

高其曾画集



GAO QIZENG HUAJI

高其曾◎著



高其曾画集

GAO QIZENG HUAJI

高其曾 著

图书在版编目(C I P)数据

高其曾画集/ 高其曾著. —兰州: 甘肃人民美术出版社, 2013. 5
ISBN 978-7-5527-0124-1

I. ①高… II. ①高… III. ①中国画 — 作品集 — 中国 — 现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第086588号

高其曾画集

高其曾 著

责任编辑: 杨继军

装帧设计: 安辉明 董慧丽

出版发行: 甘肃人民美术出版社

地 址: 兰州市读者大道568号

邮 编: 730030

电 话: 0931-8773224 8773257(编辑部)

0931-8773269(发行部)

E-mail: gsart@126.com

印 刷: 甘肃兴业印务有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 8.25

插 页: 2

版 次: 2013年9月第1版

印 次: 2013年9月第1次印刷

印 数: 1-2000

书 号: ISBN 978-7-5527-0124-1

定 价: 128.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。

未经同意, 不得以任何形式复制转载。

C CONTENTS 目录

- | | | | |
|-----|-------------|-----|-----------------|
| 001 | 父亲肖像 | 034 | 晴窗青花多雅趣，诗书春韵报平安 |
| 002 | 会当凌绝顶，一览众山小 | 036 | 正午时光 |
| 003 | 晴窗青花 | 037 | 晴秋 |
| 004 | 翠羽红芳醉春潮 | 038 | 晴秋 |
| 006 | 听香图 | 039 | 胜似春光 |
| 007 | 秋酣 | 040 | 与世无争 |
| 008 | 听香图 | 041 | 秋实图 |
| 009 | 芦花吹白一江秋 | 042 | 陇南秋韵 |
| 010 | 牡丹珍禽 | 044 | 月色朦胧虎啸天 |
| 012 | 春雪 | 045 | 陇南山谷 |
| 013 | 清凉世界 | 046 | 香雪隔烟闻喜声 / 果熟来禽 |
| 014 | 幽谷吐香 | 047 | 荷塘香气满 / 桃花三月鳊鱼肥 |
| 016 | 陇南人家 | 048 | 清夏 |
| 017 | 钟进士伏虎图 | 049 | 荷风送香气 |
| 018 | 陇南雨晴 | 050 | 秋塘初雪 |
| 019 | 听香图 | 051 | 走进甘南 |
| 020 | 猫趣图 | 052 | 陇南秋韵 / 迎春 |
| 021 | 晓雾初收凝露香 | 053 | 春去春来 |
| 022 | 春韵 | 054 | 闻香起舞 |
| 024 | 春和景明 | 055 | 春和景明 |
| 025 | 春和景明 | 056 | 雨后 |
| 026 | 萧萧风来池塘雨 | 057 | 苦舟 |
| 027 | 水族三种成画稿 | 058 | 大夏河畔 |
| 028 | 江畔人家 / 鱼乐图 | 059 | 草原晴秋 |
| 029 | 晴窗春韵 / 室雅荷香 | 060 | 翠羽紫云 |
| 030 | 晴窗雅韵 | 061 | 翠羽红芳醉春风 |
| 031 | 晴窗溢香 / 一帘幽香 | 062 | 雪域风情 |
| 032 | 晴窗青花多雅趣 | 063 | 甘南十月 |
| 033 | 新月 / 夏日 | 064 | 金秋时节 |



