

广东省人民政府文史研究馆
广东省书法家协会
东莞诗书画研究院
白云宏兴有限公司

编

秦学士四代书法作品集



岭南美术出版社

广东省人民政府文史研究馆 东莞诗书画研究院
广东省书法家协会 白云宏兴有限公司 编

秦学先生四代书法作品集

辛卯冬 陳永正題



嶺南美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

秦粤生四代书法作品集 / 广东省人民政府文史研究馆
等编. —广州: 岭南美术出版社, 2012. 1

ISBN 978-7-5362-4862-5

I. ①秦… II. ①广… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第009945号

封面题签: 陈永正 (中国书法家协会顾问, 广东省书法家协会名誉主席,
中山大学教授、博士生导师)

封底篆刻: 周树坚 (广州市人民政府参事、广东省书法家协会副主席)

责任编辑: 林 锋

责任技编: 谢 芸

装帧设计: 周敏强

秦粤生四代书法作品集

出版、总发行: 岭南美术出版社 (网址: www.lnaph.com)

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 东莞市本色印刷有限公司
版 次: 2012年2月第1版
印 次: 2012年2月第1次印刷
开 本: 889mm×1194mm / 册 1/8
印 张: 21
印 数: 1-2000册

ISBN 978-7-5362-4862-5

定 价: 298.00元

『秦粤生四代书法作品集』编委会

名誉主任：黎桂康 陈永正 王道平 林岳

万颂颐 陈健青

主任：周义 张桂光

副主任：秦长江 王启明 苏东 谢顺彬

编委：周义 张桂光 秦大我 秦长江

林启明 王启明 苏东 王玉生

谢顺彬 秦五三 安想珍 赵山川

叶松柏 叶满枝 王启文 叶渭淇

黎永聘 林杰俊 黄品功 张雪花

主编：秦大我

执行主编：秦长江 秦五三

执行副主编：黄品功 王启明 王启文

前言

秦粤生（一九〇〇—一九九〇），广东省惠州人，字古循，号路亭。书法家、篆刻家、诗人。著有《秦粤生行书册》、《秦粤生手书宋词》、《秦粤生自书诗》等。历任中国书法家协会理事、广东省书法家协会主席、广东省人大代表、广东省人民政府文史研究馆副馆长。

中共中央政治局常委李长春赞秦粤生夫子曰：『是享有崇高声誉的书法艺术大师。为人谦和淳朴，热爱党、热爱社会主义祖国，热爱公益事业，奖掖后进，以书法艺术为社会主义精神文明做出积极而卓有成效的贡献。』

秦公粤生夫子，品德敦厚，襟怀豁达，器识才艺，宏远浩荡。胡希明为《秦粤生自书诗》叙曾誉：『诗言志，志者心之所谓；书记言，记所言之志之谓。是固系乎其人之品德襟怀、器识才艺而言，故志士兴怀，发为诗歌，书以识其所志，使读者赏其诗作而起其鸣，览其书艺而增美感。』故秦公教我：『君子，先器识后文艺。』余以此为人人生之则。

秦公粤生夫子之书艺，功深于小学、文字学等。师法于：唐李邕，得其逸气生动，纵横而整齐，似鹰俱象，然所持全在笔力；宋苏轼，存其学问文章之气，郁郁芊芊发于笔墨之间，挟大海风涛，逸气横霄，自出新意，不践古人而为之；又获米芾之沉着飞扬，气韵轩昂，风骨超逸雄毅，形成其苍劲雄伟之独特风格。世传皇象书三国吴《天发神讖碑》，若篆若隶，字势雄伟，用笔沉着痛快，如折古刀，如断古钗，笔力伟健冠古今，秦公粤生夫子书此碑为吾国之冠。春秋战国时之遗物——石鼓文，又称《猎碣》、《岐阳石鼓》、《陈仓十碣》、《雍邑刻石》，为吾国最早之刻石之一。唐初天兴县（今陕西凤翔）三峙原出土。在鼓形石上刻字，故曰石鼓文也。唐张怀瓘《书断》：『体象卓然，殊今异古，落落珠玉，飘飘缨组，仓颉之嗣，小篆之祖，以名称书，遗迹石鼓。』其字高古，迥朴而饶逸韵，篆者不可不知也。故秦公粤生夫子之篆书艺术高古，结构方正匀整，舒展大方有道、线条饱满圆润，笔意浓厚，实得猎碣之精粹。秦公粤生夫子尤力于爨宝子碑。晋之《晋故振威将军建宁太守爨府君墓碑》，即爨宝子碑，立于东晋大享四年（即义熙元年，四〇五年）刻立，清乾隆四十三年（一七七八年）云南曲靖城南七十里之扬旗田出土，现保存于曲靖一中之爨碑亭中。为我中华书法南碑中之瑰宝。清康有为《广艺舟双楫》云『端若古佛之容，朴厚古茂，奇姿百出。』清汪鋆《十二硯斋金石过眼录》：『碑书朴拙，古气盎然。』爨碑之笔势，笔意、结体、情调、意趣、轻重、虚实变化无穷，用笔峻利方劲，气魄雄强、凝重粗犷，稚拙如巧，意趣盎然，以篆隶之法去楷书之装字，由隶变楷，故世人多喜爨碑也。

