

中华水文化文集

李宗新
闫彦
编著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

中华水文化文集

李宗新 闫彦 编著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

在我国 5000 多年文明发展历程中,人类社会共同创造出源远流长、博大精深的水文化,成为中华文化的重要组成部分,成为历代水利人自强不息的精神追求和历久弥新的精神财富,是发展新时期水文化的深厚基础,也是实现水利又好又快发展的重要支撑。本着传统水文化、当代水文化普及弘扬并重的原则,本书取其精华、古为今用、推陈出新。通过对优秀传统水文化思想价值的挖掘和阐发,彰显了水文化的基本要素、治水理念、治水方略;展现了治水兴水的人文关怀和文化魅力。力求为当今水利建设提供借鉴,使其从中吸收先进的治水理念和文化思想,使先进的水文化成为新时代鼓舞当代水利人的精神力量,成为推进社会主义文化大发展大繁荣的主要内容。

本书可作为相关专业本科、专科教学和素质教育用书,也可作为水利系统领导干部和公务员教育培训的用书,还可作为提高全社会水意识和水文化意识教育的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

中华水文化文集 / 李宗新, 闫彦编著. -- 北京 :
中国水利水电出版社, 2012. 5
ISBN 978-7-5084-9729-7

I. ①中… II. ①李… ②闫… III. ①水—文化—中
国—文集 IV. ①K928.4-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第089877号

书 名	中华水文化文集
作 者	李宗新 闫彦 编著
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 68367658 (发行部)
经 售	北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	中国水利水电出版社微机排版中心
印 刷	北京纪元彩艺印刷有限公司
规 格	184mm×260mm 16开本 22.75印张 568千字
版 次	2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷
印 数	0001—2000册
定 价	58.00元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

编著者简介

李宗新，1939年出生，湖北省钟祥市人，编审，水利部淮河水利委员会退休职工，现为中华水文化专家委员会副主任兼秘书长、中国水利文协水文化工作委员会副会长兼秘书长。

1964年湖北大学政治系毕业后，先后在水利电力部电力建设总局、水利电力部和水利部淮河水利委员会一直从事宣传工作。曾担任过水利部淮河水利委员会办公室副主任、宣传教育处处长、机关党委委员、《治淮》杂志主编、《中国水利报社》淮河记者站站长等职。在各类报刊发表文章近100篇。先后主持编辑和编著出版了《淮河纪行》、《淮河军魂》、《淮河的治理与开发》等著作；参加了《中国江河》和《钱正英水利文选》等重要著作的编辑工作。

1988年，倡导开展水文化的研究。1995年，中国水利文协水文化研究会成立至今，一直任中国水利文协水文化研究社团的秘书长，关注水文化研究，积极组织 and 参与全国性的水文化研究活动。主编和编著有《水文化初探》、《漫谈中华水文化》、《中华水文化概论》等著作。2010年参加由水利部组织的《水文化建设规划纲要》的起草工作。

闫彦，1961年出生，吉林省长春市人，教授。1983年7月—2001年4月在吉林电力职工大学工作，2001年5月至今在浙江水利水电专科学校工作。现任经济与管理工程系主任，水文化研究所所长。全国模范教师，浙江省第二届高等学校教学名师；浙江省第九届、第十届政协委员。

主讲的《企业管理》课程获得2003年国家级精品课程，主持的《网络环境下企业管理课程体系创新性实践研究》获2005年浙江省教学成果一等奖；主持的《千里海塘建设对区域经济社会发展的影响研究》获2009年浙江省科技进步三等奖，主持的《浙江特色水教育研究与实践》获2010年教育部中国教师基金会教育科研成果特等奖。

主编《浙江水文化》、《诗韵浙江山水》、《钱塘江潮诗词集》、《浙江特色水教育》、《特色水教育题库》等著作。承担了《浙江省“十二五”水文化规划》课题。

中共中央以正式决定的形式明确：“水是生命之源、生产之要、生态之基。”充分说明水与人类的生存和发展、与经济的发展和社会的进步有着十分紧密的联系。正是这种十分紧密的联系形成了博大精深的中华水文化。中华民族悠久的文明史就是一部兴水利、除水害的历史。正如中共中央政治局常委李长春同志所说：“我国治水历史源远流长，水利成就举世瞩目，水文化博大精深，值得深入研究、广泛宣传和大力传承。”为了在水文化的研究、宣传和传承上做点力所能及的工作，我们萌发了编辑这本《中华水文化文集》的想法。

