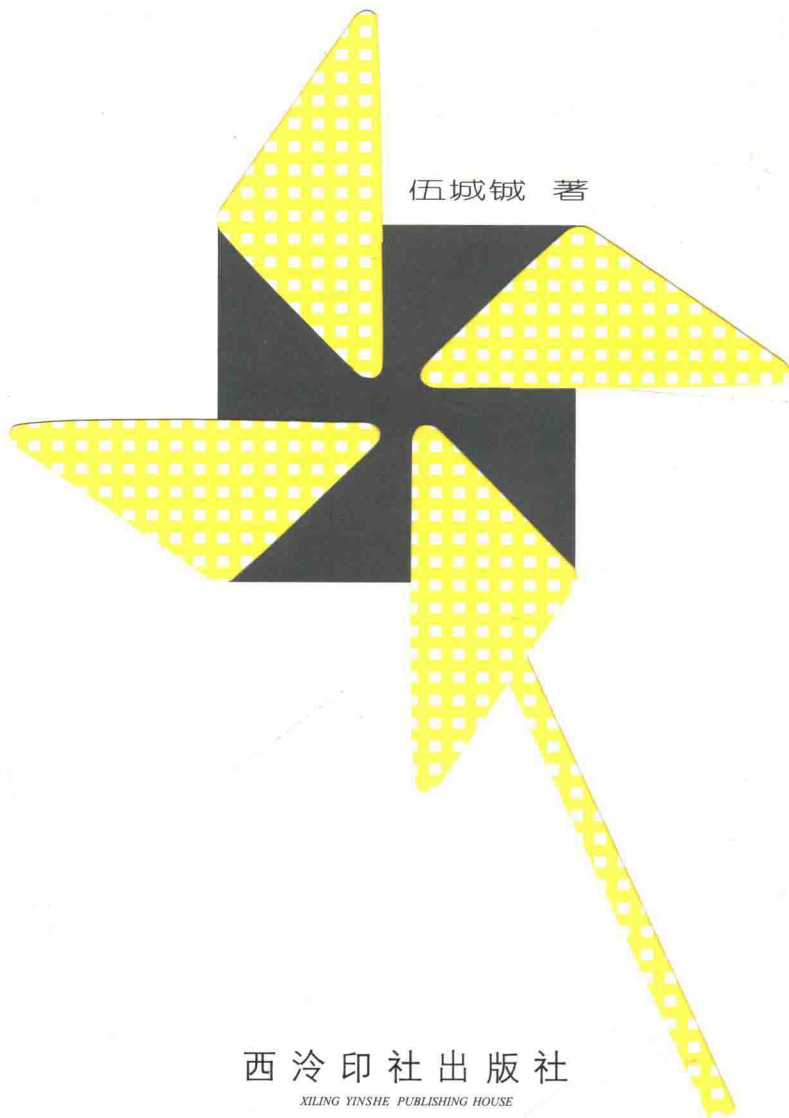


玩艺术

一个人的乌托邦

伍城铖 著



西泠印社出版社

XILING YINSHE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

一个人的乌托邦 / 伍城铖著. -- 杭州 : 西泠印社出版社, 2012. 4

(玩艺术)

ISBN 978-7-5508-0451-7

I. ①一… II. ①伍… III. ①摄影集—中国—现代②
绘画—作品综合集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第068790号

玩艺术：一个人的乌托邦

伍城铖 著

出品人 江 吟

责任编辑 王 欣

责任出版 李 兵

装帧设计 傅佳晓

出版发行 西泠印社出版社

地 址 杭州市西湖文化广场32号E区5楼

邮 编 310014

电 话 0571—87243079

经 销 全国新华书店

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 889mm 1194mm 1/16

印 张 8.25

印 数 00 001—1 000

书 号 ISBN 978-7-5508-0451-7

版 次 2012年 5月第1版 第1次印刷

定 价 68.00 元



一个正走在绘画艺术探索道路中的艺术家 —— 伍城铖

如何让水墨画这一很古老的独特的艺术表达方式“当代化”，是一个值得探讨的课题。艺术家伍城铖很明显地在探索水墨艺术可能性方面有着其独特尝试，他引入了波普艺术与版画的某些手法，在水墨画进行了不同于以往水墨试验所做出的效果。

