

LUO YINGQIU

A 100-YEAR RETROSPECTIVE TO
THE NATIONAL ART MUSEUM OF
CHINA

罗映球

百年回眸

中国美术馆 编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

LUO YINGQIU

A 100-YEAR RETROSPECTIVE TO THE
NATIONAL ART MUSEUM OF CHINA

罗映球

百年回眸

中国美术馆 编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

罗映球·百年回眸 / 中国美术馆编. —— 北京 :
文化艺术出版社, 2013.7
ISBN 978-7-5039-5645-4

I. ①罗… II. ①中… III. ①版画—作品集—中国—
现代 IV. ①J227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第177563号

罗映球·百年回眸

编 者 中国美术馆

责任编辑 张爱玲

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市东城区东四八条52号 100700

网 址 www.whyscbs.com

电子信箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

版 次 2013年8月第1版
2013年8月第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/8

印 张 27

书 号 ISBN 978-7-5039-5645-4

定 价 600.00元

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。



《罗映球·百年回眸》画集

编委会主任：范迪安

副 主 任：游庆桥 马书林 梁 江 谢小凡 胡 伟

委 员：赵 辉 张 晴 张苗苗 裔 萼 崔光武

于 歌 王 春 徐沛君 郑 芸 孟庆丽

张小燕 张国安

主 编：范迪安

副 主 编：梁 江 赵 辉

编 辑：王 倩

序 言

20世纪中国美术的历史波澜起伏，几代美术家以自己不懈的探索为中国美术的现代发展做出了重要贡献，随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。值此著名版画家罗映球先生诞辰百年之际，中国美术馆举办“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”，就是为了全面展示这位人们了解不多、但在版画艺术上毕生探索创造的艺术家的艺术。这是罗映球先生版画艺术在北京的第一次大型展览，汇集了他不同时期的作品，构成了一个博大而丰满的罗映球版画世界，让人浏览观赏而为之更新、细细品察而感到震撼，向这位20世纪中国版画先贤勤奋创造的人生产生崇高的敬意。

罗映球先生1914年8月出生于广东兴宁，从1936年发表第一幅木刻作品到2006年93岁高龄去世前仍坚持创作，是在版画艺术领域毕生耕耘、创作生涯最长的画家之一。在20世纪前半叶中国社会遭遇外强侵略、民族苦难沉重的岁月里，出生于农民家庭的罗映球先生自学成才，走上艺术的道路，并在三十年代活跃在岭南的新兴版画运动重要成员罗清桢、张慧、陈铁耕等艺术家的影响下，走上版画创作的道路，从此笔椽刀耕，一生创作版画逾千幅之多。他的早期作品，记写了社会动荡条件下普通民众遭遇的灾难与痛苦，也描绘了浓郁的乡土生活，尤其以澎湃的激情投身抗日宣传活动，创作了许多反映中国军民奋起抗战的作品，成为岭南地区新兴版画运动的一位代表。他自觉地沿着鲁迅指引的版画创作方针坚持战斗，作品的风格硬朗坚实，执着明快，展现出强烈的个性。

新中国成立后，罗映球先生以欣喜的心情投入新的主题创作，按照“二为”方向和“双百”方针，讴歌火热的社会主义建设，画劳动、绘劳模，表现社会生活的新风新象，刻画了人民大众崭新的精神面貌，也以家乡的自然风光和人文景观为主题，创造了许多风景题材的版画，作品洋溢着新时代的蓬勃生机。他对套色木刻尤其注入研究，以宽阔的视野和丰富的细节形成套色木刻的新体格，在版画上创造出抒情、优美的田园诗意，展现出岭南版画的特质，为新中国版画艺术的发展贡献了自己的力量。

进入改革开放新时期，罗映球先生的艺术也进入新的境界。如果说在20世纪前半叶、50至70年代他已在创作上拥有高产期并建立了自己的风格的话，80年代以后他在创作上更是进入盛期并形成了艺术上新的开拓。虽然他仍立足家乡，脚踏乡土，但他的创作思想迈向了创新的时代，艺术视野更加开阔，在“版画山水”这个课题上大胆探索，志趣高昂，将中国画

的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批“大景版画”，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画，淋漓尽致地抒发了晚年壮心不已的创作激情。为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制，令人叹为观止，欣叹这位资深的老版画家步入创造的高峰。

