

李晋瑗 林静华 卢珊珊 / 编著

YOU ER YIN YUE HUO DONG SHE JI YU ZHI DAO
幼儿音乐活动设计与指导



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

461/342

C01463818

张健 (910) 目錄浏览并图

●●●●● 李晋媛 林静华 卢珊珊 / 编著 ●●●●●

幼 YOU

儿 ER

音 YIN

乐 YUE

活 HUO

动 DONG

设 SHE

计 JI

与 YU

指 ZHI

导 DAO



贵阳学院图书馆



GYXY1463818



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿音乐活动设计与指导 / 李晋瑗, 林静华, 卢珊珊编著. —北京: 北京师范大学出版社, 2012.6

ISBN 978-7-303-14145-6

I. ①幼… II. ①李…②林…③卢… III. ①音乐课—学前教育—教学参考资料 IV. ①G613.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第 018640 号

营销中心电话 010-58805072 58807651
北师大出版社少儿网站 <http://child.bnup.com.cn>
电子信箱 jingshishaoer@sina.cn

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京中印联印务有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 170 mm × 230 mm
印 张: 16.5
字 数: 350 千字
版 次: 2012 年 6 月第 1 版
印 次: 2012 年 6 月第 1 次印刷
定 价: 30.00 元

策划编辑: 张丽娟
美术编辑: 袁 麟
责任校对: 李 菡

责任编辑: 王春美
装帧设计: 天泽润
责任印制: 孙文凯

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010—58800825

前言

此书中音乐教育活动设计案例的选取，是依据幼儿音乐教育的特点、幼儿的年龄特点以及音乐教育内容与教学方法的需求，并考虑到设计、组织、安排教育活动的多样化、合理性。多年来，我们与幼儿园教师共同研究音乐教育活动，书中大多数教育活动是我们看过的或参与研究过的，不是仅凭案例来做评析的。书中的案例包括：教唱歌、教舞蹈、创编舞蹈、教音乐游戏，有些动作教学的案例中附有动作说明，还有教音乐欣赏、节奏乐等，案例涉及音乐教学内容的各个方面，有些案例中附有教学反思。我们主要从教材选择、教育目标、教学过程、教学方法等方面进行评析，适当地贯穿一些有关的音乐教育思想、音乐理论与实践方面的内容。

书中的大部分案例都附有音乐教材，因为音乐教学研究基于教材，离不开教材，要在音乐教育活动的听、唱、动、演奏等实践活动中分析研究教育活动。在音乐教学案例中附上教材，便于教师在学习研究教育活动时运用。音乐艺术是生活的反映，音乐教材涉及幼儿生活的各个方面，如：有关于品德教育的、有关于生活卫生习惯的、还有自然常识以及各方面的音乐知识等内容，便于教师在进行音乐教育活动的同时，还可以与其他领域的教育内容进行有机整合，使儿童获得全面的、整体的教育。书中案例有关于唱歌、音乐欣赏的；有只涉及一种教育活动的；有关于唱歌与舞蹈的；有关于音乐欣赏与音乐游戏的；有音乐教育内部不同的内容、不同实践方式进行有机整合的；也有涉及音乐与美术、音乐与绘画、音乐与手工的，在艺术领域内部各门类有机整合；也有音乐与其他领域内容

有机整合的。

书中案例是由林静华老师、卢珊珊老师和我为案例作评析的。林老师和卢老师都是幼儿园的园长、特级教师，而且是擅长音乐教育的特级教师。近几年，我国的教育工作发展变化既大又快，虽然我们认真努力地为案例作评析，但难免有不足之处，望能借教育活动评析与老师们在幼儿音乐教育的“教”与“学”两方面，进行探讨研究，并能得到指正。

李晋媛

目 录

幼儿园的音乐教育活动	1
托小班幼儿音乐活动设计与指导	6
音乐游戏：《大公鸡》	6
亲子音乐活动：《库乞乞》	9
歌表演：《小金鱼》	11
音乐游戏：《两只小鸟》	14
音乐游戏：听听谁来了	18
舞蹈欣赏：《蘑菇伞》	22
音乐欣赏：《小人书不要哭》	27
音乐欣赏：《小鸟的歌》	31
音乐活动：《小小蛋儿把门开》	34
学唱歌曲：《蚂蚁搬豆》	37
音乐欣赏：《娃娃》	41
音乐游戏：狼和小兔	45
音乐活动：《干净的小手》	51
音乐游戏：大象和小蚊子	55

