

辽河流域

· LIAOHE LIUYU ·

城市化进程中设计形态研究

CHENGSHIHUA JINCHENGZHONG SHEJI XINGTAI YANJIU



陈玉飞 著

中国社会科学出版社

辽河流域

• LIAOHE LIUYU •

城市化进程中设计形态研究

CHENGSHIHUA JINCHENGZHONG SHEJI XINGTAI YANJIU



陈玉飞 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

辽河流域城市化进程中设计形态研究 / 陈玉飞著. —北京: 中国社会科学出版社, 2013. 12

ISBN 978 - 7 - 5161 - 2529 - 8

I. ①辽… II. ①陈… III. ①辽河流域—城市规划—建筑设计—研究
IV. ①TU984. 23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 080712 号

出版人 赵剑英

责任编辑 刘 艳

责任校对 吕 宏

责任印制 戴 巍

出 版

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)

网 址 <http://www.cass.cn>

中文域名:中国社科网 010 - 64070619

发 行 部 010 - 84083685

门 市 部 010 - 84029450

经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司

装 订 廊坊市广阳区广增装订厂

版 次 2013 年 12 月第 1 版

印 次 2013 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 12.25

字 数 201 千字

定 价 48.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换

电话:010 - 64009791

版权所有 侵权必究

前 言

本书是作者近二十年高校环境艺术设计教学和社会实践的经验总结，是在对辽河流域特别是辽宁地区的历史遗迹、文化景观以及相关的地域文化和建筑形式，进行了深入的实地调查、研究和系统整理，并在此基础上形成了理论体系。本书收录了作者在北大中文核心期刊上发表的五篇设计理论和实际应用论述，将文化景观保护、生态环境保护的思想理念与教学实践中的具体实例相结合，将理论著述、教学心得、设计实践融为一体，在具体的设计分析中，更是将建筑和室内设计贯穿为一体，打破建筑与环境艺术设计的学科界限，实现建筑与环境艺术设计在学科专业上的跨越，这可能也正是本书的创新之处。

本书对文化景观保护、生态设计、城市形象设计等问题的论述，正是我国在快速推进的城市化进程中，在设计领域需要进一步探索和解决的问题。

本书在写作过程中，由于时间比较紧，对建筑与环境艺术设计存在的问题，没能从更大的范围，即在思想理论体系和教学实践环节中寻找出更多的解决途径，这也是本人能力和所站高度的限制吧，希望以此书抛砖引玉，能够引起更多有识之士对城市化进程中设计形态在理论和实践的发展过程中给予重视和指导。

目 录

引言	(1)
一 辽河流域的历史地理与建筑文化	(2)
(一) 辽河流域的历史地理	(2)
(二) 辽河流域的建筑文化	(3)
(三) 晚清辽河流域的民居形态	(6)
(四) 文化景观在城市化进程中的保护开发与 设计	(16)
二 辽河流域城市形象的地域性特征	(22)
(一) 企业形象设计理论在城市形象中的应用	(22)
(二) 地域文化与城市形象趋论	(24)
(三) 城市色彩实例设计分析	(32)
三 设计形态与资源保护	(51)
(一) 宜居环境与地域生态趋向性研究	(51)
(二) 温泉开发的资源共享与生态循环设计 ——以鞍山市为例	(59)

四 城市化进程中设计形态的背离	(68)
(一) 商业化的城市住宅形态研究	(68)
(二) 学科专业局限性对设计形态的影响	(73)
五 设计形态案例分析	(79)
(一) 基于建筑结构的空间形态分析	(79)
(二) 基于地利的建筑与景观形态分析	(175)
参考文献	(190)

彩图插页

引 言

辽河流域是中国七大河流之一，与长江、黄河、松花江、珠江、海河等著名河流都被称为中华民族的母亲河。辽河流域地处温带和暖温带、湿润区和半湿润区的过渡带上，与国内其他地区在地理位置、人文风俗、自然景观等方面存在着明显的地域差异。不同地域内的地形地貌、气候特征和使用材料都会对建筑及室内装修的结构和样式产生重要的影响。地域性特征已经成为建筑与环境艺术设计中不可或缺的重要因素。中国古代的建筑文化曾领先于世界，研究辽河流域的传统建筑文化，将传统建筑设计原理和精神内涵运用到现代建筑与环境艺术设计中，探索一条有中国特色的城市建设道路，是本书写作的初衷。

