

■ 李振煜 杨圆圆 主编

景观规划设计

LANDSCAPE PLANNING DESIGN

高等院校设计学精品课程规划教材

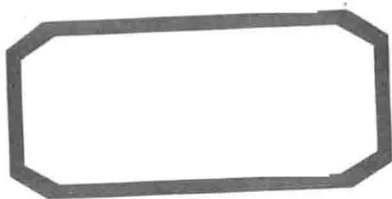
景观规划设计

LANDSCAPE PLANNING DESIGN

高等院校设计学精品课程规划教材

主编：李振煜

杨圆圆



图书在版编目 (CIP) 数据

景观规划设计 / 李振煜 杨圆圆主编. -- 南京 : 江苏美术出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5344-6047-0

I. ①景… II. ①李… III. ①景观规划-景观设计

IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第126287号

出品人 周海歌
责任编辑 方立松 韩 冰
装帧设计 曲闵民
责任校对 刁海裕
责任监印 贲 炜

书 名 景观规划设计
主 编 李振煜 杨圆圆
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
制 版 江苏凤凰制版有限公司
印 刷 南京溧水秦源印刷有限公司
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 11.375
版 次 2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-6047-0
定 价 32.00元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路165号
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

前言

●.....

伴随着高等教育的全面改革，景观规划设计也面临着教学内容、教学体系及教学手段的改革与更新。近年来，景观规划设计的教育思想、教育理念发生很大的变化，未来人才的素质要求、学生的智力开发，都对景观规划设计的教育提出了更新更高的要求。因此，如何适应新时期的人才培养模式，紧跟时代步伐，培养高素质的应用型人才，是我们每个教育工作者必须思考和面对的问题。

目前，全国高等教育学校的景观规划设计或景观设计课程的教学学时，在环境设计等方面，课时都有一定的减少，要在短时间内讲授这样一门体系比较综合的课程，并让学生能够根据一定的场地空间条件，进行相应的景观规划设计，表达一定的设计思想理念，解决实际景观规划空间设计方案，还是有一定困难的，这也是需要我们解决的问题。

本书在前人和专家学者的智慧结晶的基础上，重新进行了课程内容的组织与安排，特点如下：重点突出案例的点评，强调基础的价值；强调景观空间的形式特点、形成过程和视觉心理感受；重视历史沿革和文脉的教学，结合一定的图解进行阐述；强调和突出景观规划设计思考和过程的训练及研究；重视现代景观规划设计

的基本理论、基本原理和经典案例的解读与分析。

本书的重点是通过图片进行设计思想和理念的直观解说，同时，利用文字解释设计的主题思想、构图的特点、空间的层次以及如何满足人的需要。

全书分为五章：第1章介绍景观规划的前景、任务和发展；第2章介绍中外景观规划设计，列举不同国家有代表性的景观规划及其园林发展的总体特征；第3章介绍的是景观空间的基本原理、空间形式、空间秩序的规律和特点；第4章介绍了景观空间规划和设计的程序和方法，以及景观规划空间设计的目的、景观空间设计的美学原理、基本理论、总体的设计表现形式；第5章介绍了现代景观规划设计的不同类型、基本原理、设计方法，并结合案例进行设计分析。

第1、2、3、5章由武昌工学院李振煜编写，第4章由武昌工学院杨圆圆编写，全书由李振煜审定。

本书编写历时两年，编写过程中得到武昌工学院教务处和艺术设计学院的大力支持，同时，得到江苏美术出版社方立松先生的鼓励和支持。书中参考了国内外同类教材和其他文献资料，在此一并向各位专家学者表示衷心的感谢！

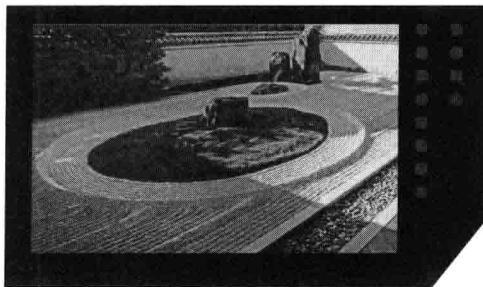
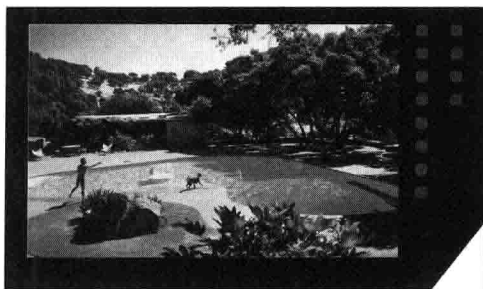
由于作者水平所限，书中难免存在缺点和错误之处，恳请广大读者和专家不吝批评指正，以便不断修订完善。