《中华水文化文集》是从我们在探索中华水文化过程中所写文章的选编。所选文章包括在各种报刊上和著作中发表过的部分文章；一些讲话、讲课整理成的文章和部分尚未发表的文章，这是我们多年来对水文化的所思、所想、所见、所闻、所学、所写进行的一次梳理。

党的十七大号召要推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮。党的十七届六中全会又颁布了《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，提出了要进一步兴起社会主义文化建设新高潮，建设社会主义文化强国的战略目标。水利部党组明确提出要“以水文化的繁荣发展促进社会主义文化大发展大繁荣”，并颁布了《水文化建设规划纲要》。水文化建设作为社会主义文化建设的重要组成部分，正以鲜明的特色为社会主义文化建设增光添彩。我们作为水文化研究的爱好者，企望依托本文集为推进水文化的繁荣发展尽一点绵薄之力。

《中华水文化文集》乃一家之言，如能引发人们对水文化一些新的思考或争议，也是本文集对传播水文化、促进水文化的发展发挥了一点作用。本文集中有些文章是我们同一些文友合作的成果。本为此，对这些合作的文友诚表感谢。

《中华水文化文集》的编辑和出版，得到浙江省水文化研究教育中心的大力支持，在此亦表示由衷的感谢！

限于我们的水平、精力，本文集中还会有不少疏漏和不足之处，希望读者们批评指正。

作者

2012年3月

目 录

编著者简介

前言

第一编 水文化的研究与建设

第一部分 水文化研究	3
一 水文化概念提出的背景	3
二 文化与水文化	5
三 水文化的基本架构	9
四 水文化的主要功能	12
五 水文化的研究对象	16
六 水文化研究的主要方法	22
七 水文化研究的重要意义	24
第二部分 水文化建设	27
一 加强水文化建设的重要意义	27
二 加强水文化建设的总体要求	28
三 加强水文化建设的主要任务	29
四 加强水文化建设的主要措施	33
第三部分 水文化传播	36
一 水文化传播的重要意义及主要途径	36
二 《北京水文化宣言》	39
三 加强治淮宣传工作 推进治淮事业发展（节选）	41
四 坚持正确导向 讲求宣传艺术	43
五 关于举办“全国‘水歌’大型演唱会”的建议	47
第四部分 水文化与水工程	49
一 治水新思路是水文化的重大创新	49
二 提高水工程文化品位的重要意义及主要措施	52
三 辉煌的京杭大运河文化	56
四 都江堰水文化要点	62
五 城市水文化初探	62

六	碧水清波迎奥运	67
七	北京应建设现代化国际大都市水工程体系	69
八	重视水文化魅力 建设现代宜居城市	73
第五部分 推进水文化发展		76
一	群策群力 共谋发展	76
二	水文化建设的纲领 水行业振兴的动力	80
三	回顾与期盼	101

第二编 水 与 中 华 文 化

第一部分 水与社会		111
一	水是生命之源	111
二	水是生产之要	115
三	水是生态之基	117
四	水是治国之枢	118
五	水是文化之根	121
六	水是文明之篮	126
七	水是战争之器	131
第二部分 水与精神风貌		135
一	水与哲学思想	135
二	水文化的核心——水精神	140
三	以核心价值体系巩固水利行业的思想道德基础	146
四	水利行业的精神旗帜	149
五	建设治淮文化 弘扬治淮精神	150
六	水与民风习俗	161
第三部分 水与文学艺术		167
一	神话传说颂治水	167
二	行云流水话散文	170
三	茫茫诗词觅水韵	172
四	艺术殿堂水增辉	179
五	以水为媒结情缘	184
第四部分 水与生活方式		193
一	节水文化与文化节水	193
二	水上旅游多佳境	195
三	繁荣淮河文艺 弘扬淮河文化	205
四	百花争艳颂水利	207
五	水利盛开体育花	210

六 千古垂钓趣事多	216
第五部分 水文化史略	222
一 远古时期的水文化	222
二 春秋战国时期的水文化	230
三 秦汉至南北朝时期的水文化	247
四 隋唐至两宋时期的水文化	256
五 元明清时期的水文化	262
六 近代史时期的水文化	269
七 新中国水文化建设的新篇章	278