一 辽河流域的历史地理与建筑文化

（一）辽河流域的历史地理

辽河流域东面以千山和辽东丘陵为界，西面以大兴安岭的苏克斜鲁山、七老图山、努鲁儿虎山、医巫闾山为界。北面以龙岗山、吉林哈达岭、大黑山和松辽分水岭为界。南临渤海北部的辽东湾。辽河流域千山居中，东部为长白山，西部为医巫闾山。南北延伸的辽河平原，沃野千里，是我国重要的工农业生产基地。辽河平原是由辽河及其支流冲积而成，为东北平原的一部分。历史上由于各种原因屡有变迁，其地形、地貌也在不断变化。辽河流域的人文地理也随着岁月的变迁，经历了各个不同的历史时期，形成复杂而独特的疆域文化建筑形式。

辽河流域作为清政府的发祥地，为了维护满族人的利益和保存旗人的建制习惯，清政府对辽河流域实行封禁政策，这使关内的汉人无法正常移民到辽河流域，致使这一地区社会经济一直落后于内地。鸦片战争后，随着边疆危机的加深，清政府被迫采取移民实边政策，这使辽河流域的人口数量激增，荒地大面积开垦，迁徙农民在辽河平原到处建立居民点，叫做屯。移民实边的屯垦政策，在一定程度上加快了经济发展，更加重要的一个作用是，流民的大量涌入，使人口聚集的城镇有了较快的发展。鸦片

战争后，传统的社会结构在政治和经济等领域都出现了翻天覆地的变化，具有近代特色的城市应运而生。航运业与交通运输业的逐渐兴起，更促进了城市的发展，辽河流域城市化初具规模。在这些城市中大量的建筑是民居，民居建筑是地域文化的主要表现形式之一，它的基本形式构成了城市的总体形态，反映了当时的历史场景。辽河流域的民居建筑形式受到当地的气候、地理以及经济发展水平的制约。一般就地取材，多采用当地的传统建造技术。明末清初，辽河流域的民居建筑相当简陋，满汉两族的住宅以草屋和土屋为主，而其他少数民族则多居窝棚和各种穹庐之中，当时的各村镇也多以某某窝棚命名，由此可见清初辽河流域的民居建筑还是相当落后的，其建筑材料也多以泥、草、木为主。这也从一个侧面反映了该地区当时的经济发展水平。辽河流域的建筑形式不仅受当地的经济条件所限，还与辽河流域不同地区的自然和文化条件有着密不可分的关系。

（二）辽河流域的建筑文化

辽河流域的各族人民长期相互交往，形成了多元化结构形态的历史渊源，这反映在各种经济文化的并存，本地满族文化和内地汉族文化的互动，以及多民族文化的并存和兼容。继而形成了与中原相似，而又有所不同的地域性建筑文化。地域性建筑受当地材料和资源特色的制约，其设计形态应以社会的需求为出发点，进行比较和选择，强调在传统的基础上进行创新。

1. 辽东地区群山环抱，气候湿润，植被茂盛，交通不发达，区域环境相对封闭，当地住民以满人为主，在建筑形式上受到其他民族的影响较小，因此满族传统的建筑风格保存得相对较为明显，在汉族没有到来之前，当地民居基本都是土墙草顶，即使是

首领也不例外。随着汉人的迁入，辽东地区的民居建筑形式有了一定的变化。普通百姓之家土墙配以木制梁柱，上面覆草抹灰。木料以椴木为主，用草以芦苇、秫秸和稻草为多。各部首领在汉族工匠的帮助下，大多采用了砖瓦结构。清中期以后，随着经济条件的变化，这一带逐渐出现了瓦房。

2. 辽西地区植被较差，风沙多。交通发达，移民大量涌入，各民族充分融合，不同民族间的建筑形式也得以相互影响、渗透，最终趋于大同。以现存的辽西地区建筑形式来看，其与关内地区的建筑形式非常接近，这正是由于大量的关内汉族移民带来了原属地的房屋建筑文化。