音乐游戏：《小松鼠的秋天学校》	58
音乐活动：《小宝宝，睡着了》	62
中班幼儿音乐活动设计与指导	64
音乐游戏：《泡泡不见了》	64
学唱歌曲：《泡泡不见了》	67
学唱歌曲：《冬天》	72
音乐游戏：《猫捉小鸟》	76
音乐游戏：小鸭上楼梯	79
音乐欣赏：《蝴蝶歌》	84
音乐欣赏：《啄木鸟》	89
集体舞：《快乐的啰嗦》	92
节奏乐活动：《小小乐队》	95
音乐活动：会唱歌的小猪	100
律动游戏：《拉德斯基进行曲》	104
学唱歌曲：《雪花》	123
音乐游戏：好朋友火车	127
音乐游戏：捉迷藏	130
音乐欣赏：《鱼游》	135
学习轮唱：《小树叶》	142
学唱歌曲：《国旗多美丽》	145
音乐活动：快乐的生日会	148
音乐律动：郊游	151
音乐活动：《小白兔和大黑熊》	153
大班幼儿音乐活动设计与指导	157
学唱歌曲：《大树桩你有几岁》	157
学唱歌曲：《小蜘蛛》	162
学唱歌曲：《猫咪真稀奇》	165
学唱歌曲：《老师再见了》	169
集体舞：《大家一起跳起来》	175

舞蹈活动：《老鼠画猫》	180
创编舞蹈：《请你和我跳个舞》	184
音乐游戏：《看谁拿得快》	187
音乐欣赏：《飞飞曲》	190
音乐欣赏：《小兔和大象圆舞曲》	194
打击乐活动：《喜洋洋》	198
创编节奏游戏：《七个阿姨来摘果》	201
音乐欣赏系列活动：《狮王进行曲》	205
教唱歌曲：《山羊踩痛小公鸡》	213
音乐欣赏：《小雪花》	218
节奏表演：《欢乐满山谷》	221
音乐活动：《小树叶》	225
音乐活动：《快乐的早晨》	229
创编舞蹈：《爱护小树苗》	232
舞蹈创编：《快乐的小牧民》	237
创编舞蹈：《学做解放军》	242
音乐活动：《小树叶》	248
音乐活动：《我是小鼓手》	250
音乐活动：学做解放军	253

幼儿园的音乐教育活动

幼儿园教育是通过多种内容、多种形式的教育活动，各尽所能地共同完成其教育任务，促进幼儿健康和谐地发展。幼儿园的音乐教育是以音乐艺术为基础，同时又与音乐美学、幼儿教育学、幼儿心理学等融为一体而形成的幼儿音乐教育新学科。幼儿音乐教育活动通过音乐作品（教材），设计和组织音乐活动，发挥音乐艺术的教育作用，促进幼儿的身心发展。音乐艺术有它自身的特殊性，恰当地把握音乐艺术的特殊性，发挥音乐艺术教育的特长，是做好音乐教育工作的关键。

一、音乐艺术的特殊性

1. 音乐是用声音构成的艺术，人们用听觉感知音乐。

一切音乐活动都离不开听觉的感知、辨别、检验和领悟。因此音乐听觉能力是幼儿参与音乐教育活动所必须具备的一种基本能力。实践证明，幼儿期是培养听觉能力的最佳期。幼儿时期培养听觉能力的准确性和敏锐性、记忆能力、反应能力，都有其特殊的教育作用。

2. 音乐是需要二度创作——表演（演唱、演奏）的艺术。

画家创作的绘画作品，文学家创作的文学作品，都可以直接供人观看、阅读欣赏。而作曲家创作的音乐作品，必须经过表演者的演唱、演奏，才能有活生生的音乐艺术供人欣赏。因此，音乐实践活动包括三个方面——创作、表演和欣赏，音乐的演唱、演奏则成为沟通音乐创作与音乐欣赏之间的桥梁。音乐艺术的演唱、演奏是对音乐作品艺术表现的一种再创作。因此应当注意幼儿的演唱和演奏能力、音乐欣赏能力的培养，以及音乐感受能力、音乐表现能力的培养。在幼儿音乐教育活动中，教师的示范、幼儿的学习和练习都属于表演的范畴。要培养和发展幼儿的音乐素质和能力，提高幼儿对音乐艺术的感受与领悟能力、实践与表达能力、想象与创造能力，借以提高幼儿对音乐艺术的兴趣爱好，积极主动地参与音乐教育的实践活动，从而达到提高音乐教育质量的目的。

