

Painting style

畫風

2013 · 卷27, 四川出版集团 四川美术出版社
策划 李咏玫 主编 怀一 执行主编 宋迪非

视点-形与神

视觉-博雅清芬 / 胡石

风月-文房

品位-彭先诚·石虎·王濛莎·齐剑楠·杨梁相·王法根

万象-尚杨

清谈-绘画之道·剑木

析源-宋代文化思潮对两宋绘画艺术的影响



Painting style

2013 · 卷 27, 四川出版集团 四川美术出版社
策划 李咏玫 主编 怀一 执行主编 宋迪非

畫風

图书在版编目 (C I P) 数据

画风. 2013. 卷26 / 怀一编. — 成都: 四川美术出版社, 2013.7
ISBN 978-7-5410-5617-8

I. ①画… II. ①怀… III. ①美术—中国—丛刊
IV. ①J12-55

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第181446号

画风 2013 · 卷27,
HUA FENG 2013 · JUAN27,
怀一/编

出品人 马晓峰
策 划 李咏玫
主 编 怀 一
执行主编 宋迪非
特约组稿 子 游

责任编辑 李咏玫
装帧设计 二月书坊
责任校对 张拾羽
图文制作 段 瑶 裴倩秀 马志磊

出版发行 四川出版集团 四川美术出版社
地 址 成都市三洞桥路12号 邮政编码: 610031
经 销 新华书店
印 刷 北京翔利印刷有限公司
成品尺寸 260mm × 210mm
印 张 18.5
图 片 220幅
字 数 200千
版 次 2013年8月第1版
印 次 2013年8月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5410-5617-8
定 价 46.00元