辽西地区民居建筑以平房为主。这些平房的屋顶并不是完全水平的，有一定的变化。一种为一面坡式，其坡度变化在百分之五到百分之八之间，向一面排水。另一种为囤顶屋面，这两种屋顶使用较多。其余还有前后对称、前长后短或前短后长的几种屋顶。其中囤顶屋面为梁柱框架结构，四壁以土砖砌筑，是介于普通平顶屋和硬山屋顶之间的一种建筑形式。其东西山墙砌筑成中间高两侧略低的弧形，房架也不做成硬山那种抬梁式，而是沿山墙的砌筑弧线密集排布檩子，檩子上填塞硷土或黄土掺拌盐水，作为保温层和防水层。这种制作工艺减少了木材大料的使用，小材的造价在经济上是非常实用的，同时这种形制不似硬山做法不形成大层顶，缓坡屋顶迎风面小。囤顶民居的排水效果要优于普通平顶民居，麦秸泥做成的缓坡屋顶，防风沙、抗侵蚀的能力强，坚固耐用。麦秸泥相较于硬山的瓦顶更适合当时农村的经济发展水平。因此在许多村镇或较小城市中，除了官府、庙宇、商铺和富家大院以外，大部分建筑都使用平屋顶。也有在同一建筑大院中，主要建筑用大屋顶造型的瓦顶，而附属建筑采用一面坡或囤顶方式。

3. 大屋顶是我国传统建筑形式的重要组成部分，由于它在房屋的立面比例上占了近一半的面积，因此在设计上往往被视为等级的象征。辽河流域的官式建筑多采用此种形式，这是中国传统的木结构梁架组合形式，屋顶会形成自然的坡度曲线，大屋顶是中国建筑中最突出的形象。其主要表现形式有庑殿顶、歇山顶、悬山顶和硬山顶。庑殿顶、歇山顶等级最高，通常情况下，硬山顶建筑被认为多用于建筑群中次要和辅助的建筑，由于其防风火的结构形式，在辽河流域的民居建筑中被大量采用。而悬山顶防雨水的结构在南方应用普遍。

几千年以前，中国的建筑就已经形成以木构架为主要结构，以封闭的三合院或四合院为基本的组群布置方式。空间的组织以南北向的纵轴为主线，主要建筑居于纵轴线上，主体建筑放在后部，辅助建筑一般都居东西向的横轴线上。强调轴线与对称，形成主次、尊卑的等级、群体观念和空间秩序。创造了中国建筑丰富的空间形式，演化出动静相宜、内外交融、含蓄而富有变化的空间内涵。

中国传统建筑的木框结构，是由立柱、横梁、顺檩等主要构件组成，各部分之间的结构点连接与榫卯相吻合，构成具有木质弹性的结构形式。木构框架的技术难度要求较高，一是木料作为一种天然生物材质比石材容易受潮、变形，需要对木料进行复杂的技术处理来防止其受潮甚至腐烂；二是要靠复杂的架构形式来保证建筑的稳定性，其主要有抬梁、穿斗、井干三种不同的结构形式。

抬梁式：是在立柱上架梁，梁上再沿房屋进深方向架多层叠架的梁，所以称为抬梁式。宫殿、寺院等大型建筑经常采用这种结构形式。抬梁式架构体系，对辽河流域的木结构建筑的发展起着重要的作用，也为我们今天的现代建筑与装修设计提供了很多

重要的借鉴作用。

穿斗式：将立柱用穿透柱身的穿枋横向贯穿起来，形成排架。柱上架檩，层面荷载通过檩传至柱。架构之间用斗枋和纤子连接起来，所以称为穿斗式。民居和较小建筑采用此种形式较多，在辽河流域所见不多。

井干式：由木料交叉堆叠而成，所围合成的空间与井形相似，故而得名。这种结构比较简单，耗费大量木料，适用于林区，在辽河流域也不多见。

综上所述，建筑形式的选择受自然环境、功能、技术、经济等条件的制约，同时社会和文化的影响也不可忽视。辽河流域是以闯关东为代表的移民文化，是以满汉融合为主导的北方移民文化聚落。这样的住民构成，决定了辽河流域独特的乡土文化和建筑风格。对辽河流域传统的建筑与室内空间形态加以分析研究，其独特的地域设计形态，有许多方面在今天看来仍有很值得借鉴的地方。

当前，在同一个地球村的世界文化和生活方式趋向大同的时代背景下，各国都在保护和发展自身文化传统和民族特色，因此保护“传统”一直是设计界的热点和焦点。我国古代的建筑文化，在历史的长河中曾留下光辉灿烂的一页，对朝鲜、日本等东南亚国家的建筑有着重要影响，也是业界文化遗产中的珍贵财富，而目前设计界对传统的认识却有待提高。一些人对本土建筑缺乏自信，盲目崇拜外来的东西，脱离中国的国情和地域特征，其实，传统的才是现代的，民族的才是世界的。