3. 音乐是擅长抒发、表达感情的艺术。

声音是人们生活中传情达意的重要手段，它有触动、激励人的感情的特殊作用。音乐是用有组织的乐音经过艺术加工，创作出来的反映生活、表达思想

感情的艺术。一首音乐作品不仅能表达一种内容、一种情感，还能表达内容情感的发展变化。在幼儿音乐教育活动中，从选择教材到组织领导教育活动，都要抓住音乐艺术这一特长，从情感教育入手，引导幼儿对音乐作品产生相应的情感反映，这种情感反映就是音乐审美教育最突出的反映。因此，只有选择那些优秀的音乐作品作为教材，才能为幼儿的审美活动、情感活动提供广阔的活动余地。音乐活动中的审美活动、情感活动是音乐教育活动的力量之所在，音乐教育活动如果不能触动人的感情，得不到审美感受、情感反映，它的教育力量也将是苍白无力的。

二、幼儿园音乐教育活动的基本要求

遵循音乐艺术的特殊性，结合幼儿的年龄特点和不同的发展需求，提出以下幼儿园音乐教育活动的基本要求。

1. 发展幼儿的音乐听觉能力，引导幼儿听辨、感知音乐表现手段（节拍、节奏、速度、力度、音区、音色、旋律及其结构形式等）以及它们在音乐教育活动中的艺术表现力。

2. 引导幼儿在听、唱、动作、演奏等音乐实践活动中学习音乐，接受教育。

3. 培养和发展幼儿的音乐素质、能力，使他们有能力参与音乐艺术教育活动，并能从中得到应有的教育和发展的。

4. 幼儿在音乐教育活动中，能够得到情感体验和审美感受，从而培养他们对音乐艺术的兴趣爱好，并能够积极主动地参与各种音乐活动。

5. 激发幼儿的想象力和创造力，进而达到启迪智慧、陶冶性情和品格的目的，促进幼儿综合素质能力的提高和身心健康和谐的发展。

6. 教材的选择：

- (1) 为了适应幼儿多种音乐实践活动能力发展的需要，教材应包括有歌曲、音乐欣赏、音乐伴随下活动（音乐游戏、舞蹈、律动）、节奏乐。音乐教育活动内容、形式应丰富多彩，使幼儿能够得到听、唱、动作、演奏等多方面音乐实践活动能力及发展。

- (2) 教材反映的生活，涉及的内容、形式力求广泛多样，有中国的、外国的、民间的、创作的，以及我国传统的优秀教材，这样有助于开阔幼儿的音乐眼界，感受丰富多彩的情感内涵和风格特色，促进幼儿的音乐感受能力、音乐审美能力、音乐表现能力发展，为培养幼儿对音乐艺术的兴趣爱好、接受良好的音乐艺术教育创造条件。

- (3) 教材要有一定的教育内涵、艺术质量、审美价值，同时还必须考虑幼

儿的年龄特点和接受能力。教材的教育内涵应包括：开阔眼界、丰富知识、品德修养、认知能力、社会交往、知识技能等多方面的发展。教材的艺术质量和审美价值，要有利于发展幼儿的音乐素质，提高审美能力、认知能力，为幼儿精神生活中的情感活动、审美活动提供广阔的活动余地。这是培养幼儿对音乐艺术的兴趣、爱好，促进幼儿积极主动参与音乐教育活动，达到音乐艺术教育目的不可缺少的几个方面。

三、幼儿园音乐教育活动的设计、组织与领导

《幼儿园工作规程》第四章第二十三条明确规定：“幼儿园的教育活动是有目的、有计划引导幼儿主动活动的、多种形式的教育活动。”这里包含有这样几层意思：设计和组织教育活动要有目的、有计划；进行教育活动的方式是引导；幼儿参与活动是主动的；教育活动是多种形式的教育过程。

音乐教育活动设计不是简单安排活动的组织形式，应当使所设计、组织的教育活动成为促进幼儿生动活泼、主动发展的蓝图。为此幼儿音乐教育活动的设计、组织与领导的要求应当是：

