

四大名著普及系列

《三国演义》之

三国笔记



卢旭东◎著



吉林摄影出版社

四大名著普及系列
《三国演义》之

三国笔记



卢旭东◎著



吉林摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

三国笔记 / 卢旭东 主编. -长春: 吉林摄影出版社, 2009.11

ISBN 978-7-80757-614-3

I .三… II .卢… III .三国演义-文学欣赏-中学-教学参考资料

IV .G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第205634号

书 名: 三国笔记 卢旭东 著

责任编辑: 李乡状

出版发行: 吉林摄影出版社(长春市泰来街1825号)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 长春市时风彩印有限责任公司

开 本: 170×240 1/16

字 数: 280千

印 张: 19.75

印 次: 2009年11月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80757-614-3

定 价: 29.80元

本书 要点

1、人物全，达221人之多。但又主次分明，如曹操多达22151字，刘繇则只有68字。

2、目录即为《三国演义》人物关系网，重要人物又另有家庭(族)成员关系网，使读者对错综复杂的三国人物关系一目了然。

3、板块结构，脉络清晰。

人物小档案

十分便于读者了解三国主要人物的自然情况。

人物小传

将三国人物分散到各回的故事连在一起，使读者对三国人物的始终有完整的了解，可读性强。

人物点评

结合人物典型事例进行点评，谈论成败，思索得失，给人启迪，增长智慧。所附的“一目了然”表格，更能使读者快速全面地把握三国主要人物特点，十分利于学生中、高考。

热点探究

对广大读者普遍感兴趣的和中、高考中容易出现三国问题进行阐述，所引史料均注明出处。

精彩片段

不须阅读《三国演义》原著大量文字，直接接触原著精髓。

文化链接

立足内涵，进行外延，扩展读者知识面，提高文史修养。

备 注

小处着眼，不放过细节。包括三国人物名言、他人对其评价、《三国演义》中重要诗词、人物家庭(族)成员、歇后语等。

4、为方便读者阅读，对生僻字注音，古今地名进行对照，向读者揭示一些误区，如对“赤兔马”名称的理解。

5、阅读本书，不但能快速了解《三国演义》，还能迅速提升到一定高度，是国人领悟古典名著、学习国学的优质书籍。

目 录

文学常识篇

罗贯中	(2)
《三国演义》	(4)
开篇	(10)

蜀汉篇

刘备家庭成员	(17)
蜀汉帝王更迭	(17)
刘备	(18)
刘备夫人 甘、糜、吴夫人(33)	孙夫人(34)
刘备儿子 刘 禅(34)	刘 封(37)
刘备孙子 刘 谡(38)	
刘备谋士 诸葛亮	(38)
妻子	黄 氏(59)
岳父	黄承彦(60)
儿子	诸葛瞻(60)
参谋	马 谡(60) 杨 仪(63)
军事接班人	姜 维(64)
政治接班人	蒋 琬(66) 费 祗(67)
相关人物	孟 获(67)
庞统	(70)
法正	(74)
徐庶	(75)

刘备武将	五虎大将	关羽		(75)
		儿子	关兴(96) 关索(96) 关平(97)	
		部将	周仓(97) 糜芳、傅士仁(97)	
		张飞		(98)
		儿子	张苞(105)	
		孙子	张遵(105)	
		部将	范疆、张达(105)	
		马超		(105)
		父亲	马腾(108)	
		族弟	马岱(109)	
		赵云		(109)
		黄忠		(116)
	其他武将	魏延(118) 王平(124) 严颜(124) 廖化(124)		
		孟达(125) 胡班(125)		
其他人物	李严(125) 董允(125) 黄权(126) 孙乾(126) 伊籍(126)			
	糜竺(126) 简雍(126) 邓芝(127) 谯周(127)			

