

思渊居书法档案

思渊居书法档案
SIYUANJU SHUFA DANGAN

明清行书名家赏评

第四卷◎逸兴遄飞

郑荣明 著



中国出版集团



世界图书出版公司

思渊居书法档案

思渊居书法档案
SIZHU FENGYUN SIYUANJU SHUFA DANGAN

明清行书名家赏评

第四卷◎逸兴遄飞

郑荣明 著



中国出版集团



世界图书出版公司

图书在版编目(CIP)数据

思逐风云·思渊居书法档案 / 郑荣明著. — 广州 :
世界图书出版广东有限公司, 2013. 1

ISBN 978-7-5100-5688-8

I. ①思… II. ①郑… III. ①汉字—书法—文集
IV. ①J292.1-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第017168号

思逐风云·思渊居书法档案

责任编辑：萧宿荣

责任技编：刘上锦

装帧设计：孔繁兴

封底篆刻：许子韩

出版发行：世界图书出版广东有限公司

(广州市新港西路大江冲25号 邮编：510300)

电 话：020-84469982

<http://www.gdst.com.cn>

E-mail: pub@gdst.com.cn

设计制作：佛山市锐臣文化艺术策划有限公司

印 刷：湖北新新城际数字出版印刷技术有限公司

开 本：889×1194 1/32

印 张：9

版 次：2013年1月第1版 第1次印刷

印 数：1000

书 号：ISBN 978-7-5100-5688-8/J·0147

定 价：198.00元(全四册)

版权所有 侵权必究

自序

·从字面上看，“思逐风云”这个书名有点吓人，好像作者此人心气甚高，征服欲很强，有点不知天高地厚——“逐风云”者，乃神龙所为，神龙腾云驾雾，见首不见尾，那是御天地之气象，郑荣明何德何能，敢以神龙自况，而思逐书坛之“风云”？！

·每个人的一生，都会有一些莫名的机缘相随，我也概莫能外。如果不是读小学时老师将我土得掉渣的小名改掉，我就与“荣明”无缘；如果不是大学毕业分配到师范学校并被硬推上“书法教师”这个岗位，我这个“文学青年”就与“书法”无缘；如果不是“将错就错”地进入书法这个圈子，我就不会附庸风雅地整什么“笔名”“斋号”；于是，也就有了与名字谐音的笔名“龙鸣”和由此延生的斋号“思渊居”“一鸣堂”——现在看来，这其实就是我的书法的“生命链条”，你无法挣脱，当然也不必挣脱。书法是上苍赋予给我人生的一大风雅，我岂能不珍惜这种天大的机缘？！

·所以，就我的生命“个体”来说，从“荣明”到“龙鸣”到“思渊居”“一鸣堂”再到“思逐风云”，就成为了自然的连绵的脉象。在个人的腾挪空间和思维世界逐一逐“风云”，在我最初的书法生涯中，纯粹就是发挥潜能和实现价值的原始意愿，因为任何人诚心投身到某一事业领域，都希望使“我”能够达到最大化。

·没成想，近三十年走来，个人的“风云”、书坛的“风云”，还真经历了不少，而且一路在追逐，而且越来越脱出了“个体”，大多“逐风云”的行为都已关乎公众、牵动一方，欲罢不能。

·从纯粹的个体写作、创作和有着公众传播意义的教学，到策划、组织、执行、编辑出版，再到将一方书法事业、一个团队扛在肩上，“我”的原始意愿越来越脱离自己的掌控，“我”的高度并没有达到“最大化”，“我”的广度却似乎趋向于“最大化”，只要是“书法”这一行当能够列举出来的活，我干了个遍，而且都是“诚心投身”，干到现在，将自己彻底地干成了“职业书法工作者”，而且是一个失去公职的体制外的“游子”——从这个角度看，我倒把自己的生活风险玩到了“最大化”，我的书法人生倒确实是充满了“风云”。

我的书法人生倒确实是充满了“风云”。

·太有意思了，我的“腾挪”、我的“思维”、我的“思逐风云”、我的“最大化”、我的书法的“生命链条”！在这个“逐风云”的历程中，我弄明白了“秘书长”意味着什么，我知道了“责任”“义务”“奉献”“荣耀”并不是“大道理”、更不是一种“炫耀”，我感悟了人的生命价值并不仅仅在于“存在”、而是需要“释放”，我理解了对事业“执着”的真正含义。其实，很多时候，并不能以“思想境界”的高低去衡量一个人的行为，可能，绝大多数人从事某一事业的驱动力在于“习惯使然”“工作延伸”“情境诱引”“职责需求”等等普通得不能再普通的因素，事业成功与否，关键在于你是否一以贯之、是否保证事业的质量。

