

中国广电领军人物

◎朱虹 主编

国家广电总局部级社科研究项目



Zhongguo Guangdian Lingjun Renwu



红旗出版社

国家广电总局部级社科研究项目

中国广电领军人物

朱虹 主编

红旗出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国广电领军人物/朱虹主编.

—北京:红旗出版社,2010.10

ISBN 978-7-5051-1903-1

I. ①中… II. ①朱… III. ①广播工作-先进工作者-英雄模范事迹-中国-现代②电视工作-先进工作者-英雄模范事迹-中国-现代③电影工作-先进工作者-英雄模范事迹-中国-现代 IV. ①K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 198306 号

书 名: 中国广电领军人物

主 编: 朱 虹

出 品 人: 高海浩

责任校对: 李 娟

总 监 制: 徐永新

封面设计: 李 妍

责任编辑: 毛传兵

出版发行: 红旗出版社

地 址: 北京市沙滩北街 2 号

邮政编码: 100727

编 辑 部: 010-64037146

E-mail: hongqi1608@126.com

发 行 部: 010-64037154

欢迎品牌图书项目合作

项 目 部: 010-84026619

印 刷: 北京华邦印刷有限公司

开 本: 787 毫米×1092 毫米

1/16

字 数: 485 千字

印 张: 28.5

版 次: 2011 年 3 月北京第 1 版

2011 年 3 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-5051-1903-1

定 价: 58.00 元

版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换

序 言

改革是广播影视的动力，发展是广播影视的主题。近年来，随着广播影视改革工作的不断深入和发展步伐的逐步加快，全国广播影视系统涌现出一批具有突出成就和鲜明特色的代表性人物，他们锐意创新，改革发展，推动了广播影视事业的进步，创造了广播影视的繁荣。他们不是成龙、章子怡或巩俐，不是张艺谋、陈凯歌或冯小刚，也不是董卿、孟非、汪涵或朱丹，他们远没有这些人的知名度高，但他们却领导着这些名演员、名导演、名主持。荧屏银幕上很少见到他们的身影，但他们却始终处于广播影视改革发展的最前沿，用最犀利的目光密切关注着行业的风云变幻，用最智慧的思维作出一个又一个果断决策。他们叱咤风云、运筹帷幄，他们充满激情、胸怀梦想，他们是真正的幕后英雄，是广播影视领域的领军人物，是广播影视改革发展的时代弄潮儿。在以他们为首的团队带领下，美妙动听的广播声音、精彩纷呈的影视图像飞入寻常百姓家，不断谱写出中国广播影视的新辉煌。

这批人物都有着独特的人格魅力、广泛的社会影响和耀眼的事业成就，他们在广播影视改革发展中扮演着举足轻重的角色，发挥着不可替代的作用。

韩三平，中影集团董事长，以团结众多艺术家见

长，他导演的《建国大业》、《建党伟业》产生了巨大的社会影响，刷新了国产电影票房的新纪录。

欧阳常林，湖南广播电视台台长，从“超女”到“快男”，创造了一系列全新的节目，其领导的湖南卫视多年来保持着中国地方卫视第一的业绩。

周莉女士，江苏广电总台台长，创造了“情感世界、幸福中国”的品牌频道定位，打造出《非诚勿扰》、《人间》等优秀品牌栏目，她组织拍摄的《人间正道是沧桑》、《老大的幸福》、《南京！南京！》等优秀影视剧获得强烈的社会反响。

黎瑞刚，上海广播电视台台长，内地曾经最年轻的传媒少帅，精心打造的第一财经已经成为拥有广播、电视、报纸、杂志、网站等多个板块的金融和商业信息服务集团，IP TV 百视通新媒体公司成为全球最大的IP电视网，东方购物则以28亿的年收入领先全国。

汪良，北京人民广播电台台长，北京书法院院长，大力推进电台改革创新，使北京电台第一个实现广告创收突破亿元大关，并连续十年以上保持全国省级电台第一的业绩，特别是交通广播经过短短的6年迅速发展壮大，成为全国广播影视行业的一面旗帜……

