



厦门社科丛书

中共厦门市委宣传部
厦门市社会科学界联合会
厦门市闽南文化研究会

合编

闽南非物质文化遗产系列

柒宝斋 漆艺

彭一万 著



海南出版发行集团
鹭江出版社



厦门社科丛书

中共厦门市委宣传部
厦门市社会科学界联合会 合编
厦门市闽南文化研究会

柒宝斋

漆艺

闽南非物质文化遗产系列

彭一万 著



江苏出版发行集团

图书在版编目 (C I P) 数据

柒宝斋漆艺 / 彭一万著. — 厦门: 鹭江出版社,
2013. 5

(厦门社科丛书. 闽南非物质文化遗产系列)

ISBN 978-7-5459-0618-9

I. ①柒… II. ①彭… III. ①漆器—工艺美术—福建省
IV. ①J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 113361 号

厦门社科丛书

闽南非物质文化遗产系列

中共厦门市委宣传部

厦门市社会科学界联合会 合编

厦门市闽南文化研究会

柒宝斋漆艺

彭一万 著

出版发行: 海峡出版发行集团

鹭江出版社

地 址: 厦门市湖明路 22 号

邮政编码: 361004

印 刷: 福建新华印刷有限责任公司

地 址: 福州市福新中路 42 号

邮政编码: 350011

开 本: 890mm×1240mm 1/32

插 页: 2

印 张: 5.625

字 数: 126 千字

版 次: 2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5459-0618-9

定 价: 23.00 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换



“厦门社科丛书”编委会

顾问：叶重耕 黄 强

主任：朱崇实

副主任：林朝晖 周 旻

常务副主任：林书春

委员：黄珠龙 洪英士 陈振明

周 宁 彭心安 黄晓舟

沈铁岩 陈怀群 黄碧珊

王 琰 李 桢

“厦门社科丛书·闽南非物质文化遗产系列”编辑部

学术顾问（按姓氏笔画排序）：

王彦辉 卢广瑞 叶文程

陈 耕 陈世雄 陈育伦

郑尚宪 袁荣昌 颜立水

传承人（按姓氏笔画排序）：

吕笃卿 阮亚婴 李良赞

吴天乙 沈锦丽 陈志明

林英梨 林福寿 洪树德

谢国义

总 审 稿：陈支平

主 编：周 旻 林书春

副 主 编：王 琰 陈 耕

执行主编：王 琰 李 桢

编 辑：詹朝霞



总序

党的十八大号召“建设优秀传统文化传承体系，弘扬中华优秀传统文化”，并将其定为建设社会主义文化强国的重要举措。闽南文化是中华文化的重要组成部分，在海内外有着重大影响力，更是联系海峡两岸人民情感的重要文化纽带；闽南非物质文化遗产项目是宝贵的优秀传统文化，地域特色鲜明，务必要倍加珍惜、精心保护、大力传承。

文化遗产人人保护，文化成果人人共享。闽南文化为所有闽南人民共同创造、共同拥有，文化遗产的保护不仅是文化部门的事情，更需要全体民众的自觉加入。因此，必须让闽南民众了解闽南文化，熟悉闽南非物质文化遗产并了解深蕴其中的历史价值、文化价值、经济价值等，不断激发民众的文化自觉和文化自信，从而迸发出保护、传承和发展民族文化的强大动力。

中共厦门市委宣传部、厦门市社科联与厦门市闽南文化研究会积极组织专家学者和非物质文化遗产传承人，历时两年编写出版了厦门市首套“闽南非物质文化遗产”系

列图书，包括介绍、研究世界级项目“南音”，国家级项目“歌仔戏”、“高甲戏”、“打城戏”、“闽台送王船”，省级项目“仙岳山福德信俗”、“珠光青瓷”及市级项目“闽南青草药”、“厦门疍民习俗”、“柴宝斋漆艺”等的十部专著。这套图书的出版，必将有力推动闽南非物质文化遗产的研究保护以及闽南文化的普及传播，从而使厦门非物质文化遗产保护和优秀传统文化传承迈上新的台阶。

让世界了解闽南，让闽南人了解自己。我们理应更加努力地推动闽南文化的保护和传承，提高全体民众的文化素养，提升全社会的文化自觉和文化自信，从而不断推动厦门市的文化大发展、大繁荣！

中共厦门市委常委、宣传部长 叶重耕

2012年12月



彭一万老师是我的老领导，嘱我为其大作《柒宝斋漆艺》审稿，虽力所不逮而不能不从。按本丛书之例，审稿者作序，只有诚惶诚恐因循命笔。

彭一万老师多年来一直关注支持柒宝斋漆艺的传承与发展，他是写作这本书的不二人选。彭老师又是极认真的人，一年多来，从中华漆艺到福建漆艺、闽南漆艺、台湾漆艺乃至日本漆艺，他收集、阅读了大量资料，还前往台湾实地考察闽南漆艺在台湾的传播、传承与发展。而这些正是柒宝斋漆艺宝贵的传承。