（三）晚清辽河流域的民居形态

民居建筑作为一种造物活动，是一种经济生产活动，具有很

强的实用性艺术特征，同时又具有很强的经济性，它直接为广大大众社会生活服务，并受到一定社会经济规律的制约，正如保罗·奥利弗在《世界乡土建筑大百科全书》中指出：“人们的住所或是其他的建筑，它们通常由房主或是社区来建造，同环境的文脉及适应的资源相关联，并使用传统的技术。任何形式的乡土建筑都可以按照特定的需求建造，并与促生它们的文化背景下的价值、经济及其生活方式相适应。”

建筑的历史背景

台安县达牛镇岳家村的张老道家宅，位于辽河三角洲冲积平原，是省级文物保护单位。始建于清末民初，是辽河流域至今保存比较完整的民居建筑，反映了当地民众适应自然环境的生存文化，无论是建筑的形态，还是其表征的环境理想与文化内涵，都鲜明地反映和传达出其独特的审美趣味和艺术追求，使其成为研究辽河流域传统乡土建筑和聚落景观的珍贵遗产，因此，对张老道家宅的形态研究，无疑是必要而有益的，它不仅可为建筑艺术的探寻带来诸多启示，而且对人居环境本源的研究也有重要的意义。

辽河流域民居的形成发展有着深厚的历史和民族文化背景。

东北是一个移民社会，是一个多民族聚居的地方，这是东北社会文化也是辽河流域的显著特征。移民活动和民族融合带来的民居文化交流方式主要有两种：一是汉民族移民史引发的中原居住文化的移植；二是多民族聚居引发的居住文化的相互借鉴。当一种居住模式进入这个空间时间，它会顺应这一空间的自然、社会和文化环境产生一定的衍化变异，逐渐成为一种与地域生活相协调的新模式……文化人类学把这种文化接触后产生的单方或双方的衍化，一般称为文化变迁。

张老道家宅带有浓重的宗教色彩，其家宅建筑融合古老的风

水学说与宗教文化底蕴于一体，追求“天人合一”的最佳境界。

“张老道家宅”的主人“张老道”原名张国文，又名张云华，1879年（清光绪五年）出生，初为长工，后主人家中频遭劫掠，便入了马帮。在日俄战争中，张国文曾对俄国军队军饷成功打劫，后逃亡北镇医巫闾山，与庙里一位郎长老相识，郎年近多病，张国文却对他十分敬重。郎道人去世之时，嘱托张国文“代管”衣钵。他据此建立“眯眯教”，大肆宣扬“受恩必报，有过真改，明善实行，诸恶不作，福至心灵，从容中道”二十四字真言。他宣称，人死后要到天国去评论功过是非，凡花钱多者，才能为自己赎罪。由于他能言善辩，交际有术，不仅赢得闾山一带左右八方道士、俗人的推崇，而且深得家乡故里人们的崇信。民国初年，他主持的“眯眯教”不胫而走，传到奉天省城。居然引起时任奉天督军张作霖的五姨太寿夫人的笃信，而且加入此教。归乡后的张国文大兴土木，建起这座豪华的家宅，并置下良田1200多亩，长工多达30余人，护院30人，并在奉天城经营“老天合”商号，天津经营“老百货”店铺，生意兴隆。

建筑特点

史料记载，张老道家宅是四合院布局：门房四间、正房五间、东西厢房各三间、后院仓房两间、生活用房四间，四周围墙高耸，四面筑有炮台。整体建筑占地面积近一平方公里。

随着历史的烟云散去，厢房、仓房、生活用房都已经不复存在了，院内五间正房的张老道家宅是典型的晚清“硬三室”建筑，采用陡板脊硬山的做法，灵动不失稳重，泥质青灰俯瓦，屋面排列整齐。较陡的坡度和俯瓦设计，主要是为减弱屋面的雪荷载，以增强梁架的承载力。

由于地理位置与气候影响，张老道家宅的窗都是南向开大窗，北向开小窗。

屋内的巨株擎梁为我国北方通行的抬梁式结构，用料硕大，稳定性强，其礲礲也称石柱础。由于年代久远，柱础已沉入地下，当地文化部门为使后人能够清晰观赏到其原貌，将地面做了下沉处理，柱础是一种依赖于结构功能的艺术形式，具有很强的实用功能。其一是防止木柱受潮腐烂，隔绝地基的潮气。早期建筑的木柱是直接放置于地下，为了防止木柱下沉，就在柱脚部分放置一块大石礲。由于辽河流域地区多雨多山洪，湿气较重，木柱很容易潮湿腐烂，于是将埋置于土中的石头露出地面用作柱基，露出地面的支柱成为石礲礲，这样就避免了来自天井四周及檐廊水雾和下雨时地面积水的潮气，防止柱子受潮腐烂；其二，是用来承受屋顶重量施加给柱子的力，并将这个力通过它均匀地扩散到地基。其三，采用石礲礲还具有极好的抗震性。因为放置