半生玉卷何所求耕耘僻
 壤已不願一身空餘文章志
 池
 身
 志
 未
 酬

七十述懷
 筆在癸巳小暑於古塔階
 時

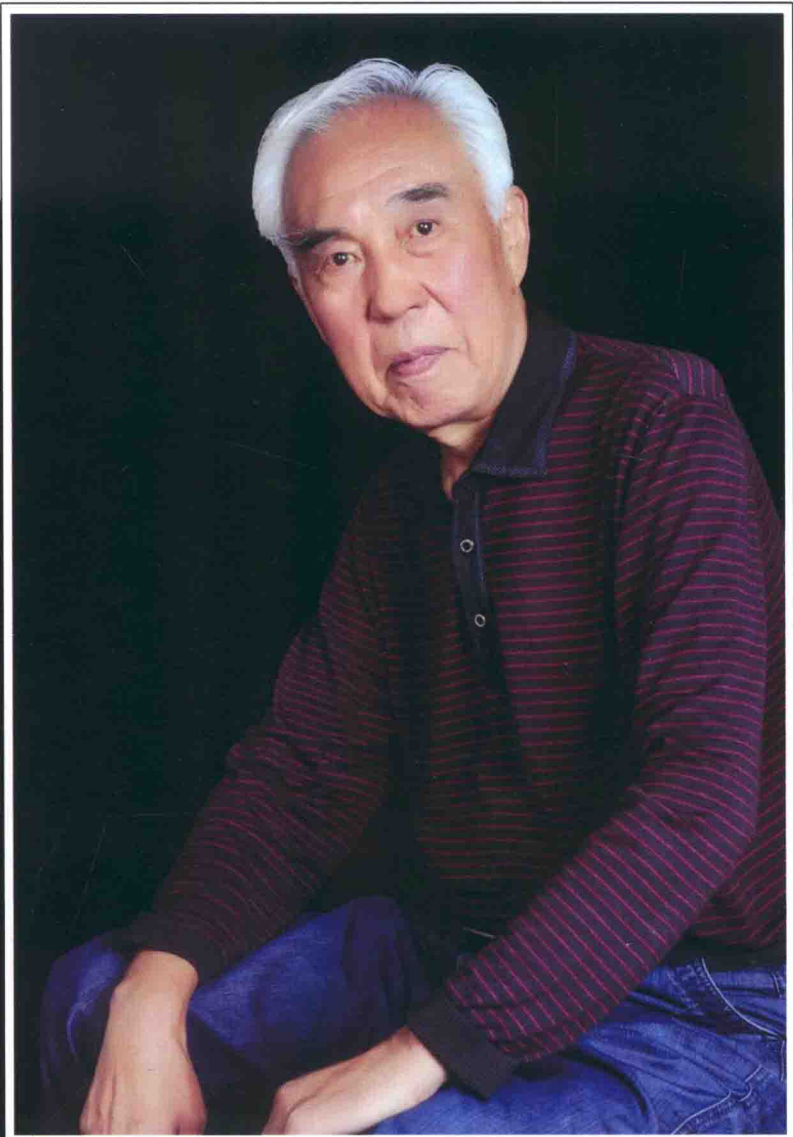


高其曾，1942年生于临洮，男，副研究员。1966年毕业于西北师范大学美术系中国画专业，师从常书鸿、赵望云、汪岳云、刘文清、韩不言等先生。中国美术家协会甘肃分会理事，陇南市文联副主席，市书法家协会主席，市美术家协会名誉主席，阶州书画院院长，武都县文化馆馆长，政协第二至第六届常委，民盟甘肃省委艺术家工作委员会委员。

作品曾参加全国美展，西北五省（区）美展，五区联展，省市书画展，多次获奖。大量作品在报刊发表，或结集出版。1996年在日本名古屋举办个人画展，日本参议员辰巳善文先生主持开幕式并收藏国画《钟进士游郊图》。1998年在美国纽约东方国际画廊举办个人画展受到好评，尤其受到美国华人的广泛欢迎，纷纷收藏。

上世纪90年代初被甘肃省委、省政府表彰为“振兴中华，统一祖国”先进文艺工作者。2008年获陇南市委、陇南市政府“文化陇南终身艺术成就奖”。





高平



笔抒怀抱 墨增其华

——浅议我的老师高其曾先生及其作品

◆ 崔鸿文

衡量艺术蓬勃的生命力不是以作者的年龄而论，更主要的是看他的真实的才能、才华。更确切地说也就是能不能摆脱保守的陈词滥调和平庸的苍白无力而能够坚韧不拔地推陈出新地表达自己的思想感情，与观众达成艺术情境的共鸣。一般地说，一个艺术家一到成熟期、稳定期就会趋于惰性，就会吃老本，倚老卖老，最终让人们敬而远之，在场面上只能号称其大家罢了。高其曾先生从大学美术系毕业的意气风发到今天的白发苍苍神采奕奕，经历了近半个世纪的风雨历程，因作品的优秀而获诸多奖杯证书，曾在国内外举办展览，其独具风格的中国画作品深受广大人民群众的喜悦和学术界专家的瞩目。再从岁月上看，他已是一位中国画研究与创作资深老到的著名画家。但是，当我们面对这位年近古稀的老人时，当我们纵览他各个时期的作品时，给我们的感受和印象仍然显得十分年轻，十分青春，十分活力。他把世事人情、追名逐利没当回事，不把展示专业技能当成炫耀的东西，只是把它看成是保持敏锐感受周围世界、丰富笔墨语言的手段而已。实际上他走的是一条挑战自我、开创中国画新风的艺术道路。他尽全力坦率地忘情地挖掘着自身不断变化着的各个水墨艺术语汇，塑造属于自己、属于中国气派的艺术形象。