李振煜

2013年10月于武汉

目录

CONTENTS



绪论

第1章 ■ 景观规划设计概况

- 1.1 景观规划的定义与范畴 2
- 1.2 景观规划设计的性质与任务 5
- 1.3 景观规划设计的前景和发展趋势 5

案例点评 7

课后练习 9

拓展阅读 9

第2章 ■ 中外景观规划设计

- 2.1 中国古典园林景观规划设计 12

案例点评 16

- 2.2 外国古典园林景观规划设计 20

- 2.3 西方现代景观规划设计 33

案例点评 42

课后练习 45

拓展阅读 45

绪论

1 本课程的性质和任务

景观规划设计,是人类户外环境区域设计,为现代人类城乡建设、经济发展、人民生活提供优美环境、生态环境、宜居环境、休闲环境、娱乐环境的场所规划,景观规划设计的任务是综合历史、文化、心理、生态、形式美学和科技工艺等学科,在一定的基础条件下,提供优化景观设计方案,形成景观设计。

2 本课程的内容和要求

景观规划设计内容主要包括:景观规划设计的基本历史介绍;景观规划设计的起源;中外典型的有代表性的园林景观设计类型和国家;现代景观规划设计的基本理论和方法;景观规划设计的评价方法;景观规划设计的程序和方法;景观规划设计的几种类型和举例。

景观规划设计要求:通过学习古今中

外典型景观园林设计的艺术设计特点,以及景观设计的历史和发展、景观设计的基本理论和空间设计方法、景观规划设计的程序和方法、景观规划设计的类型等,结合实际,在一定的基础条件和社会经济背景下,完成景观规划设计方案。

3 本课程的学习方法

景观规划设计是一门艺术和科技相结合的课程,实践性和理论性较强。通过学习前人景观园林规划设计的经典成果,了解古今中外景观园林规划设计的历史和理论知识,从临摹、考察、观察优秀的景观设计作品,从具体的、一般的、规模小的基础和场所进行设计,用草图、绘图等表达自己的设计理念。学习过程中,循序渐进,理论和实践相结合,多练习、多实践,既要重视理论的学习,也要重视实践,做到思想在前,设计在后。



第3章 ■ 景观规划设计基本理论

3.1 景观规划设计美的评价 48

3.2 景观规划设计基本原理 48

案例点评 73

课后练习 74

拓展阅读 74

第4章 ■ 景观规划设计的程序和方法

4.1 景观规划设计的程序 76

4.2 景观规划设计方法 77

4.3 景观规划设计图纸及相关内容 79

案例点评 84

课后练习 85

拓展阅读 85

第5章 ■ 现代景观规划设计

5.1 城市道路景观设计 88

案例点评 92

5.2 居住区景观设计 95

案例点评 104

5.3 工矿企业景观规划设计 109

5.4 校园景观规划设计 113



- 案例点评 115
- 5.5 综合性公园景观设计 116
 - 案例点评一 117
 - 案例点评二 119
 - 案例点评三 122
- 5.6 植物园景观规划设计 126
 - 案例点评 130
- 5.7 屋顶花园景观规划设计 131
 - 案例点评 136
- 5.8 城市广场景观规划设计 141
 - 案例点评 141
- 5.9 商业街景观规划设计 146
 - 案例点评一 147
 - 案例点评二 150
- 5.10 城市滨水景观规划设计 152
 - 案例点评 154
- 5.11 文化遗产景观规划设计 158
 - 案例点评 158
- 课后练习 163
- 拓展阅读 165

图片来源索引 166

参考文献 169

后记 171

第1章 景观规划设计概况

■ 学习目标

掌握景观规划的含义和范畴；理解景观规划的性质和任务；了解景观规划设计的发展方向。

■ 重难点

重点：景观规划概述；景观规划的性质与任务；景观规划的发展前景和趋势。

难点：古典园林和现代景观的特征与设计形式的表达。

■ 训练要求

要求学生掌握景观规划的含义；能够理解景观规划的性质与任务。

1.1 景观规划的定义与范畴

园林或者景观的发展经历了四个历史阶段。

在狩猎时代，原始人主要通过狩猎和采集而生活，人对自然界支配能力极其有限，人对自然存有敬畏恐惧之心，将自然现象与事物神化，人与自然之间属亲和关系，不存在也没有可能有园林景观出现。直到后来进入原始农业时期，居住聚落附近出现种植场，房前屋后有果木蔬菜园，园林有了雏形，园林景观开始萌芽。

