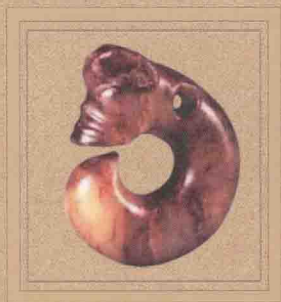


中国文学史诗

下

臧修臣
著



中央文献出版社

中国文学史诗

(下卷)

臧修臣 著

中央文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学史诗/臧修臣著. —北京: 中央文献出版社,
2007. 7

ISBN 7-978-7-5073-2334-4

I. 中… II. 臧… III. 文学史—中国 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 105829 号

书 名	中国文学史诗 (下)
著 者	臧修臣

责任编辑 于俊道

出版发行 中央文献出版社
(北京西城区前毛家湾 1 号)

印 刷 石家庄陆军指挥学院印刷厂

开 本 850 × 1168 毫米 1/32

印 张 19.625

字 数 600 千字

版 次 2007 年 7 月第 1 版

2007 年 7 月第 1 次印刷

印 数 1-2000

书 号 ISBN 7-978-7-5073-2334-4

定 价 150.00 元 (套)

版权所有 翻印必究



作者简介：

臧修臣，1955年5月出生于河北省南宫市臧家庄。大学文化，1974年12月入伍。在军队里，他从战士逐步成长为一名陆军上校军官。1998年10月转业到地方工作，历任河北省邢台市中级法院党组成员、副院长；邢台市人民检察院党组副书记、副检察长。现任中共邢台市委政法委副书记。他长期酷爱历史及文学研究与写作，发表过上百篇的诗歌散文等文学作品。2005年10月，由花山文艺出版社出版了《中华史诗》；2006年3月由中央文献出版社出版了《邓小平史诗》；2007年3月由远方出版社出版其诗歌散文集《灵魂的呐喊》、《再壮民族魂魄》；2007年6月由河北人民出版社出版了《燕赵之魂》。

燕赵多浩气 人间要好诗

包明德

邢台有个臧修臣，他浑身充溢燕赵的浩气，满肚子是吐不尽的诗情。

他创作的《中华史诗》，二〇〇五年十月由花山文艺出版社出版。这部长达五百余页、一万五千余行的作品，满怀赤子情怀，以七言排律的形式，深刻地思索，艺术地讲述了中华民族发展的历史，展现了每一个朝代的荣辱兴衰。其内容涉及到政治、经济、军事、思想、文化、艺术和宗教等重大历史事实。

二〇〇六年三月，由中央文献出版社出版发行的《邓小平史诗》，是臧修臣同志以相同艺术形式创作的第二部诗作。这部作品以现代英雄史诗的气蕴，叙述了中华民族二十世纪的历史、中共党史、邓小平的生平思想与丰功伟绩，在逻辑、思想、时空及艺术理念诸多方面，与《中华史诗》一脉相承。

即将由中央文献出版社付梓问世的《中国文学史诗》，是臧修臣同志大胆创新之作。这部近百万字的文学史诗，采用三言、四言、五言、六言、七言及骚体的传统形式，诗意地再现了中国文学的发展历程。作品有气象，有激情，有文采，有学理，情理结合，丝丝入扣，以独特的视角，对中国古典文学进行了新的把脉、梳理和阐释。

通观臧修臣同志的史诗作品，能使读者鲜明地感触到英雄主义的精神和浓烈的生命意识、生命热情，能体察到渗透于其作品的进取奋发的精神。这都在相当程度上体现了史诗的艺术特征。

余冠英先生等论及曾仲珊诗作时说：“律、绝、小词并皆清新可喜”，“反复捧诵，击节不已”。“先生之作，类多即物感事而发，属意遣词，尽有本源，意到笔随，不避现代名物口语，从容自然”。阅读臧修臣的诗作，会有同样的艺术感受。他采用的艺术形式，虽说旧体居多，但读起来舒畅自由，呈现出很解放，很壮阔的意境，具有宏大叙事与细节描绘的均衡。而诗在不尽意时，又都有精准的注释。这都会给予读者文学性和知识性的莫大受益，从而走进广大读者期待的视野。

述往事、思来者、诗以言志。“诗能寿世无古今，文不匡时岂典型”。臧修臣之所以有如此热烈的创作激情，他的创作所以能焕发感人的艺术魅力，是因为他有思想，有情怀，有追求，有生活，有阅历，敢担当。他当过二十四年的军人，一九九八年以某师上校副参谋长的职级转业，曾任邢台市中级人民法院副院长，邢台市检察院副检察长，现任邢台市委政治委副书记。他干一行，爱一行，钻一行，无论干什么，都立信于心，尽职尽责。他曾多次被评为优秀党员，优秀干部，荣立过二等功。他人在政坛而心仪文学。这是因为他体会到文学是建设先进文化的重阵，担当着重要的责任，承载着价值的取向。