曹魏篇

曹操家族成员		(129)
曹魏帝王更迭		(129)
曹操		(130)
曹操儿子	曹昂	 (151)
	曹丕	 (151)
	夫人	甄宓(154)
	儿子	曹睿(154)
		曹睿养子 曹芳(154)
	孙子	曹髦(154)
	曹彰	 (155)
	曹植	 (155)
	曹熊	 (158)
曹操孙子	曹芳	 (158)
曹操家族	曹 仁(158) 曹 洪(159) 曹 休(159) 曹 真(159)	
	曹 爽(160) 夏侯惇(160) 夏侯渊(160) 夏侯楸(160)	
	夏侯霸(161) 夏侯恩(161) 夏侯杰(161)	

- 曹操谋士 五大智囊 荀彧(161) 郭嘉(163) 贾诩(166) 荀攸(168) 程昱(169)
 其他谋士 许攸(169) 杨修(170) 蒋干(175) 董昭(176) 崔琰(176)
 满宠(176) 刘晔(176) 陈群(177) 毛玠(177)
- 曹操武将 贴身护卫 典韦(177) 许褚(178)
 五子良将 张辽(179) 徐晃(181) 于禁(182) 张郃(183) 乐进(184)
 其他武将 庞德(184) 李典(185) 车胄(185) 蔡阳(186) 文聘(186)
 杨阜(186)
- 其他人物 陈琳(186) 华歆(187) 郭淮(187) 王双(187) 郝昭(187)
 卞丘俭、文钦、文鸯(188) 诸葛诞(188)

孙吴篇

- 孙权家族成员 (190)
- 孙吴帝王更迭 (190)
- 孙权 (190)
- 孙权父亲 孙坚 (197)
 四健将 程普(199) 黄盖(200) 韩当(201) 祖茂(201)
- 孙权兄长 孙策 (201)
- 孙权儿子 孙亮(204) 孙休(204)
- 孙权孙子 孙皓 (205)
- 孙权宗族 孙峻(205) 孙琳(205)
- 四 英 将 周瑜(205) 鲁肃(212) 吕蒙(217) 陆逊(218)
 陆逊儿子 陆 抗(221)
- 孙权谋士 张昭(221) 顾雍(221) 阚泽(221) 诸葛瑾(222)
 诸葛瑾儿子 诸葛恪(223)
- 孙权武将 太史慈(223) 甘宁(223) 凌统(225) 徐盛(225) 丁奉(225) 蒋钦(225)
 周 泰(226) 陈武(226) 潘璋(226) 马忠(226) 周鲂(226)

东汉末年篇

- 皇室成员与皇室权争 (229)
 汉献帝(229)
- 皇 族 刘表 (230)
 儿子 刘琦(232) 刘琮(232)
 武将 蔡瑁、张允(232) 黄祖(233)

	刘璋	(233)
	谋士 张松(233) 王累(234)	
	武将 张任(234)	
	刘虞	(234)
	刘繇	(234)
官 员	王允	(235)
	义女 貂蝉(238)	
	吉平、董承	(245)
	耿纪、韦晃	(245)
	孔融	(245)
	蔡邕	(246)
	女儿 蔡琰(247)	
	卢植	(248)
	王粲	(248)
	丁原	(249)
诸 侯	董卓	(249)
	谋士 李儒(254)	
	武将 李傕、郭汜、杨奉(254) 华雄(255) 李肃(255)	
	吕布	(255)
	谋士 陈宫(259)	
	袁绍	(260)
	后 代 袁谭、袁熙、袁尚、高干(267)	
	六大谋士 沮授(268) 田丰(268) 审配(268)	
	逢纪(269) 郭图(269) 辛评(269)	
	四大名将 颜良(270) 文丑(270) 张郃(270) 高览(270)	
	其他武将 淳于琼(270)	
	袁术	(270)
	武将 纪灵(273)	
	公孙瓒	(273)
	陶谦	(273)
	韩遂	(274)
	张鲁	(274)
	张绣	(275)
	公孙度、公孙康、公孙渊	(275)