他们为广播影视事业奋力拼搏、无私奉献，他们又都不约而同地对广播影视事业呕心沥血、兢兢业业，把汗水、心血、青春和智慧全部奉献给了中国广播影视的发展和壮大。在中国从广电大国走向广电强国的过程中，我们需要更多这样的领军人物。

许多地方广电部门负责同志为了促进当地广播影视的快速发展，花费大量人力物力，组织人员到广播影视发展较快的地区考察学习先进经验。为满足大家

的需要，我们精心选取了22位广播影视各条战线的代表人物，依据这些人物的成长经历和事业成就，采用人物传记的纪实手法，详细再现了这些人物的心理历程和人生轨迹。在选取这些人物时，我们考虑了以下几点：一是选择广播影视系统公认的在改革创新方面有一定成就和在广播影视理论方面颇有研究的人物；二是从各种报纸、杂志评选的全国传媒人物和优秀传媒人物中选取；三是除重点选取省级有影响的人物外，还兼顾了地市、县基层的广播影视管理者；四是原为广播影视系统、现已提拔不再担任原职务的人物，由于他们的影响力较大，也列为入选人物；五是中央级广播影视基层单位的有影响的管理者列入选择范围。为扩大影响，更好地宣传这批人物，并听取各方面意见，我们还在广电总局办公厅主办的内部刊物《广播电影电视决策参考》上开辟专栏，陆续刊登这些人物传记，受到了广大读者的欢迎和好评。

在广电总局相关领导的指导下，在这些代表人物所在单位有关方面的大力协助和支持配合下，我们在较短时间内完成了资料的搜集、整理工作，并交红旗出版社正式出版《中国广电领军人物》一书。该书撷取个人成长的点滴，融入文化体制改革的大背景，浓缩广播影视改革发展的历程，并试图在某种意义上描绘广播影视的未来走向，相信本书的出版会对整个广播影视的改革发展起到一定的推动作用，对各地广电部门拓展思路具有重要借鉴意义和参考价值。

本书的编写得到入选者所在单位的大力支持，在很短时间为我们撰写了高质量的稿件，提供了照片。对他们的辛勤劳动，我们也表示诚挚的感谢！由于种种原因，本书并未选取国家广电总局和中央三台的领导者和公务员，主要选择的是基层一线的领导者。因



时间紧迫、能力有限，尽管我们反复斟酌，但在对人物的选取上难免挂一漏万，一定还有很多的“广电领军人物”没有在本书中收录。书中也难免存在不妥和不足之处，恳请得到读者朋友的批评指正。

编 者

2010 年 10 月

目 录

韩三平：做电影要有情怀	2
魏文彬：勇敢的改革者	29
任凤霞：燃情胜火写铿锵	41
汪 良：领异标新二月花	64
欧阳常林：行 者	78
周 莉：成长比成功更重要	93
黎瑞刚：热爱与癫狂	116
任仲伦：从学者型领导到现代电影企业家	141
白 玲：琴心剑胆 激情创造	160
张惠建：一辈子只做一件事	176
阎晓明：取之于电影 用之于电影	202

白芳芹：以创新追梦的人	221
汪文斌：筚路蓝缕 以启山林	241
王茂亮：躬耕深圳 志在一流	260
王昌连：激情与梦想	278
曹 强：敢为人先 创新突破	297
夏陈安：厉兵图强的指挥官	313
闫爱华：地面突围	336
郑晓龙：低处扎根 高处俯瞰	362
严克勤：知者不惑 勇者不惧	380
郭建华：一块银幕 一种精神	403
何 枫：把赤诚融进这片热土	423



韩三平简历

生于1953年10月，四川旺苍县人，毕业于四川大学中文系。现任中国电影集团公司董事长。

1977年进入四川峨眉电影制片厂，1983年到北京电影学院导演系进修班学习，毕业后回到峨眉电影制片厂，任导演、副厂长。

1994年，调任北京电影制片厂厂长。

1999年5月，中国电影集团公司成立，韩三平出任集团副董事长兼副总经理。2007年，韩三平出任中影集团董事长。

做电影要有情怀

——记中国电影集团董事长韩三平

“我做了一个梦，10年，10年前我到了迪士尼和华纳片场，我有一种心酸和悲壮的感觉。回来以后就开始做这个梦，为中国、为华语电影打造一个现代化的、一流的制作基地，为中国的导演和所有热爱中国电影的艺术家的，为中国的观众打造一个生产优质影片的基地来。3年前我们开始圆这个梦，去年终于梦想成真！”

