文化教育史的角度看，靖江王城区是桂林文化教育的策源地和兴盛地。南朝时期颜延之在独秀峰下读书，开启始安（桂林）文教之风气。唐朝大历年间（766—779）桂州刺史李昌巖在读书岩前修建宣尼庙和府学，这是桂林第一所孔庙和第一所学校。自此以后，桂林学风渐盛。乾宁二年（895），临桂人赵观文成为广西第一个状元。此外，还涌现出曹唐、曹邕等能够在唐代诗坛占据一席之地的桂林诗人。南宋嘉泰元年（1201），权知静江府事王正功曾在独秀峰前读书岩外为桂林进京赶考的举子举行“鹿鸣宴”并作劝驾诗。清代，靖江王城被改建为广西贡院，广西接连考中4个状元1个榜眼，出现“一县八进士，三科两状元”的佳绩，科举成就跻身全国前列。新中国成立以来，靖江王城成为广西师范大学的校园，更是培养了无数知识青年。

第三，从山水文化旅游史的角度看，靖江王城区内的独秀峰是桂林最早命名的旅游胜地，是“桂林山水甲天下”千古名句的诞生



地。从颜延之的诗句“未若独秀者，峨峨郛邑间”可知，早在南朝时期独秀峰就已经得名。南宋嘉泰元年王正功吟出“桂林山水甲天下”的千古名句，该诗摩刻于读书岩洞口石壁。此后，“桂林山水甲天下”为广大民众所熟知，成为桂林山水文化的标识。明朝万历年间，第九代靖江王朱任昌开辟独秀峰登山道，并于山上兴建亭台馆阁。时人称赞：“彤亭画观上出云表，下渐清池，最为诸山丽观焉。”（明·田汝成《广西名胜志》）

第四，从政治史的角度看，靖江王城区曾经驻留过几位影响中国历史进程的政治人物：唐末桂州戍卒起义首领庞勋，他是唐朝灭亡的第一个掘墓人；唐末农民起义领袖黄巢，他曾经带领义军到桂州城休整，并由此出发进攻唐朝首都长安城，是唐朝灭亡的主要掘墓人；南宋高宗皇帝赵构，他在重建偏安南方的南宋朝廷前曾兼任桂州静江军节度使，“桂州静江军”五大字刻在独秀峰东边的伏波山江崖处；元顺帝妥懽帖睦尔，他在继位皇帝前曾谪居独秀峰前铁牛寺；南明永历帝朱由榔，他曾以靖江王府为行宫，领导抗清斗争；民国时期，非常大总统孙中山曾经以靖江王城为大元帅府，筹备北伐；新桂系则以靖江王城为广西省政府驻地，经营广西二十余年。

第五，从文物价值的角度看，靖江王城区是桂林城区现存体量最大、门类最齐全、内涵最丰富、历史科学艺术价值最高的文物古迹区，是桂林历史文化名城的核心。

1) 靖江王府是建成最早、规制最为特别、保存最为完整的明代藩王府，是研究明代藩封历史不可替代的实物资料，具有很高的历史价值。

靖江王府始建于明洪武五年（1372），建成于洪武九年（1376），是最早建成的明代藩王府。靖江王府始建之时按照亲王规制，而后在洪武二十六年（1393）重修时规格有所降低，但仍然远高于郡王府且小院官室任从起盖，规制最为特别。明代在全国共建造有五十余座藩王府，明末以来多数被毁，至今仍有遗迹可寻

的仅十余座，而以靖江王府保存最为完整，其王府城墙的石砌墙体以及承运门、承运殿及王官门的台基雕栏得以完整保存，王府格局基本可见，这些都是研究明代藩封历史不可替代的实物资料。

2) 靖江王府是明代官式设计及广西地方传统建筑及石作工艺的结晶，具有很高的科学和艺术价值。

靖江王府规划设计及建筑严格按照明朝廷颁布的藩王府规制及营造尺寸，其督工由明中央工部委派，营造施工由当地工匠进行操作；从现存的地面遗迹来看，承运门、承运殿台基主要体现了官式建筑的做法，而王府的宫城城墙的砌筑则主要沿用了广西当地的技术和工艺。靖江王府是明代官式设计及广西地方传统建筑及石作工艺的结晶，具有很高的科学和艺术价值。

3) 靖江王府是桂林人文景观与自然景观有机结合的典范。

靖江王府内的独秀峰为桂林城内主山，号称“南天一柱”，兼具桂林山水的灵秀与神奇，历来受到人们的赞誉，并且遗留有南朝以来的诸多文物古迹及摩崖石刻。明代靖江王府以独秀峰为镇府之山，被誉为“天下诸藩所未有也”。靖江王府具有其他明代王府所不具备的人文与自然双重景观价值。

4) 靖江王府与府内独秀峰石刻分列“国保”，内容互相关联，价值互相辉映，堪称珠联璧合，全国罕见。

独秀峰石刻属于全国重点文物保护单位“桂林石刻”的一个点，亦具有重要的文物价值，尤其是其中的唐宋石刻是研究桂林文化教育和城池变迁等历史的珍贵实物资料。独秀峰石刻在年代上上起唐代，下至民国，其中明代靖江王及其宗室的题咏占据相当大的比例，对研究明代靖江王府历史亦具有重要价值。在地理位置和自身内涵等方面，独秀峰石刻与靖江王府都有着极为密切的联系，形成了相互辉映的独特文物价值。这种一地两处“国保”的文物景观，全国罕见。

5) 靖江王城区内的清代贡院文物和民国建筑既是靖江王府兴废



存亡的真实见证，也是研究当时桂林历史文化不可或缺的实物资料。

清代贡院遗迹，是研究广西清代科举制度的实物资料，包含了丰富的历史文化信息。民国时期的中山纪念塔、仰止亭反映了孙中山先生在桂林组建北伐大本营等重大历史事件，成为今人缅怀先辈的场所。民国时期广西省政府旧址是目前全国保存较好、规模较大的民国官式建筑群，同样具有很高的历史、艺术价值。

毫无疑问，靖江王城区是桂林历史和文物古迹的集大成者。

当然，靖江王城区内的主体文物是靖江王城，靖江王城是明朝藩王靖江王的府城。因此，书写靖江王城的历史无疑首先是书写靖江王的历史。但是，尽管靖江王城保存基本完整，关于靖江王的史迹在官修正史《明史》中却只有简单的记载，而且错谬甚多。《明实录》和明清时期广西、桂林的地方志书如明《广西通志》、《桂林郡志》和清《临桂县志》、《桂林田海记》等也有一些有关于靖江王的记载和资料，但是一般人不方便查找。其它如散布于崖壁野地的石刻碑记，一般人更是难以见到。因此，搜集资料成为书写靖江王历史的基础工作。大约从1985年起，本书作者之一的漆招进先生就开始了有关靖江王资料的征集和研究工作，并在1994年时，将当时所能搜集到的资料汇编成书，取名《明代藩封及靖江王史料萃编》，由广西师范大学出版社出版发行，该书成为后来者研究靖江王历史的必备资料书，惠人良多。在此基础上，我们开展了进一步的研究工作，陆续发表了多篇关于靖江王和靖江王城的文章，为最终撰写这本《靖江王城简史》做好了储备。

感谢广西人文社会科学发展研究中心和广西师范大学出版社，让我们的夙愿终于付诸实现。

2012年10月10日

第一章

城中之城靖江王城

——靖江王城与桂林城市发展变迁

孤峰不与众山俦，
直入青云势未休。
会得乾坤融结意，
擎天一柱在南州。

——唐·桂管观察使张固《独秀峰诗》