

硬笔书法入门

司惠国 著



王玉孝 张爱军 司惠国 任绪民 主编

金盾出版社



# 硬笔书法<sup>5-8</sup>入门

主 编：王玉孝 张爱军 司惠国 任绪民  
编 委：付广强 马于强 寇学臣 张学鹏  
杨 川 梁训忠 李正伦 孙连生  
刘俊坡 刘明远 刘贵良 马 明  
王玉良 张秀丽 王小燕 裴现兰

金 盾 出 版 社

## 内 容 提 要

这是一本极具特色的硬笔书法入门书,详细讲述了硬笔书法的基本知识,楷书、行书书写的基本技法、章法和临帖等。本书由《中国硬笔书法百科全书》编辑委员会主编王玉孝策划,楷书由全国硬笔书法大展赛金奖获得者任绪民、马于强主写,行书由中国硬笔书法协会副主席司惠国主写。

本书内容充实,通俗实用,形象直观,是初学者的拐杖,入门者的向导,起步者的阶梯,书法爱好者的良师益友。

### 图书在版编目(CIP)数据

硬笔书法入门/王玉孝,张爱军,司惠国,任绪民主编. —北京:金盾出版社,2005. 3  
ISBN 7-5082-3419-7

I. 硬… II. ①王…②张…③司…④任… III. 汉字-硬笔字-书法 IV. J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第141795号

### 金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 66882412

传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京精彩雅恒印刷有限公司

正文印刷:北京金星剑印刷有限公司

各地新华书店经销

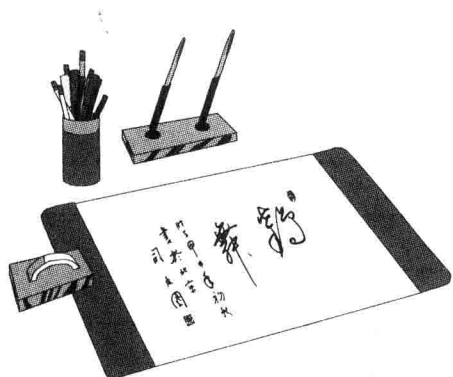
开本:787×1092 1/16 印张:9 字数:225千字

2005年6月第1版第2次印刷

印数:11001—22000册 定价:12.50元

---

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、  
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)



## 目 录

<b>第一章 硬笔书法常识</b> .....	1
第一节 硬笔书法的工具 .....	1
第二节 执笔方法与写字姿势 .....	2
第三节 运笔方法 .....	3
第四节 笔顺规则 .....	4
<b>第二章 硬笔楷书技法</b> .....	7
第一节 楷书简介 .....	7
第二节 硬笔楷书基本笔画的写法 .....	10
第三节 硬笔楷书偏旁部首的写法 .....	15
第四节 硬笔楷书的字形结构 .....	19
<b>第三章 硬笔行书技法</b> .....	33
第一节 行书简介 .....	33
第二节 硬笔行书基本笔画的写法 .....	34
第三节 硬笔行书偏旁部首的写法 .....	38
第四节 硬笔楷书行书结构对比 35 法 .....	42
<b>第四章 硬笔书法临帖</b> .....	48
第一节 硬笔楷书临帖的方法 .....	48
第二节 楷书名帖临摹示例 .....	50
第三节 硬笔行书的临帖方法 .....	73
第四节 行书名帖临摹示例 .....	74

第五章 硬笔书法章法 .....	88
第一节 硬笔楷书章法常识 .....	88
第二节 硬笔行书章法常识 .....	89
第三节 硬笔书法传统章法幅式图录 .....	91
第四节 硬笔书法现代章法幅式图录 .....	121
第五节 落款 .....	124
第六节 钤印 .....	133
附录：硬笔习字歌 .....	137



# 第一章 硬笔书法常识

硬笔，顾名思义，是相对于毛笔而言，指笔尖是硬性的笔，如钢笔、圆珠笔、粉笔、铅笔等。硬笔在长期的应用过程中，已充分显示出其优越性。写得好的硬笔字，不仅具有实用价值，也同样具有艺术欣赏价值，所以现在亦有“硬笔书法”之称，且其拥有十分广泛的群众基础。实践证明：作为书法艺术的一种新形式，有着广阔的发展前景。