其他人物 张角(276) 司马徽(277) 祢衡(277) 陈登(277)
华佗(278) 于吉(281) 左慈(281) 管辂(281)

西晋初年篇

司马懿家庭成员	(283)
西晋初年帝王更迭	(283)
司马懿	(283)
司马懿儿子 司马师(289) 司马昭(289)	
司马昭武将 钟会(289) 邓艾(290)	
司马懿孙子 司马炎	(290)
司马炎武将 羊祜(290) 杜预(290) 王濬(291)	

结 尾	(292)
-----------	-------

附录篇

一、汉朝行政区划设置简表	(294)
二、东汉末年军阀割据形势图	(296)
三、三国鼎立形势图	(297)
四、三国政权情况简表	(297)
五、《三国演义》重大战役简表	(298)
六、东汉军职一览	(299)
七、古代战争中的几种特殊武器	(300)
八、《三国演义》与史实不符之处(部分)	(300)
九、三国大事年表	(302)

中 貴 族

个 富 平 主，一

文学常识篇

WENXUECHANGSHIPIAN

《大 家 国 三》 百 世 中 貴 族，二



罗贯中

一、生平简介

名本，字贯中，号湖海散人。元末明初山西太原（今山西省太原）人。罗贯中生平不见史传，所以生卒年不详，大约在1330—1400年之间。据片段史料介绍，罗贯中性格孤僻，不乐与人交往，后因遭变故而不知所终。



罗贯中是我国杰出的古典小说家，他把章回体小说^①推向成熟。除《三国演义》外，罗贯中还创作《隋唐志传》、《残唐五代史演义》、《三遂平妖传》、《粉妆楼》等数十部小说。罗贯中还可能写过十七史演义，并参与《水浒传》的撰写。从罗贯中的小说思想倾向看，他推崇忠义，主张用王道、仁政治理天下。

罗贯中的文学成就是多方面的。除小说创作外，罗贯中还著有杂剧《赵太祖龙虎风云会》、《三平章死哭蜚(fēi)^②虎子》、《忠正孝子连环谏》。罗贯中又能词曲，同时代的杂剧作家贾仲明在《录鬼簿续编》中称赞他“乐府隐语，极为清新”。

二、罗贯中创作《三国演义》

罗贯中生活在元末明初政权更替时期，当时民族矛盾和阶级矛盾都异常尖锐复杂，各地起义风起云涌，他们不但要推翻元朝的统治，而且相互之间也进行吞并战争。罗贯中参加过张士诚的军队，力图有所作为。明代王圻(qí)在《稗(bài)史汇编》中说罗贯中“有志图王”，就是说他有政治抱负。后不知什么原因，罗贯中致力于文学创作（我认为很可能是政治失意，所以罗贯中采用李白诗句“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”而自号“湖海散人”）。他所生活的群雄割据、天下大乱的时

^①章回体小说：中国古代长篇小说的主要形式，是在讲史、话本的基础上发展起来的，其特点是分回标目，常用对偶形式，每回开头常重提上回内容，结尾都在矛盾冲突高潮处停止，叙述上常用套话，如话说、却说、且听下回分解等。 ^②蜚：同飞。



代，正如汉末三国时期，所以三国这段历史便进入他的创作视野。

在《三国演义》成书之前，三国故事经历漫长的发展创作过程。三国后期，三国故事就已开始流传。到唐代，三国故事流传得更广。李商隐《骄儿诗》中的“或谑张飞胡，或笑邓艾吃”描写的就是儿童模仿三国人物状貌相互戏弄的情景。随着市民文艺的发展，宋元时期，三国人物已由民间艺人带上舞台。北宋时期，三国故事已是“说话”中的独立科目之一，叫做“说三分”。元代出现的《三国志平话》，就是供说书人使用的本子，已初具《三国演义》规模。元杂剧也经常演三国故事。