我分别参加了在北京人民大会堂和邢台举办的臧修臣诗歌作品研讨会，和他有过长时间的沟通交流。我们有一个共同的理念，那就是我们这个物质财富快速增长，人们自由活动空间加大的时代，更需要正确地生活导向与文化修养。可持续发展的经济，必须靠坚实的文化基础来支撑。在外来文化大量涌入，多元文化冲撞的大背景下，我们不仅需要文化坚守，更需要积极地继承和传

播我国自己的优秀文化。在我们这沟通对话的时代，我们要把准自己的根脉，突显自己的身份，砺练、更新和构铸自己的话语体系。故而，臧修臣同志怀着强烈的爱国主义情怀，崇高的民族责任感和时代使命感，以执着的精神，致力于开掘、继承和弘扬中华民族优秀传统文化，矢志于再壮民族魂魄，打造民族文化品牌。

臧修臣在这些方面，付出了辛勤的劳动和潜心探索，他取得了可喜可贺的成绩。

燕赵多浩气，人间要好诗。邢台臧修臣的追求与奉献，业绩与成功，不仅是业余作家学习的榜样，也是值得专业作家借鉴的。

（序作者包明德先生现任中国社会科学院文学研究所党委书记、社科院研究生院文学系教授、中国当代文学研究会副会长。）

2006年7月于北京

目 录

序·燕赵多浩气 人间要好诗·····	(1)
--------------------	-------

元代文学

第一章 元代文学概况·····	(1)
第一节 元朝多民族国家的建立·····	(1)
第二节 各民族文学的风采·····	(3)
第二章 元杂剧的兴起和繁荣·····	(9)
第一节 杂剧的盛因及体制·····	(9)
第二节 杂剧的门类和内容·····	(10)
第三章 “杂剧班头”关汉卿·····	(13)
第一节 关汉卿的生平·····	(13)
第二节 关汉卿代表作《窦娥冤》·····	(14)
第三节 关汉卿的婚姻、爱情剧·····	(15)
第四节 著名的历史剧《单刀会》·····	(17)
第五节 关汉卿杂剧的特色及成就·····	(18)

第六节 关汉卿的散曲·····	(19)
第四章 王实甫与《西厢记》·····	(22)
第一节 王实甫的生平与创作·····	(22)
第二节 《西厢记》的主题思想·····	(23)
第三节 《西厢记》的艺术特色·····	(24)
第五章 白朴和马致远·····	(26)
第一节 白朴的生平和创作·····	(26)
第二节 马致远的生平和创作·····	(27)
第六章 前期其他杂剧作家·····	(31)
第一节 纪君祥和狄君厚的历史剧·····	(31)
第二节 康进之、高文秀和李文蔚的 水浒戏·····	(33)
第三节 杨显之和石君宝等人的婚姻 爱情剧·····	(35)
第四节 李潜夫、武汉臣等人的公案 剧·····	(38)
第五节 女真作家李直夫和艺人作家 张国宾·····	(41)
第七章 后期杂剧作家·····	(46)
第一节 郑光祖的生平和创作·····	(46)
第二节 其他后期杂剧作家·····	(47)

第三节 钟嗣成和《录鬼簿》	(48)
第八章 前期散曲作家	(51)
第一节 散曲的兴起和繁荣	(51)
第二节 卢挚张养浩王和卿	(52)
第三节 胡祇遒冯子振刘致	(53)
第九章 后期散曲作家	(56)
第一节 张可久 乔吉	(56)
第二节 睢景臣 刘时中等	(57)
第十章 元代诗文 (上)	(62)
第一节 元代诗歌发展的概况和特点	(62)
第二节 北方作家的文采	(63)
第三节 南方作家的风格	(69)
第十一章 元代诗文 (中)	(75)
第一节 虞集和“元诗四大家”	(75)
第二节 欧阳玄等散文作家	(80)
第三节 萨都刺等西域作家	(84)
第十二章 元代诗文 (下)	(93)
第一节 杨维桢和铁崖诗派	(93)
第二节 王冕和贡性之	(96)
第三节 张翥戴良和王蓬	(99)
第十三章 南戏	(106)