我国传统的书写工具是毛笔，由于社会不断进步，现代生活节奏相对加快，文字应用日趋繁复，毛笔渐渐难以适应日常应有书写的要求。随着我国科学文化教育事业的发展，以钢笔为主的硬笔已成为人们最普遍的书写工具，因此，写好硬笔字同写好毛笔字也一样重要了。

## 第一节 硬笔书法的工具

现代硬笔书法的工具，一般是指笔、纸、墨。

### 一、笔

硬笔是笔尖硬性的书写工具，按其笔尖制作使用的材料和制作工艺分为：钢笔、圆珠笔、铅笔、水彩笔、竹笔等。

(一) 钢笔。钢笔的笔尖是用钢质材料制成的。钢笔因其携带方便，储水量多、耐磨、体小等优点，深受大家的喜爱，是现在书写中最常用的工具。按其笔尖的制作材料不同，可分为金笔和普通钢笔（包括铱金笔）两种。金笔多数是将金镀在笔尖上，金笔笔尖光滑、书写流畅，出水一般比较均匀。钢笔一般要经过一段时间使用后，才光滑，比较好用，俗话说“用出来的钢笔，练出来的字”就是这个道理。用于书法创作不一定使用高级笔，有一支普通的铱金笔，只要出水均匀，笔尖光滑，书写流畅，运用自如就可以了。笔尖的粗细根据创作需要来选择，购买钢笔时，一般没有吸水，可将笔稍用力按在玻璃板上或指甲上，观察张开缝隙，能明显看到缝隙的一般出水均匀，缝隙小的出水慢，缝隙大的出水量大，甚至吐水。使用中如遇缝隙小，出水慢或者断水，不出水，可用薄型刀片或大头针在笔尖缝中划几下，一般出水会好些。笔尖光滑性，可在白纸上写一下，感觉比较光滑就可以，在使用中如遇划纸不光滑，可在玻璃板上磨一下，以增加光滑度。

(二) 圆珠笔。圆珠笔是靠笔尖的圆珠滚动来书写的，其笔芯为一次性使用，储水量多，下水均匀，笔尖光滑，书写流畅，性能容易掌握。用它创作书法作品，能保持整幅作品浓淡一致，笔画精细一致，更适用于创作篇幅较长的作品。

(三) 美工笔。亦称弯头笔，有内弯和外弯两种。常用的多为外弯式，外弯美工笔易购买，也可以自己加工，弯度可大可小，弯头可长可短。用美工笔创作书法作品，因其弯度使

笔尖接触纸的面积加大，书写时掌握其角度变化，笔画可粗可细，增强了笔画的粗细变化，是理想的硬笔书法创作工具。

(四) 竹笔。竹笔一般是自己动手制作。取用一只废旧毛笔杆，将一头削尖，其笔尖角度根据需要制作，为增加其储水量，可在笔尖一头的小孔内塞上海棉或棉花。用竹笔创作书法作品。不仅笔画有明显的粗细变化，而且能达到干枯变化，增强了作品的黑白对比度，还能写比较大的字，创作面积较大的作品。

(五) 蘸墨铅笔。这是将削好的铅笔蘸上墨汁或墨水书写。它取材方便，笔尖根据需要可粗可细。并有干枯变化，但不能储水，需边蘸墨水边书写。

## 二、墨

在硬笔书法创作中，如果用钢笔，则配以性能稳定、颜色乌黑的碳素墨水较好。如果以竹笔或铅笔蘸墨进行创作，则以书画墨汁为宜。若写行、草等字体，则可将墨汁直接使用或稍加稀释后再用，以使行气通畅、用笔贯通；若写楷、隶、篆等书法，则可将书画墨汁先倒入容器中，等墨汁内的水份适量蒸发，使墨汁具有一定的浓度之后再使用，这样可以增加字迹的凝重度，使线条产生立体感，增强表现效果。