农业时期，存在着奴隶制度和封建制度，少数人占有多数人的劳动，使这部分少数人休闲娱乐成为可能，狩猎、游山玩水，娱乐成为园林空间繁盛的开始。世界各国都流传着“乐园”的描写，在西亚伊斯兰的《古兰经》中经常提到安拉为信徒修造的“天园”的旖旎风光。天园的界墙内是果树浓荫，四条小河流注，其中有：长久不浊的“水河”、滋味不变的“乳河”、味道醇美的“酒河”、清澈见底的“蜜河”。这四条河呈“十”字形交叉，以喷泉为中心布局，成为伊斯兰的基本模式。意大利的台地园林，巧妙地利用地形，形成高低层次台地，修剪整齐的花坛沿中轴线对称分开，强调的是对称性，瀑布或水景通常放在轴线的一侧。法国古典园林也是沿轴线对称布局，花坛修剪整齐，园内有雕塑、喷泉、花坛、横向水渠和水池。园林规模大，有主有次，明快、典雅、庄重。园林和建筑连成一体，园林成为建筑的延伸和扩大，采用统一的手法，既规则又富于层次变化。

中国的园林起源于猎苑，而法国的园林起源于中世纪的果园和菜园。中国园林表现为自然式，法国园林表现为规则几何式。

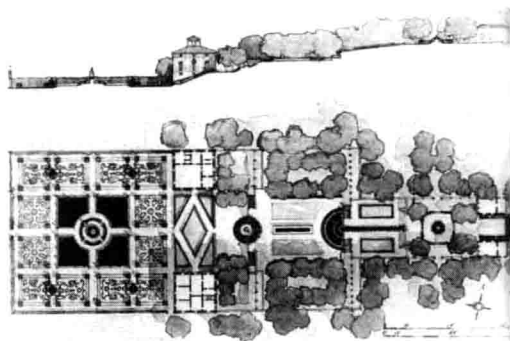


图1-1-1 罗马园林模式图

中国的传统园林，通常有囿、圃、苑、台、榭、亭、楼、汀步、叠石、水池、喷泉和建筑等，表现为私家园林、皇家园林和寺观园林。无论中国的还是外国的，传统的园林都具有相似或相近的内容：根据所处的自然环境、文化特点以及所掌握的技术，利用自然山水、地貌，或者运用植物、山、石、水、建筑、雕塑等园林要素进行人工构筑，从而形成风景优美、环境优雅、敞胸抒怀，便于游憩、居住或工作，也兼做一些宗教和生产的场所，如图1-1-2所示。

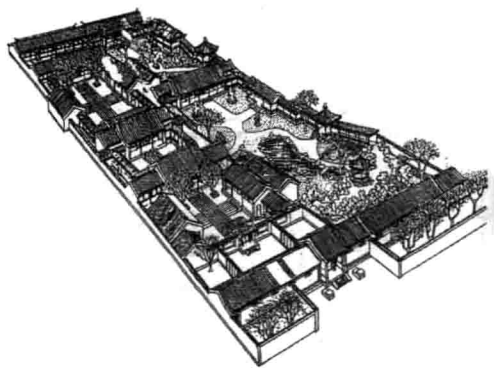


图1-1-2 北京可园

工业革命之后，人类开始获得更多的物质财富，自然环境遭到了更大的破坏，植被减少、水体和空气污染、气候改变，导致大规模的自然生态失衡。人类从征服自然的对立关系中看到了“人定胜天”，城市不断膨胀，自然生态开始恶性循环。1857年，美国出现了奥姆斯特德设计的纽约中央公园，景观规划设计开始出现。奥姆斯特德所从事的工作，包括了两个方面的目的：一是针对无计划、掠夺性地开发自然资源以及自然资源被蚕食和破坏的情况，唤醒人们去正确地认识它、爱惜它、关怀它；二是针对大城市的污秽与恶劣的居住环境，提出补救的办法，即“把乡村带进城市”，建立公共园林、开放性的空间和绿地系统，也就是城市趋向于园林化。1898年，英国人霍华德在他的《明日之田园城市》一书中提出了“田园城市”的设想，在规划界被认为是人类规划活动的开始，是规划的里程碑。田园城市的设想，是在一个大约3万人的社区，四周环以开阔的乡村“绿色地带”，绿带可以阻止城市的向外蔓延，也可成为宜人居住的工作环境，如图1-1-3、1-1-4所示。工业革命后的园林呈现四种情形：除了私家园林外，出现了由政府出资兴建的公共园林；园林已经摆脱了私有的局限性，从封闭的内向型转向开放型；园林不仅获得了视觉的景观之美和精神陶冶，同时兼顾生态环境的质量；园林景观设计都由专门的职业设计师主持。