秦公粤生夫子赞爨碑曰：『《爨宝子碑》字之美，在造型异于历代楷书。其风格韵味则厚拙中内藏大巧，朴茂处实蕴华腹。』并集爨体而成《论爨十绝句》遣兴。诗其一：『云南晋石爨宝子，名震朝乡瓌宝同。文物本来存故事，嘉斯得保晋书风。』秦公将爨碑之真趣率真整合为方正厚重，自出新意，故其书之爨体被世人称之为『秦宝子』而风行国内外。广州市路牌曾以『秦宝子』书之，为岭南文化之瑰宝也。余从师良久，喜爨字，在秦公之教益下，至今临习不辍，得句：『晋石云南论宝子，端庄穆穆佛雍容。康公秦老得斯道，吾辈相随一脉从。』

纵观秦公粤生夫子一生，其君子之德，书艺之精，实为后来者范也。余诗曰：『篆隶楷行草亦诗，帖碑金石两相宜。书坛桃李春风荡，艺苑南方一大师。』

『传承』，说文曰：『传』，遽也。『承』，奉也，受也。秦公粤生夫子一生之器识文艺、道德文章真谓『德艺双馨』，传之后世，流之千载，尽其一生之心力；承者——吾辈仔肩亦须尽发其祥！前人语曰：『心田先祖种，福地后人耕。』后人为什么耕？耕什么？怎样耕？

中国文化，根深叶茂，源远流长。书法艺术有五千年历史，朝代相接，后继有人，生生不息，浩荡向前！凡我炎黄子孙，龙之传人，则有责任承之！因为我是『中国人』。

文化乃前人千百世积累之功，非人修修一生能尽善者，故古人『诗书传家』，世代相承，父子竞技，手足砥砺，百年而下，幽绪不绝，方有辈出名世者。东晋王、谢、郗、庾四大族，钟鸣鼎食，非谓不贵，然更重文化。四者皆书法世家，方有二王傲视千古。颜家自南北朝至唐，书家辈出，方有育出颜平原之土壤。唐宋以降，文物鼎盛，诗书传家者颇矣，更不容胜数。

秦公粤生夫子，箕裘不绝，秦门四世，并佳能书。秦公四子：大我、大用、大治、大同并习篆隶、尤攻爨体，其余草、行、楷、印多有涉猎。其中而以大我尤得遗风。秦公孙辈、曾孙辈及内外诸亲，多有嗜书者。秦公一脉，光大可期，斯不远矣！故赋诗一绝以志之：