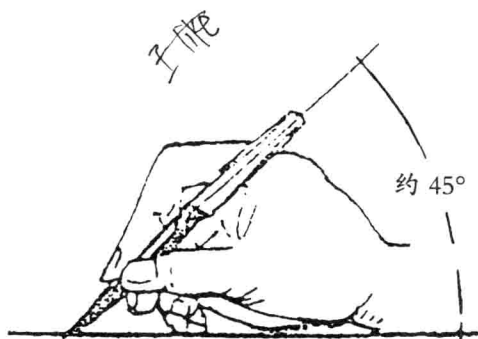
## 三、纸

纸的种类繁多，有常用的书写纸，脆性白报纸，一般的招贴纸，坚韧的牛皮纸，厚实的晒图纸，复印纸、白卡纸、绘图纸、拷贝纸，光洁的道林纸，考究的布纹纸，高级的铜版纸及元书纸、熟宣纸等。

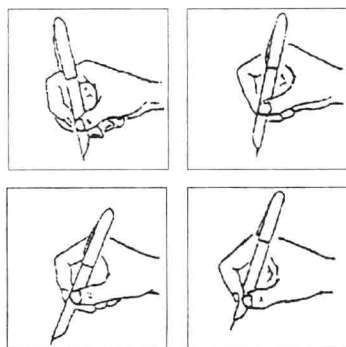
# 第二节 执笔方法与写字姿势

## 一、执笔方法

硬笔的种类繁多，执笔的方法也不尽相同。铅笔、圆珠笔、签字笔、铅笔等硬笔的执握方法为三指执笔法。具体要求是：右手执笔，大拇指、食指、中指分别从三个方向捏住离笔尖3厘米左右的笔杆下端。食指稍前，大拇指稍后，中指在内侧抵住笔杆，无名指和小指依次自然地放在中指的下方并向手心弯曲。笔杆上端斜靠在食指的最高骨处，笔杆和纸成 $45^{\circ}$ 左右。如图所示：



正确的执笔法



不正确的执笔法



硬笔执笔要做到“指实掌虚”。指实，才能有效地控制用笔的提按和上下运动，使力从手腕和手指直达笔端。下笔的用力大小、行笔的缓疾变化都是依靠“指实”来实现的。掌虚，是要求手掌心要虚而空，笔尖才可以在纸上前后左右运动灵活自如。要做到指实掌虚，首先要“求龙忌凤”，即执笔时拇指和食指之间要弯曲成一个小小的圆环形，像龙的眼睛一样，而不能形成一条细缝，像传说中凤凰的眼睛。其次，小指与手掌外侧也尽量不要过紧按纸面，手与纸的接触面越小越好，这样运笔会更加灵活舒适。执笔时用力要协调，松紧适宜。太紧，写出的笔画往往会死板、呆滞；太松，则笔画会显得轻浮、柔软。当然，具体松紧程度，只能在长期实践中去慢慢领悟。

## 二、书写姿势

理解了执笔方法，掌握了执笔的基本要领后，便要着手书写。书写时除了精力集中之外，还应该有良好的书写姿势。正确的姿势就是要做到“三正”：即头正、身正、手正。书写时，纸张平铺于桌面，两肘平曲于桌面的弯曲度是 $45^{\circ}$ 左右，两脚自然张开，胸部距桌面约为15厘米。无论横写还是竖写，均应使笔尖着纸部位同视线基本保持垂直。如图所示：



正确的书写姿势



不正确的书写姿势

## 第三节 运笔方法

运笔是指通过笔尖的运行来书写出完美的笔画。

运笔要注意运指和运腕的配合。所谓运腕，就是手腕随着笔画的需要，作左右、上下摆动，其幅度随所写字的大小而定，字大，摆动幅度就大，字小，摆动幅度就小。通过硬笔书法与毛笔书法相比，运腕幅度要小得多，有时甚至不明显，但实际上每一笔画的完成。一起一落，一往一复，都有运腕的动作。因为写字时手掌贴在纸面上，只用手指是不能灵活自如地运动的，这就需要手指和手腕相互配合，同时运动，通过手腕的运动带动手指的运动，手指再带动手中的笔。只有运指和运腕相配合，才能写出生动活泼的硬笔字来。

运笔写字要讲究提按、顿挫和转折，讲究速度的快慢，每一点画都有虚实变化，才能有艺术性。否则直通通地画一笔，点画就显得呆板而无生气。请比较下列笔画，上面一行就显得呆板，下面一行显得有生气。