罗贯中依据西晋史学家陈寿^①的《三国志》和南朝宋史学家裴松之^②对《三国志》补缺、备异、惩妄、论辩所保存的大量史料，吸收西晋至元朝末年一千多年民间传说和民间艺人创作的话本、戏曲，结合自身参加起义军的经历，丰富的生活经验和对社会、人生的感悟，发挥卓越的艺术才能，对其进行加工整理的艺术再创造。

①陈寿：字承祚，蜀国观阁令史（从事文献档案管理工作）。蜀亡入晋，为著作郎，历经十余年著成《三国志》，颇受时人赞誉。②裴松之：字世期。陈寿撰写《三国志》时，三国史料还比较缺乏，陈寿文笔又过于简洁，这就使许多事实需要加以说明。裴松之奉宋文帝之命注释《三国志》，引用汉、魏、晋人著作达一百五十九种，增补很多资料，文字约及正文三倍（《三国志》二十万字，裴松之注引五十四万字）。



《三国演义》

一、版本简介

《三国演义》原名《三国志通俗演义》，也称《三国志演义》，是我国第一部章回体小说，也是我国具有代表性的长篇历史演义小说^①，被称为第一才子书。

罗贯中原本《三国演义》我们已不能见到，目前所能见到的最早版本是明朝嘉靖壬午(1522年)刊本，全书24卷，240则，书题“晋平阳侯陈寿史传，后学罗本贯中编次”。该版本与罗贯中原本之间有无不同，现暂无资料可供说明。此后，《三国演义》版本越来越多，但内容大同小异。

清朝统治者十分重视《三国演义》，把它与四书^②一起译成满文。为迎合统治者的需要，清朝康熙年间，毛纶、毛宗岗父子对《三国演义》通行本重新修订，逐回评论(称毛批本)，成为《三国演义》流传最广的本子，至今几百年没什么大的变动。

二、创作特点

(1)《三国演义》是长期、集体创作的成果，作者既有民间艺人，又有封建文人，他们政治、艺术观点和创作意图各有差别。在漫长的口头传说、书面创作过程中，集纳、熔铸了不同时代的历史内容。所以，《三国演义》表现出较为复杂的思想倾向。

(2)《三国演义》是一部历史小说，历史自有真相。同时，三国故事广为流传，为人们所熟悉，这就使创作活动受到某种制约。但是，作者虽不能全盘改变原有人物、情节，却可以根据自己的思想和善恶标准进行取舍，有意识地突出或删去某些方面，进行艺术虚构，宣传自己的思想主张。所以，《三国演义》不是简单地复述三国历史，而是一部经过艺术加工，塑造一系列具有艺术价值人物的文学作品。清代学者章学诚在《丙辰札记》中说，《三国演义》“七分实事，三分虚构”。

三、思想内容

(1)通过政治、军事、外交事件的描述，形象生动地反映当时各种斗争的经验、智慧。

(2)揭示矛盾重重、动乱不安的社会，帮助我们认识当时社会的黑暗和封建统

^①历史演义小说：小说的一种，以历史人物、事件为题材，再现一定历史时期的生活面貌和社会发展进程。作品可以加上作者的想象和虚构，但不能脱离历史真实，更不能任意篡改。^②四书：南宋理学大师朱熹从《礼记》中抽出《大学》、《中庸》，二者与《论语》、《孟子》合称四书。



治政策的反动本性。

(3)在一定程度上反映动乱年代人民群众的苦难生活和人民反对分裂、期盼和平统一的愿望,具有进步意义。

(4)曹操与刘备是对立的艺术形象,二人形成鲜明的对比,从而形成明显的“尊刘贬曹”的政治思想倾向。

(5)《三国演义》出于维护封建统治需要,刻意强化某些方面,出现大量思想糟粕,我们要对其批判:

①把刘备写成封建王朝的正统代表,并将其作为王道的化身来歌颂。正统与王道合而为一,意在说明封建王朝是仁政爱民的,封建统治的本质是保护人民的,人民的灾难是由乱臣贼子破坏纲纪造成的。

