

完美旅图

旅行中的摄影与后期指南

Perfect Journey

缪孟桥 (@叫我小缪) 编著
教你如何打造属于自己的旅图记忆



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

014334132

J416
20

完美旅图

旅行中的摄影与后期指南

Perfect Journey

缪孟桥 (@叫我小缪) 编著

★ 藏书 ★
图书馆



北航

C1714693

人民邮电出版社
北京

J416
20

图书在版编目 (CIP) 数据

完美旅图：旅行中的摄影与后期指南 / 缪孟桥编著

— 北京：人民邮电出版社，2014.4

ISBN 978-7-115-34433-5

I. ①完… II. ①缪… III. ①旅游摄影—摄影艺术—
指南②图象处理软件—指南 IV. ①J416-62
②TP391.41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第035775号

内 容 提 要

本书以实例为载体，讲解旅行过程中如何进行摄影创作及通过 Photoshop 对照片进行后期处理的思路与方法。书中加入了丰富的行摄提示，是一本融合拍摄实战、旅行体验和后期修图处理知识为一体的教程。

全书分为“准备篇”和“路上篇”两个部分。“准备篇”包括摄影基础、构图基础、色彩基础和后期基础，帮助读者学习设备选择与使用、构图与视点的要领、色彩的对比与互补和软件的常用技巧等知识点。“路上篇”包括出发前的准备、旅行摄影的要素、解决旅途摄影的典型问题和后期合成，这部分内容采用前期拍摄和后期修图相结合的思路，让读者在品读美文的同时，学到针对前期拍摄的后期实用技术。

本书适合摄影师和广大影友阅读，也适合喜欢旅游的人阅读。

◆ 编 著 / 缪孟桥 (@叫我小缪)

责任编辑 杨 璐

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/20

印张：12

字数：432 千字

2014 年 4 月第 1 版

印数：1—4 000 册

2014 年 4 月北京第 1 次印刷

定价：59.00 元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第 0021 号

准备篇。PREPARATION

目录

1. 摄影基础.....11

1.1设备简介.....12-13

设备越贵,照片越好?
微单和单反,我该如何选择?

1.2镜头简介.....14-17

价格相差数倍的镜头,成像也会相差数倍?
到底是机身重要,还是镜头重要?

1.3基础操作.....18-19

曝光三角的初步认识
及相机对数据的控制

1.4快门简介.....20

掌握好快门
就能把时间牢牢掌握在自己手中

1.5光圈简介.....21

掌握好光圈
就能很好的掌握虚实关系

1.6感光度简介.....22-23

感光度对画面的影响
及曝光三角此消彼长的关系

1.7对焦/对焦点简介.....24-27

对焦点对不同光源测光
会拍出截然不同的照片

1.8.白平衡简介.....28

白平衡 主宰前期相片色彩的关键

1.9.连拍/自拍简介.....29-30

单张 连拍和自拍是快门在不同情况下的应用

1.10.闪光灯简介.....31

闪光灯的了解与针对场景

2. 构图基础.....33

2.1.构图简介.....34-39

组合元素的构图理念
和构图的基本要领

2.2.视点简介.....40-42

元素的组合往往需要
通过视点来构建

2.3.构图无处不在.....43-46

生活中能带给我们构图灵感的方式很多
电影,广告,甚至文学中都会体现

3. 色彩基础.....47

3.1.色彩原理.....48-51

黑白灰其实是理论上存在的颜色
自然界中是没有的

3.2.色彩的冷暖.....52-53

色彩的冷暖是人内心的感受
掌握色彩冷暖规律在今后非常受益

3.3.对比色/互补色.....54-55

时尚界和设计界运用对比色/互补色非常多
摄影中我们也可以有意识的加入

4. 后期基础.....57

4.1.软件介绍.....58-59

Lightroom和Photoshop谁更适合摄影后期处理?