1. 在了解幼儿的接受能力和发展需求的基础上设计和组织音乐教育活动。

根据幼儿的年龄特点和在学习上的接受能力，如幼儿的生活经历、知识基础、音乐水平、性格特点、兴趣爱好等，适应幼儿的实际情况和发展需求设计、组织和领导音乐教育活动。

2. 确定音乐教育活动的目标。

根据音乐教育活动的总目标确定、安排每一节音乐教育活动的具体目标。每节教育活动的目标要考虑到与其上下左右相关的教育活动的连续性和一致性，目标要定得具体而切实可行。

3. 根据教育目标选择教材，设计和组织教育活动。

音乐教材是进行教与学活动所必需的材料，是实现教育目标、设计和组织教育活动的主要依据。为此，每一节音乐教育活动都要根据教育目标选择教材，教材的教育内涵、艺术质量、难易程度要适合不同年龄幼儿音乐教育的需求，能够为幼儿在音乐教育活动中实现教育目标，得到积极主动的发展而创造条件。

四、设计和组织幼儿音乐教育活动要正确处理以下几个关系

1. 教师的主导作用与幼儿的主动参与。

幼儿能否主动参与活动的关键在于教师如何发挥主导作用去调动幼儿积极参与活动的主动性。教师组织的教育活动要发挥音乐艺术教育的特点，教得生动活泼，富有艺术感染力，培养幼儿的学习兴趣和参与音乐实践活动的能力，使他们学

得愉快，学有所得。在学习活动中使幼儿学得有兴趣、有能力、有收获是调动幼儿积极主动参与学习活动的必要条件，也是教师发挥主导作用的重要方面。

2. 集体教育与个体发展。

幼儿园主要进行集体教育活动，在集体音乐教育活动中应当重视给个人留有练习和表现的机会，注重个体发展。在音乐教育活动中，往往会在音乐能力和艺术表现上有明显的个人差异，因此，应注重因材施教，使每个幼儿都能在原有基础上得到发展。

3. 音乐教育与整体教育。

幼儿在音乐教育活动中，得到音乐艺术素养，体、智、德、美全面发展的同时，应重视并合理组织与其他领域教育内容的内在的、横向的联系，充分发挥多种教育手段的交互作用，共同促进幼儿全面的、和谐的发展。在音乐教育活动中，当音乐教育内容与其他领域的教育内容整合时，应以音乐教育为立足点，与其他领域有内在联系的教育内容进行整合，分清主次，使多种教育内容、形式和方法共同发挥整体教育的效能。也可以进行艺术领域内部，音乐教育与美术教育、文学教育活动的综合，注意培养幼儿的艺术素质、感受能力、表现能力、想象能力和创造能力。

4. 培养幼儿丰富的情感体验，促进多方面的发展。

音乐艺术有动听的旋律、活跃的节奏，有丰富的情感内涵、多彩的生活反映。同时，音乐艺术不仅有教育功能、认知功能、情感功能，还有娱乐功能。音乐艺术是丰富多彩生活的反映，毫无疑问，音乐教育活动有能力、有条件，使幼儿不仅能得到快乐，还能得到喜怒哀乐、勇敢、坚强等多方面的情感体验，提高思想认识得到认知的发展。幼儿在音乐教育活动中，首先应当能够得到快乐，这是得到发展的基本要求。仅以幼儿得到快乐的情感体验为例，幼儿得到的是怎样的一种快乐呢？幼儿得到的应当是发自内心情感上的、学有所得的快乐，因为不同实质、不同程度、不同情感内涵的体验，就会有不同的教育影响和发展水平。评价幼儿在音乐教育活动中是不是得到发展，可以从两方面来衡量：一方面是从幼儿参与音乐实践活动的能力和水平来看，他们听的、唱的、动作的、演奏的实践活动能力和水平，是不是有进步、有提高。另一方面是从幼儿所学习的内容，得到的记忆能力、认识能力、理解能力、感受能力、表现能力来看，是不是有进步、有提高。幼儿在音乐教育活动中，能不能得到多方面的情感体验与发展，重要的是，幼儿得到的情感体验应当是发自内心情感的激动，从而体现为积极主动地参与教育活动的行动，同时将发自内心情感的激动自然而然地流露于面部表情和动作上，而不是去“做”表情。幼儿能力的发展，则要从幼儿在教育实践活动中对教育内容的认识理解能力、情绪感受

能力、审美表现能力等，从他们获得的多种能力来衡量其发展水平。

从地震灾害中获救的两个幼儿不平凡的表现中，使我们感受到在他们幼小的心灵中有着多么丰富的情感内涵。3岁的郎铮，被从废墟中救出，他举起右手给救他的解放军叔叔敬礼，懂得感恩。5岁的小姑娘，在废墟中不是哭叫，而是唱《两只老虎》给救她的叔叔听，多么开朗活泼的小姑娘！从他们在巨大的灾难面前表现出来的乐观、勇敢、坚强等不平凡的表现，提醒我们应当重新思考我们的幼儿教育，重新认识孩子们的内心世界。只从快乐这一方面来考虑幼儿的发展是远远不够的，要使幼儿在情感内涵丰富多彩的教育活动中，通过情感教育丰富他们的内心世界，塑造健全的人格，使他们从多方面得到实实在在的发展。

