



(图解版)

中国人最喜欢的 198个 神奇魔术



柳润墨◎著

一看就懂，一学就会

198个魔术技巧解析，100余张魔术图片展示



百花洲文艺出版社

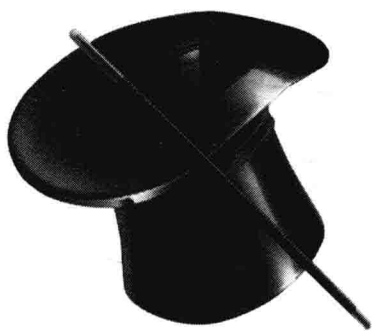
BATHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS



(图解版)

中国人最喜欢的 198个 神奇魔术

柳润墨◎著



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国人最喜欢的198个神奇魔术 / 柳润墨著. -- 南昌: 百花洲文艺出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5500-0828-1

I.①中… II.①柳… III.①魔术—基本知识 IV.①J838

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第027793号

中国人最喜欢的198个神奇魔术

柳润墨 著

出版人	姚雪雪
责任编辑	余 苕 范毅然
美术编辑	阿 正
出版发行	百花洲文艺出版社
社 址	南昌市红谷滩新区世贸路898号博能中心A座9楼
邮 编	330038
经 销	全国新华书店
印 刷	江西千叶彩印有限公司
开 本	787mm × 1092mm 1/16
版 次	2014年6月第1版第1次印刷
字 数	351千字
书 号	ISBN 978-7-5500-0828-1
定 价	32.30元

印张 19



赣版权登字: 05-2014-22

版权所有, 侵权必究

邮购联系 0791-86895108

网 址 <http://www.bhzwjy.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。



前言

PREFACE



当你看到在你面前的庞然大物突然消失、有人竟然能凭空在空中行走，当你发现别人竟然能看透你的思想，你除了捂住自己震惊得无法合拢的嘴巴，是否还会想他们是怎么做到的？然而，你得到的回答仅仅是：“这是魔术，是‘魔法’的力量。”

在魔术世界中，没有什么事情是做不到的，即便是你平时不敢想象的事情，在魔术师面前都能够成为现实。魔术师能够借助魔法让巨大的飞机在你面前消失，也能让你成为空中飞人，还能知道你心中的想法……伟大的魔术师能够想常人之不敢想，为常人之不敢为之事。不过，即便是世界顶尖的魔术师，也是需要入门的。

这本书正是关于魔术入门的一本书，也许你只是满足于观赏魔术，并不想成为一名魔术师，但你选择了阅读这本书，就说明你对魔术是颇感兴趣的。这本书也并不打算教你怎么能够成为一名魔术师，也无法教你怎么表演空中飞人，只是教你魔术中最简单的一些小魔术。

相信大多数读者都有着理性的思考，认为魔术师表演出来的

魔术，其实并不是真正如他们所说的借助“魔法”这种超自然的力量。遗憾的是，这些是我们无法解释的。克里斯·安吉尔（Criss Angel）、大卫·科波菲尔（David Copperfield）、刘谦等他们在观众面前表演的魔术，使我们几乎要感觉他们确实掌握了某种人类未知的神秘力量。然而，真相只有他们自己才知道，魔术师不会向人们揭露其表演的真正秘密，而保守秘密也是魔术师的一个重要原则。不过，在这本书中，细心的读者可以领悟一些魔术的秘诀。

真正的魔术是一门艺术，真正的魔术师是一位艺术家。无论何时，我们都需要像尊重音乐、美术、雕刻、文学一样尊重魔术。音乐、美术和文学能给人们带来视听和心灵的享受，那魔术能给人们带来什么呢？魔术能将我们认为不可能的事转变为现实，并展示在我们面前。当我们观赏魔术的时候，对眼前所发生的一切都是充满着好奇的，而在魔术师的引导下，我们一步一步地见证着奇迹的发生，当奇迹展现在我们眼前时，我们对眼前的变化会目瞪口呆。虽然“魔术”一词有时在我们心中就是诡秘的黑魔法，但刘谦在2013年春晚中表演的魔术《魔琴》却使我们感觉到魔术也有其高贵优雅的一面。作为一位魔术师，不可否认的是他需要专业的魔术领域的知识，然而优秀的魔术师还需要兼备很多其他领域的知识，需要学习更加广泛的东西。就拿刘谦来说，他被称为魔术的活字典，原因就是他在音乐、舞台美术、剧场、工业设计、电视、摄影等方面都有所涉猎。再比如克里斯·安吉尔，他是一位魔术师，同时还是一位音乐家，他为自己的魔术表演配乐写歌，还演唱重金属摇滚。