4.2.工作界面.....60-61

Photoshop工作界面介绍

4.3.控制面板.....62-69

常用控制面板及图层操作常识

4.4.工具箱.....70-75

常用工具箱工具的使用

4.5.常用调色工具.....76-82

4.6.常用滤镜.....83

路上篇。ON THE ROAD

5. 上路前的准备.....89

根据目的地来携带自己的装备
达到既轻松又实用的目的

6. 旅行摄影的重要元素.....95

6.1.天气光线.....96-100

不同天气和不同时间段的光线变化

6.2.场景水平线.....101-103

不同场景中水平线起到的作用

6.3.风景建筑.....104-105

旅途中的拍摄主体

6.4.人物动物.....106-107

人物或动物需要融入画面中

6.5.花草静物.....108-109

提升画面层次和细节的重要元素

6.6.明暗.色彩.....110-111

运用色彩原理提前搭配好
自己衣服的颜色

7. 路上总是问题不断.....113

7.1.大场景的拍摄方法.....115-122

附.后期方法: 小场景变大场景

7.2.小场景的拍摄方法.....123-130

附.后期方法: 纠正水平线

7.3.前景的利用.....131-138

附.后期方法: 模糊杂物

7.4.改善照片冷暖关系.....139-144

附.后期方法: 运用互补色来调节色彩关系

7.5.天气不好的时候怎么办.....145-152

附.后期方法: 模拟晴天光线

7.6.如何清晰拍出雪花/雨滴.....153-158

附.后期方法: 给画面增添雪花

7.7.高反差光线/高反差场景的拍摄办法.....159-168

附.后期方法: 局部处理画面明暗关系

7.8.闪光灯在人物拍摄过程中的使用.....169-174

附.前期技巧: 后帘同步拍摄人像

7.9.流水的拍摄.....175-178

附.前期技巧: 不使用三脚架拍摄流水

7.10.夜晚的拍摄.....179-184

附.前期技巧: 星空的拍摄技巧

7.11.旅途中的美食.....185-188

附.后期方法: 增强画面给人食欲

7.12.旅途中的动物.....189-194

附.前期技巧: 画面中的点缀

7.13.旅途中的我.....195-204

附.前期技巧: 不要剪刀手, 不要千篇一律

7.14.如何让同伴帮你拍出大片.....205-212

附.后期方法: 二次构图

3.15.高人流场景的拍摄解决方法.....213-218

附.后期方法: 模糊游客

8. 后期的合成应用.....219

8.1.HDR效果应用.....220-223

8.2.无损改变照片锐度.....224-225

8.3.模拟胶片效果.....226-229

8.4.模拟双重曝光.....230-233

8.5.全景图片无缝拼接.....234-237

01434432

J416
20

完美旅图

旅行中的摄影与后期指南

Perfect Journey

缪孟桥 (@叫我小缪) 编著

★ 藏书 ★
图书馆



北航

C1714693

人民邮电出版社
北京

此为试读, 需要完整PDF请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

完美旅图 : 旅行中的摄影与后期指南 / 缪孟桥编著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2014.4

ISBN 978-7-115-34433-5

I. ①完… II. ①缪… III. ①旅游摄影—摄影艺术—
指南②图象处理软件—指南 IV. ①J416-62
②TP391.41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第035775号

内 容 提 要

本书以实例为载体,讲解旅行过程中如何进行摄影创作及通过 Photoshop 对照片进行后期处理的思路与方法。书中加入了丰富的行摄提示,是一本融合拍摄实战、旅行体验和后期修图处理知识为一体的教程。

全书分为“准备篇”和“路上篇”两个部分。“准备篇”包括摄影基础、构图基础、色彩基础和后期基础,帮助读者学习设备选择与使用、构图与视点的要领、色彩的对比与互补和软件的常用技巧等知识点。“路上篇”包括出发前的准备、旅行摄影的要素、解决旅途摄影的典型问题和后期合成,这部分内容采用前期拍摄和后期修图相结合的思路,让读者在品读美文的同时,学到针对前期拍摄的后期实用技术。

本书适合摄影师和广大影友阅读,也适合喜欢旅游的人阅读。

◆ 编 著 / 缪孟桥 (@叫我小缪)

责任编辑 杨 璐

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20

印张: 12

字数: 432 千字

2014 年 4 月第 1 版

印数: 1—4 000 册

2014 年 4 月北京第 1 次印刷

定价: 59.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

前言

这本书是在我辞职后几天确定要写的。我算是对自由比较向往的人，没有更多自由和选择的生活对我来说很痛苦。其实之前就有人邀写摄影后期处理类的书籍，但我觉得对于一本纯粹的工具书，很难提起兴趣。虽然这本书也是一本偏向功能性的书籍，但里面有大量我对视觉和事物的理念输出，这让我很自由。再加上我本身是设计出身，本书从字体设计、版式设计、封面概念图，到材质选取，都由我一手完成，在我眼中，它更像是我一手带大的孩子。