图1 石柱础（见彩图1）

在石礅墩的木柱不受底端固定，可以移动，地震或泥石流可造成柱子偏离石礅墩中心，甚至柱子落于地面上，但屋架却不受其影响，依然完好无损，由此可以看出当时建筑工艺朴实厚重。

虽历经百年风雨而巍然不动，保存如此完整的房屋，在东北三省范围内已不多见。后经测量，张老道家宅正房方位占子午向（正南正北），那个年代只有庙宇才可以选这个方位，由此可见其宗教色彩，也更显其独特与珍贵。

装饰特点

中国传统建筑装饰主要有砖雕、木雕、石雕和彩绘等形式。张老道家宅彩绘很少，木雕有一些，砖雕不多，随处可见的是石雕。其大门为两扇厚重的朱漆木门，大门两侧枕石各有石刻，正门两侧下方石雕已毁，一幅是“五福捧寿”，另一幅早已面目全非，佐证着“文化大革命”“破四旧”的愚昧。“麒麟送子，因葫芦内有籽，寓多子多孙”表达了在旧时农耕社会里，多子多孙是人们最质朴的愿望。“瑞兽献书”，极富动感的绶带形象逼真，反映出当时石匠的高超技艺。在硬山顶山墙的墀头石雕，右侧是“犀牛望月”，左侧是“龙马精神”。整体风格与中国农耕社会的“耕读传家”一脉相承。房屋下方右侧是“松鹤延年”，左侧是“鹿鸣青松”，皆有寓意。与屋后面的石雕“喜鹊登枝”、“葡萄秋韵”相呼应。这些精美石刻，栩栩如生，堪称一绝。门廊尽头原有一对燕尾，现已不知去向，据村里人说那是一对飞凤，与门外一道铁花栅栏相映成趣。门前一方上马石经不起岁月磨砺，深陷地下与地面平行。正房门旁供奉的是“天地三界十万灵宰之位”，是在2006年修缮张老道家宅的时候发现的，在“文化大革命”破四旧时曾被泥抹平。我们可以看到正门下方两侧，寓意“四世同堂”，石雕上的四只鸡神态各异，怡然自得，左右上方石雕对称，皆为“鲤跃龙门”。上有荷花，“荷”谐音“和”，取和

谐之意。右侧下方有“花开富贵”（葵花），取教徒四方来朝之意。左侧下方有“鸳鸯戏水”，有夫妻合美、家庭和谐之意，与屋后的石雕“桃李满园”、“榴生百子”共同构成和谐的家庭氛围，又有浓烈的宗教境界。墀头各处为浅浮雕，有“榴开百子”“花开富贵”等图案。其中以山墙之下的“棋琴书画”最为精美，也借以表达主人的情趣，反映出当时石匠的高超技艺。这些墀头雕饰，在内容上习惯用直白的方式表达主人的意愿和追求。采用鹿、仙鹤、蝙蝠、麒麟等吉祥动物图案，以象形式谐音的方式来表达对诸如长寿、财富、高官厚禄、多子多孙的向往。这与同处于北方的北京四合院墀头极为不同，北京四合院墀头多以花卉植物为主，动物类图案极少，且常常是作为花卉的配角出现，比如松鹤延年里的仙鹤等。这种现象可大体折射出房屋主人较为现实的世界观，同时表明张国文对经商亦极为重视。而清代，北京位于天子脚下，等级制度森严，一些装饰图案自然会在题材以及内容上受到等级限制，而花卉祥鸟等喜庆图案则不会出现僭越的问题，而成为一般人家墀头装饰的首选。

在雕刻风格上，张老道家宅的雕刻往往是杂糅的，风格多样，这与当时的移民活动和民族融合带来的文化迁移有一定的关系，也与宅主人年少走南闯北，老年落叶归根时盖深宅大院用以养老，就会命工匠按照自己在各地看到的心仪图案，原样雕刻在自己的建筑上。

占地约1000平方米的老宅被丈余高墙包裹着，墙上原有八面铜钟，整座宅院不失显赫庄重，同时也能让人感觉闭塞和压抑。据说墙外原是绵延数里的七行杨柳，宅院中用以防卫和象征权威的四角双层炮楼，早在新中国成立之初就遭损毁，后经当地政府在残垣断壁的基础上，本着“如旧修旧，补新以新”的原则重新修缮。