第三编 浙江水文化

第一部分 古老的历史	285
一 跨湖桥文化中的水文化	285
二 河姆渡文化中的水文化	287
三 马家浜文化中的水文化	289
四 良渚文化中的水文化	290
第二部分 流淌的画卷	293
一 湖山奇丽的鉴湖	293
二 冠绝群芳的西湖	298
三 烟波浩渺的东钱湖	304
四 湖山争辉的湘湖	306
五 巧夺天工的浙东运河	309
第三部分 浓缩的水利史	312
一 1700 年的它山堰	312
二 1500 年的通济堰	313
三 2000 年的白沙三十六堰	314
四 灌田万亩的青石堰	315
五 静静卧躺的双河堰	315
第四部分 时代的丰碑	317
一 历经沧桑的古海塘	317
二 永保安泰的标准海塘	320
三 “二十八星宿”的三江闸	321
四 运河史上的长安闸	322
五 “东方莱茵河”上的奇葩	323
六 曹娥江上的“东方明珠”	324

第五部分 文化的传承	327
一 水乡泽国的环城河	327
二 排山倒海的钱江潮	329
三 繁华古都的运河	339
附录 水文化活动记事（1988—2011 年）	346
参考文献	355

中华水文化文集

第一编 水文化的研究与建设



第一部分 水文化研究

水，是这个世界上非常重要而又非常奇特的物质。世界因水而有生命、有生气、有创造、有财富，因而变得美丽多姿；同时，世界也因水而有灾荒、有忧患、有贫穷、有不安，因而出现在不少危机。因为水与人类生存、经济社会、治国安邦和生态环境的联系十分密切，所以水成为重要的文化载体，从而产生了“水文化”的概念。水与世界上万事万物有十分密切的联系，使得我们在对水文化的研究中能洞悉世界万事万物的真谛。因此说，能知水者方能知天下。

文化，是一个国家和民族的灵魂，是民族凝聚力和创造力的重要源泉，是国家发展和民族振兴的精神支撑，是衡量社会文明和人民生活质量的显著标志。人类历史充分表明，没有先进文化的积极引领，没有人民精神世界的极大丰富，没有全民族创造精神的发挥，一个国家，一个民族，不可能屹立于世界先进民族之林。当今时代，文化在综合国力竞争中的地位日益重要。可以说，谁占据了文化发展的制高点，谁就能够在激烈的竞争中更好地掌握主动权。因此，提高国家文化软实力已成为重要的发展战略。

水文化，作为文化领域的一个重要方面，逐步成为全国乃至全球关注的热门话题。2006年，联合国为第十四个世界水日确定的主题就是“水与文化”。水文化之所以越来越为人重视，是因为当今社会，人与水的矛盾、人类所面临的水问题，比以往任何一个时代都更为突出。为了实现人与水的和谐相处，除科技手段之外，需要借助文化的视野进行思考和定位。特别是《中共中央、国务院关于加快水利改革发展的决定》颁布和中央水利工作会议召开以后，我国水利事业正面临着前所未有的历史机遇和新的挑战。水利事业的发展需要以科学发展观来统领，需要以先进文化和科学理论来引领，形成新的工作思路，开创新的局面。加强水文化研究和建设正是适应了现实社会的客观需求。

一 水文化概念提出的背景

（一）社会背景

水文化研究是在我们党和国家历史发生重大转折以后提出来的。1978年11月召开党的十一届三中全会，确定了把党的工作重点转移到社会主义现代化建设上来，并提出和确立了

改革开放的重大战略方针。从而揭开了党和国家历史的新篇章，成为具有划时代意义的里程碑。1982年，邓小平同志在党的“十二大”开幕词中提出了“走自己的道路，建设有中国特色的社会主义”的指导思想。1984年10月，党的十二届三中全会通过了《中共中央关于经济体制改革的决定》，指出：“商品经济的充分发展，是社会经济发展不可逾越的阶段，是实现我国经济现代化的必要条件。”这一重要精神为我国市场经济的形成和发展提供了坚实的理论基础。

