

許逸民主編

①

清代文選學名著集成

廣陵書社

許逸民主編

①

清代文選學名著集成

廣陵書社

圖書在版編目（C I P）數據

清代文選學名著集成 / 許逸民主編. — 揚州：廣陵書社，2013. 11

ISBN 978-7-5554-0008-0

I. ①清… II. ①許… III. ①《文選》—古典文學研究—中國—清代 IV. ①I206.2

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第262480號

ISBN 978-7-5554-0008-0



2013 年度國家古籍整理出版資助項目

書 名 清代文選學名著集成

主 編 許逸民

責任編輯 徐大軍

出 版 人 曾學文

出版發行 廣陵書社

揚州市維揚路349號

郵編 225009

<http://www.yzglpub.com>

E-mail: yzglss@163.com

印 刷 金壇市古籍印刷廠有限公司

開 本 889毫米×1194毫米 1/32

印 張 451.5

版 次 2013年11月第1版第1次印刷

標準書號 ISBN 978-7-5554-0008-0

定 價 3000.00圓（全貳拾冊）

（廣陵書社版圖書凡印裝錯誤均可與承印廠聯繫調換）

《清代文選學名著集成》編委會

主 編：許逸民

副主編：曾學文

編 委：許逸民 曾學文 顧 農

劉 棟 徐大軍

前言

《文選》是我國現存最早的文學總集，影響深遠，自唐以來，研究《文選》逐漸成為一門專門之學。錢鍾書說：「詞章中一書而得為「學」，堪比經之有「《易》學」、「《詩》學」等，或《說文解字》之蔚成「許學」者，惟「選學」與「紅學」耳。」（《管錐編》）

唐代「選學」以學術型的李善注、普及型的五臣注為代表，流傳甚廣。宋明以還，「文選學」一脈不斷，續有發展。及於清代，古學大興，特別是乾嘉時期的一批學者，繼承顧炎武的求實學風，以考據學推進《文選》研究，在校勘、音義、訓詁、註釋、評點等方面都取得了重大的進展，出現了一批著名的「選學」專家和學術專著。張之洞在《書目答問》一書中專列「文選學家」一項，并云：「國朝漢學、小學、駢文家皆深選學，此舉其有論著校勘者。」下列潘耒、何焯、汪師韓、張雲璈等十五人，足可見「選學」之盛。

據《中國古籍善本書目》等書統計，清代的各種《文選》版本，及加有跋語、批校、評點的《文選》本子已逾百種，各類專門的研究著作有七八十種，各家未刊稿本尚無法悉數統

計。清代距今略近，『文選學』研究成果對當下的『選學』發展尤多借鑒作用。

清康熙朝，先是康熙十一年（一六七二）顧好堂刊行明張鳳翼《文選纂注》，二十五年錢士謐重刊明汲古閣本《文選》，五十八年吳學廉、沈麒禎輯刻《文選詩抄》，還有康熙間洪若皋輯刻《梁昭明文選越裁》十一卷。此期間的選學家主要有洪若皋、姜宸英、顧施楨、邵長蘅、李光地、何焯、徐文靖、陳景雲等人。此時的『選學』研究尚存明代遺風，以評點為主，其中洪若皋《梁昭明文選越裁》、顧施楨《文選六臣注疏解》等較為重要。

乾隆朝，這一時期翻刻毛氏汲古閣本《文選》甚多，如乾隆十一年（一七四六）周氏懷德堂刻本、二十五年嵩山書院刻本、二十七年楊氏儒纓堂重修本等。這一時期的選學研究家的人數和研究專著的數量較之前猛然增多。這一時期的選學家主要有杭世駿、汪師韓、余蕭客、許巽行、于光華、段玉裁、孫志祖等人。于光華的《文選集評》，對明清兩代的評點成就進行了彙集，為評點派的集大成之作；汪師韓的《文選理學權輿》、余蕭客的《文選紀聞》著重搜集唐以來各種著作中有關『選學』的零散材料，加以總結。許巽行的《文選筆記》、孫志祖的《文選考異》，均為清代較早出現的校勘專著，在學術的突破和積累上功不可沒。

