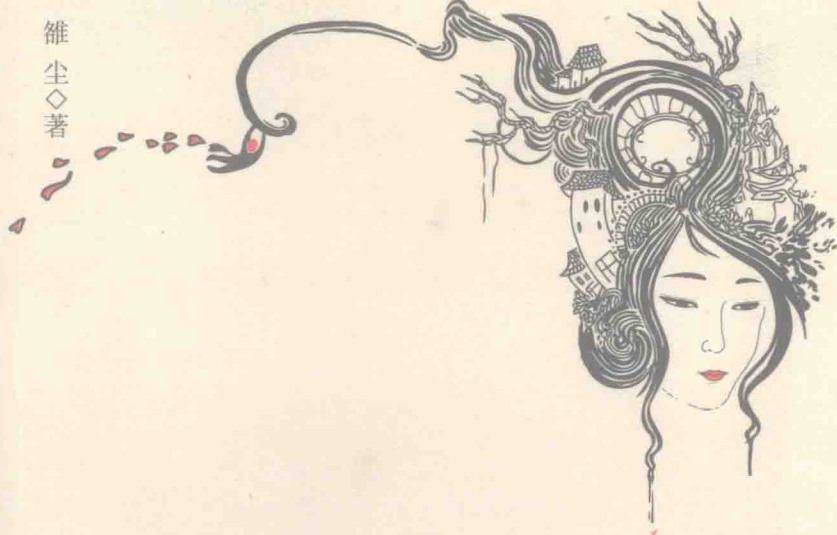


雒尘◇著

半生流离 半生爱



一世盛名，
半生流离。

她的上下半生，被命运清冽分割，一半明媚一半凄伤。

她以身历经了一场场无常的高礼，见证了这世间的美好与残忍。

她拥有过甜美的爱情，亦度过过悲凉的冷落。

她享受了最繁华奢侈的尊贵生活，亦尝历了最孤苦凄侧的凄惨境况。

“男中李后主，女中李易安，极是当行本色也。”

她就是李清照。

半生流离半生爱

雒尘◇著

图书在版编目 (C I P) 数据

半生流离半生爱 / 雒尘著. —北京: 中国言实出版社,
2014.5

ISBN 978-7-5171-0580-0

I. ①半… II. ①雒… III. ①传记文学—中国—当代
IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 101105 号

责任编辑: 周 宴

出版发行 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编: 100101

编辑部: 北京市西城区百万庄路甲 16 号五层

邮 编: 100037

电 话: 64924853 (总编室) 64924716 (发行部)

网 址: www.zgyscbs.cn

E-mail: yanshicbs@126.com

经 销 新华书店

印 刷 北京市玖仁伟业印刷有限公司

版 次 2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

规 格 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张 10

字 数 216 千字

定 价 35.00 元 ISBN 978-7-5171-0580-0



【序】清风明月佳人

提笔良久，无字起落。思忖再三，又搁置。如此往复，终究不知从何处开始这段诉说。关于即将要执笔的这一段文字，心内始终有一种隐约的不安。害怕自己的浅识短见，误读了那个清风明月下心思隐秘才情横溢的娉婷佳人儿。

平素爱感伤，尤喜清愁幽怨之词曲。若得了些熨帖心事的字句，便爱喜怜惜得不知以何种方式珍视，方可不负对其珍重心意。如今，面对眼前这些于千年前流落下来的长长短短的词句，便是如此纠结着，欢喜着，疼痛着。

那些字句，来自于千年前一个眉间凝愁的清静女子。她曾经用生命来体验了一场尘劫，赢得了千年流传。然而她心内的荒凉与悲伤，却始终无人可解。

也许有些人的存在，便是要来验证这人世里的种种劫数与苦难，而易安便是这样的女子。她身世明晰而命运多舛，国破易主、夫死家亡、再嫁又离、四处漂泊、寂寞终老。她的一生，经受了太多流离别伤之苦，亦历经了太多世间人事的无常。