2009年1月20日，2008 CCTV中国经济年度人物评选揭晓，中国电影集团公司董事长韩三平获央视经济年度人物奖。在颁奖会上，韩三平发表了如上获奖感言。

韩三平入选获奖的理由是：从《无极》、《投名状》到2009年的《赤壁》、《梅兰芳》，由韩三平领导的中影团队推出的这一系列高成本高回收的商业电影的运作，使得中国电影开始进入成熟的大片时代，《赤壁》（上）更是创下了3.2亿的票房标杆，成为其他影片追逐的目标。

对商界来说，韩三平是一位新近冒起的“优秀企业家”。对于中国电影界而言，他是获此殊荣的第一人。在隆重的颁奖仪式上，韩三平坦然而自信，因为他知道，这份荣誉其实是属于所有电影人，属于正在高速前行的中国电影产业。

对经历了中国电影业生死浮沉的人们来说，韩三平的获奖感言，非常能唤起那种苦尽甘来的共鸣。但对于韩三平而言，那番话语中，还另有着一份非常个人化的体悟慨叹。

电影这个梦，韩三平不止做了10年，而是伴随他走过了30多个岁月，甜酸苦辣，从青丝到白发。



梦开始的地方

韩三平籍贯四川旺苍县，1953年出生于成都。父亲是一位老红军。他的童年、少年时期，是共和国初创和蓬勃发展的年代，家庭的熏陶和当时的革命英雄主义教育，给韩三平打下了浓厚的理想主义生命底色。这一点对他的性格养成和日后从事电影工作，影响深远。

在那个年代，电影是人们的最主要的文化娱乐方式。韩三平与许多人一样，非常喜爱当时的红色电影。韩三平回忆说：“我小时候喜欢看电影《地道战》、《铁道游击队》，喜欢李向阳、刘洪。男孩子都有这种情结吧，我更强烈一些，对银幕英雄形象更加崇拜。”

那个年代的孩子是有理想的。韩三平最大的志向，是当一名在沙场上建功立业的军人。银幕上的电影，对那时的韩三平是一个遥不可及的世界。

1966年，“文化大革命”的爆发，打断了韩三平正常的读书学习生活。懵懂的青春岁月遭遇的社会动乱，在学业损失的同时，他意外地收获了天性的放松和自由自在的乐趣。接着，韩三平赶上了那场浩浩荡荡的社会运动——他成为了全国1600万上山下乡的知识青年中的一员。1969年2月，韩三平到四川省洪雅县天宫公社插队。对中国农村底层生活的接触以及每日繁重的劳动锻炼，为他提供了一种宝贵的生活阅历，也磨砺了他性格的坚韧不拔。

当时，解放军是全国人民仰慕的对象。韩三平报名参军，于1971年1月穿上了军装，终于圆了小时候的军人梦。1971年到1975年，韩三平在空十九师当空军地勤技术兵，服役期间，于1972年9月加入了中国共产党。

1975年5月，韩三平从部队退伍复员，等待分配工作，跟当时所有人一样，都是“坚决服从组织分配”。他最早被分到成都一家茶叶厂，但他因为车祸受伤，没去成。1975年下半年，峨眉电影制片厂招工。韩三平听说电影厂可以分房子，立刻就去报了名。

命运的戏剧性就是这样，韩三平从此走进了中国电影的历史。此前，他根本没有想过自己的人生会与电影联系在一起，即便是他进了峨眉电影制片厂，他也没觉得自己会与电影之间有什么不解之缘。

1975年10月，韩三平到峨眉电影制片厂报到，由于文化程度不高，

被分配做照明工。照明工在业内又称“灯爷”，就是在灯架上给演员们打灯，30多度的高温让人汗水直流，但他还要上下调度灯光设置，反反复复，加上又没有手套，让人热得受不了。