其实，魔术并不是魔术师的专属，即使是普通人，也可以表演一些小魔术。我们无意吊读者的胃口，然而你是否想知道，如何能使手中的牌消失不见、撕碎的纸张如何复原、如何能够点石成

金、如何看透对方的想法……还有很多看似不可能、听起来很荒谬的事情。在这本书中，读者可以发现其中的一些奥妙，甚至阅读过这本书后，可以在别人面前小试牛刀地表演一番。学习这些简单的魔术并不是没有意义的，你可以想象这样的场景：在与好友一起宴会时，酒过三巡，大家谈论现在的生活状况，比如人们过得不幸福、生活不如意，大家都很意志消沉、闷闷不乐，而这时你若跟大家说：“咱们不要尽说这些不开心的话题了，我给大家表演个魔术吧。”然后你像一位专业魔术师一样取出一副扑克牌，把黑桃A变成红心A，然后顺便鼓励一下大家：“其实生活也可以这样，我们完全可以把倒霉的坏运气变成好运气。”另外，当你想报名参加一个演出，而你既不会唱歌也不会跳舞，又想在舞台上展示自己，这个时候，魔术对你而言是不是一个合适的选择呢？精心准备一个魔术，在表演时一定能够很好地吸引观众的眼球。

我们每个人也并不需要都成为专业的魔术师，但是每个人都可以成为给周围的朋友带来欢乐的业余魔术师。本书能够让读者一窥魔术世界中的神奇，为读者解说一些小魔术。然而，对于充满着天马行空般想象的神奇世界，这也仅是管中窥豹，只见一斑。编者在书中收集了很多小魔术，书中的魔术特点是：表演道具简单甚至不需要提前准备道具，就可以表演，如硬币魔术；有些表演的道具则需要事先准备并做些处理，如纸牌魔术。不过这些道具都是我们平时的生活娱乐中用到的很常见的东西，所以准备起来并不困难。本书中的魔术步骤少，也没有涉及很复杂而专业的魔术知识，只要读者稍作练习就可以给大家表演。

本书将带你进入魔术世界，共同领略扑克魔术、物理魔术、大型魔术、技艺魔术、硬币魔术、舞台魔术、宴会魔术、数学魔术、

体育魔术。衷心希望各位读者，在阅读过这本书后对魔术有更多的认识，并能用这些简单的小魔术给身边的朋友带来欢乐，让他们也能够更多地了解魔术。



目录

CONTENTS



1. 暗度陈仓 || 002
2. 浑水摸鱼 || 003
3. 都是“2” || 005
4. 能装就能玩 || 007
5. 这是怎么办到的 || 008
6. 早就知道了 || 010
7. 魔术表演也依靠记忆 || 011
8. 非常easy的小戏法 || 012
9. 你说停，咱就停 || 013
10. 有就对 || 014
11. 一摸就知道 || 015
12. 要啥来啥 || 016
13. 上下难辨 || 017
14. 剪不断 || 018
15. 黑猫变白猫 || 019
16. 两个都知道 || 020
17. 最后都走到一起 || 021
18. “闻”出来的牌 || 022
19. 缺角牌 || 023
20. 你也可以 || 025
21. 巧合 || 026
22. 牌消失了 || 028
23. 加起来 || 029
24. 扣牌法的使用 || 030
25. 空手变牌 || 031
26. 右手藏牌 || 032
27. 手指是“粘”的 || 034
28. 巧妙移牌 || 035
29. 第九张牌 || 036
30. 丢入帽中 || 038
31. 巧翻牌 || 039
32. 牌在中间 || 040
33. 真的很能算 || 041
34. 变得真快 || 043