旅行摄影对我来说是一个在轻松状态下的产物。我总是希望周围的人生活得轻松一点，但他们有他们的理由，压力太大啊什么的。那如果平时就生活得很紧绷，旅行时还不轻松的话就太痛苦了。所以我是一个在旅行装备方面尽量轻装上阵的人，也基本不会为摄影起早贪黑。我想我其实和大多数的旅行者一样，在旅途中遇啥拍啥。

本书总结了我在外出拍摄中遇到的种种问题及解决方法，也结合设计输出了不少视觉规律及原理；在后期处理上，我坚持越简单越好，5步能解决的问题坚决不用6步解决。对旅行及摄影爱好者来说，本书应该是一个不错的选择。希望每个旅途上的朋友都能用自己的方式记录更多美好的回忆。

关于本书用到的图片素材，请在人民邮电出版社官方网站下载，在官网搜索本书书名即可找到，
网址：www.ptpress.com.cn。

达成共识

我还是会理所当然地把本书的读者当作我的「客户」；首先我们需要达成共识，然后才谈得上「合作」的事儿。虽然摄影的主体是记录，但在我看来更多还是创造，把你眼前看到的景象，通过一个视角，进行元素搭配，使之创造出不一样的画面，这也是本书的核心思路。我们需要一起通过创造的眼光，记录你独一无二的旅途体验。

设备？好照片和设备无关。

总是源源不断有人问我关于设备的问题。这里我还是把单反中设备的区别说清楚一些。我个人用过中端和高端机。高端机的高端在于越艰苦的条件下越能发挥自己的功效，通常就是光线暗淡或晚上的情况。对于白天，或光线充足时，中端机和高端机的区别并不大，更多则是视角和色调带来的感受区别。所以我很不解很多人对自己的照片不满意，就责怪设备不够好。我想，如果仅仅是以记录和爱好为主，中端或入门机，甚至微单也够用了。



照片？更多是还原旅途中的感受。

我对于旅途照片的看法，其实更多的是还原旅途中的感受，后期处理以润色为主。并不是要将色调改得多么美丽，云要换得多么漂亮。对于设计出身的我来说，要把一张照片改得面目全非并不是件难事儿，但我不认可这种方式。常看到一些朋友把一张很普通的照片换上美丽的天空，加上光晕效果，或者直接用很浓烈的色彩处理，使其和原来的景色相差甚大，但实际传达出的心里感受则是冰冷的，且没有一点视觉识别度。对于旅途记忆来说，这样处理个人觉得意义不大，本书也不会提倡。

构图？元素的规划和搭配。

我始终觉得构图是前期最重要的一个部分。人的视角是 180° ，而相机的视角有限；所以当面对 180° 的视角时，该怎么拿捏眼前的元素，组成新的画面就是很大的问题。在我看来，传统工具书上的种种构图方式只是概念的总结，而没有很好地解决这一问题。当然，要涉及这个问题，我们又要达成一个新的共识：审美比技巧更重要。所以整本书我会一直输出个人对视觉规律的理解，从而让各位在对规律有一定了解的情况下，根据个人喜好，找准自己擅长的方向。

如果你能和我达成共识，
那你就毫不犹豫地加入我，
和小缪一起上路吧！

准备篇。PREPARATION

目录

1. 摄影基础.....11

1.1设备简介.....12-13

设备越贵,照片越好?
微单和单反,我该如何选择?

1.2镜头简介.....14-17

价格相差数倍的镜头,成像也会相差数倍?
到底是机身重要,还是镜头重要?