嘉慶、道光兩朝是『選學』發展的巔峰時期。生活在這一時間段的選學家主要有王念孫、張雲璈、石蘊玉、顧廣圻、朱珔、梁章鉅、薛傳均、胡紹煥等人。他們研究角度之多樣，涉

及範圍之廣泛，均前所未有的。這一時期的突出成就就是胡克家影刻宋本《文選》的面世，改變了明末以來汲古閣本《文選》壟斷學界的局面，成為學界研究的必讀之書，其校勘成果《文選考異》也成為清代『選學』校勘的力作。汪師韓、孫志祖的『選學』著作也在嘉慶初問世。在校勘、訓詁、文字、名物等方面均有新的發現。嘉慶十四年（一八〇九）胡克家影刻宋本《文選》外，嘉慶四年顧修刻《讀畫齋叢書》，其中收汪師韓撰、孫志祖補《文選理學權輿》九卷，孫志祖撰《文選考異》四卷、《文選李注補正》四卷。稍後，道光十一年（一八三一），張雲璈《選學膠言》刊刻；十八年，梁章鉅《文選旁證》刊刻。胡紹煥亦在道光間撰成《文選箋證》一書。

咸豐間，何焯弟子陳景雲撰有《文選舉正》一書，惜未刊刻，僅有咸豐七年（一八五七）周鎮抄本。同治間，崇文書局刻胡克家影宋刻《文選》。光緒間，李詳撰成《文選拾藩》等書，同時程先甲所撰『選學』著作亦不少，除《選雅》一書外，大多未刊刻。晚清雖有朱銘、杜宗玉、沈家本、李詳、程先甲等選學家，但時代已變遷，學風已轉移，『選學』在舊的土壤裏已無從發展，專著甚少，研究亦趨式微。

為了對清代的『文選學』作一總結，也為了給相關研究者提供閱讀的方便，今特選取清代『文選學』最有成就而又成系統的數十部專著，編成《清代文選學名著集成》一書。清代

『文選學』的巨大成就，主要體現在評論、校勘、注釋三個方面，故本《集成》選取的著作皆為這幾個方面最具代表性的著作。其編排次序大抵以刊行年代先後為據（無確切刊行年代的，則以成書時間為據）。一些著作，如胡克家的《文選考異》十卷，已出版多次，甚便尋找，故此次不再收入。

本《集成》在底本的選擇上儘量遴選最早和最完整的刻本。每種著作皆撰寫提要一篇，主要簡介作者生平與著述，以及其書的主要內容、特點價值、版本情況等，并注明本《集成》所據以影印的底本，希望能為廣大『文選學』研究者提供一點便利，為新時代『文選學』的發展作出一點貢獻。不足之處，敬請讀者方家指正。

《清代文選學名著集成》編委會

二〇一三年九月

(清)余蕭客撰

文選音義

乾隆二十三年靜勝堂刻本

文選音義八卷

清余蕭客撰。余蕭客（一七二九—一七七七，一作一七三二—一七七八），字仲林，號古農，長洲（今江蘇蘇州）人。幼得母教，年十五即精通群經。思讀漢唐注疏，家貧不能具，從人借讀。務博覽，聞有異書，必假抄錄。後師從惠棟。直隸總督方觀承聞其名，延請纂修《畿輔水利志》。後以目疾歸，教授鄉里。時稱其學在王應麟、顧炎武之間。乾隆間以布衣終。著有《文選紀聞》、《選音樓詩拾》等，編有《古經解鉤沉》。生平事蹟可參見《清史稿》卷四八一、《清史列傳》卷六八、任兆麟《余君蕭客墓誌銘》（《碑傳集》卷一三三）、《漢學師承記》卷二。