在丰富翔实的资料基础上，彭老师数易其稿，为我们展现七千年中华漆艺传承之一脉。在更加悠远广博的背景上来描述柒宝斋漆艺的传承与创新，是彭老师良苦的用心与闪光的创意，需要我们不仅通过话语的叙述，还要通过篇章结构的潜台词来深切体会。

曾有同志提出，作为“闽南非物质文化遗产系列”第一辑，应先撰写国家级非物质文化遗产项目厦门漆线雕。但该项目已由中央艺术研究院非物质文化遗产保护中心组织撰写并于前几年就正式出版，重复编写出版似有不宜。更重要的是，柒宝斋漆艺在2008年北京奥运会和2010年上海世博会的杰出表现和广泛影响，尤其是作为厦门为数不多的善于将传统与现代、艺术与市场、传

承与创新、闽南与中华相结合的文化遗产项目，它有许多值得总结和推广的宝贵经验，却一直缺乏理论的总结归纳和恰当的宣传。

柴宝斋漆艺不仅善于发挥市场的作用，更善于引入当代国家大师级的人才，为原本囿于闽南一隅的区域性文化遗产注入中华文化当代的杰出力量，点石成金，鱼跃龙门，在一个更加广阔壮丽的平台上展现自己，并因此而具有全国乃至世界的影响。这一点经验是值得闽南其他非物质文化遗产项目学习的。本书的缺憾在于对此点的总结似有不足。

当然，这项工作不会以本丛书为终结。无论是闽南文化研究会还是厦门市非物质文化遗产保护中心，始终关注的是历史悠久的文化遗产在今天的传承与发展。创新是文化最根本的生命力。但是，没有传承就没有创新，而没有创新也不会有真正的传承。没有万寿无疆，只有生生不灭，才是文化传承的真谛。

“柴宝斋”是中国著名漆艺大师乔十光先生命名的。他说，两千多年前“柒”和“漆”是同义同音字。既然二字同义，对于七千年历史的漆艺（包括漆画、漆器、漆雕），从非遗的原生性来讲，用“柒”当然比用“漆”更恰当。何况“漆宝斋漆艺”，五个字中有两个字重复，历来为文人所不雅宜。

更深入思考，“柒”又是中国“七”的大写，意蕴更为丰厚。赤橙黄绿青蓝紫，日月星光为七色，以“柒”借喻中国天然漆万千色彩万千变化，比之用“漆”，更令人遐想翩跹。

闽南俗语还有“七成八败”，国际通行一周七天。可见“七”于人类乃源起时天籁之梦。

总之，“柒”、“漆”同义，而“柒”更美更丰富，更令人遥想神思，故本书遵循乔十光先生之命名，采《柴宝斋漆艺》。

祝愿柒宝斋漆艺，赤橙黄绿青蓝紫随日月星辰光耀九州、闪烁四海。

陈 耕

2013年5月21日



2009年6月4日，厦门市人民政府正式发文，公布了厦门市第二批非物质文化遗产名录，厦门“柒宝斋漆艺”作为传统手工艺被列入其中。

漆艺是中华民族智慧与才艺的结晶，是中国传统文化艺术宝库中一颗璀璨的明珠，是东方文化的象征和代表。“漆艺”一词，源自“髹饰”。明代黄成著有《髹饰录》一书，是我国古代唯一传世的漆艺专著。漆艺包括漆器、漆画、漆雕三部分工艺。古代，漆器上常有漆雕和漆画，漆雕为立体，漆画为平面。后来，漆雕和漆画逐渐成为独立的艺术品种。中国现代漆艺主要包括漆画艺术和立体漆艺造型（即漆雕），两者经常融为一体，并以漆器为载体。漆画的品种有刻漆、堆漆、雕漆、嵌漆、磨漆、彩绘等。

“柒宝斋”的创始人为沈锦丽，她的研究、制作机构为“锦丽漆艺工作室”。她开设的厦门优必德漆线雕艺术有限公司，是一家现代化大型漆艺企业，主营闽南漆线雕国宾礼品、锦丽漆艺建筑装饰品。优必德由厦门锦丽漆艺公司、厦门艺德传统工艺研究所、厦门七宝斋文化艺术有限公司、北京漆宝斋文化艺术有限公司、香港优必德集团等组成，集研发、创作、产销、展示、推介于一体。

在厦门五缘湾，我们参观了国家文化产业示范基地——厦门七

宝斋艺术馆，在这里阅读了一部立体的中国漆艺史。艺术通过对有关漆艺的各种文物、图片、作品、资料的展示，梳理了中国、福建、闽南、厦门漆艺的发展脉络，勾勒出优必德公司及其创始人沈锦丽茁壮成长的大背景。