她的一生，都在变数中起伏。她亲身历经了一场场无常的离乱，见证了这世间的最美好与最残忍。她拥有过最甜美的爱情，



亦受到过最悲凉的冷落。她享受了最繁华奢侈的尊贵生活，亦亲尝了最孤苦潦倒的凄惨境况。

她的词作因此融透了对于生命、对于人情的感知与理解，婉约忧伤动人至深。而她的诗文则呈现出另一种心系苍生的悲凉，感时咏史皆大气阔朗铿锵铮然。两种截然不同的风格，让那个时代的人都为之动容叹奇。

如果岁月安好，也许刚柔并济的李易安不会出现在这纷乱世间，这世上只有一个心思慧敏、多愁善感的李清照，她揣着小小的心思与天生的才情，在诗词歌赋里闲雅安然地过此一生。

只可惜这个女子出生于一个动荡的年代里，她在动荡之中被世事一点点蚀刻，直至成为世间需要的一道夺目存在。她的生命，注定无法被命运安定放置。

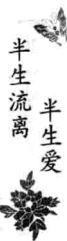
命运的笔锋在易安的生命里，画出了一条明显的分割线，以此划开了她的上下半生，一半明媚一半凄伤。那条纹络横亘于清瘦的手掌之中，依随着生命线而行。那，便是她的爱情。

她是词作才女李清照，他是金石学者赵明诚。才子佳人，如花美眷。

如若年华无伤，他们本可以执手携老，清静美好地度过一生。却奈何，这人世难料，命运叵测。至爱，最后成了心头至伤。明诚，给予了她太多，爱或恨，喜或怨。

她的感情因他而生。那些情意，几乎贯穿了她一生的创作。她一心一意地跟随着他四处奔走，纵使与他在一起时，她也总是处于“一种相思，两处闲愁”的不安定境状。

然而流离与漂泊都不算什么，最可怕的是，曾经深爱依恋





的那个人心里开始无法捉摸的易变与不定。当他开始站立于与她方向相异的彼岸远端，当那些曾经引以为傲的贴心开始变得遥远，她慌张无措，却一次次试图说服自己去原谅。原谅这世间的不完整，原谅人心的淡薄与善变。

而此生他对她作出的最残忍的事，却是他丢却了给予她的这一切爱怨，撒手人寰。留她一人独自流离人世，历尽人情冷暖世间善恶。

原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。此后世间风月，再无人在侧执手相看。所有的风景，都不过成了生命的一场陪衬。

在明诚死后，易安将对他的无限爱念与伤悼频频诉诸笔端，更于晚年时忍受着心伤以及凄清境况，独自完成了他未竟的《金石录》，完成了许多惊世绝作。

只是这一切，那个人再看不到。而所有彼此之间发生过的未完成的，亦无须再论辜负或期盼。

秋深了，落叶凋花，万物开始荒凉。

这本书用了一个秋季的时间来进行资料的收集与整理，然后用了一个春夏季的时间来写作，后期修改与整理又用去了数月时间。转眼一年过去，时间又轮回到了开始着笔时候的深秋，它终于展现出清楚的模样。

那些字字句句相遇的时间，大多数是黄昏或者夜间，有时亦会在早醒或失眠的凌晨。偶尔写累了，便只是捧一杯热的柠檬蜜茶，推开桌面一大堆或古旧或新洁的关于她的研究资料，只安静地读她的词。

读词的时间，心里空旷寂静异常，如同在时间的漏缝中静赏一簇徐徐绽放的花朵。看着它们于你面前缓缓开出，不张扬不急促。却因了这样的寻常淡定，而更觉内容完全展放时候的风华绝代。

那样绝美的时刻，划破了所有时空的界限，仿佛写词的女子就这样出现在你的面前，与你轻轻讲述一路走来的悲欢。越过所有冰凉的时光，那个住在久远时光尽头的女子，安静地端坐于古雅的木窗下，为遥远时空的探访者留下一路婉约含蓄的封藏，一路内蕴深远的欢喜与悲凉。

在这样的季节，开始与结束了这段探访。似乎最合宜，又似乎最不合宜。如此絮絮叨叨，只为能够探得那个已逝千年的女子内心里，隐约的一角旧事。

道不尽离情，诉不尽伤心。抚一行书句，落不尽泪滴。

良辰欺人花落去，转身天荒。昏灯处，回首不见君。

正应了她流传于世的最后绝作《声声慢》里之句——“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。”