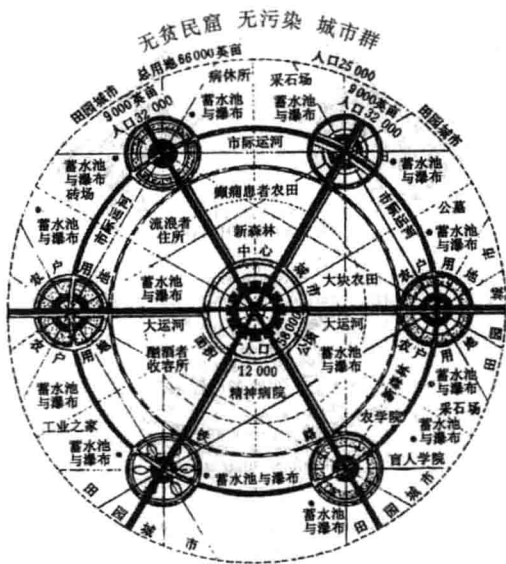


图1-1-3 霍华德田园城市



图1-1-4 霍华德田园城市

二次世界大战以后，经济和技术的进一步发展，科技革命、信息革命等使得人类进一步感觉到工业发展对于自然环境的破坏，已经开始威胁到人类自身的生存和发展。生态平衡问题和可持续发展战略，“为了一个地球”的活动等等，令人们认识到自然环境的重要性。人类与自然的对立、敌对关系转向和回归为“亲和”与“统一”的关系。人类物质和精神生活的诉求也进一步提高，与大自然亲密接触，在自然中休闲、旅游等活动迅猛发

展。反映在景观规划设计上，私人所有的庭园，已经不能主导城市公共园林、绿化开放空间以及各种户外娱乐交往场地的扩大。城市的建筑设计由个体转向群体，园林绿化设计转化为环境设计，确立了城市生态设计的概念。景观规划设计，体现以生态系统为根本目的，充分发挥植物的生态作用：生产氧气，防止大气污染、土壤酸化和被侵蚀，增强土壤肥力，涵养水源，为动物、鸟类等提供栖息地，减少自然灾害等。同时，景观规划设计与建筑、城市规划和园林等之间达到了密不可分的关系，形成“你中有我，我中有你”的局面，如图1-1-5所示。



图1-1-5 锡瓦诺邻里生态景观透视图

“景观”概念发展经历了很多的变化，也有很大的差异。在古英语中，最初，“景观是指留下了人类文明足迹的地区”。至17世纪，“景观”从荷兰语再次引入英语中，作为风景专指描绘内陆自然风光的绘画，区别于肖像、海景等绘画形式。18世纪的时候，“景观”与“园艺”联系起来，景观与设计行业紧密联系在一起。19世纪，地质学家和地理学家用“景观”一词表达“一大片土地”。关于

景观的概念，不同的国家和不同的学者，都有不同的解释。通过中国学者丁绍刚教授的综合分析、总结、概括和提炼，景观或景观规划体系包括了：（1）自然与文化资源保护和保存；（2）景观评估和景观规划；（3）场地规划，细部景观设计；（4）城市设计。中国学者刘滨谊教授总结的景观规划设计的实践范围非常得体，包括：（1）宏观景观规划设计（土地生态与资源评估规划、大地景观化、特殊性大尺度工程构筑的景观和风景名胜区域旅游区规划）；（2）中观景观规划设计（场地规划、城市设计等）；（3）微观景观规划设计（花园、庭院、古典园林、街头绿地等）。