27

PAINTING STYLE INDEX TWENTY-SIX 13

封面作品/[元]钱选 花鸟图卷（局部） 纸本设色

文房器具

高濂

文房十则

刘正成

金石小品

周作人

一九〇

一九四

一九六

【画风·品味 TASTE】

欧陆日记

彭先诚

三生石

石虎

幽梦影

王濛莎

墨色淋漓

齐剑楠

萧瑟秋风

杨梁相

简淡春秋

王法根

二〇四

二二四

二三四

二四八

二五四

二六四

【画风·万象 PANORAMA】

尚扬



二七〇

【画风·清谈 BY-TALK】

绘画之道

施蕴珍

剑木

（目）高野武义

二八二

二八四

【画风·析源 SOURCE】

宋代文化思潮对两宋绘画艺术的影响

顾平

二八七

畫風 目次

【画风·观点 ATTITUDE】

形与神
前人以为形与神

九

传神写照，正在阿睹

徐迅

十四

闲话形神

韩羽

二十二

形——神

尚扬

二十四

快意斋论形神

吴悦石

二十八

简论形神

朱良志

三十二

形之与神

李永林

三十四

形神问答

梅墨生

三十八

形与神：以宋画为例

武艺

四〇

关于形神

吕三

四十二

【画风·视觉 VISION】

博雅清芬

胡石

四十八

【画风·风月 SEASON】

文房

西园雅集

题《西园雅集图》与梅花书屋

【宋】米芾 【明】张岱

一三六

一三四



坐卧房记 青藤书屋

【明】徐渭

明人书斋营造

吕允在

一四二

后来的书斋

邓九平

一四四

生命的禅室

古启

一四八

书房之乐

马未都

一五〇

顶堂

怀一

一五一

笔墨纸砚

涂非

一五二

谈笔

黄苗子

一五四

有那么一支笔

邓广超

一五六

文房四谱

苏易简

一五八

东坡论墨

苏轼

一六二

蓄墨小言

周绍良

一六四

宣纸

陈从周

一六六

宣纸

怀一

一六八

古纸

杜文和

一七〇

笺筒

【明】李渔

一七二

米芾说砚

【宋】米芾

一七四

我家的砚

郑逸梅

一七六

古砚祭

杜文和

一七八

砚事

子安

一八一



Painting style

2013 · 卷 27, 四川出版集团 四川美术出版社
策划 李咏玫 主编 怀一 执行主编 宋迪非

畫風

图书在版编目 (C I P) 数据

画风. 2013. 卷26 / 怀一编. — 成都: 四川美术出版社, 2013.7
ISBN 978-7-5410-5617-8

I. ①画… II. ①怀… III. ①美术—中国—丛刊
IV. ①J12-55

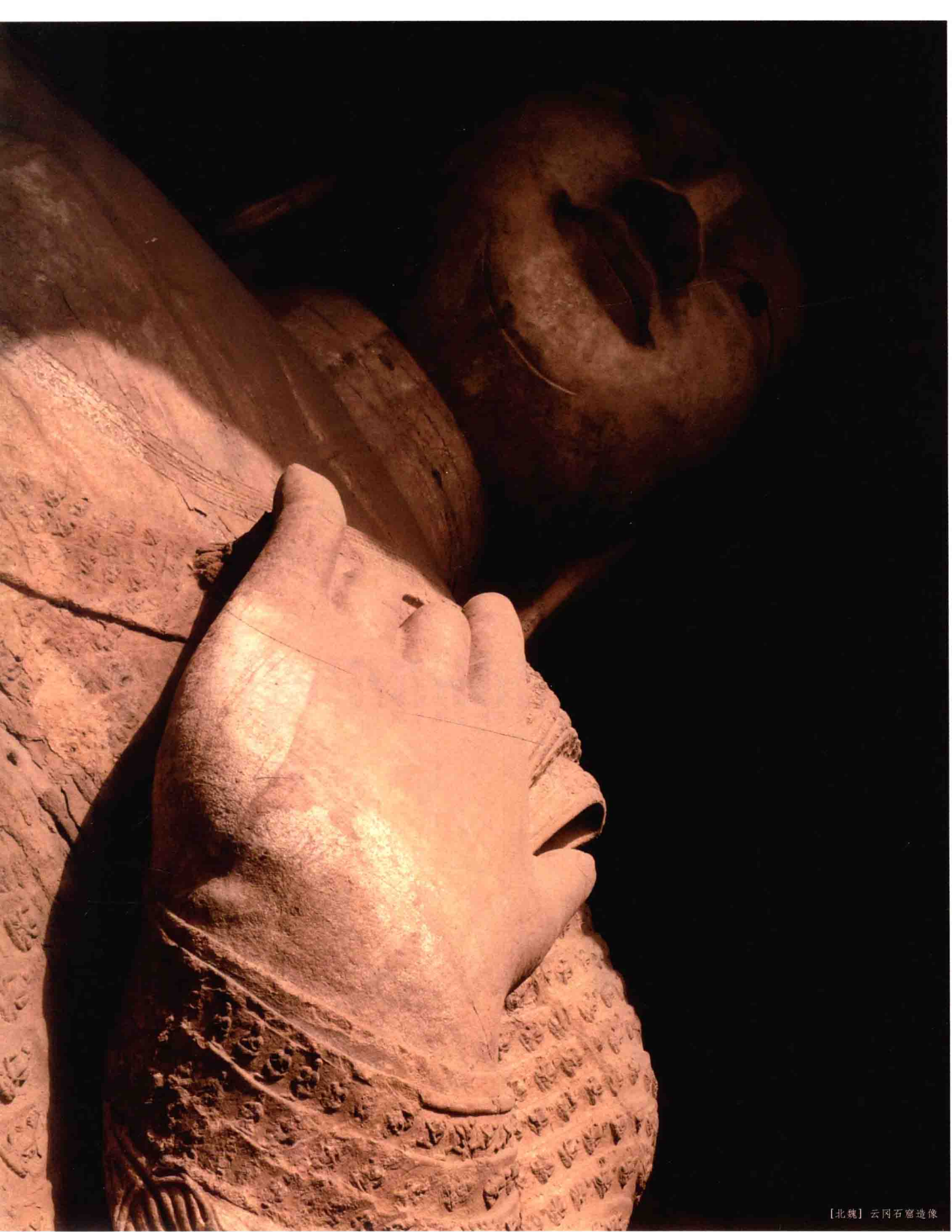
中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第181446号

