

不空和尚碑



西安碑林名碑精粹
趙力光 編

不空和尚碑



不空和尚碑

責任編輯 李 鳴
封面設計 嚴克勤
技術編輯 王建中

圖書在版編目 (CIP) 數據

不空和尚碑 / 趙力光編. — 上海 : 上海古籍出版社, 2012.8
(西安碑林名碑精粹)
ISBN 978-7-5325-6555-9

I. ①不… II. ①趙… III. ①楷書—碑帖—中國—唐代 IV.
①J292.24

中國版本圖書館CIP資料核字(2012)第158251號

西安碑林名碑精粹

不空和尚碑

趙力光 編

上海世紀出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版 發行
(上海瑞金二路272號 郵政編碼 200020)
(1) 網址: www.guji.com.cn
(2) E-mail: guji1@guji.com.cn
(3) 易文網網址: www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷
印 刷 上海麗佳制版印刷有限公司
開 本 889×1194 1/12
印 張 3 10/12
版 次 2012年8月第1版
2012年8月第1次印刷
印 數 1—3,300
ISBN 978-7-5325-6555-9 / J · 403
定 價 26.00元

如有質量問題, 請與承印公司聯繫

前言

書法是中國獨特的傳統藝術，歷史悠久、源遠流長。自甲骨、金文之後，碑刻遂成為書法藝術的重要載體。它記錄着歷史的滄桑，折射着文字的嬗變，跨時空展現着書法藝術的燦爛與多姿。中華民族的書法藝術之所以延綿不絕，特別是千年以上的書法作品能夠流傳至今，多賴碑刻不易滅失之功，以致後人得以將之作為研究、臨習的對象和範本。

西安乃中國著名的古都，歷史文化遺產豐厚。西安碑林則是其中最為獨特的文化景觀之一，有着近千年悠久的歷史。唐末戰亂，唐長安城遭到了毀滅性的破壞，《開成石經》、《石臺孝經》等著名碑石被委棄於郊野。當地官員和文人為保護這些珍貴的碑刻，幾經輾轉，於北宋元祐二年（1087），將這些碑石遷至現址，奠定了碑林的基礎。後經宋、元、明、清及近、現代的搜集和修繕，終形成碑石林立、蔚然大觀的氣勢，故名「碑林」。如今，這裏將西安孔廟擴容其中，建立了西安碑林博物館。

西安碑林現藏漢代至近代的碑刻四千餘方，居中國碑石收藏之冠。其中碑刻種類齊全，有碑石、墓誌、刻經、刻帖、造像、綫刻圖畫等。且篆、隸、真、草、行書體齊備，時代序列完整，在中國書法史上占有重要的地位。漢、魏、晉、唐豐碑薈萃，名揚環宇；宋、元、明、清書家衆多，各具風采，具有很高的歷史文化內涵和書法藝術價值，被譽為「歷史文化的殿堂，書法藝術的寶庫」。

二〇〇九年九月三十日，「中國書法、篆刻」被列入聯合國教科文組織《人類非物質文化遺產代表作名錄》，表明了書法藝術已成為人類重要的文化遺產。為了更好地繼承和弘揚中國傳統書法藝術，我們從西安碑林浩瀚的藏石中精選出各時代具有代表性的篆、隸、真、草、行各種書體之書法名碑四十餘方，編製成這套《西安碑林名碑精粹》叢書，以滿足書法研究者和愛好者的需求。本叢書的編選有以下三個特點：

一、廣羅歷代著名書法家及經典名碑。如漢《曹全碑》，唐《集王聖教序碑》、虞世南《孔子廟堂碑》、顏真卿《多寶塔感應碑》、《顏勤禮碑》、《顏氏家廟碑》、柳公權《玄秘塔碑》等，均為歷代乃至今人臨習的經典之作。這些名碑雖多有印行，但此次選本為西安碑林所藏善本精拓，如宋拓《集王聖教序》為宋拓本中之精品，《孔子廟堂碑》為明拓善本。

二、收錄了從未或少有單獨印行的名碑。西安碑林中有很多名碑在中國書法史上有着重要的地位，然卻很少印行。如北魏《司馬芳殘碑》、《暉福寺碑》等北朝墓誌書法精品，唐褚遂良《同州聖教序》、徐浩《不空和尚碑》、孫藏器《慧堅禪師碑》、韓擇木《南川縣主墓誌》等，此次單製本以滿足人們多層面、多角度的研究臨習之需。