·现在，“思逐风云”于我来说，已无“个体”和“公众”的范围界限，也无“大”和“小”的程度分别，她就是我的完整的书法生态，无论是风云密布，还是云开风散，我都将一如既往地从容追逐，做好一个“书法家”所能做好的一切。

·当然，我要记录下我的“追逐历程”，我要保留好我的“风云档案”，这也是一种责任和义务，还可能是一种荣耀。因为这份“档案”，已不仅仅是属于个体的，它还能释放许多公共的信息；它不仅记录了一个书法工作者的具有代表性的成长历程，更记录了一个时代书法事业的繁荣昌盛，从某种意义上说，这是当代广东书法发展一个历史阶段的缩影，这也是让我引以为傲的我自认目前已做到了“最大化”的地方。

卷首语

·诚如本卷标题所示，这卷文字是兴之所至的评点式文字，但由于在评点的类别上有着集中的选择，行笔构架也力求风味上的统一，而且评点的方法都属于“感悟分享式”的，所以，它们也有着自然存在的一种体系。

·“感悟分享式”的批评方式是古人很常用的一种把握、评鉴艺术创作的有效的方式，它的“有效”体现在直入肯綮、准确又不乏深刻，而且表述轻松活泼、易于达到“感人心”的审美功效。这种“随笔”式的文体，很适合初入“批评”门径的人仿效——只要你在品读之后有所感触，只要你有着不差的文字功夫，你尽可以放胆去“感悟”出一段文字。

·但要写好真的不容易！所谓“好”的标准，无非有二，一是准确地状写出作品的意趣、风韵、神采等审美内容和作者在继承、探索、创造上的意图、欲求、迹象、表征；二是能让“自己”之外的观赏者或感悟者产生“共鸣”，甚至成为人们把握同类作品、作者的重要参照系。而要达到这种“好”，这个人的知识积累、审美修养、作文水平皆需达到相当的高度，而且还要善于“贯通”。

·当然，我们不能因为达不到“好”的高标准而放下自己表达感悟的笔，否则你永远无法接近以至达到。我们可以为自己设定“次好”甚至“次次好”的标准，步步为营，循序渐进，努力做出自己的“好”，努力在“批评”的领域发表自己的声音，自然我们也期望因自己的努力能成为一个合格的“批评家”。回头想想，其实我在二十多年的“感悟”历程中，正是这样走过来的。

·所以，我希望我的这卷“感悟分享”，除了能与品读者一同感悟这些明清行书名家创作的精妙、分享他们审美世界的愉悦之外，还能与从事书法批评或有志于投入书法批评的同道们一同探讨书法批评的“轻松活泼”之途。

·需要说明的是，我的这些文字，其实是我书法写作中的“业余”。我在做“明代草书”和“行书的四大系列”前后两个论题的时候，发现了“明清行书”中许多“有意味”的东西，即以随笔的形式将这些发现表达出来，既没有“完成工作”这样的有形负担，也没有“形成框架”的无形约束，自自然然地就“感悟”了几十个对象，再稍稍修整，觉得似乎可以拿出来让人“分享”，也就不计“次次好”、“次好”的评判了。而且，它们也成为了我的“书法档案”的一个有特色的部分，没有理由舍弃。