画风 2013 · 卷27,
HUA FENG 2013 · JUAN27,
怀一/编

出品人 马晓峰
策 划 李咏玫
主 编 怀 一
执行主编 宋迪非
特约组稿 子 游

责任编辑 李咏玫
装帧设计 二月书坊
责任校对 张拾羽
图文制作 段 瑶 裴倩秀 马志磊

出版发行 四川出版集团 四川美术出版社
地 址 成都市三洞桥路12号 邮政编码: 610031
经 销 新华书店
印 刷 北京翔利印刷有限公司
成品尺寸 260mm × 210mm
印 张 18.5
图 片 220幅
字 数 200千
版 次 2013年8月第1版
印 次 2013年8月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5410-5617-8
定 价 46.00元



27

PAINTING STYLE INDEX TWENTY-SIX 13

封面作品/[元]钱选 花鸟图卷（局部） 纸本设色

文房器具

高濂

文房十则

刘正成

金石小品

周作人

一九〇

一九四

一九六

【画风·品味 TASTE】

欧陆日记

彭先诚

三生石

石虎

幽梦影

王濛莎

墨色淋漓

齐剑楠

萧瑟秋风

杨梁相

简淡春秋

王法根

二〇四

二二四

二三四

二四八

二五四

二六四

【画风·万象 PANORAMA】

尚扬



二七〇

【画风·清谈 BY-TALK】

绘画之道

施蕴珍

剑木

（目）高野武义

二八二

二八四

【画风·析源 SOURCE】

宋代文化思潮对两宋绘画艺术的影响

顾平

二八七

畫風 目次

【画风·观点 ATTITUDE】

形与神

前人以为形与神

九

传神写照，正在阿睹

徐迅

十四

闲话形神

韩羽

二十二

形——神

尚扬

二十四

快意斋论形神

吴悦石

二十八

简论形神

朱良志

三十二

形之与神

李永林

三十四

形神问答

梅墨生

三十八

形与神：以宋画为例

武艺

四〇

关于形神

吕三

四十二

【画风·视觉 VISION】

博雅清芬

胡石

四十八

【画风·风月 SEASON】

文房

西园雅集

一三四

题《西园雅集图》与梅花书屋

【宋】米芾 【明】张岱

一三六



坐卧房记 青藤书屋

【明】徐渭

明人书斋营造

吕允在

一四二

后来的书斋

邓九平

一四四

生命的禅室

古启

一四八

书房之乐

马未都

一五〇

顶堂

怀一

一五一

笔墨纸砚

涤非

一五二

谈笔

黄苗子

一五四

有那么一支笔

邓广超

一五六

文房四谱

苏易简

一五八

东坡论墨

苏轼

一六二

蓄墨小言

周绍良

一六四

宣纸

陈从周

一六六

宣纸

怀一

一六八

古纸

杜文和

一七〇

笺筒

【明】李渔

一七二

米芾说砚

【宋】米芾

一七四

我家的砚

郑逸梅

一七六

古砚祭

杜文和

一七八

砚事

子安

一八一





画风·观点

形与神

ATTITUDE



【唐】客使图（局部） 唐代墓室 壁画



前人以为形与神

○先秦·老子

大音希声，大象无形。

○先秦·荀子

形具而神生。

○刘安

画者谨毛而失貌。

○晋·《列子》

得其精而忘其粗，在其内而忘其外；见其所见，不见其所不见；视其所视，而遗其所不视。

○晋·顾恺之

人有长短，今既定远近以瞩其对，则不可改易阔促，错置高下也。凡生人亡有手揖眼视而前亡所对者，以形写神而空其实对，荃生之用乖，传神之趋失矣，空其实对则大失，对而不正则小失，不可不察也。一象之明昧，不若悟对之通神也。