景观设计因为含有很多的规划成分，因此称为“景观规划设计”，景观规划设计的前身，在我国是以前开设的“风景园林设计”，英文为“landscape architecture design”。景观规划设计，与景观、景观设计、园林、建筑、城市设计都十分关联，从宏观的大尺度景观到微观的小尺度景观，从风景旅游区到街头的绿地，都涵盖其中。景观规划设计实践所涉及的范围，包括了建筑以外的室外空间的所有设计，微观尺度的景观规划设计包括庭院设计、别墅设计，面积可能只有几十平方米；中观尺度的景观设计包括公园设计、广场设计、居住区景观设计、主题乐园景观设计、滨水景观设计、历史街区景观设计等等，面积从几公顷到几百公顷不等；宏观尺度的景观规划包括旅游区规划、国家公园规划，乃至国土资源规划，面积以平方公里计量。由于环境的变化，景观规划设计很快与景观生态相结合，使

景观规划更多地具备理论支持和科学的成分,成为设计行业中不可替代的一员,由于景观都市主义的兴起,由景观主导建筑的思潮开始流行,景观将成为未来20年规划设计类的中坚力量和领导核心。

1.2 景观规划设计的性质与任务

1.2.1 景观规划的性质

景观规划与传统的园林的区别,主要在三个方面:

(1) 园林在前,景观在后。圃,是菜地,菜园;囿,是圈起的一块地,起初圈养的是野生的动物,动物经过驯化,成为家养。后来皇室渐渐远离大自然,进入宫城,将大自然浓缩取舍成为园林。到了现代,由于工业的发展和民主意识的加强,以及市民和公众健康的需要,以前的园林是私家的或者达官贵人的,现在则面向公众,走向开放,成为景观或公园。

(2) 景观规划更加强调精神文化。建筑和城市强调精神文化,强调功能、技术,并解决人类的生存问题,而景观规划则需要解决人类的精神享受问题,一切的建造和布置都要围绕这一核心进行。景观规划的基本成分包括了软质和硬质两部分,如树木、水体、风、雨等称为软质景观,如铺装、墙体、栏杆、景观构筑等为硬质景观或称建成景观,两种景观均可形成一定的精神文化。中国传统景观,如秦朝以来的“一池三山”,模拟海上仙山的形象,以满足接近神仙的愿望,在传统的园林中成为一个经典的题材;另一个如牌坊等景观建筑形式,记载着当年的荣升纪

念和皇帝的恩宠。欧洲传统景观,以中世纪的土耳其伊斯坦布尔和法国巴黎的景观建筑形式为例,记载着各种战争的凯旋和战功,标明纪念性的意义;再如中世纪的拱券、柱式和周围空间的园林布局等,既是专制的产物又是宗教的产物,表明一种宗教精神。现代的景观设计,往往借助古代文化或现代文化的符号语言表达人性、人文、理想、民主和国家等精神文化诉求。如景观设计中常常使用各种拱券柱式、中国长城形式、某种传统文化的建筑轮廓,或者采用多元化理念中的某种形式,进行景观空间形式的设计,体现一种开放的文化和精神。

(3) 面向大众的景观规划设计。古代的园林通常是为少数富人服务的,除了规模比较大的皇家园林,其余的多是较小的私家花园,而现在的景观规划设计主要是面向大众,面向一个区域、城镇和一个城市。

1.3 景观规划设计的前景和发展趋势

1.3.1 景观规划设计的前景

“建设生态文明,是关系人民福祉、关乎民族未来的长远大计”。在十八大报告中,生态文明建设被提到一个全新高度,为风景园林、景观设计、城乡规划设计提供了更多发展的空间。城市规划是城市总体的归纳和划分,而风景园林规划、景观设计是人文、艺术、生活的体现,体现人的社会效应为前提标准。比如日本的城市规划设计,就包含城市安全设