岭海书坛盛，一门四代同。真行篆隶草，金石继秦风。

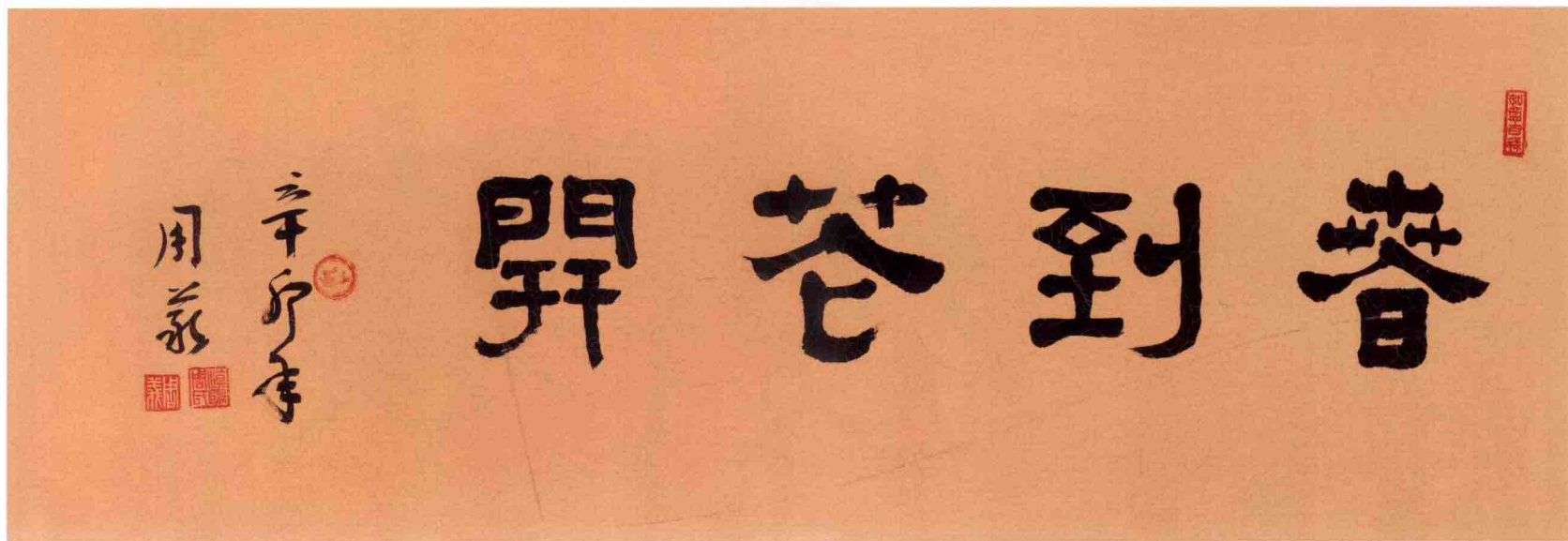
题词

QIN E SHENG SI DAI SHU FA ZUO PIN JI TI CI

嶺南書聖
後繼其風

祝賀秦學士四代書法作品
集出版 辛卯年 金秋 黎桂康





周 义 广东省人民政府参事室党组书记、主任，广东省人民政府文史研究馆馆长

殷十唐金傳
三代

寫賀

秦晉生四代書法展作品集出版張桂光



張桂光 中國書法家協會理事、篆書專業委員會副主任，廣東省書法家協會主席，華南師範大學教授、博士生導師

目录

图版	一
秦罅生简介	三
爨体 尊师重道横披	四
行书 刘禹锡《望洞庭》条幅	五
草书 皇帝神仙斗方	六
行书 海珠横披	七
行书 春红秋紫条幅	八
篆书 《题雪芸女弟挥毫时玉照》横披	九
行书 书巢横披	一〇
行书 诸葛大名条幅	一一
行书 毛泽东《人民解放军占领南京》扇面	一二
行书 农厅一别条幅	一三
行书 政协席前横披	一四
行书 大江歌罢条幅	一五
篆书 医学湛深横披	一六
爨体 刘禹锡《浪淘沙》条幅	一七
行书 气雄铁骨横披	一八
石鼓 水西日永条幅	一九
行书 错落楼台横披	二〇
行书 松门开羽条幅	二一
行书 尚园松苑横披	二二
行书 落霞秋水联	二三
行书 为善从知横披	二四
行书 讯息改革联	二五
行书 北堂莱子条幅	二六
天发神谶 天道酬勤横披	二七
天发神谶 明苑横披	二八
篆刻五方	二九
秦大我简介	三一
篆书 刘园郑圃条幅	三二
爨体 石榴树下条幅	三三
篆书 九东窿口条幅	三四
爨体 门前修竹条幅	三五
篆书 丹心一点条幅	三六
爨体 大铁锤敲条幅	三七
爨体 令孤楚《望春辞》条幅	三八
篆书 半生戈马条幅	三九
爨体 体坛扬威条幅	四〇
篆刻 梁山水浒一百零八好汉名印条幅	四一
篆刻 梁山水浒一百零八好汉名印条幅（局部）	四二
爨体 正气歌横披	四六
秦大用简介	四九
金文 不上黄山条幅	五〇
金文 坚同贞石条幅	五一
金文 文山气障中堂	五二
篆书 紫翠红酣中堂	五三