35. 无中生有 || 044
36. 十三——果然如此幸运 || 045
37. 翻牌何需手? 用气功 || 046
38. 把牌变进气球里 || 048
39. 眼皮底下也能转移 || 049
40. 一张打不掉的牌 || 050
41. 认牌只靠心有灵犀 || 052
42. 你所想的就让我说出来 || 053
43. 为什么你的牌到了我的手上 || 055
44. 找出你要的牌 || 056
45. 叫牌归来 || 057
46. 让助演观众神奇地猜准牌 || 059
47. 七十二般变化 || 060
48. 纸牌连连看 || 061
49. 这样能找到你的牌吗 || 063
50. 难道刚才看花眼啦 || 065
51. 换牌大法 || 066



1. “火上浇油”的手绢 || 070
2. 岿然不动的名片 || 071
3. 不翼而飞的帽子 || 072
4. 透明信封 || 073
5. 装不满的水杯 || 075
6. 冰冻的汽水 || 076
7. 水杯爆竹 || 077
8. 切不开的冰块 || 078
9. 旋转纸蝶 || 079
10. 不相融的两杯水 || 080
11. 烧不着的棉布 || 081
12. 大变气球 || 083
13. 会三级跳的乒乓球 || 084
14. 下油锅也不怕 || 085
15. 音乐喷泉 || 086
16. 不落的箱子 || 087
17. 千刀万刷 || 089
18. 叉子也能劈断筷子 || 090

- 19. 扎破的袋子 || 091
- 20. 水杯满了 || 092
- 21. 浮子随意升降 || 093
- 22. 泼开的冷水 || 094
- 23. 让烟花绽放 || 096
- 24. 长腿的杯子 || 097
- 25. 瓶子也会吹泡泡 || 098
- 26. 纽扣消失了 || 099
- 27. 纸币烧不毁 || 100
- 28. 铁棒也穿不破的气球 || 102



- 1. 大锯活人 || 104
- 2. 消失的自由女神 || 105
- 3. 美女与野兽 || 107
- 4. 梦幻梳妆台 || 108
- 5. 魔幻布袋 || 109
- 6. 神奇的纸杯 || 111
- 7. 长城被穿越 || 112
- 8. 大魔琴 || 113
- 9. 在镜子里喝咖啡 || 115
- 10. 神奇的金鱼缸 || 117
- 11. 消失的卡车 || 119
- 12. 神奇的魔筒 || 120



- 1. 伸手要钱 || 124
- 2. 生吃火柴 || 125
- 3. 神奇的带子 || 126
- 4. 别针中的人民币 || 127
- 5. 永远也猜不到的答案 || 128
- 6. 魔幻白纸 || 130
- 7. 互相穿梭的火柴 || 131
- 8. 在白布上自由滑动 || 132
- 9. 钱变白纸 || 134
- 10. 手帕变鸡蛋 || 135
- 11. 神奇的火柴 || 136
- 12. 永远剪不断的绳子 || 137
- 13. 猜不准的折断火柴 || 139
- 14. 消失的黑笔 || 140
- 15. 由小变大 || 141



第五章 硬币魔术

1. 自动归队的硬币 || 144
2. 溜走的硬币 || 145
3. 消失的硬币 || 147
4. 来无影去无踪的硬币 || 148
5. 会穿越障碍的硬币 || 149
6. 透视硬币 || 150
7. 乾坤大挪移 || 152
8. 逃生的硬币 || 153
9. 让硬币跳起舞来 || 155
10. 会吃硬币的魔法筒 || 156
11. 硬币升值翻倍 || 157
12. 扑克牌中生硬币 || 158
13. 被磨“光”的硬币 || 159
14. 手帕里的硬币不翼而飞 || 161
15. 硬币消失 || 162
16. 铁掌帮主，再现江湖 || 163



第六章 舞台魔术

1. 笑到最后 || 166
2. 贴画的艺术 || 167
3. 异色相斥 || 168
4. 地心引力消失了 || 170
5. 看透你的想法 || 171
6. 随意变色的水 || 172
7. 碎木屑变成硬木块 || 173
8. 水生火 || 174
9. 扑克牌中的魔棒 || 175
10. 灵活的双手 || 176
11. 变色的方巾 || 177
12. 复原的纸条 || 178
13. 绒球和杯子 || 179
14. 彩色的绒球 || 181
15. 袖子中的鞋带 || 182
16. 磁力火柴 || 183
17. 百宝盒 || 184