经济的繁荣必然要在文化上得到反映。在20世纪80年代我国发展商品经济和市场经济的起步时期，一场“文化热”在全国迅速展开。商业部部长胡平提出要创建商业文化学，同时出版文化、茶文化、酒文化、豆腐文化等行业文化也如雨后春笋般出现。在这种情况下，水利行业的不少人也在思考：水利行业能否有自己的文化呢？

（二）行业背景

在党的十一届三中全会后，我国的水利事业经过拨乱反正，出现了一个新的发展时期，并提出了“大水利”和“社会办水利”、“水利为社会”的新理念，使得社会上越来越多的人关心水利工作。特别是1988年1月《中华人民共和国水法》的颁布，标志着我国水利事业进入了以法治水的新阶段。法律也属于文化的范畴，因此，从一定意义上讲，也是进入了以文治水的新阶段。正是在当时全国“文化热”的大背景和水利事业新发展的条件下，作为水利宣传工作者，萌发了从文化的视角做好水利宣传工作和以文化的力量推进水利事业发展的想法，于是就有了水文化这一概念的想法。

在提出“水文化”这一概念前，本书第一编者曾请教过有关的文化专家和社会科学工作者，问他们“水文化”的概念能否成立？他们说，水是一种物质，既不需要制造、也不需要加工，因此，水不能构成文化，不能叫水文化。而本书第一编者认为人们对水有治理、有使用、有管理，水可以成为载体构成水文化。因此，水文化的概念就这样形成了。

（三）水文化概念的提出时间

在上述背景下，1988年的10月，水利部淮河水利委员会召开了淮河流域四省宣传工作会议，当时身为淮河水利委员会宣传教育处处长李宗新同志，在《加强治淮宣传工作，推进治淮事业发展》的大会发言中提出：“现在有人提出要开展水文化的研究，要研究水事、水政、水利的发展历史和彼此关系；研究水与人类文明、社会发展的密切关系；研究水利事业的共同价值观念等。我们认为这种研究是很有意义的，应成为我们宣传工作的重要内容。”这是当时我们对水文化最初的理解。主要是从水利行业文化的角度提出的，具有明显的社会文化性质。

从以上的分析可以看出“水文化研究”的提出，是表达了水利人在新的历史条件下希望以文化的力量推进水利事业发展的一种心愿，是时代发展的客观需要和历史发展的必然产物。

（四）各方的反响

1. 积极支持

水文化研究的议题提出后，1989年11月5日，由《中国水利报》淮河记者站和《治淮》杂志编辑部联合向全国发出了《关于召开水文化研讨会的倡议》，并印发了《水文化讨论参考提纲》，很快引起了强烈反响。当时，黑龙江省《水利天地》主编高砚同志说：“倡议研究水

文化，这是一项开拓性的工作，我赞成。”陕西省水利厅水保局副局长张骅同志说：“水文化的确立和研讨，意义深远，必将载入史册，我愿意积极参与这一活动。”1989年，中国文化书院王守常教授来信说：“将水利提到文化问题研究是很有意义的。将一个具体对象提升到文化层次来认识，将会加深人们对此问题的了解。水治理和管理不完全是技术问题，也是观念问题使然。”《人民中国》杂志社编委沈兴大同志来信说：“提出水文化研究，的确是一件值得提倡的事情。一部人类史，其实就是一部水文化史，而我国的水文化尤其悠久，尤其丰富，尤其值得研究。这种研究，尤其具有现实的和战略的意义。”1990年，在全国水利电力期刊工作会议上，会议的主持者水利电力研究所吴舜龄所长在进行会议总结时，高度赞扬了水文化研究的活动，他说这是一种创新。四川省水电厅的高级工程师冯广宏同志说：“重视水文化研究，令人钦佩，是独具慧眼，是开风气之先。”1993年，当我们希望得到《中国水利报》支持时，时任报社总编辑的陈小江同志表示大力支持，并请时任副刊部主任的涂署明同志负责向民政部提出申请成立“中国水文化研究会”。当我们找到中国水利文协希望得到支持时，文协的领导莫测、周汝越、付希文和孙秀蕊等同志表示大力支持，并决定在第三届理事会换届时成立水文化研究会作为水利文协的二级机构。上述情况说明水文化研究有了良好的开局。