篆书	漓江烟景中堂	五四
篆书	山月香飘中堂	五五
秦大治简介		
篆书	一笠四围联	五八
篆体	垒石栽松条幅	五九
行书	云城三十条幅	六〇
草书	春草池塘条幅	六一
篆体	玉屏壁立条幅	六二
楷书	江口观流条幅	六三
隶书	巨灵劈破条幅	六四
隶书	草王山上中堂	六五
篆书	山族英灵横披	六六
行书	梁祝情怀条幅	六七
篆体	广封一舸横披	六八
行书	舟挟江流条幅	六九
篆体	星湖滴翠斗方	七〇
草书	波海楼居条幅	七一
篆体	赫赫航标圆扇	七二
篆体	虹霓霞蒸联	七三
秦大同简介		
隶书	灵山禅寺条幅	七五
隶书	灵山禅寺条幅	七六

篆体	一龙腾跃条幅	七七
篆体	书春高手扇面	七八
行书	擎天一柱条幅	七九
篆体	赞《爨宝子碑》十绝横披	八〇
行书	早知云石条幅	八二
篆体	冰洁兰静扇面	八三
隶书	山城建设条幅	八四
行书	鱼跳拔地扇面	八五
篆体	四野一庭联	八六
行书	一龙腾跃条幅	八七
楷书	且将留取联	八八
隶书	东莞新猷条幅	八九
隶书	秋菊园林联	九〇
篆体	江山人物中堂	九一
篆体	平野小庭联	九二
隶书	一石成山条幅	九三
秦五三简介		
篆书	羊石高州条幅	九五
篆书	宝剑梅花联	九七
行书	名画古琴联	九八
篆书	厚德载物横披	九九

甲骨文	自来更喜联	一〇〇
行书	滚滚长江横披	一〇一
天发神讖	秦门夹道联	一〇二
行书	岭峤人文横披	一〇三
行书	山木森森条幅	一〇四
爨体	云南有晋横披	一〇五
爨体	天河洗笔条幅	一〇六
行书	老树新枝条幅	一〇七
行书	平畴沃野条幅	一〇八
行草	老来更觉条幅	一〇九
何冠洲简介		一一一
天发神讖	过渡痕留中堂	一一二
篆书	亭亭植植条幅	一一三
楷书	审美于书横披	一一四
金文	革命旌旗条幅	一一五
楷书	胆不剑而横披	一一六
爨体	香红烂漫联	一一七
爨体	天河洗笔横披	一一八
行书	书林无蕴条幅	一一九
隶书	院是文光横披	一二〇
隶书	五七星霜条幅	一二一

楷书	授官用事斗方	一二二
行书	八年抗战中堂	一二三
楷书	灵前和泪扇面	一二四
行书	从来古玺条幅	一二五
草书	园丁粉笔扇面	一二六
楷书	书家须慎手札	一二七
楷书	莫将书荫圆扇	一二八
楷书	李唐官印斗方	一二九
温穗宁简介		一三一
楷书	振翮高歌四屏	一三二
楷书	昏卧东区横披	一三四
楷书	死别凄凉横披	一三五
楷书	九成宫醴泉铭四屏	一三六
张秦若丹简介		一三九
楷书	四年重到条幅	一四〇
楷书	知己可人联	一四一
楷书	葱秀楼台条幅	一四二
行书	长河夹岸条幅	一四三
隶书	一堂即是条幅	一四四
附录		一四五
后记		一五三