②鼓吹英雄史观。《三国演义》夸大英雄人物的历史作用,把英雄吹捧为掌握人民命运、支配历史进程的主宰,丝毫看不到人民的力量。在英雄面前,人民只有顶礼膜拜的份,如诸葛亮在隆中对中曾说:“将军(刘备)身率益州之众出于秦川,百姓孰敢不箪食壶浆以迎将军者乎?”(此种字体均引自《三国演义》原著)

③鼓吹神权思想和封建迷信。这些主宰历史、驱策人民的英雄都是天生的超人。如蔡瑁谋害刘备时,刘备所乘的的卢马竟一跃三丈高,助刘备脱险。《三国演义》是要借此告诉人们,这不是“马力”,而是“天意”。所谓顺天者昌、逆天者亡,就是天命所归的神权思想,意在让百姓安于现状,不要反抗,因为反抗就是逆天行事,自取灭亡。



的卢

④鼓吹封建忠义思想。《三国演义》向人们灌输封建忠义思想,可谓不遗余力。除人所共知的典型关羽外,作者对一些次要人物的忠义行为也是紧抓不放,借机宣扬。如太医吉平为忠君而刺杀曹操,行刺失败后受尽酷刑而不屈,最后撞阶自尽。这种忠义思想甚至普及到牲畜身上,关羽坐骑赤兔马闻听关羽被害就绝食而死。如果人无忠义之心,看来连牲畜(赤兔马)都不如。吕布就是忠义思想的反面典型,所以受到千古唾弃。

⑤宣扬封建伦理道德。如刘备之妻糜夫人投井自尽,孙夫人投江自尽,都是贞洁女子忠夫节烈之道。

四、艺术成就

(1)现实主义与浪漫主义融合,对史实进行改造,揉进许多虚构成分:

①移花接木。如鞭打督邮的本是刘备,小说却把此事移到张飞头上。这样既不损害刘备仁厚形象,又利于突出张飞性如烈火、嫉恶如仇的性格特征。

②更改时空。如徐庶离开刘备本是在曹操占领荆州后,刘备败退江陵的途



中。小说却改成徐庶辅佐刘备打败曹仁夺取樊城后,因老母被曹操拘执而被迫离去。这样既免于给徐庶留下恶名,又能由此引出“走马荐诸葛”这段佳话。

③添枝加叶。如关羽辞曹归刘,《三国志·蜀志·关羽传》只有“尽封其所赐,拜书告辞,而奔先主于袁军”一句,小说却演化出灞桥送别、过五关斩六将等有声有色的故事,尽量突出关羽之忠义。

④无中生有。如张飞长子张苞早在张飞遇害前就已夭折,小说却虚构出张苞随刘备伐吴,后来又随诸葛亮北伐的情节,赋予他将门虎子的形象。

(2)成功塑造一系列性格鲜明、形象生动的艺术人物典型,向人们展示丰富多彩的三国人物画廊。作者善于突出某个方面,使人物个性鲜明。义薄云天的关羽、智慧超群的诸葛亮、爱民如子的刘备、气量狭小的周瑜,家喻户晓、妇孺皆知。

但《三国演义》人物性格固定化、符号化,没有发展变化的过程,同《水浒传》相比,这是它的一大缺点与不足。只有曹操,本是作者要丑化的人物,可曹操偏偏又是一位极有本事的人,所以曹操便成了极为复杂却又极为真实,刻画最为成功的人。

(3)长于战争描写。三国时期战争频繁,到罗贯中创作《三国演义》期间,又经历许多次战争。总结战争规律的军事著作和描写战争的史传文学有了新内容。作者吸收这些成果和元末明初战争经验,特别擅长战争描写。

《三国演义》描写无数次战斗,这些战斗千变万化、各有特色、毫不雷同,充分体现战争复杂性、多样性。有用火的,如火烧赤壁;有用水的,如水淹七军;有虚写的,如关羽温酒斩华雄;有实写的,如张飞葭萌关战马超;有缓攻的,如司马懿襄平杀公孙渊;有急战的,如司马懿新城杀孟达。甚至是同一件事,也是虚实搭配。如诸葛亮安居平五路,四路虚写,一路实写。七擒孟获,也是七次不同。这令读者毫不厌倦,取得艺术上的极高成就。