2. 暂不理解

当我们提出要开展水文化研究时，社会上有部分人认为，水是一种自然物质，既不能加工，也不能制造，因此，不能称为水文化。当我们到水利部找有关单位支持时，他们也表示不理解什么叫水文化，而持保留态度。到民政部申请成立“中国水文化研究会”时，他们也表示不理解什么叫水文化，因而未能得到批准。

3. 逐步认可

使我们感到欣慰的是，经过20多年的努力，水文化这一概念逐步为越来越多的人所接受。特别是2007年10月25日，水利部部长陈雷在传达党的十七大精神时指出：“积极推进水文化建设，以水利实践为载体，弘扬水文化传统，创造无愧于时代的先进水文化，推动社会主义文化大发展大繁荣。”这表示水文化建设已开始受到水利部领导的高度重视。

2010年3月22日，中国水利博物馆开馆，中共中央政治局常委李长春同志在建馆的批示中说：“水文化博大精深，值得深入研究、广泛宣传和大力传承。”中共中央政治局委员、国务院副总理回良玉同志在贺信中要求：“构建坚持社会主义先进文化前进方向、具有鲜明时代特征和行业特色的水文化体系。”这表示水文化建设已开始受到党中央领导的高度重视。

从以上的分析可以看出“水文化研究”的提出，是表达了水利人在新的历史条件下希望以文化的力量推进水利事业发展的一种心愿，是时代发展的客观需要和历史发展的必然产物，因而逐步受到人们的重视。

二 文化与水文化

文化，是一个应用十分广泛而又难于把握的概念。正如有的学者指出的那样：文化犹如许多细胞构成的一个整体，边缘不整齐、内涵不确定、外延也不确定。目前，对文化的解释

和定义有数百种之多，因此，研究文化的人都要说明所要研究文化概念的基本内涵。中华水文化的内涵十分丰富，为了了解水文化概念的基本内涵，我们主要从文化概说、水文化的界定、水文化的基本架构和水文化的主要功能等几个方面来认识。

（一）文化概说

在弄清什么是水文化之前先要对什么是文化有一个大体的了解。“文”在甲骨文中就像一个人，正面站着，人的胸口有一个交错的图案，意为人在思考某种事情。从“文”的象形含义中我们还可以进一步理解文化的含义。“文”的上面是一点，代表太阳，代表天；中间是一横，代表地；下面是一个义（念义），按《辞海》解释，这个字有两种意思：一是有才德的人，二是治理，安定。如果把这三者结合起来，也可以把文化理解为天、地、人的关系，这里揭示了文化的实质是人与客观世界和谐统一的关系。郑玄注《礼记》中说：“文，犹美，善也。”“化”在甲骨文中为一正一反的两个人正倒相对，其意为转化、变化。

“文”和“化”的作用在我国最早见于《周易》（《易经》）。这是一部在我国文化史、思想史上影响特别广泛而深远的古代经典著作。《四库全书·经部·易类小序》云：“《易》道广大，无所不包。”它的创作经历了远古时代至春秋战国的漫长过程，有伏羲作八卦和孔子作《易传》之说。可见《周易》是经过多人、多时的加工编纂而成，看似一部占卦的筮书，实际上是一部伟大的哲学著作。它通过象征天、地、雷、风、水、火、山、泽等八种自然现象的八卦形式，推测自然和社会的变化，认为阴阳两种势力的相互作用是产生万物的根源。提出“刚柔相推，变在其中矣”等富有朴素辩证法的思想。在《周易》的《贲（奔音）卦第二十二》中说：“观乎天文，以察时变，观乎人文，以化成天下。”意思是，统治者通过观察天象，可以了解时序的变化；通过观察人类社会的各种现象，可以用教化的手段来治理天下。唐代的孔颖达在解释这段话时认为：“圣人观察人文，则诗书之谓。”这里的“文”和“化”是分开讲的，主要指文学艺术和礼仪风俗等上层建筑。