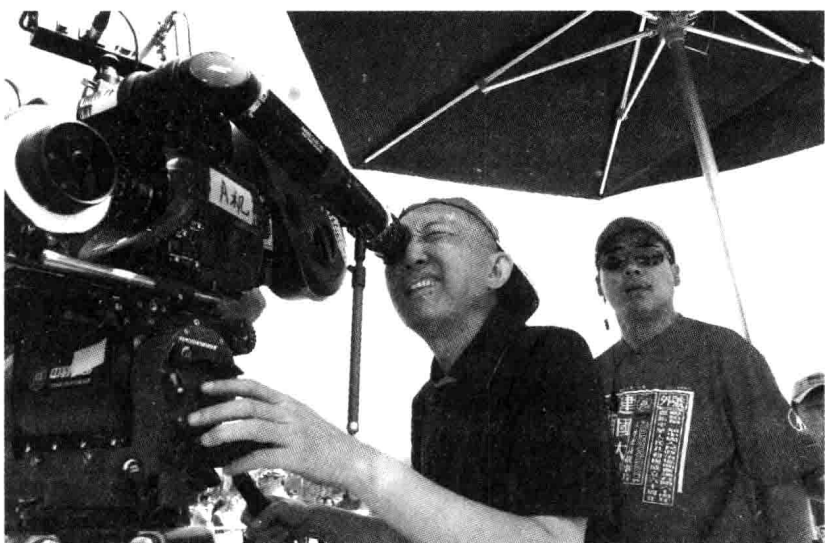
韩三平有一句口头禅：猪往前拱是找食。他的天性中有一种不安分、争强好胜的劲头，这使他产生了一种改变命运的强烈愿望，他要当导演。多年以后，韩三平回忆时说得很坦率：“这是一种人的本能，你看电影里面照明不是最好的选择，导演是最好的选择。我也没有艺术上的造诣，到了制片厂只有一条，人往高处走。”

恰逢其时，中国恢复了高考制度。这是一个可以改变人的命运的关键机会。韩三平显示出他日后广为业内称道的那种对关键机会下手不含糊的特点，全力以赴高考。1977年4月，他考进了四川大学中文系。其后几年正规的大学学业，为他打下了扎实的文化底蕴。

1980年4月，韩三平大学毕业，回到了峨影厂，被分配到厂宣传科做宣传干事。初衷不改，围绕当导演的目标，他开始了向上腾挪攀登之旅。韩三平做事勤快、有想法、肯动脑，赢得了领导赏识，被调到艺术室当了场记，之后，又由场记做到了副导演。1983年，北京电影学院办导演进修班的消息传来，雄心勃勃的韩三平闻风而动，想尽办法，又牢牢地抓住了这个难得的机会。

1983年9月到1985年3月，韩三平在电影学院导演进修班扎扎实实学习了一年半，并且担任班长。电影学院良好的学习环境和当时北京浓厚的艺术氛围，使韩三平受到电影艺术修养的熏陶和思想视野的开拓，让他终身受益。并且，在电影学院，他还结识了一大批志同道合的电影人，积累了宝贵的业内人脉关系。这一点对他日后的事业助益匪浅，譬如《建国大业》的联合导演黄建新、《建国大业》的摄影，就是他电影学院的同学。

从北京镀金归来，韩三平自然得到了厂里的重视使用，很快被任命为峨眉电影制片厂艺术中心主任。并且，他正式成为了导演，终于有机会从事导演工作。1986年，他与米家山合作，导演了自己的第一部影片《不沉的地平线》。这是一部描写一位老红军重返当年草地旅途故事的影片。接着，他又与周力联合执导了描写几个在教堂避难的中国女性与日本侵略者斗争的抗战题材影片《避难》。通过这两部影片的实践，韩三平的导演功力得到了很好的磨炼和提高。



韩三平在拍摄现场

1992年，韩三平独立执导了以平实视角表现毛泽东的影片《毛泽东的故事》。这部影片引起了较大反响，票房达到300多万元，这在当时是一个非常不错的成绩。影片获得了第二届（1992年度）“五个一工程”奖，毛泽东的扮演者古月还因此片获得了1993年第十六届电影百花奖最佳男演员奖。韩三平的导演才华引起了电影圈的广泛注意。韩三平后来也因这部影片被评为一级导演。