纵观罗映球先生的创作生涯和众多作品，我们感佩他淡泊名利、不求闻达的艺术品格，敬重他激情豪迈、刀笔生辉的艺术精神，缅怀他为中国版画发展作出贡献的艺术人生。在纪念他诞辰一百周年的日子里，他的亲属遵照他将艺术奉献社会、奉献人民的意愿，将他的180幅作品和21件木刻原版捐赠给国家，由中国美术馆永久收藏。此举为国家艺术宝库增添了重要财富，罗映球先生和他的亲属无私奉献的精神更是如同他的艺术一样，散发出让人感动的光彩！这种精神连同罗映球先生的艺术将铭记在中国版画艺术的史册和国家美术事业的发展篇章之中。

中国美术馆馆长 范迪安

2013年8月

图 版

目录

序言

图版目录

图版

文献

年表

后记

图版目录

1	精心操作	31	采油泥 为了耕地更肥	68	吃自己的劳动果实
2	作坊	32	和谐静穆	69	耕作的前夜
3	联合国——团结起来	33	竹林荫下	69	月夜抢耕
4	革命军校	34	精心培育	70	冬瓜丰收
4	军校礼堂	35	朝阳桥下	70	为更大丰收而战
5	营地	36	课后	71	下战书（战地会议）
6	强身	37	拾肥	72	春华秋实
6	自由女神	38	为祖国做贡献	73	渔村
7	劳动光荣	39	包包精粮	74	马蹄打掌
7	粒粒皆辛苦	40	午归	75	满载而归
8	科学至上	41	归	75	牧牛
9	在敌人的铁蹄下	42	读报	76	汕头市磐石风光
10	梅兴中学	43	大海是他的坟墓	77	戴月归
10	晨跑	44	第二课堂	78	今年更好
11	到前线去	45	晚归	79	一担绿肥一担歌
11	前夜	46	把青春献给农庄	79	湾边人家
12	静观飞流	47	满载绿肥归	80	新鸡场
13	母子	48	待归	81	三代人
14	割猪草	49	运肥	82	绿林——深夜牧歌 笛声悠扬
15	校办工厂	50	黄麻丰收的时候	83	江畔
16	郊外黄昏	51	课外活动	84	不分日月
17	课余生活	51	姐弟勤工作	85	唱支山歌过山岗
17	稍歇	52	除害	86	南瓜丰收
18	课余牧歌	53	迎丰收	87	肥猪生食
18	让河水为食堂服务	54	水口大桥工地	88	完工以后
19	农忙时节	56	大炼钢铁	89	万绿丛中
20	客家女	57	引水上山	90	待用的电源
21	交公粮	58	丰收的喜悦	91	能挑重担
22	潮汕人家	59	采肥归来	92	三个好学生
22	霍山风光	60	不误农时	92	劳逸结合
23	挑肥	61	为公社食堂制煤球	93	月清和谐
24	兴宁——合水水库	61	黎明曲	94	边地鲜花（组画之一）
25	堤上	62	快乐的炊事员	94	边地鲜花（组画之二）
26	新耕地	62	选	95	边地鲜花（组画之三）
27	帮做家务	63	昔日荒山	95	扁豆
27	冬日	64	新生活新诗篇（组画之二）	96	幸福的日子（组画之一）
28	加油	65	新生活新诗篇（组画之三）	96	幸福的日子（组画之二）
29	画出更美丽的家乡	66	矿工	97	幸福的日子（组画之三）
30	锣声阵阵催人忙	67	生产队队长	97	两种军队 两种作风