在这个南方的秋暮之夜，追念曾经清风明月下，那一个落寞入骨的瘦削身影。

她曾经的美好与天真，曾经的期许与失望。

她有一个艳惊世人的名字——李清照。



【引子】半生流离半生爱

绍兴二十六年丙子（1156年）。她时年七十三，身处烟雨迷蒙的江南。

左心房的跳动愈来愈急速，亦愈来愈让人感觉到强烈的归依感。也许已经得知最后时限的来临，她只是静静地等着。

如同那一年，她于故乡等待远行做官的父亲归来，接她一起去往繁华的京城。如同那一夜，她坐于大红明烛下等候一个少年轻轻地到来，掀开一程未知新鲜的旅途。

她静静地等着离去。

身外的江山，于烟雾中显得如此飘摇动荡，看不分明了。依稀地，故乡的样子亦不真切了。这眼前喧嚣又寂寞的一切，都渐渐地不真切了。

她轻轻地闭上了双眼。她仿佛看到了很多的人，但又仿佛谁也没看见。

她的呼吸开始呈现潮涌状，仿佛要将体内的精气在这最后的瞬间里彻底地散发殆尽。这是一个生命对这世间作出的最后交待。

然后她慢慢地平静。在一段很长很长的静寂以后，她的灵魂



终于挣脱了这个充满无数回忆的躯体。她落尽最后一滴泪，偿还了这个有情亦无情的世间。

这个拥有摄人才气、绝艳心思的女子，不知道在离世的最后一刻里在想着什么。还会不会再想起那一个早已离开的人，或者，会不会还在沉吟着生命里的最后一阙绝世之词？

这些，已经再无人可知了。如同那些失落了背景的诗词一般，随着她的离去而渐渐地相互失去了联系。

她涉尽了这一世的旅程。她终于可以越水翻山回归故里了。在那个山明水秀的地方，在那个没有战乱狼藉的安宁地方，她终于可以不再漂泊。她的颠沛流离，终于得到了安放。

她在结束了这一世的爱怨情愁之后，得到了安息。只留下了身后万千感叹哀思，留待后人无限追伤。

她是宋代最负盛名的才女，李清照。

她才艺俱全，既长于书画，写得一手清丽小楷，又通晓金石，在夫君赵明诚的传世作《金石录》中，便有其笔削；且精博弈，自创了《打马图经》，兼懂音律，工诗善词，时常抚琴吟曲，诗词万古流芳。

她一生创作有诗、词、赋。据《宋史·艺文志》着录，有《易安居士文集》七卷，又《易安调》六卷，均已失传。而幸得流传至今的，只有七十余首词，其中部分是否李作，还有争议。另有诗十五首，文十篇。

她的词风婉约清新，以寻常语入词，却能够表达深情浓愁，将“词尽而意不尽，意尽而情不尽”的意境发挥到了极致，因而



被冠以“婉约派词宗”之称。

她更是少见的以词来叙述自己完整一生的人物，今有《漱玉词》传世，从中可探寻到生活于各个时期的她。她本身，便是一部活的历史。

而其诗文却与“言闺阁愁”的词作风格大异，谈史论世豪迈大气，题材广泛又不失文艺气。婉约与豪气，在她的笔下，都发散出了各自最极致的风情。

她拥有极盛的词名，且不在男性词人秦观、黄庭坚、吴文英等人之下。人誉为：“易安在宋诸媛中，自卓然一家，不在秦七、黄九之下。词无一首不工，其炼处可夺梦窗之席，其丽处进参片玉之班。盖不徒俯视巾帼，直欲压倒须眉。”^[1]

她更被称为五代、宋词坛中能够与李煜齐名的双壁。所谓“男中李后主，女中李易安，极是当行本色也。”^[2]

她的词作，卓然自成一家。《四库全书总目提要》卷一百八十九称之“为词家一大宗”所创“易安体”为后人纷纷效仿。

她，被后世称为中国文学史上最伟大的女词人。

[1] [清·李调元《雨村词话》卷三]