逸興遄飛

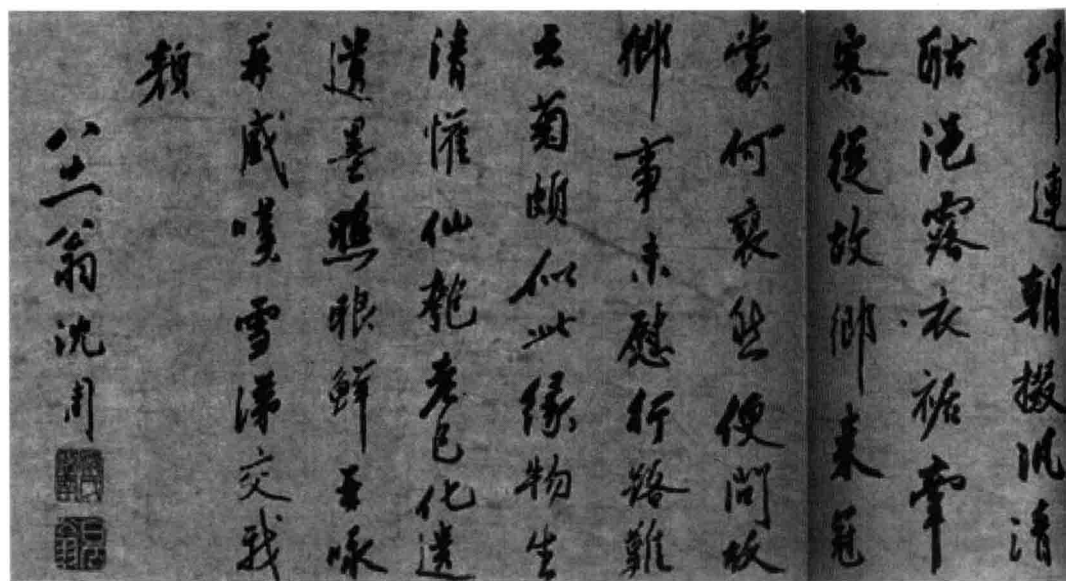
目录

沈周	1
程南云	7
吴宽	11
陈献章	15
文征明	19
文彭	25
陈淳	31
唐寅	39
徐渭	45
王世贞	51
董其昌	55
陈继儒	61
李流芳	67
张瑞图	71
莫士龙	77
黄道周	79
王铎	85
倪元璐	91
陈洪绶	97

傅山	103
朱耷	107
金农	113
郑板桥	119
刘墉	125
王文治	131
翁方纲	137
伊秉绶	143
陈鸿寿	149
虚谷	155
赵之谦	159
蒲华	165
杨守敬	169
钱澧	175
翁同和	181
吴昌硕	187
康有为	195
朱次琦	201
何绍基	205

沈周

沈周，字启南，号石田，自称白石翁，是位诗、书、画皆不俗的文人艺术家，画名尤显。沈周行书法黄庭坚，得舒展挺拔之姿，骨力丰神在同代书家中较突出。明初是赵氏书风盛行的时代，大多文人书家为了迎合帝王所好，往往在赵孟頫处落力，沈周能力避此风，以黄庭坚为师，颇为不易，也颇为明智。从此帖次韵吴宽东园玩菊诗横幅，可知沈周对黄庭坚书法领悟不浅，长画伸展，挺劲多姿，在意态矫健中尽显洒脱胸襟。然此帖的疏朗、空旷又不完全出于黄庭坚，这种布局与诗境的散淡颇合，肯定是沈周在营构时的“自觉”追求。沈周行书虽然从大体上未脱黄庭坚樊篱，但主体精神并未萎缩。而他在风貌上表露的稳实、沉厚、俊逸、丰挺，在赵书文化氛围中的“独立”，更使他骄出时人。沈周书法不能象他的画那样开宗立派，自是时代、个人局限，但对沈周来说，有此也算不愧对前贤了。