98	勒令地宝全缴交	132	清明时节	162	冬粮
99	客家之春	133	雨后	163	良材
99	垦荒（耕山）	133	新生活	164	料足牛壮
100	牛料充盈	134	客家农村（组画之一）	165	绿满青山
101	挑肥上山	134	客家农村（组画之二）	166	梅江小景
102	牧归	135	瞻仰与怀念丘逢甲故居	166	田园牧歌
103	评比	136	山村三月	167	屋后的古树
104	农家试验田	136	八乡山下	167	桂林山水
105	冬夜	137	待运	168	新耕地
106	绿草茵茵	138	山区情深	168	合水新貌
106	合水之夜	139	在高高的铁山上	169	巨变
107	农业技术推广站	140	古松荫下	170	红旗飘飘
108	仙女散花	141	又是丰收年	171	一生为民（组画之三）
109	鲜花	142	春耕	172	画出可爱的家乡
110	丰收的日子	143	第二课堂	173	绿了一山又一山
111	喝	144	植树日	174	春风吹绿客家村
112	新天地	145	八乡水下	175	客家新村
113	工地一角	146	绿遍山乡	176	雁南飞
114	不能忘记过去	147	百牛图	177	长空雁叫霜晨月
115	不能忘记历史	148	恋歌	178	山高水长
116	山区新平原	148	思乡曲	179	母亲
117	假日	149	松口新貌	180	旧作坊
118	大道朝阳	150	钟埕	181	藏书票
119	煤山	150	新农村	181	藏书票
120	山区新校	150	早耕	181	藏书票
121	牛多民富	150	小景	181	藏书票
122	铁山	151	嘉应风光	181	藏书票
123	多出良才	152	向老师致敬	181	藏书票
124	为国育才（组画之一）	153	黄遵宪首创师范学院	182	藏书票
125	为国育才（组画之二）	154	雄风（之一）	182	藏书票
126	为国育才（组画之三）	155	雄风（之二）	182	藏书票
126	为国育才（组画之四）	156	新牛奶厂	182	藏书票
127	为国育才（组画之五）	157	山村大道	182	藏书票
127	为国育才（组画之六）	158	绿林深处是我家	182	藏书票
128	春笋	158	家乡新貌		
129	鹅兰	159	南瓜可当粮		
130	鱼跃人欢	160	学习劳动两不误		
131	吞吐万顷	161	新渔场		
131	高风亮节	161	山村巨变		