水墨画的原始特性之一就是朝向“简炼”的，这种媒材本体特性就是更适合“删繁就简”或“简中就繁”，也即前人所谓“笔笔简而无一笔不繁，笔笔繁而无一笔不简”。那么，艺术家伍城铖所做的，就是“从简”，他引入当代波普艺术中设计感很强的手法进入水墨，来展开自己感觉的表现，特别是在人物肖像方面处理出了某种意义。他的这批运用水墨来处理的人物画，主要特征是具有强烈的图像化，却也不失水墨独有的手感性魅力，如《伊莲》，《盲女》，《流浪汉》，《晓晓》等，很有视觉张力和水墨韵味的有机结合。

使用图像因素是很容易让绘画语言转向自身之外的，但如何让绘画的语言特征还有所保存就是高难度事情了，然而现在时代浩如烟海的社会性图像泛滥充斥人们的日常视野，如何争夺历史存留的审美中最意义的部分，是当代艺术家最难又最值得做的事情了！

艺术家伍城铖既借用了图式化方式，又避开了利用社会学图片现成性，这样就使他有动用水墨绘画特性的可能性。如果说当代绘画语言可能性的实验就是向媒介表现力特性的回归，那么伍城铖已然具备了个人独特的能力。

鲍智明于宋庄

2011.12.17

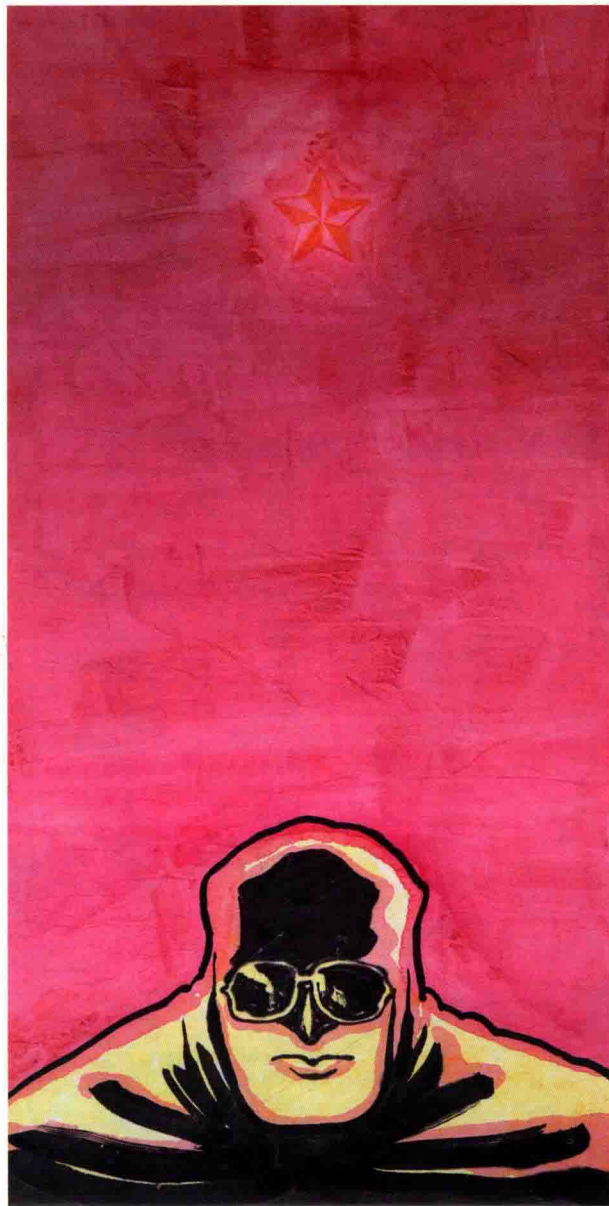
2008

《红星战士》 生宣水墨 138x69cm



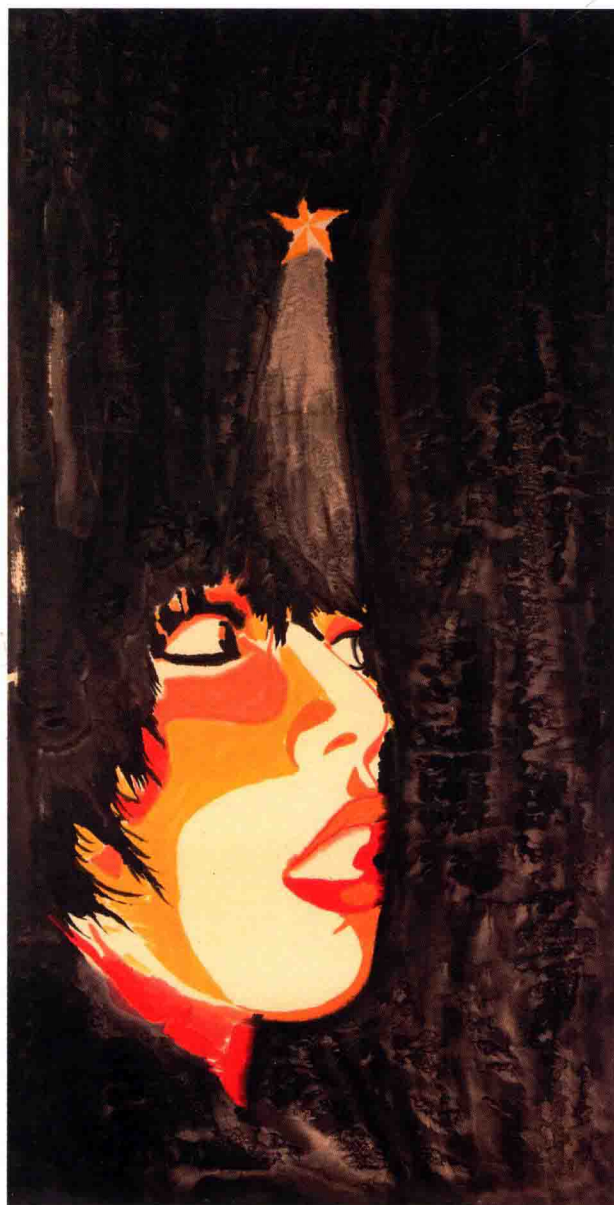
2009

《红星战士-2》生宣水墨 138x69cm



2005

《星光大道》 生宣水墨 138x69cm



2009

《将军》 生宣水墨 138x69cm



2010

《东村创始人老王》 生宣水墨 138x69cm