五、幼儿音乐教育活动内容的安排与活动的组织

幼儿音乐教育活动的内容有：唱歌、音乐欣赏、音乐游戏、舞蹈、律动、节奏乐，有唱的、听的、动作的、演奏的等多种不同的实践活动方式，适应幼儿多种音乐实践活动的需要。在一次音乐教育活动内部，可以有两三种教育内容的综合，注意教育内容、形式、过程的动静调剂、情绪搭配、难易适度、有主有次，注意把教育内容组织得丰富多彩、合情合理，避免音乐教育内容、形式单调乏味。

六、幼儿音乐教育活动的设计和组织

设计和组织幼儿音乐教育活动，包括以下几个部分：

1. 名称：要能显示活动的特征和功能。
2. 目标：通过教育活动能够达到的目标要求，能够把握活动的主要功能，而且是具体的、切实可行的。
3. 准备：开展教育活动所必需的、特殊的物质条件，如场所、器材、教具等及其种类、尺寸及数量。
4. 教学过程：包括活动的内容、要求、步骤等，采用标号的方式阐述活动过程，为的是把握组织活动的要点，可以按标号的顺序进行活动，也可以根据活动的需求机动灵活地调整活动的内容和顺序。
5. 注意：指提醒活动中应注意的事项、活动过程的补充说明和活动设计的主要观点。
6. 反思：在教学过程完成以后，对教育活动的设计思想、目标、教学过程、教学方法、教学效果做全面的回顾，记录收获、体会、不足、教训，为总结教育工作正反两方面的经验积累资料。

李晋瑗

托小班幼儿音乐活动设计与指导

音乐游戏：《大公鸡》

北京市崇文区安乐幼儿园 张桂芬

一、活动由来

喜爱小动物、模仿小动物是托班幼儿的年龄特点。在幼儿已有的生活经验中，他们对大公鸡的认识和了解相对比较多。为了增强幼儿对歌曲内容的倾听和感知能力，体验按提示做游戏的趣味性，激发幼儿喜欢参加音乐游戏的愿望，体验音乐活动的快乐，实现艺术领域的教育发展目标，我设计了本次音乐活动《大公鸡》。

二、活动目标

1. 喜欢做音乐游戏，感受音乐活动的快乐。
2. 练习倾听歌词，会按要求做相应的动作。

三、活动准备

公鸡服饰一套，头饰幼儿每人一个，“虫子”若干条，自制公鸡头套一个（耳朵部分镂空，便于倾听）。小椅子在活动室的一端摆成半圆形。

四、活动过程

1. 幼儿戴上胸饰扮成大公鸡，在《大公鸡》（曲一）第一段的反复伴奏下与老师一起做模仿表演和公鸡的叫声，激发活动兴趣。

2. 音乐游戏《大公鸡》。

活动重点：鼓励幼儿主动、积极地参与到活动中，大胆表现自己。

活动难点：活动过程由易到难，提醒幼儿注意倾听歌曲内容的变化，参与

互动游戏。

(1) 捉迷藏。幼儿模仿大公鸡轻轻叫和大声叫，然后蹲在椅子后面，进行《大公鸡》(曲二)第一段的游戏互动2~3遍。

(2) 喂公鸡。公鸡坐在椅子上面，《大公鸡》(曲二)第二段中请到谁，谁大声叫，然后到前面“吃”虫子。玩2~3遍。

建议：1~2遍游戏时，每次请一名“公鸡”吃小虫，第3遍可同时请两名幼儿模仿叫声来吃小虫或请大家都去吃小虫。

(3) 猜公鸡。进行《大公鸡》(曲二)第三段的游戏互动。请一名幼儿戴上公鸡的头套坐到前面来，歌曲唱完后，老师暗示谁，谁大声叫，然后请幼儿辨别同伴的声音。

(4) 找朋友。进行《大公鸡》(曲二)第四段的游戏互动。随歌词内容做动作。

3. 游戏结束。在《大公鸡》(曲一)第二段的反复伴奏下，一边做模仿表演，一边自然结束。

五、教学反思

在今天的音乐活动中，为了使教育目标得到充分的物化，活动过程中我根据托班幼儿的年龄特点和认知特点，把握游戏性和师生互动性，同时注重调动幼儿情绪及活动中的感受和体验，给幼儿以积极的引导，在体验“一起玩”快乐的过程中，发展幼儿的倾听理解能力和按要求做相应的动作，使活动目标较好地完成。