呆板	—		/	\	—	7	L
有生气	—		/	\	✓	7	L

所谓“提笔”，就是将笔从纸面上逐渐提起，笔迹就会从粗到细，由细到无。按笔，就是笔在纸面逐渐按下，从而使笔迹由细变粗。一般提和按往往是在同一笔画中完成，如斜撇的写法就是先按后提，以达到右上粗、左下细的笔画效果。顿笔，就是在按笔的基础上再停顿一下，使点画的某一处圆浑而有力量。顿笔在硬笔书法中用得很多，常在点画的起笔、收笔或勾挑、捺角处体现出来。挫笔，是指转换用笔方向的一种急促而有力的运动方式，常和顿笔一起连用，称为“顿笔”。比如在钩画的出钩处，就要用挫笔。写钩时先顿后挫，笔尖方向由正面转向背面，这样能收到蓄势跃出的效果（犹如踢足球，出脚时略向后收再踢出，便坚强有力）。如果没有挫笔的转换准备，钩就无法钩起，即使勉强钩出，亦如断柴折芦，了无“精神”。“转笔”和“折笔”也是改变笔尖书写方向的一种运动形式。但它不像“挫笔”那样急促而含“扭”的动作，而是圆转地改变运笔方向（“转笔”）和方折地改变运笔方向（“折笔”）。转折笔法在行草书体中用的更多。

运笔在某一笔画中一般有三个步骤：即“起、行、收”（被称为运笔“三部曲”）。如楷书的长横写法，可以概括为“起笔顿顿，收笔顿顿，中行速而劲”。然而行草书体笔画多连带，我们多以断笔的部位来衡量“起、行、收”。

运笔速度的快慢亦会影响字迹的效果。运笔快而不浮，能使笔画更加劲挺，尤其是撇、捺、悬针竖等笔画的书写，如能在出锋处依运笔快速的慢性而成，就会显得刚劲而锋芒毕露，更会突出地表现出硬笔书法的艺术特点。运笔慢而沉稳，能使点画扎实有力，尤其是点画的起、收或转折处，运笔速度要相对慢些，否则一滑而过，了无生气。在同一种字体中，运笔的速度快慢有区别变化，对于不同的字体，运笔的速度也不尽相同。如楷书的运笔相对慢些，沉着些，而行书的运笔较快，较为轻盈。但是，我们在书写时要注意快中有慢，以求稳实，慢中有快，以求灵动。

## 第四节 笔顺规则

### 一、笔顺口诀


笔顺规则有八条，书写顺序不能差，先横后竖撇后捺，从左到右上到下，从外到内内到外，中间写好再其它，写字框时应注意，等人进去把门插。笔顺写好写字快，不能胡写与乱画，笔道呼应字形妙，请君牢记笔顺法，法对可以早成才，硬笔书苑绽新花。

## 二、笔顺运行

①先横后竖					②先撇后捺				
丰	一	二	三	丰	木	一	十	才	木
王	一	二	子	王	介	ノ	人	介	介
开	一	二	子	开	夭	一	二	子	夭
③先左后右					④先上后下				
心	、	心	心	心	主	、	、	、	主
提	扌	扌	扌	提	全	人	全	全	全
林	木	村	村	林	意	立	音	意	意
⑤先外后内					⑥先内后外				
向	冂	向	向	向	凶	ノ	又	凶	凶
司	冂	司	司	司	逐	彳	豕	逐	逐
周	冂	周	周	周	幽	丨	纟	幽	幽

四

⑦先左右后中间					⑧先中间后左右				
火	丶	㇇	灬	火	水	丨	丿	㇇	水
公	ノ	八	公	公	承	手	承	承	承
脊	二	六	大	脊	永	丨	丿	永	永
⑨最后封口					⑩特殊笔顺				
目	丨	冂	月	目	女		レ	女	女
四	丶	冂	四	四	母	レ	冂	母	母
国	丨	冂	国	国	方	丶	一	方	方
⑪多种笔顺									
必	丶	ノ	乚	必	火	丶	㇇	灬	火
必	ノ	乚	乚	必	火	丶	ノ	灬	火
必	心	心	必	必	有	ノ	ナ	有	有
必	心	心	心	必	有	一	ナ	有	有