[2] [清·沈谦《填词杂说》]

目录



【引子】学生流离学生爱……001

【卷一】少年事……001

一、佳人北方初长成……003

二、小荷才露尖尖角……009

1. 早熟的忧伤……009

2. “易安体”初露端倪……013

三、赏心乐事谁家院……019

1. 游玩记……019

2. 少女心事……023

3. 秘密的欢喜……030

【卷二】爱情伤……037

四、良辰美景奈何天……039

1. 待嫁心情……039

2. 初婚的美好……043

3. 风云乍起……052

五、花自飘零水自流……061

1. 两地书……061

2. 相思怨……070

3. 望断秋水终重见……076

六、如花美眷，似水流年……083

1. 闲居青州……083

2. 最好的时光……096

七、别有幽愁暗恨生……105

1. 君心在别处……105

2. 心生罅隙……115

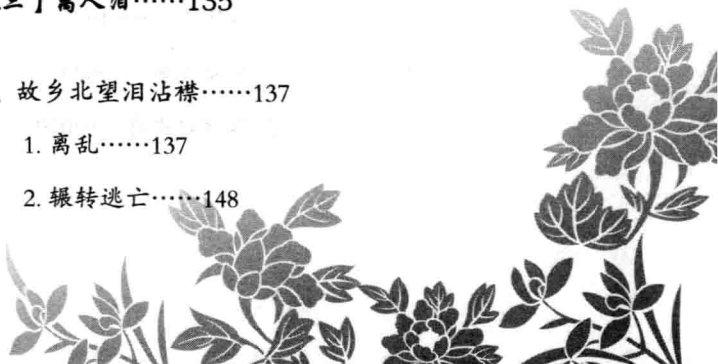
3. 冰释前嫌……125

【卷三】离人泪……135

八、故乡北望泪沾襟……137

1. 离乱……137

2. 辗转逃亡……148



九、此后生死两茫茫……155

1. 生死相隔……155

2. 伤悼……162

3. 睹物思情……174

4. 流离失所……184

【卷四】事事休……191

十、寂寞江南掩风流……193

1. 劫后余生……193

2. 自怜身世……203

3. 与自己对弈……216

十一、物是人非事事休……223

1. 于他乡终老……223

2. 淡看人间悲喜……229

3. 浮世清欢，梦一场……240

十二、甚西风吹梦无踪……251

【索引】……259

1. 《词论》……259

2. 《〈金石录〉后序》……260

3. 《打马图（经）序》……264

- 4.《〈打马图（经）〉命辞》……265
- 5.《打马（图）赋》……269
- 6.《投翰林学士綦崇礼启》……270
- 7.《浯溪中兴颂诗和张文潜》（二首）……271
- 8.《上枢密韩公工部尚书胡公》（二首并序）……272

【附录】李清照年谱……275

【后记】无心唱歌，却又拨断琴弦……299





【卷一】少年事





一、佳人北方初长成

宋神宗元丰七年甲子，公元 1084 年。

也许是一个春末，乍暖还寒的时节。一声婴啼惊破北宋长空，叩醒了明水小镇长久的静寂。

一个小小的婴儿，带着对世人的未知懵懂呱呱来到人世。对于身处的一切，充满着惶然的新奇。

彼时身为郢州教授的李格非，并不能得知这个小小女娃此后人生历经的曲折流离。他未能得知她此后会有令世人瞩目的奇文佳句流芳千古，亦未能得知她会成长为与李后主齐名的一代词宗，他更无法想象在近千年以后，这个孩儿的姓名会在域外被赋予于另一星球之上，史无前例。

他只是如同所有初为人父的男子一般，怜惜这个上天赐予他的稚幼生命。

这个小小婴儿，她亦未能得知自己此后传奇动荡的一生。她只是用自身所有能够知觉的能力来感受这初至的世间，陌生而茫然。

热闹欢庆的李府书房内，喜得千金的李格非正挥毫为新生女儿择名。提笔落墨间，一代旷世才女的传奇一生便由此徐徐