○南朝·谢赫

卫协之画，虽不该备形妙，而有气韵，凌跨群雄，旷代绝笔。

○唐·白居易

但觉其形真而圆，神和而全，炳然，俨然，如出于图之前而已。

○唐·张彦远

夫像物必在于形似，形似须全其骨气，骨气形似皆本于立意而归于用笔。

夫（画）失于自然而后神，失于神而后妙，失于妙而后精，精之为病也，而成谨细。

五代·荆浩

神者，亡有所为，任运成象。

画者，画也。度物象而取其真。物之华，取其华，物之实，取其实。不可执华为实。若不知术，苟似可也，图真，不可及也。曰：

“何以为似？何以为真？”叟曰：“似者，得其形，遗其气。真者，气质具胜。凡气传于华，遗于象，象之死也。”

宋·黄休复

大凡画艺，应物象形，其天机迥高，思与神合。创意立体，妙合化权，非谓开厨已走，拔壁而飞，故目之曰神格尔。

宋·欧阳修

古画画意不画形，梅诗咏物无隐情，忘形得意知者寡，不若见诗如见画。

宋·沈括

书画之妙，当以神会，难可以形器求也。……予家所藏摩诘画《袁安卧雪图》，有雪中芭蕉此乃得心应手，意到便成，故造理入神，迥得天意，此难可与俗人论也。

宋·苏轼

论画以形似，见与儿童邻。

宋·葛守昌

夫画，人之为此者甚多，其谁不欲擅名？大抵形似少精，则失之整齐，笔墨太简，则失之阔略。精而造疏，简而意足，惟得于笔墨之外者知之。

宋·米芾

山水古今相师，少有出尖格者，因信笔作之，多烟云掩映，树石不取细，意似便已。

物一理也，通其意则无适而不可。

元·杨维禎

故论画之高下者，有传形，有传神，传神者气韵生动是也。

明·王绂

东坡此诗，盖言学者不当刻舟求剑，胶柱而鼓瑟也。然必神游像外，方能意到圈中。今人或寥寥数笔，自矜高简；或重床叠屋，一味颀颀。动曰不求形似，岂知古人所云不求形似者，不似之似也。彼繁简失宜者乌可同年语哉！

明·杨慎

李思训画掩障上，玄宗夜闻水声，通神手也。

明·徐渭

世间无事无三昧，老来戏谑涂花卉。藤长刺阔臂几枯，三合茅柴不成醉。葫芦依样不胜揩，能如造化绝安排。不求形似求生韵，根拔皆吾五指栽。胡为乎区区枝剪而叶裁？君莫猜，墨色淋漓雨拨开。

明·李贽

画不徒写形，正要形神在；诗不在画外，正写画中态。

明·董其昌

以境之奇怪论则画不如山水；以笔墨之精妙论则山水决不如画。

明·恽向

故画至于文人而后能变，如变山而如笑，或如滴，或如妆，或如睡，而山则一也。如变水以冰而不离于水也，如变日月而益以五彩，而日月一也。如变形而色，而形色一也。如变影而光，而光影一也。其中妙处不能尽言，总谓之传神。

清·笪重光

披图画而寻其为丘壑则钝，见丘壑而忘其为图画则神。

清·恽寿平

方壶泼墨，全不求似，自谓独参造化之权，使真宰欲泣也。宇宙之内，岂可无此种境界。

尝见诸家写茶山，必曲肖山形，使人望而可指，与刊本與图何异？余不以为然。盖此山产此奇柯，品居第一，自有一种灵秀之气在岩壑间，当借研磨以洗发其精神，斯为善画茶山者。

清·石涛

夫画者，形天地万物者也……

天地浑熔一气，再分风雨、四时，明暗、高低、远近，不似之似似之。

老友以此索奇山奇水，余何敢异乎古人。以形作画，以画写形，理在画中。以形写画，情在形外。至于情在形外，则无乎非情也；无乎非情也，无乎非法也。

清·松年

西洋画工细求酷肖，赋色真与天生无异。细细观之，纯以皴染烘托而成，所以分出阴阳，立见凹凸。不知底蕴，则喜其功妙。其实板板无奇，但能明乎阴阳起伏，则洋画无余韵矣。中国画，专讲笔墨勾勒，全体以气运成；形态既肖，神自满足。



【唐】阎立本 历代帝王图（局部） 绢本设色 美国波士顿美术馆藏