## 第二章 硬笔楷书技法

### 第一节 楷书简介

#### 一、楷书的形成与发展

楷书，即我们所说的正楷和真书。楷是“楷模”、“法度”、“样板”之意。由隶书简约演变而来。其笔画平正规整，点画分明，字形端正，结构严谨，繁简得宜。在篆、隶、行、草诸书体中成熟最晚，但应用最广。楷书是针对“破体”而言，可作为垂范，堪称楷模，故谓之楷书。

楷书初创于汉，完备于魏晋南北朝，成熟于盛唐，经历六百余年。在漫长的发展和成熟过程中，因时限、地域、用途及师承关系的不同，而形成了不同的形态和风格，给我们留下了极其丰富而又千姿百态的楷书体式。楷书的形成和发展分为三个阶段，从而形成了三大类风格，即晋楷、魏楷和唐楷，分别标志着楷书的产生、成熟和鼎盛期。魏晋南北朝是楷书的发育期，以钟繇、王羲之、王献之的楷书为代表。东汉末年随着各种字体的演化，已出现了一种亦隶亦楷的新书体，钟繇精研隶楷，将其隶书成份进一步减少，而创楷书，被称为钟体。但在其书体及笔画中，尚留有隶书的痕迹，其代表碑帖是《宣示表》，也是目前所见到的最早的楷书碑帖。至晋代王氏父子博采众长，吸收南北方通行字体写法，在继承时加以提炼变新，楷书则完全脱离隶书的书法体系而渐成定势。其《乐毅论》、《黄庭经》等都笔力潇洒、神采非凡，成为后人学习的楷模。魏楷以魏碑为代表，又以北魏时期的造像题记为典型。它是汉晋隶书向唐代楷书过渡的楷体，随即为唐代楷书所取代。唐代是我国书法史上楷书的鼎盛时期，书法尊崇“二王”，受其影响较大，崇尚法度，楷书发展到顶峰，成为楷书之冠。唐初四大家的欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷，继承“二王”平和、典雅、流畅的书风，尽脱隶痕，使楷书更加成熟。特别是中唐的颜真卿、柳公权等集古之大成，大胆变法创新，创作与盛唐相吻合的书体。使楷书笔法、结体、章法更加完备成熟，形体端正森严，雍容宽博。尤以颜真卿的楷书，上承“二王”传统，兼融唐初书法特征，汲取南北书风，其楷书笔力遒婉，形体端庄，气势开张雄伟，“纳古法于新意中，生新法于古意之外”，创前人所无。至宋代毕昇发明了活字印刷之后，楷书更加定型化，并向各具风格特点的方向发展。楷书在我国书法史上占有极其重要的地位，其应用范围之广，通行历史之长，是其他书体所无法比拟的。

#### 二、楷书的特点及其代表作

“学书须先楷法”，是历代书家学书的成规。学习楷书是毛笔和硬笔书法入门的第一步。苏东坡在《书说》上说：“真生行，行生草。真如立，行如行，草如走，未有不能立而能行，不能行而能走者也”。说明了行、草书要以楷书为基础及其相互的依赖关系。故楷书被历代书

法家定为学书之本。楷书在其长期地发展演变过程中，虽然风格流派众多，千姿百态，但其基本笔法、结体和章法却有众多共同的特点和规律。

字是由笔画组成的，孙过庭在《书谱》中说：“积其点画乃成其字。”所以笔画的特点决定着字的风格特点。楷书笔画一点一画都十分讲究起笔、运笔和收笔，同时也十分注重结构与章法。无论是魏晋唐代楷书，还是其后的各种风格，尽管各有特色，姿态有别，然而作为楷书，却有着共同的特点，遵循着共同的笔法、结体和章法规律。其主要特点是：笔画规范统一，结体端正严谨，章法齐整肃穆。犹以唐楷最为规范，最具代表性。其中以欧阳询的《九成宫醴泉铭》，颜真卿的《多宝塔》、《麻姑仙坛记》、《颜勤礼碑》，柳公权的《玄秘塔碑》等最为著名，可谓是楷书的典范和精品，为历代书法家所推崇，被视为毛笔书法的入门之帖，同样也是硬笔书法临习的理想范本。