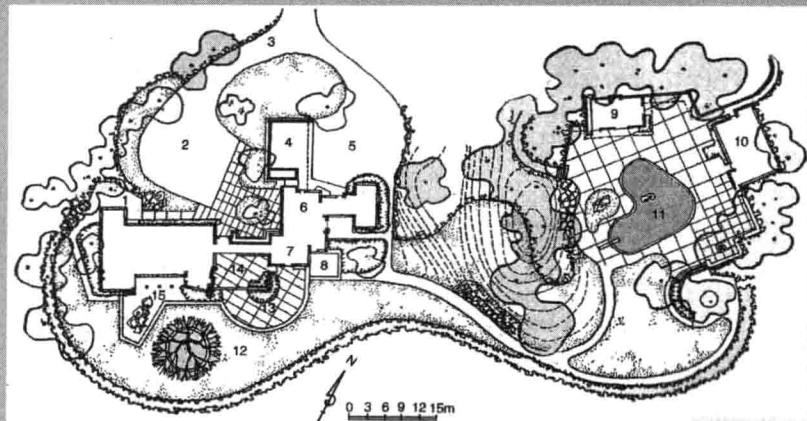
施的设计、应急设施的设计，并增加了绿地区块的设计。树木、水流、水源的合理设计，也很有必要。可见，风景园林师和景观设计师大有用武之地。某些城市各区域几乎是一个面孔，雷同且单一。一路走来，不知道身在何处？城市化发展，出现高速扩充的问题。比如，风格化的丧失，城市趋同，文化品质丧失。风景园林师、景观设计师等需要熟悉相关知识，例如植物种类、地理环境、历史文脉等，如何为城市、街区群众设计适用的公共设施、景观小品等，需要了解该区域人的基本需要以及审美知识。景观设计师、风景园林师、城乡规划师等需要进行生态教育、传统艺术培训，设计的传统艺术和生态美要普及到生活中去。改革开放30年来，随着中国城市化进程的快速发展，房地产业也迅猛发展起来，与之配套的园林设计、景观设计、城乡规划等日益火爆起来，各大房地产公司对景观园林设计师趋之若鹜，相应的人才需求促使在国内各大高校纷纷设立园林设计专业，一时间，风景园林设计、景观设计、城乡规划等专业吸引了不少的学子加入。

1.3.2 景观规划设计发展趋势

景观规划设计、风景园林设计专业培养的是具有生态学、园林植物与观赏园艺、风景园林规划与设计等方面的知识和技能的学生，能在城市建设、园林、景观设计公司 and 园林公司、花卉企业以及大专院校及科研院所从事风景区、森林公园、街道景观、各单位景观、居住区景观等各类园林绿地的规划、设计、施工、园林植物繁育栽培、养护、管理及科研工作的应用型和复合型高级专门人才。

园林景观越来越受到房地产、建筑、规划、设计业的青睐。作为行业的核心人才，社会对风景园林景观设计的需求不断看涨，风景园林景观设计业逐渐成为一门热门职业。风景园林景观设计的实践不再局限于街头绿地、大小公园的建设养护上，随着大地艺术的兴起，生态环境系统的营造，旅游经济的崛起，风景区建设、古城再开发与保护等工作也随之增加。城市建设也拓宽了园林景观设计师的业务范畴，如居住社区的外部环境设计、城市公共生活空间规划、生态园区建设等，为设计师提供展现设计的舞台。

案例点评



1. 后花园；2. 停车场；3. 车道；4. 车库；5. 户外活动场；6. 厨房；7. 餐室；
8. 露天餐室；9. 凉亭；10. 浴室；11. 水池；12. 草地；13. 水磨石铺装；14. 综合室；15. 砖石铺装

图1-3-1 唐纳花园平面图

1. 丘奇设计的唐纳花园

分析点评：丘奇最著名的作品是1948年的唐纳花园。庭院由入口院子、游泳池、餐饮处和大面积的平台所组成。平台的一部分由美国杉木铺装地面，另一部分是混凝土地面。庭院轮廓以锯齿线和曲线相连，肾形泳池流畅的曲线以及池中雕塑的曲线，与远处海湾的“S”形线条相呼应。树冠的框景将原野、海湾和旧金山的天际线带入庭院中。从花园中泳池的形状和木板的铺装，不难看出芬兰建筑师阿尔托的玛丽亚别墅设计的曲线形式对丘奇的影响。如图1-3-1、1-3-2、1-3-3所示。

花园位于旧金山的海湾区，自然景观条件良好。从总体上看，花园分为两大部分，在山下住宅的南面，

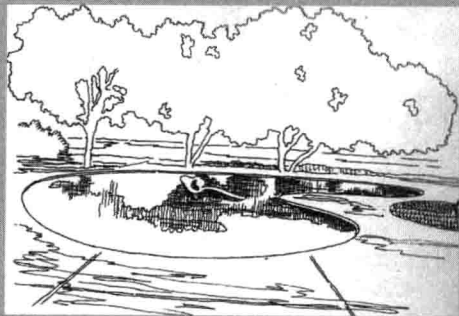


图1-3-2 唐纳花园效果图1



图1-3-3 唐纳花园效果图2