罗贯中虽然能够从交战双方或三方军事力量对比,自然地理环境以及主观上统帅的智慧、谋略、性格、用人、组织协调能力和手下谋士、武将主观能动性等方面加以对比、分析,在战争描写上极有成就,但却有一种明显倾向,那就是“将帅”决定一切,兵士形同虚设。这也是“英雄”史观的一种表现。

(4)结构宏伟壮阔而又严密精巧。《三国演义》以蜀汉为中心,以魏蜀吴三国斗争为主线,以描写政治、军事斗争为主要情节,串联数以百计的纷繁复杂的历史事件和数以千计的主次人物,叙述了近百年的历史。作者的描述既符合基本事实,又注意艺术情节的连贯;既写得错落交差,又前因后果清晰明了;详写、略写、实写、虚写相结合,运用倒叙、插叙说明故事来龙去脉,显示出《三国演义》结构上的成就。

(5)语言精练畅达,文言、白话相杂。“文不甚深,言不甚俗”,使具有一般阅读能力的人都能看懂。但《三国演义》保留大量书面语,有些地方甚至照抄史书原文。这与《水浒传》接近口语的语言相比,不利于它进一步普及。



五、现实意义

《三国演义》影响深远,是广大人民认识三国时代,乃至整个封建社会军事、政治斗争和整个社会面貌的教科书。它为后世制定战略、谋划策略提供借鉴,也为后世文学提供了一种反映复杂历史生活的体裁。

近年来,不少人把《三国演义》与现代企业经营管理以至决策、用人等挂起钩来,出现《三国演义》与经营管理、《三国演义》与人才学等方面的专著。这是因为《三国演义》中的奇计良谋在商业竞争的时代,有许多值得借鉴之处。现在许多家长引导少年儿童阅读《三国演义》,在开发孩子智力方面收到很好的效果。

六、阅读要旨

《三国演义》从东汉灵帝中平元年(184年)黄巾起义写起,到西晋武帝太康元年(280年)全国统一为止,前后近百年的历史。其中,前八十回描写东汉末年大小军阀之间的兼并战争,后四十回描写魏蜀吴三国之间的斗争,直到西晋重新统一。

全书描写了三国时代多个政治军事集团争权夺利的尖锐斗争,描述了纷繁的事件和众多的人物,广泛地反映了当时的社会生活,形象地再现这一风云变幻、动荡不安的历史时代,生动地揭示统治集团之间乃至内部各派之间勾心斗角、尔虞我诈的关系。一个个政治骗局,一幅幅争斗场面展现在读者面前。他们时而兵戎相见,时而把酒言欢;时而合力对敌,时而自相残杀。“没有永远的朋友,没有永远的敌人,只有永远的利益”。只要读者抓住“利益”这一主旨,就不难理解这些政治军事集团之间反复无常、尔虞我诈的所作所为了。

七、内容梗概

东汉末年,朝政腐败,民不聊生,引发了张角领导的黄巾起义。为镇压黄巾军,刘备、关羽、张飞桃园结义。刘备因功被封为定州中山府安喜县尉。督邮因索贿不成,便陷害刘备。张飞怒鞭督邮后,刘关张三人潜逃。后因平定渔阳叛乱,刘备被任命为平原令。

189年,汉灵帝死,少帝刘辩继位,大将军何进专权。十常侍诱杀何进,袁绍尽杀宦官。董卓趁机进京,灭丁原、收吕布、驱袁绍、废少帝、立献帝,大权独揽。

曹操谋刺董卓失败后出逃,投宿吕伯奢家中。曹操怀疑吕伯奢谋害自己而杀死其全家,并声称:“宁教我负天下人,休教天下人负我!”曹操在陈留起兵,推袁绍为盟主,联合关东诸侯讨伐董卓。刘关张参与讨伐。关羽温酒斩华雄,刘关张虎牢关合力战胜吕布,名振天下。