楷书以欧、颜、柳体最为突出，是楷书的三个杰出代表。下面分别予简介。

欧阳询（公元557—641年）字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人，唐初书法家，官至弘文馆学士，封勃海县男。工楷、行书，犹以楷书最为后人尊崇。其笔力险劲，结字庄乘严谨，间架坚实，章法规定适度，世称“欧体”。代表作有《九成宫醴泉铭》、《虞恭公温彦博碑》等。

《九成宫醴泉铭》是欧晚年奉敕之作，唐贞观六年（公元632年）刻，碑文系记载唐太宗在九成宫避暑发现涌泉之事。此碑历来被认为是唐代楷书造极之作。其突出特点是：笔画法度森严，笔力浑厚刚劲，力贯毫端；点画工妙，峻挺险峭；结构严整适度，轻重均衡，间架坚实规矩；点画布局独具匠心，于工整中见险绝，于规矩中见飘逸，形成了独特的坚劲风格。被尊为“翰墨之冠”，历代奉为习楷典范，对后世影响极大。

颜真卿（公元709—785年）字清臣，唐京兆（今西安）人，我国杰出的书法家。出生于儒学世家，官至吏部尚书，太子太师，封鲁郡公，人称颜鲁公。为人正直，以义烈闻名于世。善楷、草书，上承“二王”传统，得张旭之法，兼取各家之长，集众书之优，独创新体，世称“颜体”。其楷书用笔圆润，笔力遒婉，气势开张，结体端庄雄伟。尤以将篆隶笔法融于楷、行、草书之中，笔画肥壮丰腴，对称之竖呈相抱之势，且取隶书笔法用于捺笔的首尾，既有盛唐之风貌，又有浑厚之特点。刚正节烈之气隐于笔间，为书法注入神韵。其代表作有《多宝塔感应碑》、《麻姑仙坛记》等。

《多宝塔感应碑》，天宝十一年（公元752年）立，现藏于西安碑林。此碑属中期作品，用笔以方为主，转折处多以转锋，起收笔梭显露，笔画横平竖直，字形平正端庄。另一代表作《麻姑仙坛记》，是其晚年之作。写于大历六年（公元771年），刻于江西建昌南城，是颜体风格成熟的代表，其主要特色是：笔画形体横较竖瘦，行笔藏头收尾，以提转为主，捺似蚕头，钩成鸟喙之状，有“鹅头”之誉；笔饱墨酣，圆润丰满放纵，给人以流动之感；其结体舒展大度，字形宽绰丰厚，搭配灵活；虚实对比巧妙；对称竖略呈环抱之势；肥而不雍，体态雍容华贵。整幅作品气势开张，质朴遒厚。承古而有创新，突破了初唐规范，融真、篆书于一体。形成了外圆内方、形态神逸的艺术风格，为“颜体”之杰出代表作。

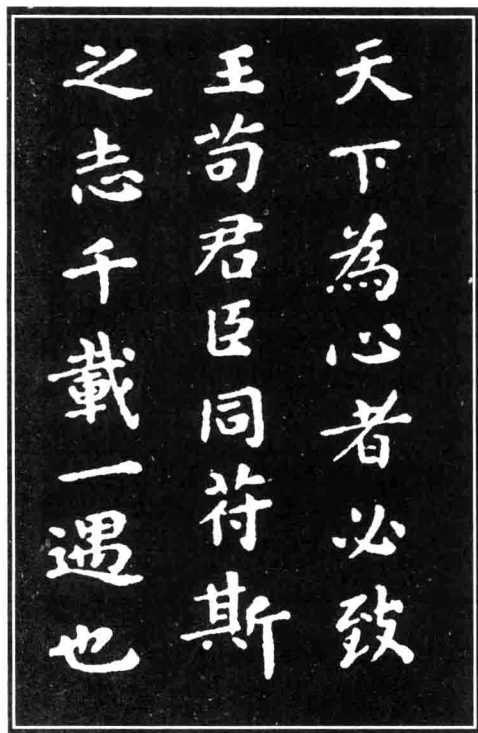
柳公权（公元788—865年）字诚悬，唐京兆华原（今陕西耀县）人，元和进士，历官工部侍郎，太子少傅，又改少师。我国杰出的书法家。擅长楷、行、草书。其楷书上承右军，