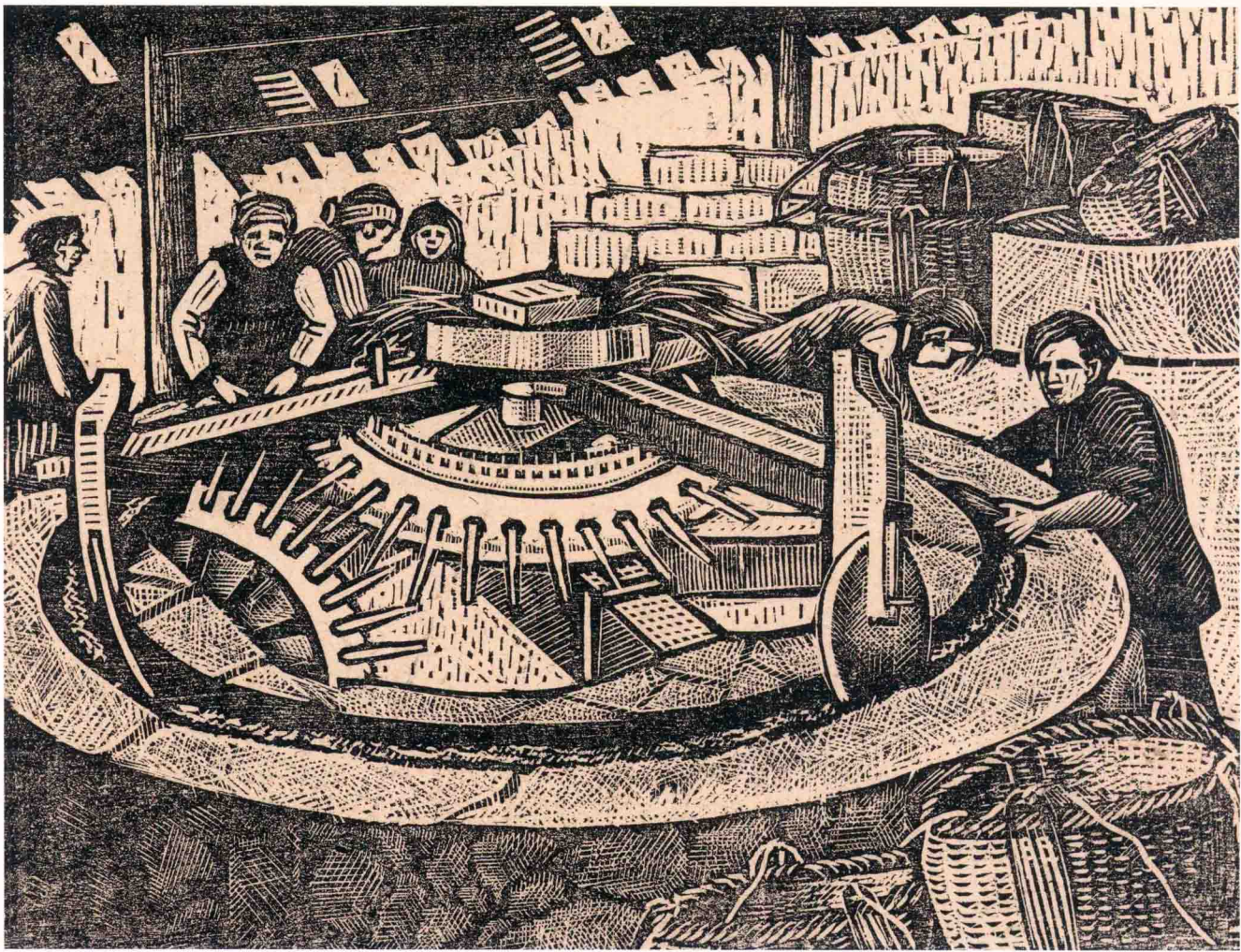
精心操作

17cm×13.5cm

油印黑白木刻

1937年

中国美术馆藏