1.3基础操作.....18-19

曝光三角的初步认识
及相机对数据的控制

1.4快门简介.....20

掌握好快门
就能把时间牢牢掌握在自己手中

1.5光圈简介.....21

掌握好光圈
就能很好的掌握虚实关系

1.6感光度简介.....22-23

感光度对画面的影响
及曝光三角此消彼长的关系

1.7对焦/对焦点简介.....24-27

对焦点对不同光源测光
会拍出截然不同的照片

1.8.白平衡简介.....28

白平衡 主宰前期相片色彩的关键

1.9.连拍/自拍简介.....29-30

单张 连拍和自拍是快门在不同情况下的应用

1.10.闪光灯简介.....31

闪光灯的了解与针对场景

2. 构图基础.....33

2.1.构图简介.....34-39

组合元素的构图理念
和构图的基本要领

2.2.视点简介.....40-42

元素的组合往往需要
通过视点来构建

2.3.构图无处不在.....43-46

生活中能带给我们构图灵感的方式很多
电影,广告,甚至文学中都会体现

3. 色彩基础.....47

3.1.色彩原理.....48-51

黑白灰其实是理论上存在的颜色
自然界中是没有的

3.2.色彩的冷暖.....52-53

色彩的冷暖是人内心的感受
掌握色彩冷暖规律在今后非常受益

3.3.对比色/互补色.....54-55

时尚界和设计界运用对比色/互补色非常多
摄影中我们也可以有意识的加入

4. 后期基础.....57

4.1.软件介绍.....58-59

Lightroom和Photoshop谁更适合摄影后期处理?

4.2.工作界面.....60-61

Photoshop工作界面介绍

4.3.控制面板.....62-69

常用控制面板及图层操作常识

4.4.工具箱.....70-75

常用工具箱工具的使用

4.5.常用调色工具.....76-82

4.6.常用滤镜.....83

路上篇。ON THE ROAD

5. 上路前的准备.....89

根据目的地来携带自己的装备
达到既轻松又实用的目的

6. 旅行摄影的重要元素.....95

6.1.天气光线.....96-100

不同天气和不同时间段的光线变化

6.2.场景水平线.....101-103

不同场景中水平线起到的作用

6.3.风景建筑.....104-105

旅途中的拍摄主体

6.4.人物动物.....106-107

人物或动物需要融入画面中

6.5.花草静物.....108-109

提升画面层次和细节的重要元素

6.6.明暗.色彩.....110-111

运用色彩原理提前搭配好
自己衣服的颜色

7. 路上总是问题不断.....113

7.1.大场景的拍摄方法.....115-122

附.后期方法: 小场景变大场景

7.2.小场景的拍摄方法.....123-130

附.后期方法: 纠正水平线

7.3.前景的利用.....131-138

附.后期方法: 模糊杂物

7.4.改善照片冷暖关系.....139-144

附.后期方法: 运用互补色来调节色彩关系

7.5.天气不好的时候怎么办.....145-152

附.后期方法: 模拟晴天光线

7.6.如何清晰拍出雪花/雨滴.....153-158

附.后期方法: 给画面增添雪花

7.7.高反差光线/高反差场景的拍摄办法.....159-168

附.后期方法: 局部处理画面明暗关系

7.8.闪光灯在人物拍摄过程中的使用.....169-174

附.前期技巧: 后帘同步拍摄人像

7.9.流水的拍摄.....175-178

附.前期技巧: 不使用三脚架拍摄流水

7.10.夜晚的拍摄.....179-184

附.前期技巧: 星空的拍摄技巧

7.11.旅途中的美食.....185-188

附.后期方法: 增强画面给人食欲

7.12.旅途中的动物.....189-194

附.前期技巧: 画面中的点缀

7.13.旅途中的我.....195-204

附.前期技巧: 不要剪刀手, 不要千篇一律

7.14.如何让同伴帮你拍出大片.....205-212

附.后期方法: 二次构图

3.15.高人流场景的拍摄解决方法.....213-218

附.后期方法: 模糊游客

8. 后期的合成应用.....219

8.1.HDR效果应用.....220-223

8.2.无损改变照片锐度.....224-225

8.3.模拟胶片效果.....226-229

8.4.模拟双重曝光.....230-233

8.5.全景图片无缝拼接.....234-237



图片于 | 四川·海螺沟



准备篇

PREPARATION

1. 摄影基础

11

1.1 设备简介

设备越贵,照片越好?
微单和单反,我该如何选择?

1.2 镜头简介

价格相差数倍的镜头,成像也会相差数倍?
到底是机身重要,还是镜头重要?