2006

《盲女》 生宣水墨 138x69cm



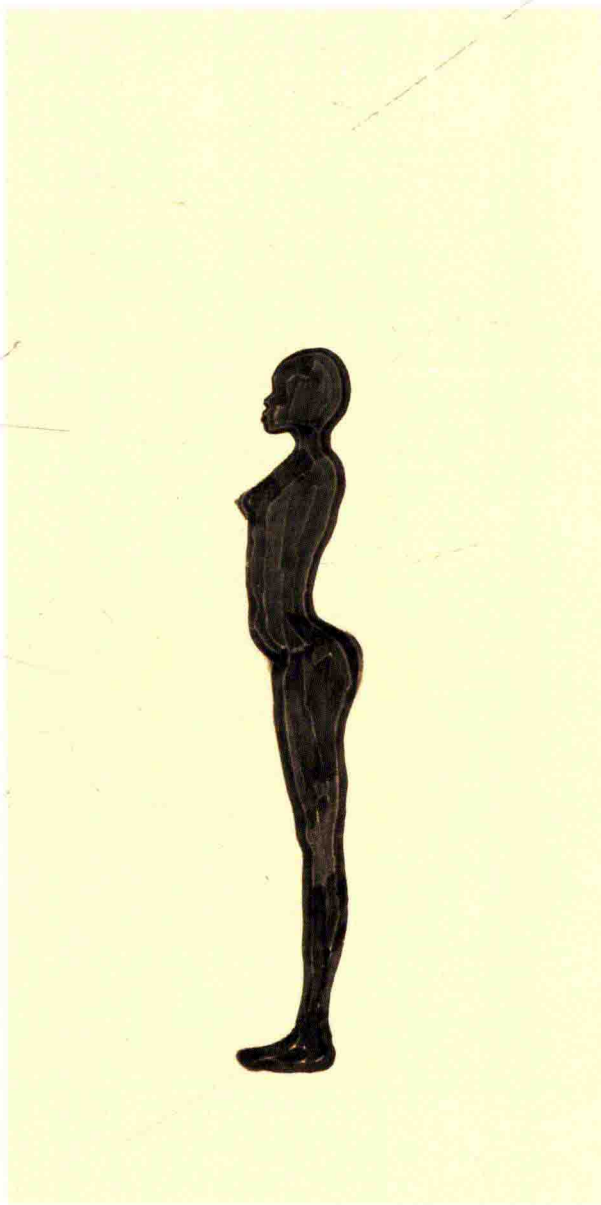
狂笑的胡子

2010 生宣水墨 138x69cm



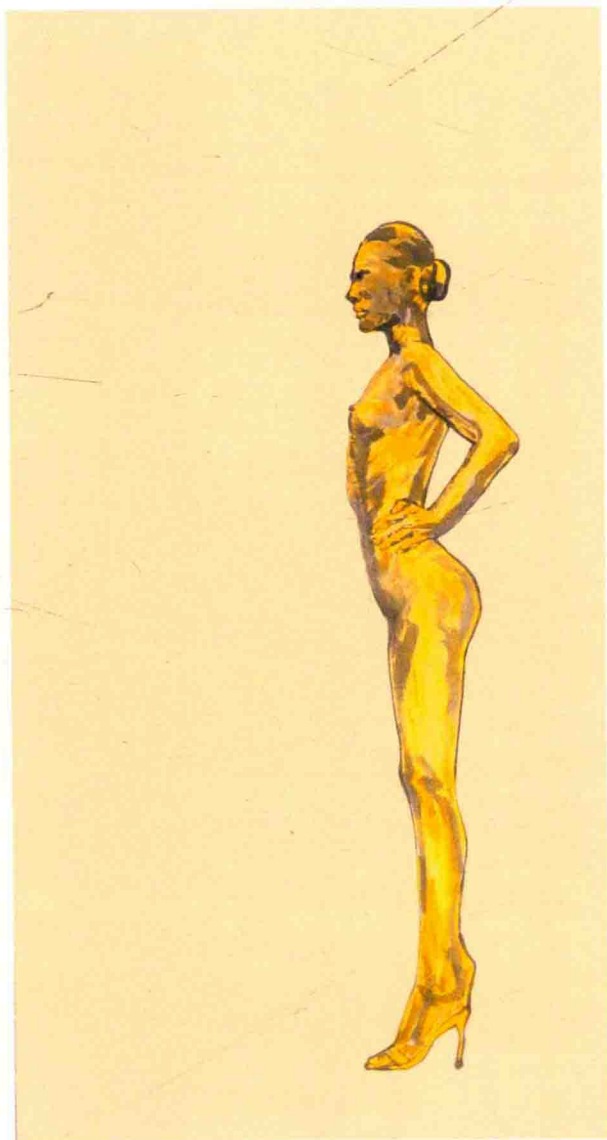
2009

《黑色维纳斯》 生宣水墨 138x69cm



2005

《站立的模特》 生宣水墨 138x69cm



2008

《舞者》 生宣水墨 138x69cm



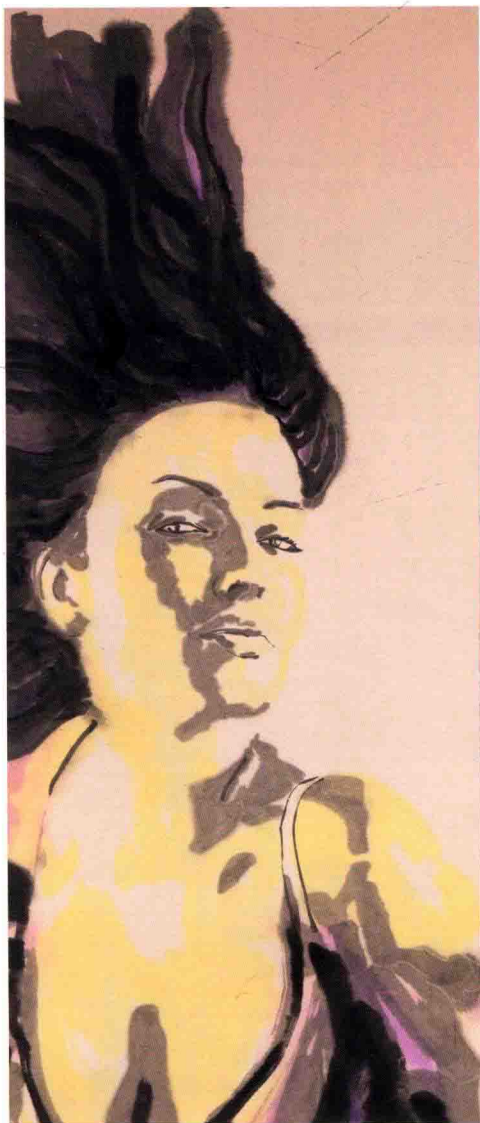
2009

《流浪汉》 生宣水墨 138x69cm



2005

《伊莲》 生宣水墨 80x35cm



2006

《忧虑的梅西》 生宣水墨 138x69cm