第一节	南戏的发展和流行	(106)
第二节	“四大传奇”剧	(107)
第三节	高明的《琵琶记》	(111)
第十四章	《蒙古秘史》	(114)
第一节	成书年代与版本	(114)
第二节	秘史的思想与文化内涵	(115)
第三节	作品中的成吉思汗形象	(116)
第四节	作品的艺术成就与影响	(118)
第十五章	蒙古族叙事诗	(120)
第一节	《征服三百泰亦赤兀惕人的 传记》	(120)
第二节	《孤儿传》	(121)
第三节	《箭筒士阿尔嘎聪的传说》	(122)
第四节	《成吉思汗的两匹马》	(123)
第十六章	藏族英雄史诗《格萨尔王 传》	(126)
第一节	故事梗概及传播	(126)
第二节	丰富的思想内容	(127)
第三节	浓厚的艺术特色	(128)
第十七章	《萨迦格言》与藏族格言诗	

.....	(131)
第一节 《萨迦格言》	(131)
第二节 《甘丹格言》和《水树格言》	(132)
第三节 《国王修身论》	(134)
第十八章 早期突厥语民族的英雄史诗 ...	(137)
第一节 维吾尔族英雄史诗《乌古斯 传》	(137)
第二节 柯尔克孜族史诗《考交加什》 与《艾尔加什》	(138)
第三节 《先祖阔尔特书》	(140)
第十九章 南方少数民族文学	(142)
第一节 社会概况与文学综述	(142)
第二节 纳西族东巴文学的代表作 《祭天古歌》	(143)
第三节 纳西族悲剧叙事长诗《鲁 般鲁饶》	(144)
第四节 大理“段氏总管”时期的诗 文作品	(145)
第二十章 傣族贝叶文学的繁荣	(148)
第一节 贝叶经与傣族文学的发展	(148)

第二节	阿銮故事	(149)
第三节	叙事长诗的勃兴	(150)

明代文学

第一章	明代文学概况	(153)
第一节	明代汉族文学的成就特色	(153)
第二节	明代汉族文学的发展阶段	(155)
第三节	明代少数民族文学的兴衰	(157)
第二章	明初的诗歌与散文(上)	(161)
第一节	明初的政治经济、文化政策 与文学发展	(161)
第二节	诗歌、散文创作的地域化	(162)
第三节	越派的主要作家	(163)
第四节	吴派的代表作家	(166)
第三章	明初的诗歌与散文(下)	(172)
第一节	江西派的主要作家	(172)
第二节	闽派的主要作家	(174)
第三节	岭南派作家	(175)
第四节	“三杨”与台阁体	(176)
第五节	独步文坛的解缙、薛瑄与	

于谦	(177)
第四章 明初的戏剧与小说	(184)
第一节 朱有燬与其他剧作家	(184)
第二节 《太和正音谱》与《录鬼簿 续编》	(187)
第三节 《剪灯新话》与《剪灯余话》	(188)
第五章 《三国志演义》	(193)
第一节 作者罗贯中的生平	(193)
第二节 《三国志演义》的素材渊源	(194)
第三节 《三国志演义》的思想内容	(194)
第四节 《三国志演义》的艺术成就	(197)
第五节 《三国志演义》的文学地位 与影响	(199)
第六章 《水浒传》	(201)
第一节 《水浒传》的作者之迷	(201)
第二节 《水浒传》的故事来源	(202)
第三节 《水浒传》与农民的革命精神	

.....	(203)
第四节 《水浒传》的艺术成就	(207)
第五节 《水浒传》在文学史上的影响	(208)
第七章 成化至隆庆时期的诗歌与散文 (上)	(211)
第一节 明中叶政治经济与文学的发展	(211)
第二节 李东阳与茶陵派	(213)
第三节 前七子的复古运动	(215)
第四节 李梦阳与何景明	(216)
第五节 吴中诗人——唐寅、祝允明与 文徵明	(220)
第八章 成化至隆庆时期的诗歌与散文 (下)	(226)
第一节 唐宋派	(226)
第二节 王慎中、唐顺之与茅坤	(227)
第三节 归有光	(228)
第四节 后七子的复古运动	(230)
第五节 李攀龙与王世贞	(231)
第六节 复古运动的中坚作家	(233)

第九章 成化至隆庆时期的戏剧与散曲

(上) (238)

第一节 李开先与《宝剑记》 (238)

第二节 《鸣凤记》 (239)

第三节 梁辰鱼与《浣纱记》 (240)

第四节 明中叶的其他传奇作家 (242)

第十章 成化至隆庆时期的戏剧与散曲

(下) (245)

第一节 王九思与康海的杂剧作品 (245)

第二节 徐渭 (247)

第三节 许潮与汪道昆 (248)

第四节 散曲创作的繁荣 (249)

第十一章 《西游记》 (253)

第一节 作者吴承恩的生平 (253)

第二节 《西游记》故事的发育脉络
..... (254)

第三节 《西游记》的主题思想 (257)

第四节 《西游记》的人物形象 (258)

第五节 《西游记》的艺术特色 (261)

第十二章 万历时期的诗歌与散文

(上) (265)