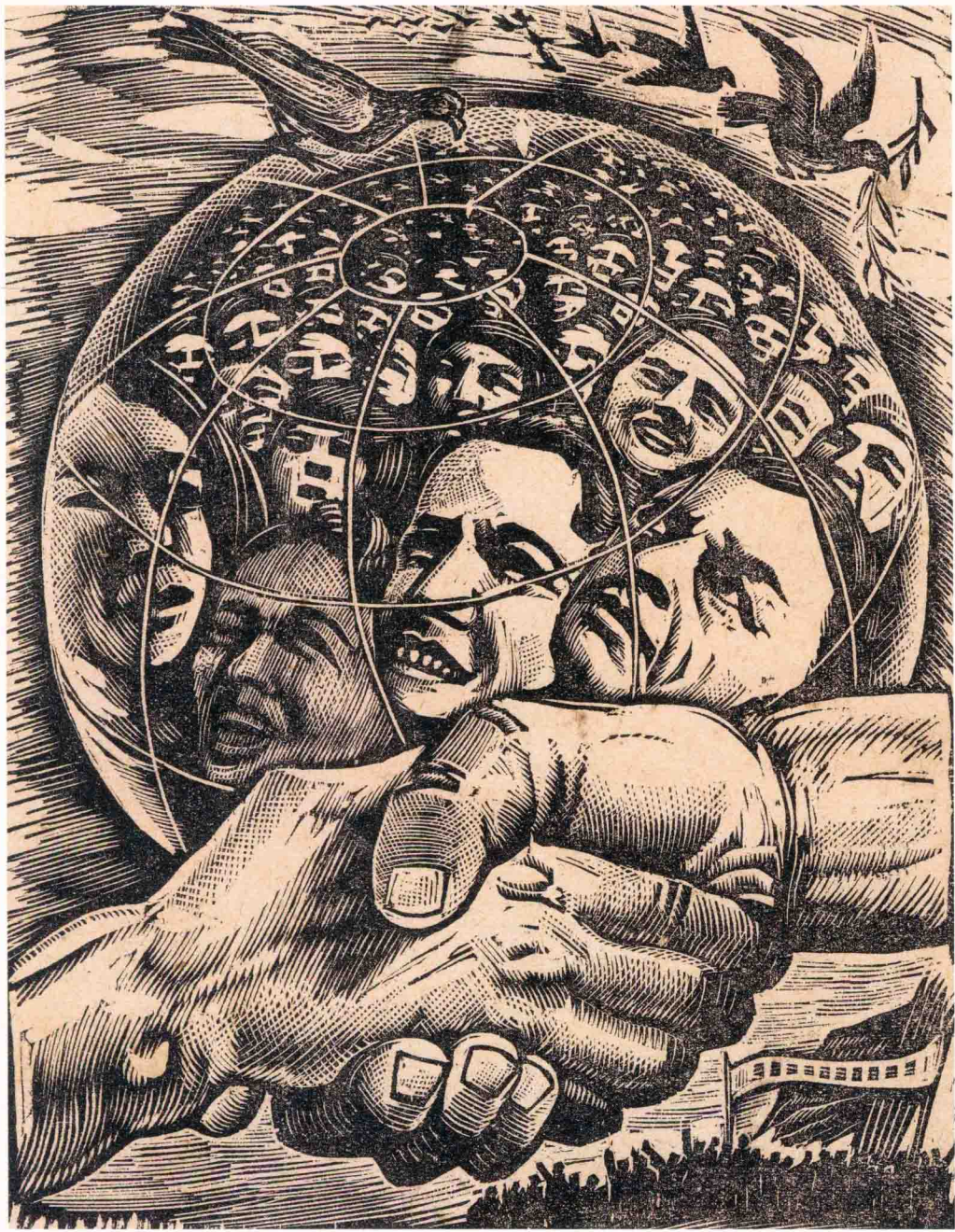
作坊

13.3cm×17.5cm

油印黑白木刻

1938年

中国美术馆藏