1.3 基本操作

曝光三角的初步认识
及相机对数据的控制

1.4 快门简介

掌握好快门
就能把时间牢牢掌握在自己手中

1.5 光圈简介

掌握好光圈
就能很好地掌握虚实关系

1.6 感光度简介

感光度对画面的影响
及曝光三角此消彼长的关系

1.7 对焦/对焦点简介

对焦点对不同光源测光
会拍出截然不同的照片

1.8 白平衡简介

白平衡——主宰前期相片色彩的关键

1.9 连拍/自拍简介

连拍和自拍是快门在不同情况下的应用

1.10 闪光灯简介

了解闪光灯及其针对的场景

2. 构图基础

2.1 构图简介

组合元素的构图理论和
构图的基本要领

2.2 视点简介

元素的组合往往需要
通过视点来构建

2.3 构图无处不在

生活中能带给我们构图灵感的方式很多,
电影、广告甚至文学中都会体现

33



3. 色彩基础

3.1 色彩原理

黑、白、灰其实是理论上存在的颜色,
自然界中是没有的

3.2 色彩的冷暖

色彩的冷暖是人内心的感受,
掌握色彩冷暖规律在今后非常受益

3.3 对比色/互补色

时尚界和设计界运用对比色/互补色非常多,
摄影中也可以有意识地加入

4. 后期基础

57

4.1 软件介绍

Lightroom和Photoshop
谁更适合摄影后期处理

4.2 工作界面

Photoshop工作界面介绍

4.3 控制面板

常用控制面板及图层操作常识

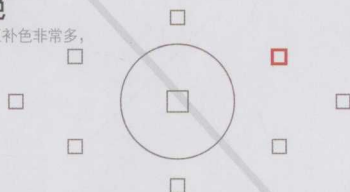
4.4 工具箱

常用工具箱工具的使用

4.5 常用调色工具

4.6 常用滤镜

Ps



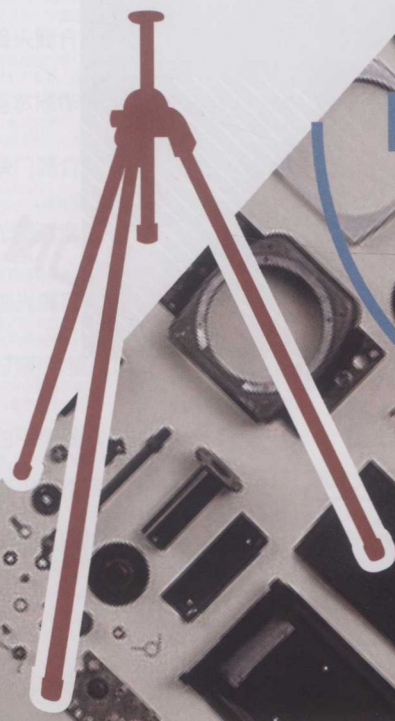
Basic
photography

Basic
composition

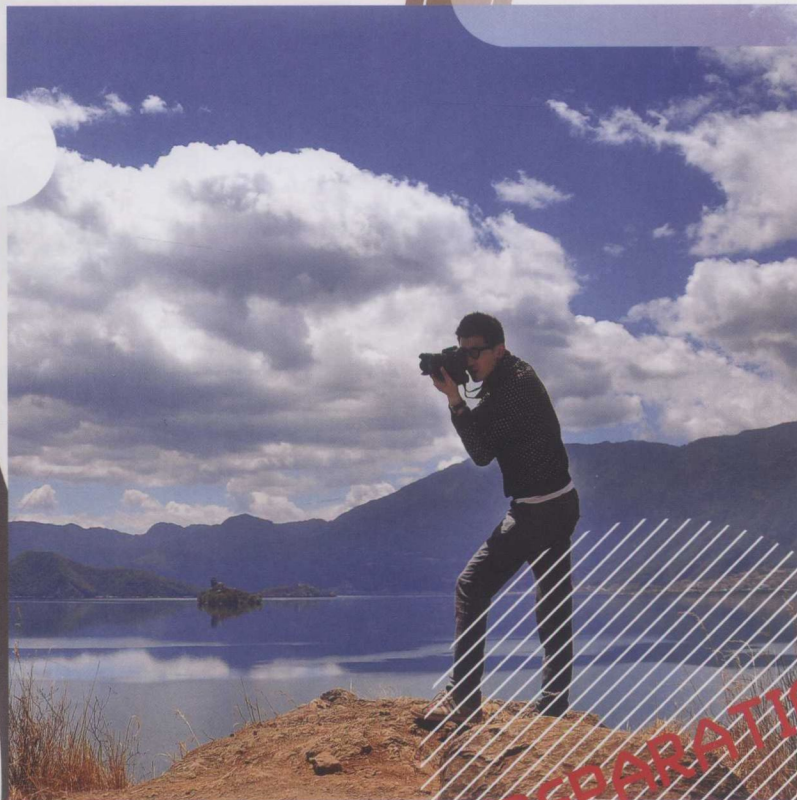
Basic
color

Basic
Software

PREPARATION



20180



PREPARATION

准备篇

PREPARATION

1. 摄影基础

无论你现在手上是什么相机，拍成一张照片永远离不开快门，光圈和感光度三大因素，这也是我们常说的“曝光三角”。只要掌握好这三个因素，就能拍出曝光合理的照片。

1.1 设备简介	12-13
设备越贵，照片越好？ 微单和单反，我该如何选择？	
1.2 镜头简介	14-17
价格相差数倍的镜头，成像也会相差数倍？ 到底机身重要，还是镜头重要？	
1.3 基本操作	18-19
曝光三角的初步认识 及相机对数据的控制	
1.4 快门简介	20
掌握好快门 就能把时间牢牢掌握在自己手中	21
1.5 光圈简介	22-23
掌握好光圈 就能很好地掌握虚实关系	
1.6 感光度简介	24-27
感光度对画面的影响 及曝光三角此消彼长的关系	
1.7 对焦/对焦点简介	28
对焦点对不同光源测光 会拍出截然不同的照片	