三、精選了一批近年新出土的碑誌。近年，西安碑林入藏了大量新出土的碑誌，其中不乏精品之作。如隋《解方保墓誌》、唐柳公權書《迴元觀鐘樓銘》、唐《韓涓墓誌》、《郭晞夫人長孫瑾墓誌》、《慶王李沂墓誌》、《劉中禮墓誌》等。它們各具特色，都有着很高的學術研究和書法藝術價值。

本叢書的選編得到了西安碑林博物館的鼎力支持，薛建安協調拓本與裝裱，張婷、張彥撰寫了文字說明，羅小幸承擔了拓本拍攝的工作，在此一並致謝。叢書的出版還得到了上海古籍出版社社長王興康及總編趙昌平的熱情關懷，編輯李鳴先生為本叢書辛勤奔波，於此付梓之時，敬致謝忱。

趙力光

二〇一二年初夏

不空和尚碑

碑題「唐大興善寺故大德大辯正廣智三藏和尚碑銘並序」，碑文二十三行，滿行四十八字，楷書。額題「唐大興善寺大辯正廣智三藏國師之碑」，四行，行四字，隸書。嚴郢撰，徐浩書。碑螭首龜趺，趺已殘，通高三百零五釐米，寬九十九釐米，厚三十釐米。唐建中二年（781）刻，原立於長安靖善坊大興善寺，宋初移至文廟，現藏西安碑林博物館。

此碑為不空和尚弟子為追述先師的功績而建立，主要記述不空的生平事蹟及師承情況。不空和尚，西域人，為佛教密宗六代祖。曾在大興善寺內弘揚佛法，翻譯密宗經典七十七部，共計一百二十卷。歷玄宗、肅宗、代宗三朝，皆為灌頂國師，與善無畏、金剛智並稱「開元三大士」。大曆九年（774），不空和尚滅度於京師大興善寺，敕贈司空，追諡大辯正廣智三藏和尚。次年九月，詔以舍利起塔於大興善寺內。

書者徐浩（703-782），字季海，越州（今浙江紹興）人，官至彭王傅，贈太子少師。自開元十七年（729）以校書郎充集賢院校理，歷待詔、修撰。至肅宗朝，又以中書舍人充任學士、副知院事，內居西掖，獨掌詔敕，文筆瞻精，寵極一時，是集賢院中歷兩朝最為資深的學士。徐浩書法，在大歷年間與顏真卿齊名，有「顏徐」之稱。

此碑為徐浩去世前一年所書，老勁平實，結體穩健，骨壯氣豪，當為徐浩晚歲楷書之傑作。宋黃庭堅贊曰：「書家論徐會稽筆法如怒猊抉石，渴驥奔泉。以余觀之，誠不虛語。」明趙頡《石墨鐫華》評：「今觀此碑，雖結法老勁而微少清逸，在唐書中似非其至者。書法似顏平原。」清楊守敬《學書邇言》：「《不空和尚碑》、《大證禪師碑》，體近平實，無矯健不群之致。」