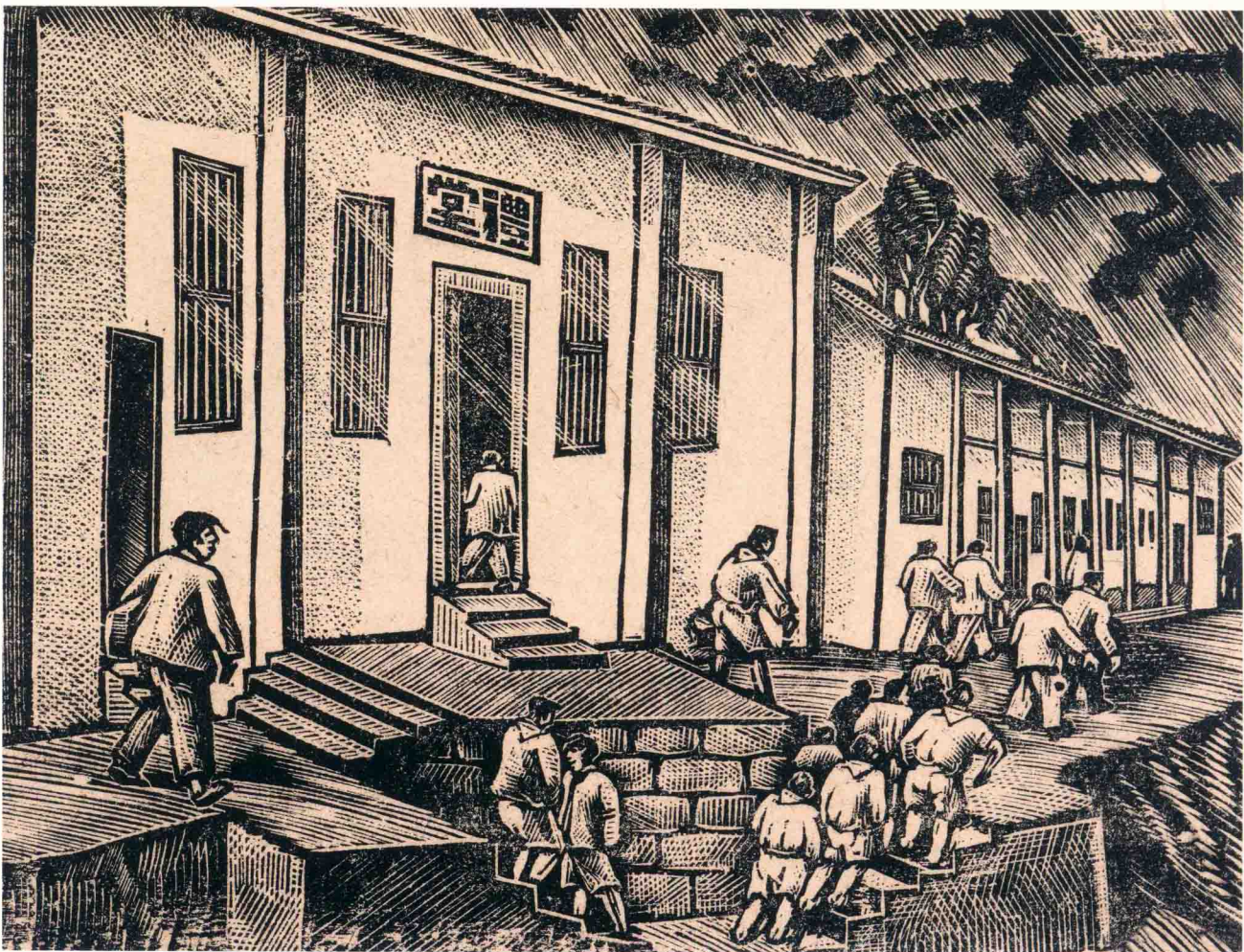
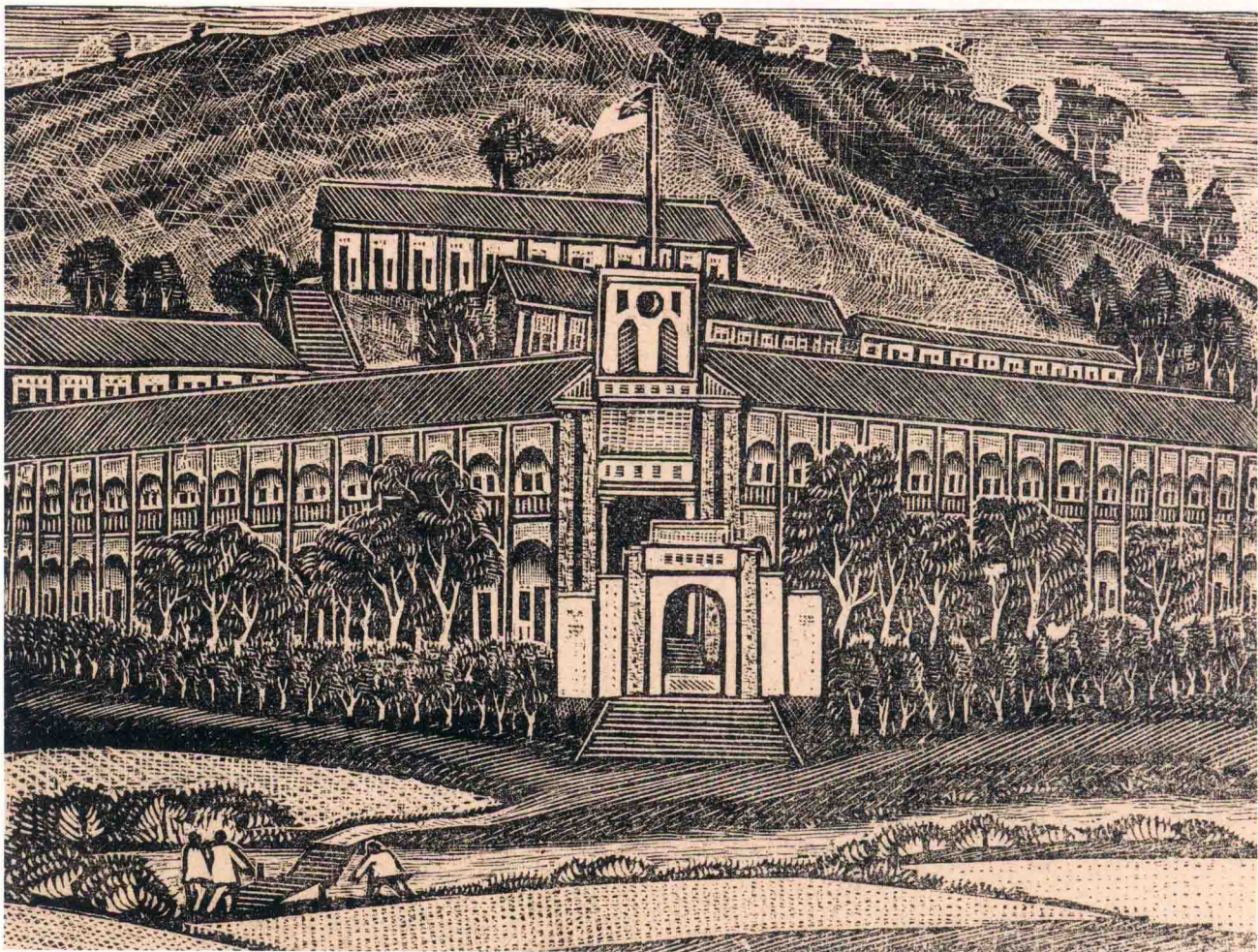
联合国——团结起来