活动时，当我身穿公鸡的花花衣、头顶红鸡冠，以全新的面孔出现在幼儿面前时，我的扮相立刻激发了孩子们的好奇和参与兴趣，为了使游戏的气氛得到烘托，我创编了“大公鸡真美丽，抖抖我的花花衣。每天清晨高声唱，叫醒大家早早起。”(曲一)的歌曲，自然地引出公鸡叫声的模仿。幼儿的情绪马上被感染了。

在游戏过程中，我将一个个有趣的小游戏，以一定的游戏情节进行动静交替组合，并根据情节的需要，对老歌曲《喂公鸡》进行改编赋予新的歌曲内容。幼儿扮作小公鸡的角色意识不断增强，在师幼互动、同伴互动中，在若干个由易到难层层递进不断变化的情节转换下，在倾听歌曲内容的前提下，让幼儿体验参与音乐游戏的欢乐，提高倾听意识和能力。从快乐的音乐游戏中使幼儿获得了音乐感受力的发展及综合性艺术活动能力的提升，开发了幼儿音乐的潜能。

附歌曲：

大公鸡（曲一）

1=C 2/4

张桂芬 词曲

1 1 3. 2 | 1 1 3 | 5 5 6. 5 | 1 3 2 | 3 3 5 5 | 2 1 6 | 6 5 3 1 | 2 3 1 : ||

开始：大公鸡 真美丽，抖抖我的花花衣。每天清晨高声唱，叫醒大家早早起。

结束：大公鸡 真美丽，抖抖我的花花衣。一只跟着一只走，去到草地做游戏。

大公鸡（曲二）

1=C 2/4

张桂芬 改编歌词

5 5 6 6 | 5 5 3 | 2 2 1 2 | 3 — | 5 5 6 6 | 5 5 3 | 2 2 3 2 | 1 — : ||

1. 我有许多花公鸡最爱做游戏，请你们轻轻叫一声让我听一听。

2. 我有许多花公鸡最爱做游戏，× × × 叫一声我来喂喂你。

3. 我有许多花公鸡最爱做游戏，请你仔细听一听猜猜他是谁。

4. 我有许多花公鸡最爱做游戏，请你快去找朋友拥抱在一起。

活动评析：

1. 教师扮演不同的角色加入到幼儿的活动之中，带动了幼儿的学习积极性，这是托班幼儿学习特点所需要的。

2. 在教学的进程中，幼儿的每一次感觉和体验都是在快乐的游戏完成的，教师的主导作用与幼儿的主体作用得到了充分的发挥。

3. 游戏改编多种玩法大大吸引了托班幼儿的注意力，在师生互动的过程中，幼儿的多种能力得到了发展。

4. 活动目标制订准确，教师活动准备充足，教师熟悉教材，在音乐游戏中突出培养了幼儿的听觉能力，使幼儿在游戏中感知快乐，体现了托班幼儿“玩中学”的特点。

点评者：卢珊珊

亲子音乐活动：《库乞乞》

北京市朝阳区秀园幼儿园 王琳

一、活动目标

教会家长用游戏的方法培养孩子感知音乐的能力。

二、活动过程

1. 介绍音乐名称。
2. 用故事给家长讲述音乐的分段。
3. 和长、孩子们一起玩游戏《库乞乞》。

(1) 家长抱着或背着孩子，在不同乐段做不同的动作，让孩子感受不同的音乐。

(2) 家长坐在地上，孩子们坐在家长的腿上进行游戏，不同的乐段有不同的动作，让孩子们充分感受音乐。

三、教学反思

本节课，孩子们和家长的兴趣极高，因为我通过简短的故事，把音乐曲三个分段说得很清楚，因此家长很快就了解了音乐的基本结构，在游戏时家长能正确地理解和掌握音乐的不同段落。因为我们的孩子是1.5~2岁的孩子，他们对音乐的理解就是在成人的引导下对音乐的感受，我也考虑到孩子年龄小，采用了动静相结合而不失兴趣的游戏方式。在音乐结尾处，音乐中的“库乞乞”让我们这些不怎么会说话的孩子们也学会了。可见孩子们对这个活动的兴趣很大。在这节课里家长也了解了培养孩子们的音乐感受力的方法。

《库乞乞》音乐选自奥尔夫音乐教材。