顏真卿書《勤禮碑》



歐陽詢書《九成宮醴泉銘》



王羲之書《樂毅論》









歐陽詢書《九成宮醴泉銘》

继承颜体笔法，笔画瘦硬，棱角分明，点画如刀切，锋棱凛利；结构紧凑，筋骨开张，遒劲丰润，体势劲媚，自成一家，世称“柳体”，其代表作为《玄秘塔》、《金刚经》等。



## 第二节 硬笔楷书基本笔画的写法

点画是汉字组成的基本要素，汉字的基本笔画有数十种之多，有的简单，有的复杂，最主要的是点、横、竖、撇、捺、钩、提、折八种基本笔画。要写好硬笔楷书，和写毛笔字一样，也要练好基本点画。它的行笔虽然不需要像写毛笔字那样逆进回收和裹锋顿按那样明显，但是也要讲究有轻重快慢的节奏。〔古人曾比喻“点”像字的眉眼，要顾盼有情；“横”、“竖”像字的骨架，要修短适中；“撇”、“捺”像字的手足，伸缩变化有翩翩之态；“挑”、“钩”像字的步履，上下长短要出于自然。这样点画书写就能流畅圆匀，俊美大方。〕

### 一、基本笔画的名称







名称	笔画	写法
点		点一般在字的上部，是字的眉目，在字中起到画龙点睛的作用。写法是自斜上方稍轻下笔，然后向右下方顿笔，后向左上方提笔。
横		横在汉字中较多用，是汉字的桥梁和骨架，对汉字的间架结构影响较大，起到平衡作用。横有长短之分，横的写法是落笔即顿，后顺势向右运笔，至末端即顿笔，并回锋收笔。
竖		竖在汉字中起立柱作用，只有直而有力，才能保持字的结构平稳，不致于歪斜。落笔稍按，向下行笔，行笔稍细、收笔浑圆，才显得有力。
撇		撇在汉字中是向左方伸展的，要舒展自然，长短适中，首尾的变化不要急剧，弧度也要适中，要求笔画要有力，力贯锋尾，给人以坚实的力感。撇的起笔同斜点，只是转笔向左下方运笔时要逐渐提笔，至尾运笔加快，尖收。
捺		古人有写捺“一波三折”的说法，即是说捺不能写得笔直，要有起伏变化。起笔宜轻，由细到粗，从左上向右下逐渐加力到捺脚处向右提笔轻快出锋。与撇相对称，同人的双手、双脚一样，要求要伸缩有致。
提		提也叫挑，是由左下方向右上方挑出的笔画，其运笔方向与撇相反。



名称	笔画	写法
钩		钩一般是承其它笔画，没有独立的钩画。起笔较重，行至钩处稍顿，再提笔向左勾出。
折		折就是笔画中的拐弯，是横与竖的交接处，也是承接横转竖而出现的。前部同横的写法，至折处即斜顿笔，并加力向下运笔，同竖。折的运笔要缓慢有力，折处要刚劲丰满。

## 二、基本笔画的写法

(一) 点。点为汉字构成的第一要素，永字八法称“侧”。所谓侧是因篆体作点皆圆，隶体作点皆平，而楷书作点多侧，更因写时须要侧锋落笔，故而名之。

名称	笔画	写法
侧点		起笔轻，收笔重，有弧度，用力顿 
左点		由上向左下方运笔，由轻而重，迅速有力，稍顿后收笔。
挑点		起笔由左向左下方顿笔，稍顿后迅速有力地向右斜上方挑出。
撇点		从左向右下方按笔，稍顿后迅速向左下方撇出，要短而有力。
长点		下笔要轻，从左上方向右下方运笔，缓行并逐渐加力，最后顿笔回锋收笔。

(二) 横。横为汉字构成的第二要素，永字八法称“勒”，所谓勒，其意指马缰末端衔于马口，手执另一端取平直，故而名之。