- 18. 穿透丝巾的硬币 || 185
- 19. 断绳复原 || 186
- 20. 分开的手帕 || 188
- 21. 手上的硬币不见了 || 189
- 22. 听话的魔绳 || 190
- 23. 突然出现的扣结 || 192
- 24. 穿过杯子的手帕 || 193
- 25. 最喜欢的水果 || 194
- 26. 绳子系不上 || 195
- 27. 双手逃脱术 || 196
- 28. 纸币翻倍 || 198
- 29. 杯子消失 || 199
- 30. 手的魔力 || 200
- 31. 穿不透的纸币 || 201
- 32. 铜钱爬索道 || 202
- 33. 剪不断的带子 || 203



- 1. 不会掉的水 || 206
- 2. 在空中飞舞的国王 || 207
- 3. 交叉的牙签 || 209
- 4. 变弯的勺子 || 210

- 5. 用餐刀“切”出一张王牌 || 212
- 6. 重生的纸巾 || 213
- 7. 空杯注水 || 214
- 8. 让杯子自立在直立的碟子上 || 216
- 9. 从天而降的饮料 || 217
- 10. 跳动的火柴棒 || 219
- 11. 瓶盖入瓶魔术 || 220
- 12. 手机入瓶魔术 || 222
- 13. 飞舞在空中的人民币 || 223



- 1. 快速便捷地知道你的出生日期 || 226
- 2. 猜到的生日(一) || 227
- 3. 猜到的生日(二) || 229
- 4. 可以用来表白的数学魔术 || 230
- 5. 容易被猜到的电话号码 || 232
- 6. 神奇的王牌 || 233
- 7. 以一猜三的魔术 || 235
- 8. 魅力1001 || 237

9. 可怕的心算 || 238
10. 占卜姓氏 || 239
11. 万事如意 || 240
12. 轻易猜中手心里的牙签 || 242
13. 预言求和 || 243
14. 日历也给力 || 245
15. 心有灵犀一点通 || 247
16. 铜板感应 || 248
17. 520. 1314 || 250
18. 整列相同的数 || 251
19. 猜猜骰子的点数和 || 253
20. 数字移动法 || 254
21. 年龄不是秘密 || 256
22. 谁动了我的围棋 || 257
6. 超难夹的钞票 || 267
7. 移不动的脚后跟 || 268
8. 移不开的前脚掌 || 270
9. 左脚不能动了 || 271
10. 坐着的穴道 || 272
11. 棉纱线也有大智慧 || 273
12. 手心穿孔 || 274
13. 眼睛的反应力 || 276
14. 长变短 || 277
15. 铁拳难移 || 278
16. 站立的火柴盒 || 279
17. 左右难分 || 280
18. 抓不住的钞票 || 281
19. 自动抬升的手臂 || 282
20. 双臂螺旋桨 || 284
21. 手臂好沉 || 285
22. 人桥不是巧合 || 286
23. 不明温度的水 || 287
24. 反写的字 || 288



1. 变大的小孔 || 260
2. 塑料盒减肥 || 261
3. 四两拨千斤 || 263
4. 抓筷子的手指 || 264
5. 无名指黏住了 || 265



纸牌是世界上最受人欢迎的娱乐道具，四种花色的图案分别代表不同的寓意：桃是铲子，象征力量与事业；红心是心形，代表纯洁的爱情与智慧；黑花是三叶草，视为幸福和运气的到来；红方是钻石，象征财宝和金钱。

纸牌魔术的表演方法有很多，其中包括技巧、数理、手法三类，纸牌魔术不需要复杂的道具，仅需要一副扑克牌，它既能在舞台上表演，又能在其他社交场所表演。由于纸牌魔术道具简单，再加上纸牌这种娱乐活动是国际性的，因此纸牌魔术是魔术家族中最多彩的一支。

这一章中收集整理的一些纸牌魔术，技巧、数理、手法三类皆有涉及，表演有难有易，这里收集的大部分纸牌魔术表演都很适合新手，因为这并不是专业的魔术教学，但读者阅读过本书之后还是可以从中学到很多东西的，再稍加揣摩练习就可以为朋友做一些魔术表演了。

1. 暗度陈仓



表演方法

表演者拿一副扑克牌展开，让观众任意从中抽取一张，并让观众把自己抽的那张纸牌记住。

(1) 把纸牌全部拿过来，在背后把观众抽的那张纸牌放到倒数第四张，这时把纸牌拿到前面，抽取最底下也就是倒数第一张牌给观众看，观众肯定说不是，把这张纸牌正面向下放在桌面上。