董卓为避关东联军,火烧洛阳,挟献帝迁都长安。孙坚在洛阳宫井中得到传国玉玺,返回江东,遭到刘表拦截。孙坚为报仇攻打刘表,阵亡。



司徒王允设连环美人计，利用貂蝉挑拨董卓与吕布的关系，后联合吕布杀死董卓。董卓部将反扑，杀死王允，赶走吕布。

曹操占据兖州后，其父被徐州刺史陶谦部下所害。曹操征讨徐州。刘备救援陶谦，并在三辞后接受徐州，后被吕布夺走。

196年，汉献帝逃回洛阳。曹操迎奉汉献帝于许都，大权独揽。曹操联合刘备消灭吕布。与此同时，孙策用传国玉玺借得袁术兵马，开始征讨江东。

献帝不甘受控，衣带诏令董承除掉曹操。刘备参与此事。青梅煮酒论英雄后，刘备以截击袁术为由脱离曹操，重占徐州。

曹操杀死董承，进攻徐州。刘备败投袁绍，关羽有条件地投降曹操。袁绍攻打曹操，与曹操对峙于官渡。关羽过五关斩六将，千里寻兄，与张飞、刘备重逢。这时，孙策被人行刺致死，孙权继位。

曹操采纳许攸之计，火烧乌巢粮草，袁绍大败。刘备投奔荆州刘表。袁绍死后，曹操统一北方。

刘备三顾茅庐，诸葛亮提出据蜀、联吴、抗曹，三分而后一统，并出山辅佐刘备。

曹操南征荆州。刘表新死，次子刘琮投降曹操。刘备携民渡江，被曹操杀败。赵云大战长坂坡，张飞独守长坂桥，刘备退守江夏。为联吴抗曹，诸葛亮只身前往江东，舌战群儒，促成孙刘联盟。孙权令周瑜领兵抗曹。曹操派蒋干劝降周瑜。周瑜群英会令蒋干中计，除掉深通水战的蔡瑁、张允。周瑜与黄盖共施苦肉计，骗取曹操信任。周瑜又派庞统献连环计，使曹操将战船相连。诸葛亮借来东南风，黄盖因风纵火，火烧赤壁，曹操大败。关羽在华容道将曹操放走。

赤壁之战后，刘备占据荆州西部。周瑜欲消灭刘备，却反被诸葛亮三气而死。曹操征服马超、韩遂，平定西北。

刘备以帮助刘璋防备汉中张鲁为名进军益州。庞统阵亡后，诸葛亮驰援。诸葛亮临行嘱咐镇守荆州的关羽“东和孙权、北拒曹操”，方可保住荆州。在诸葛亮帮助下，刘备占领益州，自领益州牧。鲁肃向关羽讨还荆州，关羽单刀赴会。

曹操征服张鲁，占据汉中。刘备攻打汉中。黄忠依法正之计，于定军山斩杀曹操大将夏侯渊。占据汉中后，刘备自立汉中王，封关羽、张飞、赵云、马超、黄忠为五虎大将。

关羽北伐曹操，水淹七军，威振华夏。司马懿建议曹操联合孙权攻打关羽。孙权派吕蒙白衣渡江夜袭荆州。关羽大败，弃麦城向益州撤退，遇伏被擒。孙权杀死关羽，将首级送与曹操。曹操厚葬关羽。

220年，曹操病死。曹丕代汉自立，建立魏国。221年，刘备称帝，建立蜀国。222年，孙权称吴王，建立吴国。

为给关羽报仇，刘备讨伐孙权。这时，张飞被部将杀死，首级被献给孙权。孙权任命陆逊为大都督拒敌。陆逊火烧连营七百里，大败刘备。刘备病逝永安宫，临