1.8 白平衡简介	29-30
白平衡——主宰前期相片色彩的关键	
1.9 连拍/自拍简介	31
连拍和自拍是快门在不同情况下的应用	
1.10 闪光灯简介	
了解闪光灯及其针对的场景	

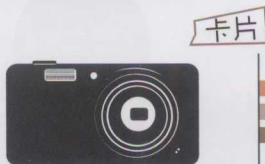


1.1 设备简介

现在市面上的相机大致分单反、卡片和微单三大类，它们最大的区别是画质、重量和价格。画质越好，重量越重，价格也越贵，我想这个不难理解，大家可以根据自已的需求，理性购买摄影设备。



单反



卡片



微单



单反

×

卡片

×

微单

“价格越贵,画质越好...”那是不是说买越贵的设备,最后呈现的照片越漂亮?

关于设备,我在共识中也简单回答了。好照片和设备无关,单从成像的角度,无疑越贵的设备,成像越好;所以在选择设备方面,买你买得起最贵的设备,也不失为一个不错的参考标准。但作为初学者或摄影爱好者,入门级单反和微单足以满足旅途上的需求。我个人三类相机都用过,后面我会展示出各种画质,大家可以看看。其实当你掌握了很好的视觉规律,好照片并不难得到,若是缩小到1000dpi^①以下,画质区别就更是细微。



@一片海 提问

注① dpi为“像素”单位。

@Mix青年_杨

“微单和入门级单反已足以满足初学者要求”那微单和入门级单反区别在哪里？我该如何选择？

有不少微单的价格配下来其实比一个入门级单反价格还贵。它的优势不仅是画质好，方便携带，而且集合了如全景、HDR等功能，也能电脑自动调色，对于不喜欢后期处理的朋友其实非常方便，往往能得到比入门级单反更好的效果。但它的弱点也是太过智能化，虽然有M档（手动档），但用着并不方便，所以基本上没有像使用单反手动档一样的满足感与自豪感，也没有太多进步空间。这个就像你买车时，手动档和自动档的选择，确切点说应该是手动档和手自一体档的选择。



@摄影学家圆滚滚 提问

单反中，入门机和中端机、高端机的区别在哪里？

高端机和入门机及中端机的主要区别有两点：高感光和全画幅。

因为现在还没有涉及感光(ISO)一词，所以简单说，就是在光线恶劣的情况下，高端机能拍出较为清晰的照片，细节保留也更为丰富。在旅途中，如果对傍晚和夜晚的拍摄要求不高，仅在白天和光线充裕的情况下进行拍摄，两者差别其实并不是很大。对于全画幅，到目前只有高端机才享有。其余都为半画幅设备。简单说就是相比半画幅设备，全画幅仿佛自身带有广角，景深也更大。如果将半画幅设备用的16mm焦段的镜头，换在全画幅设备上，效果大致在11mm焦段左右，景深效果也比半画幅相机同光圈数值下拍出的效果更好。

@Snow_王亮 提问

我想买好一些的单反，但资金有限。买二手相机怎么样？

这个当然是可行的。单反相机为精密设备，有问题一般轻易就能察觉。所以只要在交易时仔细检查，就应该问题不大。我自己的相机也是二手相机，到现在都运作良好。但是对于初学者，因为对设备不够了解，自己不能对设备进行有效检查，所以还需有经验的朋友陪同购买。