唐大興善寺大辯正廣智三藏國師之碑

唐大興

寺故大德大辯

正廣智三藏和尚碑銘并序

銀青光祿大夫御史大夫上柱國馮縣開國公嚴郢撰

和尚不室西域人也氏族不聞於中夏故不書

肅宗

玄宗初以特進大鴻臚表之及示疾不起又就臥內加開府

進中謁者齋祝文祖祭申如存之敬

睿宗

執以舍利起塔於舊居寺院和尚性聰朗博貫前佛萬法要指縹緲

睿宗

那佛前受瑜伽最上乘義後數百歲傳於龍猛菩薩龍猛又數百歲

睿宗

留中道迎善氣登禮皆福應較然溫樹不言莫可記已西域隘恭

睿宗

十自咸童至于晚暮常飾共具坐道場浴蘭焚香入佛知見五十餘年

睿宗

是者後學外堂誦說有法者非一而沙門忠朗受次補之記得傳燈

睿宗

紀本行託余勒崇昔承微言今見几杖光容眇漢壇宇清槐墓書昭銘

睿宗

嗚呼大士右我三宗道為帝師秩為儀同昔在廣成軒

睿宗

授受傳燈相繼述者勝之爛然有第陸伏狂鳥水息天吳慈心制暴慧

睿宗

寵終辯正旌德天使祖祭宸衷悽惻詔起寶塔舊

睿宗

為偈傳之大都

睿宗

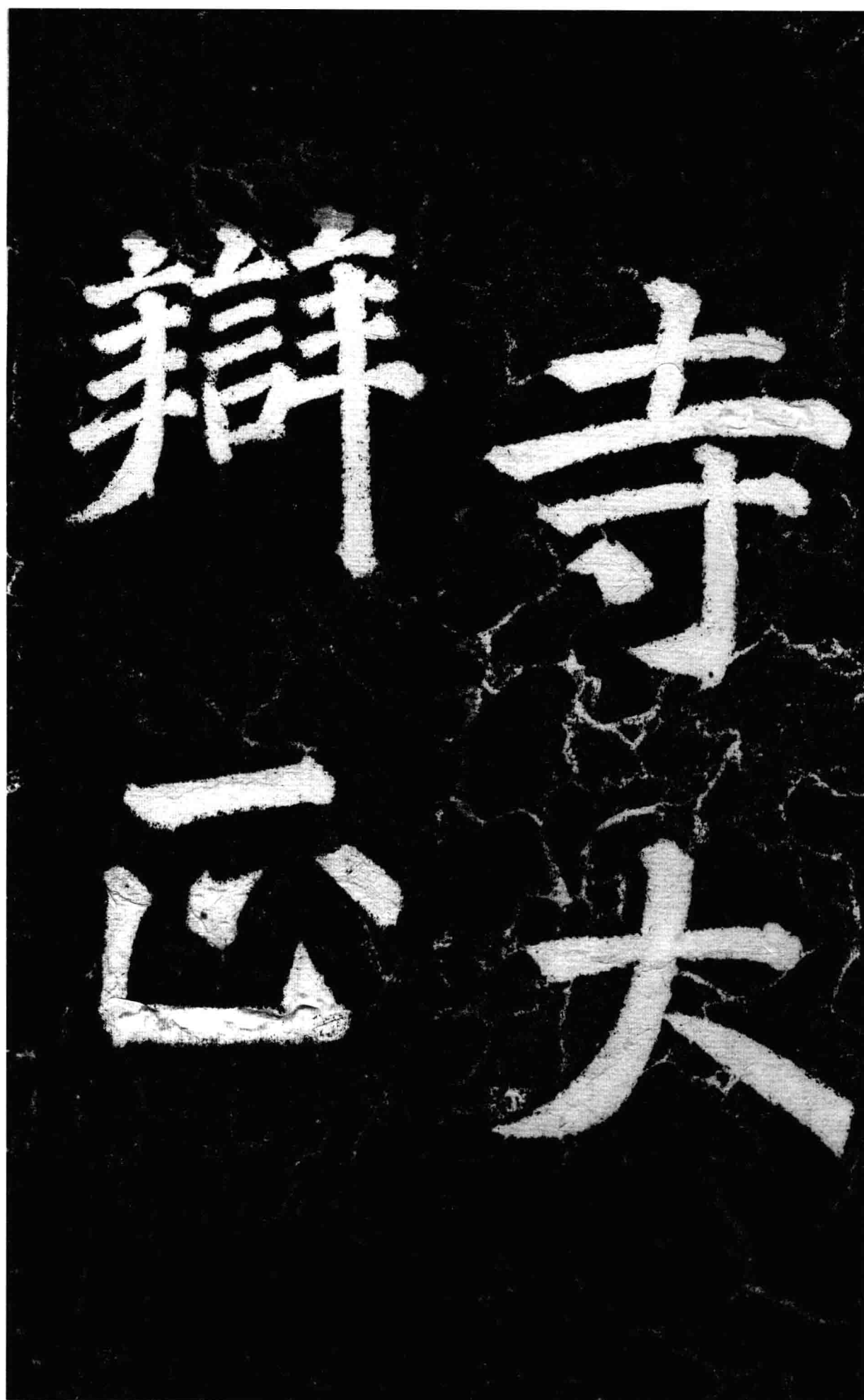
建中二年歲次辛酉十一月乙

十五日己巳建

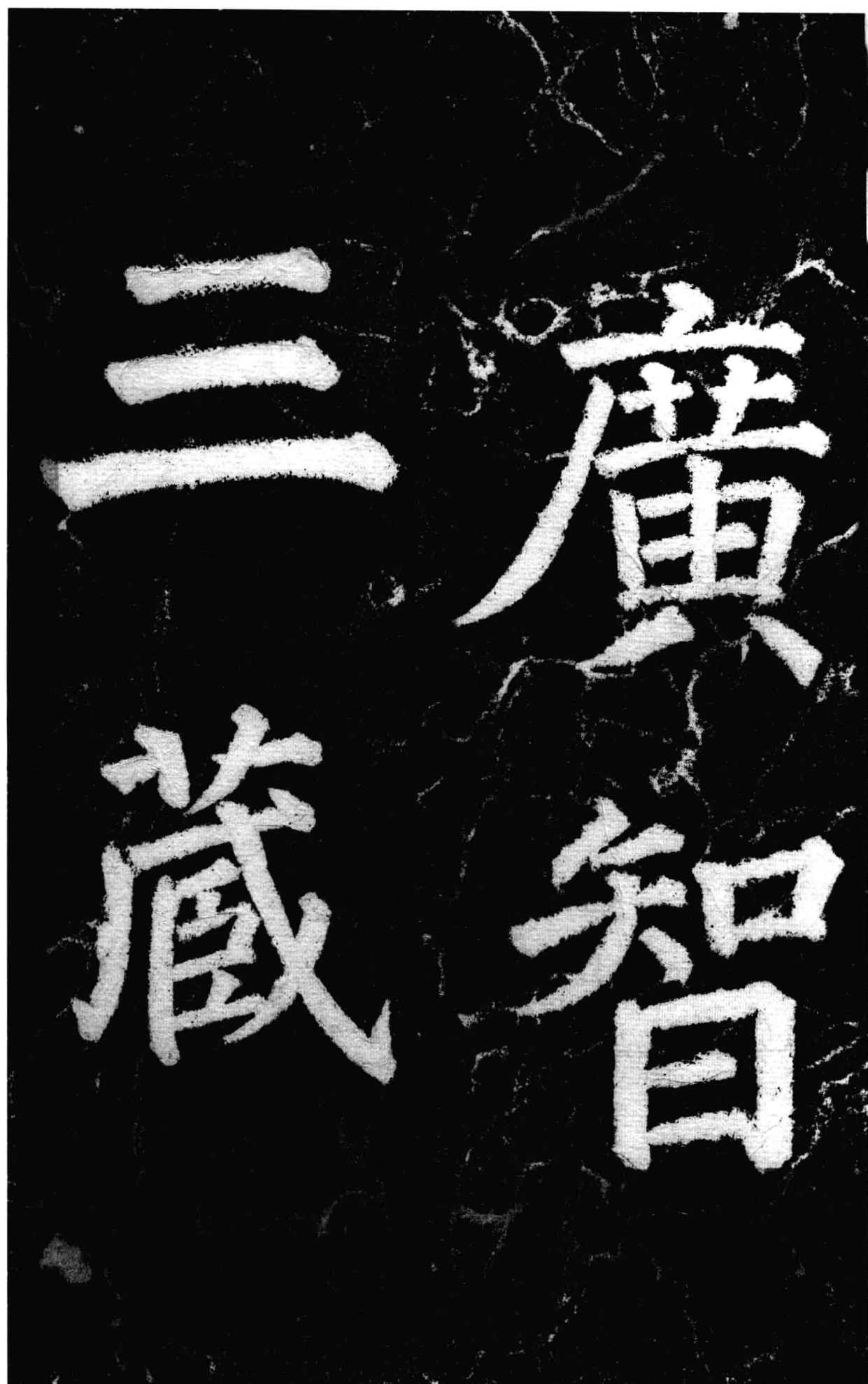
唐大
興善



辨 寺
正 大



廣智
三藏



國師
之碑



唐大興□寺故
大德大辯正廣