◎ 次韵吴宽东园玩菊诗横幅



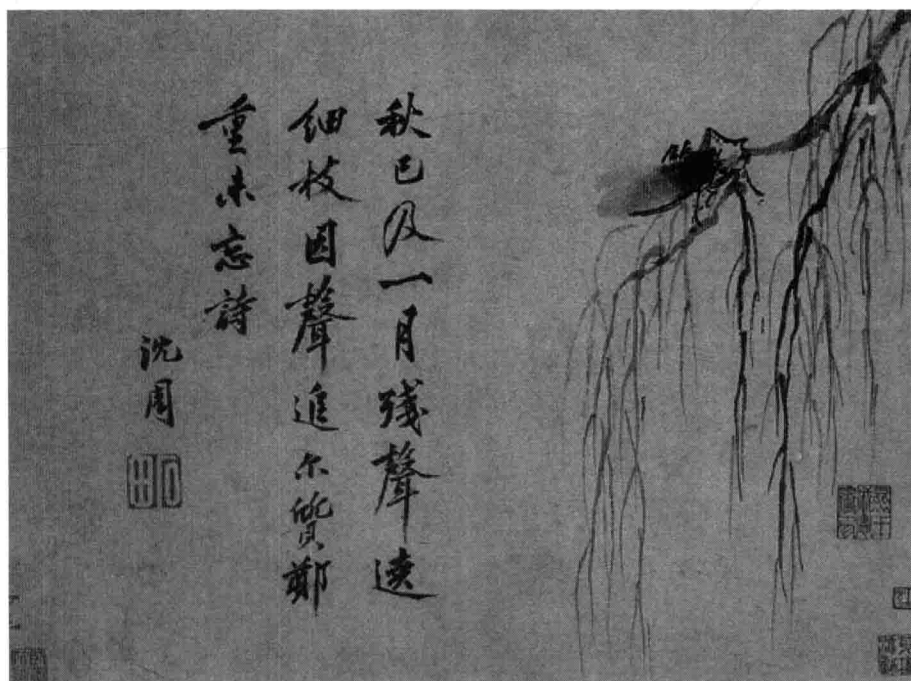
◎ 题赵雍图跋横幅

奉次前韻

京師喜見菊黃白
菊秋開貌老坐對
之宛在白公園此地
早霜雪此花特宜寒
衆草皆萎廉傲脫
無摧殘西屋餘可
木香霜凝座間類
色相嬌美枝葉還
糾連朝撥風清
酣泛露衣裾常

沙樹歷沙草荒
江上誰開芻牧
場羣馬四聚
何助攘飲餘
而俯嘶而昂訛
跼浴滾逐且曠
或乳或卧或乳
瘡三縱五橫不
成行五花襍沓
更光肥哉空

輕人材者比觀此
卷重有感焉
弘治庚戌後學長
洲沈周跋



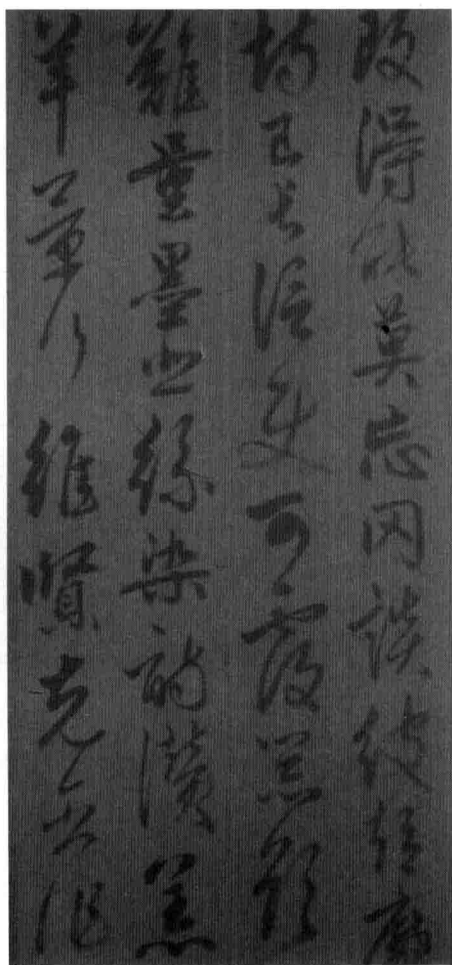
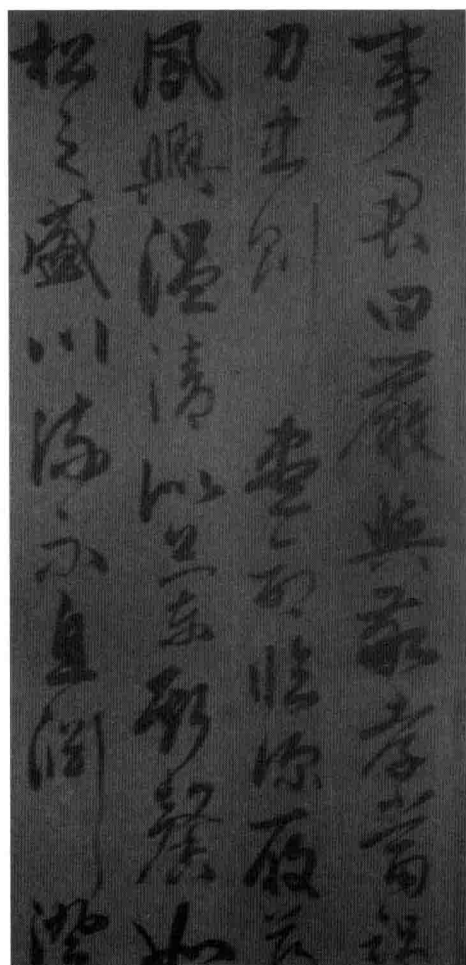
德與位稱聲光而隆可見
 德門舊族風致自殊衛中運
 士道極宜佩荷是激鄉里近時
 薄風健義小寒舍飢墊半又
 以則戶點解村儻皆愚於料物托
 攬好子而司交納利害莫不知頭
 緒而有核挑一色知待新方敗因不
 敢受價去像僅俱非惜家者凡
 百事為守之
 故舊之愛希為
 指點悌懷管銘刻不淺也錄
 早
 尊先大夫心耕詩清頤
 或數外有公筆山水一幀將意而
 已未間伏惟
 萬國
 自玉不宣 甥生沈爾孫好
 金卿家史親家閣下
 三月九日
 解帕二方伴佩

程南云

《千字文》是古代私塾用于儿童启蒙的字学教材，历来书者甚众。在如许《千字文》中，程南云这篇应是在书法上较为出色的。

乍一看此册，即如程南云学承赵孟頫，而且功力深厚。赵书的儒雅、敦厚被程南云演绎得很逼真，赵书的笔法也在程南云手中较忠实的再现着。不过，此册也有一些令人振奋处——很显然，程南云在此中舍去了赵孟頫的严谨，而时时出以意态表现，有一老笔纷披的苍莽，也有枯润相间的墨韵，还有些许跌宕起伏的抒情，应该说，在这种“教材”的书写中，有这样的表现是很出人意料。

或许，从中我们可约略地体察出程南云试图冲出赵书“牢笼”的良苦用心。



◎ 行书千字文册页