不过相对而言，韩三平在艺术生产和行政事务上的组织管理能力表现得更为突出。1985年，他成功组织的第五届中国电影金鸡奖和第八届《大众电影》百花奖的颁奖大会，就显示出过人的干练和组织能力，这让他电影界拥有了声望。

上世纪80年代末，国家实行从计划经济向市场经济改革，需要大量的新型管理人才，上级组织就决定从懂电影制作、制片和导演的比较年轻的人中间抽调一批做行政管理工作，韩三平被选中，担任了峨眉电影制片厂的副厂长。在他任职期间，组织生产了在全国引起轰动的主旋律影片《焦裕禄》。

37岁的年纪，就已成为中国电影一方重镇的诸侯大将，对于十来年前还是一个照明工的韩三平来说，堪称完成了一次人生的华丽转身。但是，韩三平并没有陶醉满足，对他而言，做电影已经不再仅仅是谋生的手段，

而是一个值得安身立命的事业。

坚持就是胜利

1994年3月，42岁的韩三平奉命调任北京电影制片厂副厂长，他信心百倍地从成都坐飞机来到了北京。从一个地方小厂空降到北影这个中国最大的制片厂，无疑是韩三平人生轨迹的一大跳跃。

多年之后，韩三平回忆起到北影的情形，依然记忆犹新：初来乍到，韩三平一个人都不认识，背着包去了招待所，没房，就一个人住在厂区的院子里，但清冷孤寂丝毫没有冲淡韩三平自豪喜悦之情，“作为北影厂厂长的那种幸福感，是非常幸福，那么一大批崇拜的艺术家，那是看他们电影长大的，于洋，我小时候我们也是英雄崇拜，侦查科长，曾泰，一大批艺术家是我年轻时候崇拜的，目前我不光是近距离的接触，而且还对他们进行管理、照顾”。

但是韩三平的兴奋状态没能持续多久，因为他要挑起的担子实在无法让人轻松。电影业由计划经济向市场经济转轨改革于1993年正式启动后，臃肿的北影厂走得步履蹒跚，急需有闯劲的少壮派担纲冲锋陷阵。韩三平在几年峨影厂副厂长任上表现出的干练和锐气，受到广电部领导的赏识，于是才有这超常规的一纸调令。很清楚，调他来不是让他坐享荣耀，而是要充当救火队员。

6个月后的1994年9月，韩三平由副厂长升任厂长，正式成为这个中国最大制片厂的掌门人。此时，他已经对北影厂的现状和困境有了清晰认识和切身感受。北影厂困难，在来之前他已经有心理准备，但北影厂如此困难，他却没有料到。

上世纪80年代是计划经济时期中国电影最后的辉煌，进入90年代后，随着社会经济大环境的急剧变化，国内多种娱乐形式蓬勃兴起，外国大片同步进入中国市场，这两大因素对中国电影业形成了巨大冲击。国产电影的观众人次、票房、电影院、电影产量全面迅速下滑，其结果是各电影制片厂出现从未有过的大面积亏损。北影厂由于规模大、人员多，负担沉重，面临的生存压力也非常严峻。“当时我们非常困难，工资都很困难，那么优秀的北京电影制片厂，发完工资以后账上只有20来万。当时每个月的工资需要200万，每个月报医疗费大概要五六十万，但是账上只剩20



万。这个时候想的所有办法是生存，活下来。企业不能发不出工资来。企业员工特别是老艺术家，他们的医疗费报销不了。”韩三平后来这样回忆说。

导演陈凯歌形容主政北影时的韩三平是：风华正茂，满脸愁容。韩三平从接任厂长之日起，就投入了一场艰苦的生存之战。

维持2000多名员工的正常工资、医疗、福利，冬天的供暖，是韩三平必须解决的头等大事。一方面，他奔波呼吁，想尽一切办法，请求上级部门的帮助；另一方面，他把眼光向内，进行改革挖潜。北影厂作为老牌国有电影企业，存在着机构臃肿、人浮于事等各种弊端。针对这些弊端，韩三平推行机制改革，如将制作车间等一类部门改为二级公司，实行独立经营自负盈亏，实行制片人成本承包责任制度等等。这些以绩效挂钩为取向的改革措施，在很大程度上改变了以前权责不明、效率低下的状况，取得了节流增收的良好效果。此外，他还在盘活北影企业资产、保值增值上做了许多努力。