汉代有一位著名的学者叫刘向，在他编著的《说苑》一书中最早完整地使用了“文化”这一概念。刘向是汉高祖刘邦的弟弟刘交的第四代孙，开始为谏大夫，这是中国历史上最早设置的掌议言论的官员，主要的责任是就朝政的重大问题向朝廷提出意见和建议。后因多次获罪，官降至中垒校尉，负责整理皇家收藏的经传诸子诗赋。《说苑》就是他校书时，“采传记百家之言，掇其正辞美义可为劝诫者”编纂而成的。是一部劝善惩恶、弘扬教化的书。全书二十卷，其中《卷十五·指武》中说：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”这里的“文化”是指文德治理，是与军事手段“武功”相应的。古人对“文化”概念的规定性从汉唐起，一直影响到明清。因此，顾炎武在《日知录》中说：“自身而至于国家天下，制之为度数，发之为音容，莫非文也。”即人自身的行为表现和国家的各种制度，都属于“文化”的范畴。可见，中国古代的“文化”是指精神层面的东西。

《中国传统文化散论》的作者李士生先生对文化内涵的认识也说明了人与客观世界和谐统一的关系。他认为，文化是由“人化”和“化人”两个方面构成，“人化”，是人的主体对象化，即按照人的方式改造整个世界，使任何事物都带上人文的性质，文化就成为人类创造的一切成果；“化人”，即以文化人，用全部的创造成果武装人、滋养人、提升人，促进人的自由而全面的发展。

现在人们对文化一般有广义和狭义两种理解。1999年出版的《辞海》把广义的文化定义为：“人类在社会实践过程中所获得的物质、精神的生产能力和创造的物质、精神财富的总和”。把狭义的文化定义为：“精神生产能力和产品，包括一切社会意识：自然科学、技术科学、社会意识形态。”“泛指一般知识”、“文治和教化的总称。”

毛泽东在《新民主主义论》中曾对文化下过一个定义，他说：“一定的文化（当做观念形态的文化）是一定社会的政治和经济的反映，又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济；而经济是基础，政治则是经济的集中表现。这是我们对于文化和政治、经济的关系及政治和经济关系的基本观点。”（《毛泽东选集》第2卷第664～665页），这里的文化主要指社会意识形态。

“文化”是一个世界性的名词。在西方，“文化”来源于拉丁文 *cultura*，原义是指农耕及对植物的培育。15世纪后，逐渐引申为对人的品德和能力的培养。1871年，人类学的奠基人之一的英国人类学家 E. B. 泰勒在其名著《原始文化》一书中把文化的含义表述为：“所谓文化或文明，从广义民族学的意义上讲，是一个复杂的整体，乃是包括人类社会中获得的一切知识、信仰、道德、法律、习俗以及社会成员个人获得的各种能力、习惯在内的一种综合性。”这个概念一直影响着文化研究。

从文化一词的中西方的来源可以看出，文化是一个全世界通用的概念。说得通俗一些，一般可以把文化理解为是知识、能力、艺术、精神、信仰、财富的统称。

文化是知识。知识是人类对客观事物认识的成果或结晶，是可以通过语言形式或某种劳动产品的形式进行交流和传递的精神财富。一个人对客观事物认识得越多就越有知识、越有文化。一个小孩上了学，能识字、能读书，对中国的文字、语言有了认识，我们就说他有了—定的知识、有了一—定的文化。

文化是一种能力。能力是成功地完成某种活动所必需的个性心理特征，一般指对事物认识、辨析、判断、处理和发明创造的能力。人的各种能力是在素质的基础上，在后天的学习、生活和社会实践中形成和发展起来的。德国哲学家康德把文化定义为：“有理性的实体为了一定的目的而进行的能力创造。”我国清末民初有位著名的水利专家叫王同春（1851—1925，河北邢台人），他没有上过正规学校，15岁参加水利工程施工。由于在长期的水利工程施工中积累了经验，他可以从黄河的泡沫中推测出河水的涨落，能从田鼠打洞翻出土的干湿程度中推测地下水位的深浅，能利用灯火测量地面的高低，能从观察雨水流向确定渠道的走向。在开后套渠道中，他主持开挖义和、沙河、丰济、刚目、灶王等五条河，开垦荒地万顷。由于他精于水利工程施工，因此声名远播。民国初年，山西雁北地区兴修灌溉渠道，两次请他前去指导。1914年，时任北洋政府水利局总裁的张謇聘他为水利顾问，参与制定导淮计划。1925年，冯玉祥将军请他主持后套水利技术工作，他不顾74岁的高龄亲自进行现场查勘，为后套水利建设立下了不朽功勋。可以说一切从事水事实践活动的人，都有一定的生产能力，正是无数像王同春似的人物以及广大人民群众的创新性的生产能力才创造了丰富多彩的水文化。