图版

QIN E SHENG SI DAI SHU FA ZUO PIN JI TU BAN



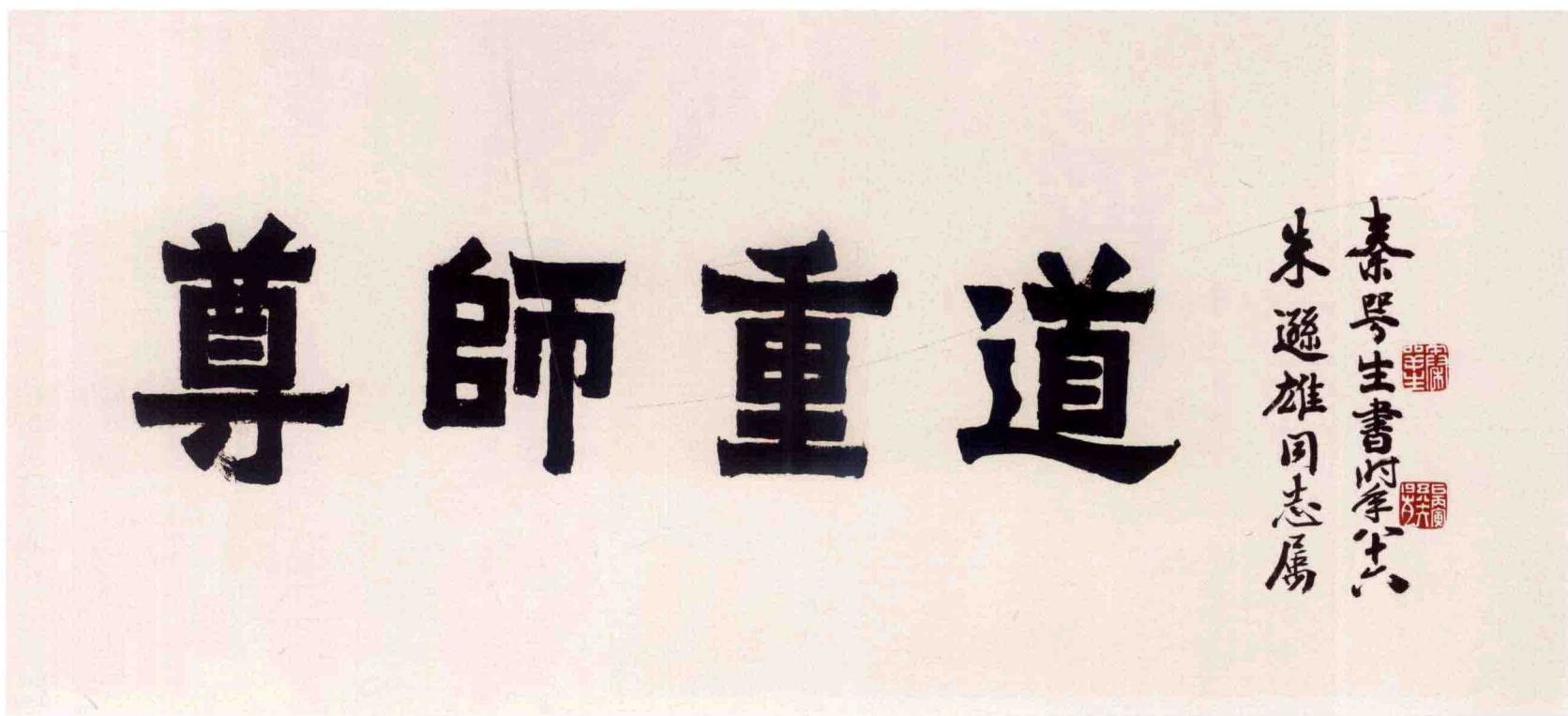
作者简介

秦粤生（一九〇〇—一九九〇），男，汉族，广东惠州人。

曾任中国书法家协会理事，广东省书法家协会主席，广东省文史研究馆副馆长，广东省第五、六、七届人大代表。二〇〇〇年被惠州市评选为『二十世纪惠州十大杰出人物』。

秦粤生对文字学、篆刻学均有深刻研究，尤以石鼓文、小篆、吴天发神識碑及爨宝子碑的书法研究最为精深，他的行书融入了碑和帖的笔法而独具一格，其风格豪放中带着沉着，刚劲中带婉秀。

秦粤生对东晋云南《爨宝子碑》字体按本人的审美意识加以重构，演变成今人所称道的『秦宝子』而名扬中外，他的书法遍及大江南北，在名山大川如莲花山、肇庆七星岩等留有巨幅的摩崖石刻墨迹。他和书法界人士共同倡议在北京成立中国书法家协会。他热心社会发展事业，人品谦和仁厚。他全力支持书法活动，被频繁地邀请到广州的工矿企业、事业单位，广东地区和江苏省、上海、沈阳、辽宁以及港澳和新加坡等大专院校去讲课，举办个人书法展等活动。六十年代，在广东省文史研究馆的大力支持下，创办了广州文史夜学院，从此，作为学院书法篆刻专业系主任，他更加重视书法艺术的普及和提高，历年来培养了许多书法优秀人才。他也是一位诗人，所创作的诗词已有数千首之多，足迹到处皆留题咏，即兴时顺口拈来，诗意盎然，为各地所珍。



篆体 尊師重道橫披

紙本墨筆 縱三十厘米 橫六十六厘米