智三藏和尚碑
銘并序



銀青光祿大夫
御史大夫上柱
國馮□縣開國
公嚴郢撰

銀青光祿大夫
御史大夫上柱
國馮□縣開國
公嚴郢撰

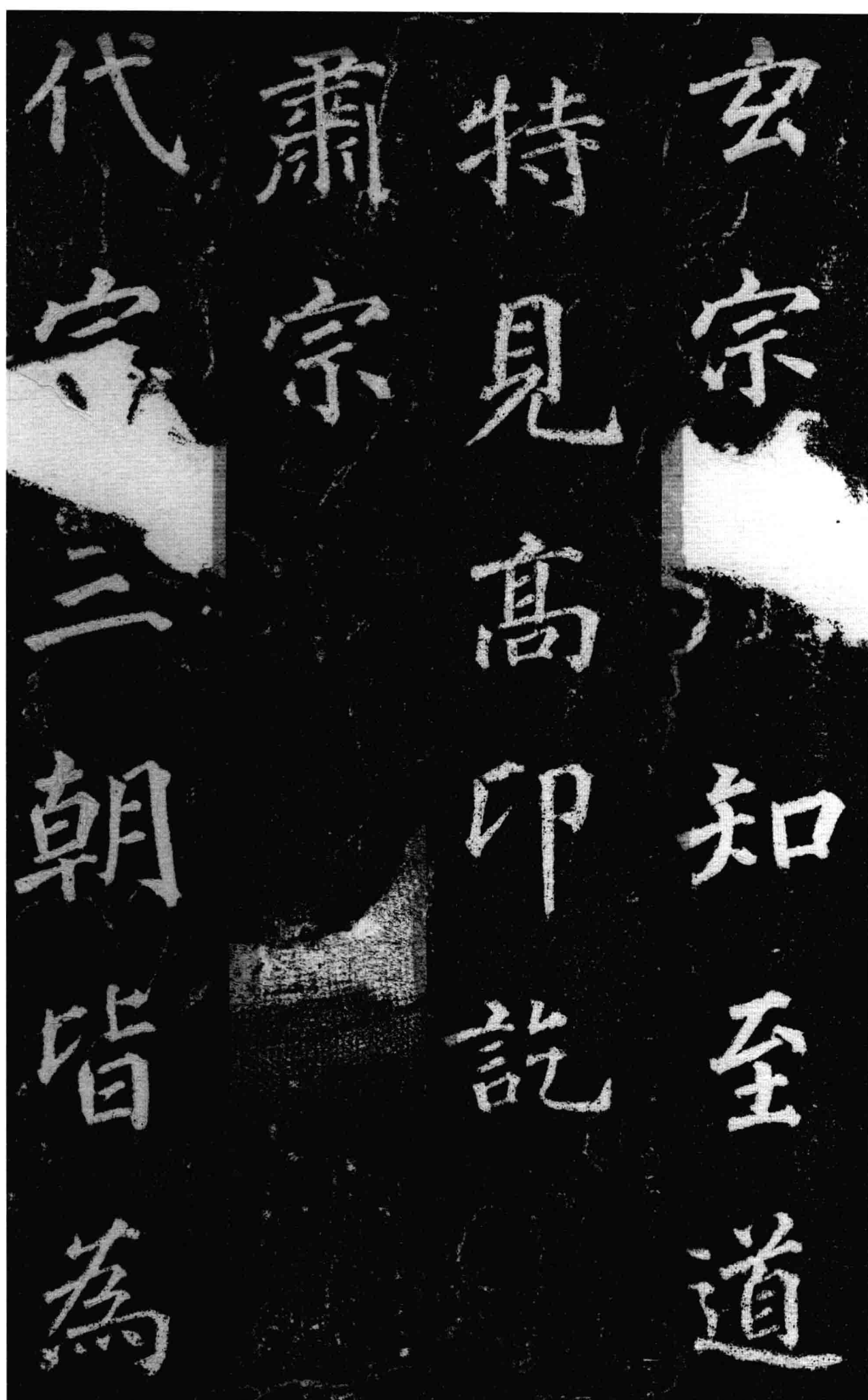
銀青光祿大夫
彭王傳上柱國
會稽□開國公
徐浩書



和尚諱不空西
域人也氏族不
聞於中夏故不
書



玄宗□知至道
特見高印訖
肅宗
代宗三朝皆為



灌頂國師以玄
言德祥開右
至尊
□□初以特進

灌頂國師以玄
言德祥開右
至尊

初以特進

大鴻臚褒表之
及示疾不起又
就臥內加開府
儀□三司肅國

大鴻臚褒表之
及示疾不起又
就臥內加開府
儀□三司肅國