文化是艺术。艺术是人类以情感和想象为特征把握世界的一种特殊方式，是艺术家知觉、情感、理想、意念等综合心理活动的一种社会意识。艺术作为一种社会意识无疑是一种文化，所有的艺人都属于文化人的范畴。

文化是精神。精神即意识，是人的内心世界现象。文化层面的精神主要指思维、意志、情感等有意识的方面，不包括心理活动和无意识的方面。精神可以产生巨大的动力。大家熟

知的一首歌叫《团结就是力量》，说团结的精神比铁还硬，比钢还强。四川汶川大地震中的生命奇迹和抗震中焕发出的民族精神也说明精神力量的巨大。

文化是信仰。信仰是一种精神的寄托和支柱，有唯物主义与唯心主义之分，但都是一种文化现象。前文提到，泰勒在《原始文化》一书中把信仰作为文化内涵的重要内容。信仰的力量也是巨大的，革命烈士夏明翰有首诗：“砍头不要紧，只要主义真，杀了夏明翰，还有后来人。”表现了革命先烈为共产主义的坚定信仰而勇敢献身的大无畏精神。

文化是财富。《中国大百科全书》和《新华词典》都把文化定义为人类创造的物质财富和精神财富的总和。有了知识、有了能力、有了智慧，就能为社会创造巨大的物质财富和精神财富。

文化是一种软实力，是综合国力的重要组成部分。文化的软实力主要是指一个国家或地区基于文化而具有的凝聚力、生命力、创造力和传播力，以及由此而产生的感召力和影响力。文化的繁荣必然带来经济的发展，灿烂的文化之花必然结出丰硕的经济之果。综合国力的竞争，不仅是经济实力、政治实力、军事实力的竞争，也是文化软实力的竞争。软实力在综合国力中有着精神支撑的作用，在综合国力竞争中，谁占据了文化的制高点，谁就能掌握制胜的主动权。

说了这么多文化，那么到底能不能对文化下一个统一而权威的定义呢？至今还没有，今后也很难有。因为目前对文化的定义有数百种之多，很难说哪一个定义是唯一权威的。但上述对文化的初步认识是大多数人认可的，可以作为我们提出和研究水文化的基本依据。

（二）水文化的界定

如何界定水文化是水文化研究的重要问题。但对于水文化的界定是仁者见仁、智者见智。如果参照《中国大百科全书》、《辞海》、《新华词典》、《汉语词典》等工具书，从对一般“文化”的定义中引申出对水文化界定，可以作如下表述：广义的水文化是人们在社会实践中，以水为载体，创造的物质、精神财富的总和，是民族文化中以水为载体形成的各种文化现象的统称。狭义的水文化是与水有关的各种社会意识，如与水有关的社会政治、哲学思想、科学教育、文学艺术、理想信念、价值观念、法律法规、道德规范、民风习俗、宗教信仰等意识形态。这个界定内容比较宽泛，除增加了“以水为载体”这个十分重要的概念外，其他与一般文化的界定基本一样。因此，这个界定比较稳妥，较能为大多数人所接受，但水文化的特色不够鲜明。

中国的语言文字有一个很有趣的现象，就是越大众化，使用的频率越高，也就越难界定。比如说文化，比如说幸福，比如说成功等，都很难下一个完全准确、唯一权威的定义，往往是根据不同人的感悟和认识来使用这些概念。毛泽东 1942 年在《延安文艺座谈会上的讲话》中说：“我们看问题不要从抽象的定义出发，而要从客观存在的事实出发，从分析这些事实中找出方针、政策、办法来。”（《毛泽东选集》第三卷 855 页）。因此，对水文化的界定也不要过分追求唯一性、权威性，文化也有多样性。所以在不同的情况下本书第一编者也对水文化做过不同的界定和描述。最早是 1988 年在治淮宣传工作会议上提出了对水文化概念最初的理解。以后在《水文化文稿》一书中说：“水文化是以水为载体创造的各种文化现象的总和，是民族文化中以水为轴心的文化集合体。”还说：“水文化是反映水事活动的社会意识，是对水事活动的理性思考。”以后本书第一编者还曾用“水文化是水与人类生存、经济社会、治国安