高其曾先生出身于古狄道书香世家。其父亲毕业于日本东京帝国大学，回国后致力于国家教育事业。1966年他毕业于西北师范大学美术系，深厚的家族文化熏陶，严格的学院正规训练，聪颖的艺术天分，勤奋的执著追求，把他推到了书画艺术创作的神圣殿堂，从而开创陇南一代画风，构建了陇上江南清新典雅、浑厚华滋、和谐包容的艺术风格，饮誉省内外。

高其曾先生在他的中国画创作之路上，一直能够正确地把握自己，既重视潜心于传统的学习，又格外注重“师造化”的重要性。“望秋云，神飞扬。临春风，思浩荡”，“读万卷书，行万里路”。他早在中青年时期就遍游祖国名山大川，探访陇南名胜古迹，在深入生活中获取了对大自然的深切体会和感受。其作品既有深厚的传统功底，又有丰富的生活滋养。虽反复系统研究王蒙、黄公望、石涛、任伯年、蒲华、齐白石、潘天寿等大师的艺术，学习前人创造和积累的丰富经验，取诸家之长，融会贯通，又在大自然中、在生活中深入观察体会，外师造化，中得心源。这样就能够传统基础上予以创造性的发展，拓展新的艺术天地，形成自己的风貌。

高其曾先生不仅专攻中国花鸟画，同时在中国山水画、人物画方面也研究颇深，且精于书法，是现今难得的很全面的中国画家。纵观其各类作品，表现手法更是多种多样。“紫滕”“梅韵”“藏族人物”系列等，着力于线条之美的抒写，抑扬顿挫，轻重缓急，疏密得当，错落有致，可谓笔笔相生，笔笔相因，流畅自然，沉着痛快，内涵音乐的旋律美和节奏感，充分表现了高度娴熟和精湛的用笔功夫；《荷花》《春酣图》《山水》《牦牛》《藏女》等又以泼墨法、积墨法、破墨法写之，浓郁淋漓，氤氲满纸，墨趣横生，韵味天成。而以泼彩法写出的《牡丹》《夏雨初晴》《山雨》等，则浓墨重彩，掩映交辉，对比强烈而又和谐，浑然一体，形成异常瑰丽而又典雅的艺术效果。

中国画从来重视笔墨，常常以“笔精墨妙”来评价一幅佳作。中国画笔墨的功能，除了应物象形，描写客观物象的形和神，还要用以抒发画家的主观感受，表达画家的思想感情。此外，还要有相对独立的形式美感，增强作品的艺术魅力。若非长期修炼，是断然不能在此三个方面都达到高水准的。我认为，其曾先生在这三个方面均达到炉火纯青的地步。