但中国电影所面临由计划经济向市场经济改革的过渡注定是艰难和曲折的，想要一夕之间扭转乾坤是不现实的。主政北影厂的韩三平给人的印象是强悍而自信，但北影厂举步维艰的状态也让他私下里迷惘和苦闷。他后来说：“不仅是想过当这个厂长有什么意思，连搞这个电影有什么意思都想过了。”

但这种“私字一闪念”也注定就是一闪念而已。韩三平不相信曾经那么辉煌的中国电影会永远一蹶不振，也不相信这么牛的北影厂会垮掉，尤其不能相信会在自己手里垮掉。渗透到血液中的电影情结和那种巴蜀人特有的坚韧性格，使韩三平做出了自己的选择——坚持，与北影厂职工群策群力共渡难关，北影厂的队伍绝不能散。即便在那么困难的时期，他还是想尽办法筹措资金，努力解决困难职工的住房问题。坚持就是胜利，韩三平相信这句话。

当时，由于中国电影经济一路暴跌，电影制片厂发不出工资，人员下岗，摄影棚改成仓库，全国的电影产量急剧下滑，每年只有几十部，大量的导演、演员和各种电影人才都转做电视剧。韩三平对这个局面非常忧心，因为中国电影最可宝贵的就在于这支创作队伍，保住这支队伍，才能保住中国电影的未来。要保住这支队伍，必须拍电影。韩三平认为，北影厂必须承担这个责任。



要拍电影，最大的难题是资金。北影厂维持人员开支都颇为紧张，制片资金更有限，有一年能拿出来拍电影的自有资金才100万。面对这种情况怎么办？韩三平做出的选择很坚决，用他自己后来的描述是：“那个时候挺着拍，或者叫努着拍，没钱也拍。”他说，那时有一种很悲壮的感觉。

为筹措资金，韩三平双管齐下。一方面，他积极向上级主管部门请示沟通，大力争取政府资助，承揽重点影片的拍摄任务；另一方面，他眼睛向外，广开渠道，积极争取与各类社会资金的合作。并且，由于当时电影界没有这方面的专门人才，他不得不亲赴第一线，担起了融资主攻手的重任。至今，关于韩三平当年如何“扎钱”拍片，业内还流传着许多故事。

所谓融资，在电影业内俗称为“扎钱”。说服别人把一大笔资金交到你手里，不是一件容易事。首先要有志在必得的决心，咬准目标就锲而不舍。第二，要有把这个投资转化为一个美好故事的煽动能力。第三，还要有出色的交际能力。韩三平后来说：“在北影厂那时因为没有钱，不得不到处找钱来拍电影的这种逼出来的现象，极大地锻炼了我个人能力。”而韩三平似乎也具备这方面的天赋潜能，上手后发挥出色，成效斐然：有一年北影厂拍了32部电影，而北影厂一共只投了270万，其余的绝大部分投资资金都是从社会上拉来的。

在中国电影界，韩三平大概不是第一个搞社会融资拍片的，但在融资拍片力度和规模上绝对堪称第一人。找到扎钱拍片这条道，韩三平越干胃口越大。起初还主要是为单个电影项目扎钱，后来，为了争取更大规模资金，他创造了集体扎钱的壮举。当时有两次比较大的行动，一次是韩三平亲自带队，领着20多个怀揣剧本没有投资的导演，飞到四川乐山，与一批银行金融界的老总们联合召开“影视投资座谈会”；另一次，是他亲率46个导演、编剧到浙江横店集体“化缘”，争取投资。

有一次，为导演陈国星拍《孔繁森》拉投资，对方老板去歌厅消遣，将韩三平丢在宾馆房间里干等，一直等到夜里三点老板尽兴回来，才跟韩三平签了合同。后来杨澜做的节目中，杨澜问韩三平，作为一个文化界的精英，这么陪着笑脸找人要钱，是不是感到很伤自尊？韩三平回答说：“我肯定是没有。为什么？我是厂长，我是现代意义上的制片人，你既然要人家拍电影，你必须拿钱出来，没有钱怎么拍电影？”