目 录

引子	1
第一章 中国漆艺概述	1
第一节 漆艺溯源	1
一、漆器的起源	4
二、漆雕的起源	8
三、漆画的起源	10
第二节 千文万华的明代漆艺	17
一、宫廷重视漆艺	17
二、果园厂及张成、张德刚父子	19
三、黄成的《髹饰录》及后人的研究	21
第三节 漆艺的特色	24
一、传统性与时代性结合	24
二、实用性与艺术性结合	25
三、东方艺术与西方艺术结合	25
四、技术性、艺术性、学术性结合	32
第二章 福建是中国的漆艺大省	34
第一节 福建——中国漆艺的圣地	34
第二节 发明脱胎漆器的沈绍安	37
第三节 延续绝学的漆艺大师——李芝卿与沈福文	42
第四节 写作《髹饰录解说》的著名学者王世襄	50
第五节 福州市漆艺的发展	54

一、福州市工艺美术研究所	54
二、福州市工艺美术学校及闽江学院艺术系	55
三、福建师范大学美术学院	57
第六节 泉州、漳州、龙岩、莆田漆艺	58
一、泉州漆艺	58
二、漳州漆艺	60
三、龙岩漆艺	62
四、莆田漆艺	62
第七节 作为中国漆画发展龙头的福建漆画	62
一、丰厚积淀打基础	63
二、重视教育结硕果	64
三、领军人物当龙头	64
四、多元交流大推动	70
第三章 厦门是中国的漆艺重镇	71
第一节 厦门漆线雕	71
第二节 福州大学厦门工艺美术学院	76
第三节 厦门漆画的兴起	80
第四节 六十年来福建·厦门漆艺大事记要	86
第四章 柒宝斋漆艺创造多彩人生	96
第一节 从农家女到漆艺女	96
第二节 从厦门五通村到北京奥运村	105
第三节 从厦门文博会到上海世博会	111
第四节 从小作坊到大市场	118
第五节 沈锦丽的恩师们	126
第六节 个人和公司获得的荣誉	131
第五章 海峡两岸漆艺交流概况	137

第一节 台湾漆艺产业发展简介	137
第二节 台湾漆艺的代表人物	142
一、漆艺传承人和导师陈火庆、王清霜	142
二、一生等同于台湾漆艺史的赖高山、赖作明父子	144
三、台湾漆艺继往开来的重要推手黄丽淑	147
四、首创无胎骨堆漆的漆艺大师杨丰诚	148
五、“漆情六艺的工艺达人”黄宝贤	150
第三节 海峡两岸的漆艺交流活动	151
一、闽台漆艺展及学术研讨会	151
二、赴台讲学的福建漆艺家	155
三、到闽讲学的台湾漆艺家	155
四、海峡两岸漆人漆语	156
结束语 对中国漆艺未来的展望	158
一、创意美学 融入漆艺	158
二、创意营销 策略包装	160
三、提升档次 扩大功能	161
四、加强交流 博采众长	162
后记	166



第一章 中国漆艺概述

第一节 漆艺溯源

漆艺是中国传统工艺中一个重要的门类。要说漆艺，就得先谈生漆。

漆被誉为“黑色黄金”，它既有温润的光泽、瑰丽的色彩，又有浑厚、深沉、内敛的气质。中国是漆树的原产地，生漆从漆树皮层采集，正所谓“百里千刀一斤漆”。生漆主要由漆酚（也称漆素）、漆酶、树脂质和水分组成，是目前世界上唯一来自绿色植物，在生物酶催化作用下，常温能固化成膜的生物高分子涂料，为目前人类所知道的使用最早的天然生态树脂，也是我国最古老的装饰材料之一。《山海经》中曾记载“刚山多柒木”，可见刚山为当时的一个漆树产地。生漆是我国特有的资源，又名国漆、丹漆、大漆、土漆、山漆、树漆、天然漆等，最初用于防腐，后来发现其性能佳、用途广、优点多而被誉为“国宝”、“涂料之王”，它可画、可做、可磨、可平面、可立体、可器型、可艺用、可空间、可装饰乃至可医用，在现实生活中被广泛应用。

根据考古发现，生漆在我国已有近万年的历史。它的发现、加工和应用，与人类文化有着密切的关系。它比中国指南针、造纸、活字印刷、火药这“四大发明”更为久远，是中华民族对人类作出

的不可磨灭的贡献。英国著名科技史学家李约瑟博士曾说，生漆是“地地道道从中国传出去的整个化学最重要的根源之一（即使不是唯一重要的根源）”。

生漆的生产和应用技术受到中国历朝的重视和支持，因而出现了生漆工艺，形成了生漆文明，具有深厚的科学研究价值、历史文化价值、实用和审美价值、传承价值以及生态服务功能。我国最早的诗歌总集《诗经》中有“山有漆……何不日鼓瑟”、“民之出水，自土自漆”这样的诗句。庄子做过“漆园吏”，怡然自得，后世多少诗人为之吟诗作赋，如“避世桃源士，忘情漆园吏”（隋·李巨仁《登名山篇》）、“今日漆园游，还同庄叟乐”（唐·裴迪《辋川集二十首·漆园》）、“别有漆园客，长歌怀友生”（明·谢山人榛《赠友人归别墅》）等。可见，生漆自诞生之日起，就与诗歌结下了不解之缘。