(2) 再抽取手中纸牌的倒数第一张给观众看，依然不是，把纸牌叠放在刚才那张牌下面。

(3) 接下来的这一步是关键，表演者左手拿纸牌，拇指和剩余的四指放在纸牌的长边两端，并把纸牌翻过来给观众看，观众说不是这张，这时表演者把纸牌再翻过来，翻牌的时候注意用中指、无名指、小指把倒数第一张牌快速向后滑动，然后右手把倒数第二张牌抽出来叠放在桌面上那些纸牌的下面。

(4) 依照同样的方法再抽取手中纸牌的倒数第二张给观众看，依然不是，继续叠放在桌面牌的下面，注意抽取的牌都是牌面朝下。

(5) 再这样重复一次，之后把剩余的牌放在一边。

(6) 这时桌面上应该一共有5张牌。表演者抽取最底下那张给观众看，观众会说不是，然后表演者把这张牌继续牌面向下放在桌面上。

(7) 然后又翻过来给观众看最后一张，仍然不是，这时翻回来，用刚才的指法把现在的倒数第二张，也就是原先五张牌的倒数第三张抽出来叠放在桌面上的那张牌的下面。

(8) 继续用同样的方法抽取倒数第二张给观众看，仍然不是，把这张牌也叠放在桌面上的那些牌的下面。

(9) 这时把手中剩余的两张牌放到旁边那堆牌上去，切记不要让观众看到最底下那张牌。

(10) 然后拿起桌面上的三张牌，翻过来给观众看，观众说不是，这时翻过来，用同样的方法把倒数第二张牌抽出来放在桌面上，再把手中剩余的牌叠放到旁边那堆牌上去。

(11) 到这儿魔术就完成了，把桌面上剩下那张牌翻开，观众会发现自己开始选的牌就在眼前。



这个魔术的关键在于指法，先把纸牌翻过来给观众看最下面那张牌，之后再翻回去，这时用中指、无名指、小指把最后那张牌稍微向后移，右手同时把倒数第二张抽走，这样给观众的感觉就是抽的倒数第一张，之后抽牌也要注意不要把最底下这张牌抽出来或者让观众看到。这种方法被称为滑牌法。



这个魔术在于手法迅速以及表演过程中动作自然，不能在翻牌的时候表现得很紧张，否则虽然观众可能不清楚其中的道理，但还是会在这里有所怀疑，使表演最后达不到让观众惊叹的效果。道理非常简单，但是实际操作起来并不容易。

2. 浑水摸鱼



表演方法

表演者将一副牌交给观众，让观众自己任意洗牌，洗完之后将牌分成两份，一份留在自己手上，一份交给表演者，然后表演者接过牌，并让观众翻看自

己手中那些牌的第一张，记住花色点数，然后表演者把自己手上的牌放到观众手中牌的上面，让观众将牌放在身后，使得在场所有人都看不到，并按表演者的要求去操作背后的牌。这时，表演者让这位操作牌的观众把牌的第一张放在这叠牌的最下方，即这叠牌的最后一张，再把接下来的一张牌翻过来插在牌中。这时魔术结束，表演者告诉观众他成功地把牌插在了观众看过的那张牌上。



这个魔术，其实从开始到结束都跟观众保持着很亲密的关系，因此表演者能做的不多，所以要表演者在关键的时候做好，这里观众洗牌分牌，把牌给表演者都是很正常的，关键在于，表演者在趁着观众看牌的时候迅速将手中纸牌的最底下那张翻转过来，还要将上面第二张牌翻转过来，把牌还给观众后，观众所做的其实就是把第一张牌放在牌底，把第二张原来被翻转的牌翻回来插在牌叠中，因为表演者之前将表演者手中的最底下那张牌翻转了，因此实际上观众看到那张翻转的牌并不是观众插入的，而是表演者翻转的。有可能观众插牌的时候把牌正好插在那两张牌中间，那么观众所看到的牌就是第二张，表演者可以即时发挥，忽悠一下观众也还是可以的。



表演者在做“动作”的时候可以故弄玄虚地让观众仔细看自己手上的牌，尽力将观众的视线保持在他们手中的牌上。当出现观众所插的牌在那两张牌（就是表演者所翻的牌和观众所看的牌）中间时，表演者不要紧张，只需要合理的引导还是可以达到魔术的效果的。