江藩《漢學師承記》稱：『余氏以漢學名，自幼受《文選》於其母顏氏。年甫三十，即於《爾雅釋》、《注雅別鈔》之外，成《文選音義》八卷。』此書卷首有乾隆戊寅（二十三年，一七五八）沈德潛序及乾隆二十三年余氏自序。是書據何焯所校明汲古閣本《文選》，摘字作音，先輯李善注，補以六臣本舊刻，五臣音注可采者偶擇數條列後，並注明諸本異同。因成書甚早，故頗多罅漏。《四庫全書總目》列此書於存目。錢泰吉《曝書雜記》云：『吳縣余仲林集《古經解鉤沉》極精博，所為《文選音義》則體裁殊不稱。《四庫提要》詳言之……然《音義》多用直音，便於省覽。載義門校語頗詳，亦初學所不廢也。』有乾隆二十三年（一七五八）靜勝堂刻本、光緒二十一年（一八九五）上海鴻寶齋石印本。本《集成》據乾隆二十三年靜勝堂刻本影印。

總目錄

第一冊

文選音義八卷 (清)余蕭客撰

.....

一

文選紀聞三十卷(卷首至卷七)

(清)余蕭客撰

.....

四一三

第二冊

文選紀聞三十卷(卷八至卷末)

(清)余蕭客撰

.....

一

第三冊

重訂文選集評十五卷首一卷末一卷(卷首至卷四)

(清)于光華輯

.....

一

第四冊

重訂文選集評十五卷首一卷末一卷(卷五至卷九)

(清)于光華輯

.....

一

第五冊

重訂文選集評十五卷首一卷末一卷（卷十至卷末）（清）于光華輯……………一

第六冊

文選理學權輿八卷（清）汪師韓撰……………一

文選理學權輿補一卷（清）孫志祖撰……………五〇五

文選考異四卷（清）孫志祖撰……………五五五

第七冊

文選李注補正四卷（清）孫志祖撰……………一

選學膠言二十卷補遺一卷（卷首至卷七）（清）張雲璈撰……………二三七

第八冊

選學膠言二十卷補遺一卷（卷八至卷末）（清）張雲璈撰……………一

第九冊

文選旁證四十六卷（卷首至卷十四）（清）梁章鉅撰……………一

第十冊

文選旁證四十六卷(卷十五至卷三十)

(清)梁章鉅撰

第十一冊

文選旁證四十六卷(卷三十一至卷末)

(清)梁章鉅撰

第十二冊

文選古字通疏證六卷

(清)薛傳均撰

文選箋證三十二卷(卷首至卷六)

(清)胡紹煥

第十三冊

文選箋證三十二卷(卷七至卷二十一)

(清)胡紹煥

第十四冊

文選箋證三十二卷(卷二十二至卷末)

(清)胡紹煥

第十五冊

文選集釋二十四卷(卷首至卷八)

(清)朱珔撰

第十六冊

文選集釋二十四卷(卷九至卷十六)

(清)朱珔撰

一

第十七冊

文選集釋二十四卷(卷十七至卷末)

(清)朱珔撰

一

第十八冊

文選筆記八卷(卷首至卷七)

(清)許巽行撰

一

第十九冊

文選筆記八卷(卷八至卷末)

(清)許巽行撰

一

文選古字通補訓四卷拾遺一卷

(清)呂錦文撰

一八七

選雅二十卷(卷首至卷一)

(清)程先甲撰

六〇五

第二十冊

選雅二十卷(卷二至卷末)

(清)程先甲撰

一

第一冊目錄

文選音義八卷

序	一
自敘	七
卷一	一三
卷二	五一
卷三	九九
卷四	一四七
卷五	二〇一
卷六	二四一
卷七	二八七
卷八	三四九

文選紀聞三十卷(卷首至卷七)

卷一	四一五
卷二	四六一
卷三	五一五
卷四	五五一
卷五	五七九
卷六	六三一
卷七	六八九

詩人之作盛於唐而其源自騷
雅而下輒推蕭梁文選爲第一
其志雖不專比興然取材於選
効法於唐昔人已有一定論少陵
亦曰續兒誦文選放翁曰文選爛
秀才半蓋自唐永隆進士設科
用詩賦迄宋熙寧紹聖以前不改
當時文人簡練揣摩至體則旁