17.3cm × 13.4cm

油印黑白木刻

1938年

中国美术馆藏



革命军校

14cm×17cm
油印黑白木刻
1939年
中国美术馆藏

军校礼堂

14cm×17cm
油印黑白木刻
1939年
中国美术馆藏



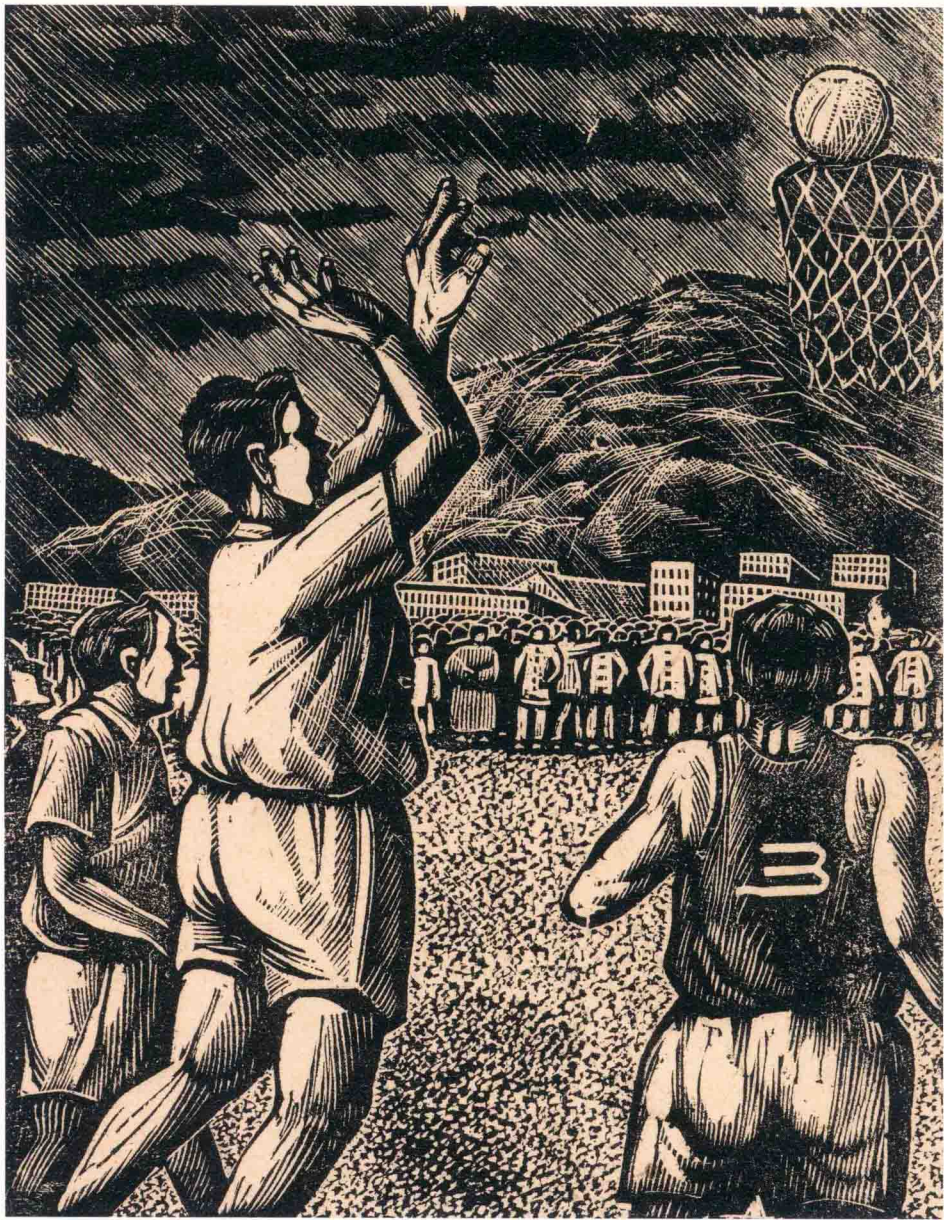
营地

17.2cm × 13cm

油印黑白木刻

1939年

中国美术馆藏



强身

17.2cm × 13.4cm

油印黑白木刻

1939年

中国美术馆藏



自由女神

16cm × 8cm

油印黑白木刻

1940年

中国美术馆藏