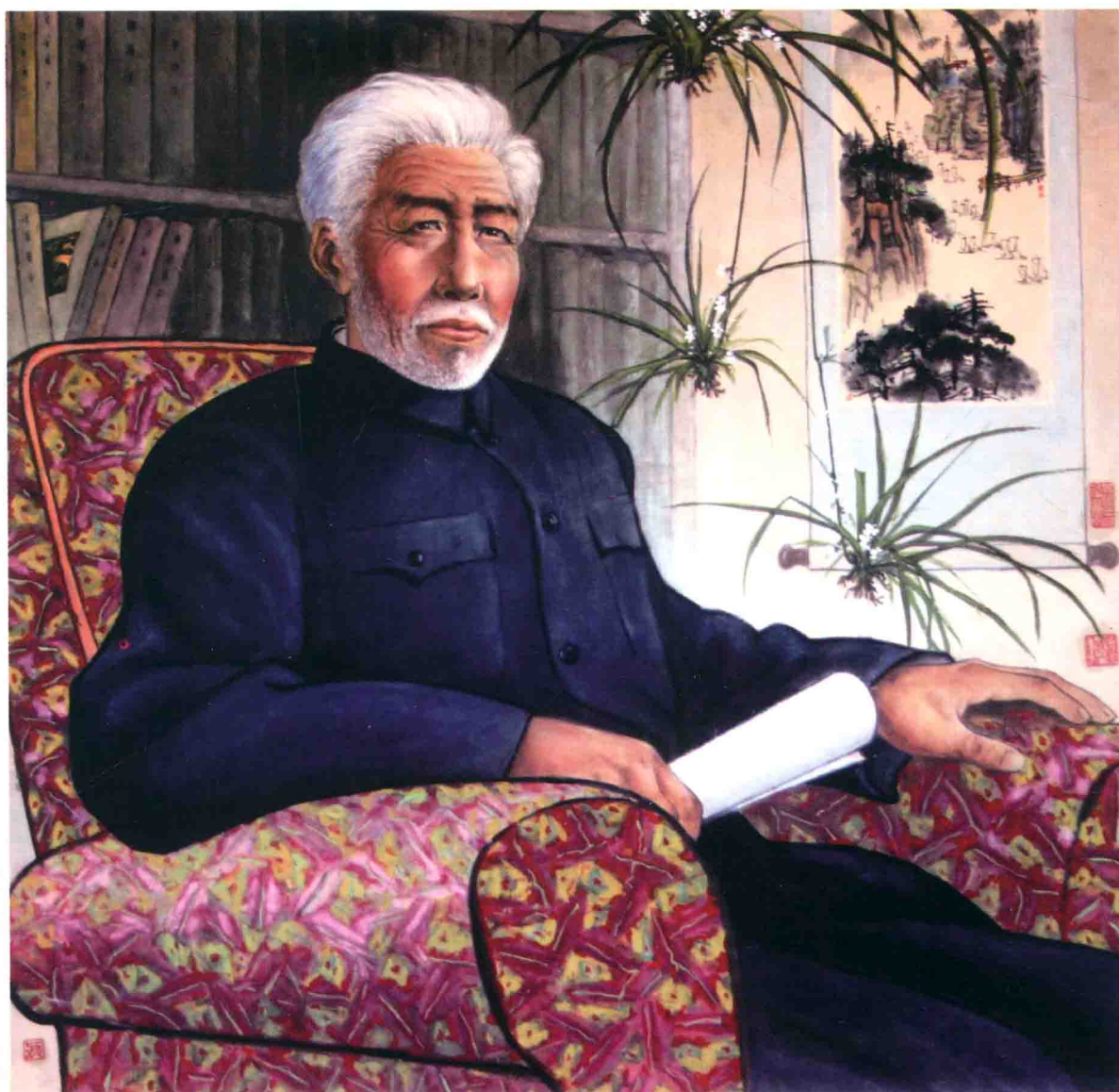
我曾和我的一些画界朋友说过这样一句话：高老师是一位纯正的画家，他除了每天读书、画画、喝酒，什么也不会做，也不去做什么。真的，高其曾先生书读得好，“万般皆下品，唯有读书高”，一年四季，风晴雨阴，每天至少读两小时，五十余载读了多少书，能算出来；高其曾先生画画得多，“凭我一笔老丹青，笑他几度旧红尘”，一年四季，春来秋往，每天都在画，除偶尔小恙外，基本没有停过笔，画了多少画，我们也能算个大概；高其曾先生酒喝得多，“古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名”。一年四季，日出日落，凡画必饮，凡饮必醉，喝了多少酒，能装多少缸，我们不好计算。总之，诗书风流，翰墨丹青，甘醇美酒造就一代名师大家，善哉！美哉！壮哉！

值此先生七十华诞，其曾先生收集整理历年精品，准备编辑画集，嘱我写几句话，我作为高其曾先生的得意弟子，尽管不善写作，文笔笨拙，可我还是欣然接受，以表师生情谊，并借此祝愿老师艺术之树常青，花开四季，永葆青春活力。

2012年8月30日于沁雪轩

065 秋语
066 烂漫秋色胜春潮
067 春风泻玉
068 晨露
069 自在水云乡
070 雨后
071 萧萧风来蓬山雨
072 空谷凝翠吐幽香
073 霜降
074 珍禽松韵
075 藕花深处
076 秋韵
077 藕花深处
078 案头青花多雅趣
079 暗香 / 案头清赏
080 晏殊浣溪沙词意
081 江南春雨 / 新月
082 嘉陵江畔
083 甘南十月 / 陕南印象
084 乐园
086 雨后
087 酒熟蟹肥菊黄时
088 陇南雨晴
090 霜降
091 清赏 / 洗象池初雪
092 山谷幽兰
093 晴秋
094 金秋时节
095 陇山秋色

096 嘉陵江畔
097 嘉陵江畔
098 双清图
099 竹林倩影
100 苏州拙政园
101 乐山凌云寺
102 剑阁钟鼓楼
103 武都清真寺
104 苏州拙政园
105 峨眉仙峰寺
106 乐山大佛
107 夹江千佛崖
108 甘南十月
109 草原小扎西
110 新秋 / 萧散清幽百合花
111 映日荷花别样红
112 陇南雨晴
113 秋江水阔生轻烟
114 迎春 / 报春
115 繁花似锦
116 魏紫姚黄灿若霞
117 风华正茂
118 晴秋 / 秋趣图
119 金秋蟹肥菊黄时
120 国画小品六福
121 冰骨玉姿
122 陇南瓜香



父亲肖像 68cm × 68cm



会当凌绝顶，一览众山小 180cm x 90cm



晴窗青花 138cm x 68cm

翠羽红芳醉春潮 壬午年中秋于杭州西湖高氏官作



翠羽红芳醉春潮 240cm × 120cm





听香图 138cm x 68cm



秋酣 68cm × 68cm