

玉器鑑定與分析（二）

肖生玉器

譚顯崑 著



玉器鑑定與分析（二）

肖生玉器



譚顯崑 著

國家圖書館出版品預行編目資料

玉器鑑定與分析（二）肖生玉器 / 譚顯崑著。
第一版。台北市，三藝文化，2003〔民92〕
160面，21×25公分。（文化資產系列：5）

ISBN 986-80568-2-9（平裝）

1. 玉——鑑定

794.4

91021674

文化資產系列 5

玉器鑑定與分析（二） 肖生玉器

作者 譚顯崑

300新竹市武陵路2號1樓

電話：03-5333142

主編 戴瑞瑩

美術編輯 蔡壁霞

發行人 薛永年

出版者 三藝文化事業有限公司

108台北市和平西路3段30巷40號

電話：02-23362363

傳真：02-23064348

e-mail：sanyi.bks@msa.hinet.net

郵政劃撥：18892611 三藝文化事業有限公司

網路書店 www.books.com.tw 博客來網路書店

總經銷 紅螞蟻圖書有限公司

114台北市舊宗路2段121巷28、32號4樓

電話：02-27953656

傳真：02-27954100

出版日期 2003年11月

版次 一版一刷

定價 280元

若有缺頁或破損，請寄回本社更換

版權所有，翻印必究

【目錄】

- ◆ 神——6
- ◆ 人——7
- ◆ 動物——8
- ◆ 辟邪、天鹿與麒麟——10
- ◆ 蟬——12
- ◆ 植物——13

彩色圖版索引

- 圖 1 * 玉人神頭像——15
- 圖 2 * 圓雕翔鷹——16-17
- 圖 3 * 跏坐式神像——18-19
- 圖 4 * 圓雕直立式神像——20-21
- 圖 5 * 扁平蹲踞式人——22-23
- 圖 6 * 人面紋觚——24
- 圖 7 * 鏤雕龍紋人紋佩——25
- 圖 8 * 圓雕玉鸚——26-27
- 圖 9 * 圓雕蛙——28
- 圖 10 * 圓雕龜——29
- 圖 11 * 鸚鵡柄形器——30
- 圖 12 * 直立玉人——31
- 圖 13 * 雲紋牛——32
- 圖 14 * 兔——33
- 圖 15 * 人鳳雙連體式佩——34-35
- 圖 16 * 圓雕玉人——36
- 圖 17 * 雲紋、雲紋變化龍紋牛——37
- 圖 18 * 圓雕胡人——38-39
- 圖 19 * 圓雕玉武人——40

- 圖 20 *虎——41
- 圖 21 *冠蟬——42-43
- 圖 22 *鳳——44
- 圖 23 *圓雕直立式人——45
- 圖 24 *圓雕仕女形舞人佩——46-47
- 圖 25 *圓雕虎首、圓雕馬首——48-49
- 圖 26 *圓雕翔鷹——50-51
- 圖 27 *圓雕帝王像——52-53
- 圖 28 *佩蟬——54
- 圖 29 *圓雕馬首——55
- 圖 30 *麒麟——56
- 圖 31 *辟邪——57
- 圖 32 *辟邪——58
- 圖 33 *狗——59
- 圖 34 *兔——60
- 圖 35 *神獸——61
- 圖 36 *圓雕母子貓——62
- 圖 37 *獅——63
- 圖 38 *龍——64
- 圖 39 *虎——65
- 圖 40 *豬、蛇、羊——66-67
- 圖 41 *神獸、辟邪——68-69
- 圖 42 *辟邪——70
- 圖 43 *辟邪——71
- 圖 44 *辟邪——72-73
- 圖 45 *熊——74
- 圖 46 *狗——75
- 圖 47 *狗——76-77
- 圖 48 *劉海戲蟾——78-79
- 圖 49 *壽星老翁——80

- 圖 50 *侍女——81
- 圖 51 *彌勒佛、飛天式童子——82-83
- 圖 52 *年年有餘早生貴子佩——84
- 圖 53 *虎——85
- 圖 54 *圓雕母子貓——86
- 圖 55 *猴——87
- 圖 56 *春水圖、海宴河清圖——88-89
- 圖 57 *虎——90
- 圖 58 *雞——91
- 圖 59 *狗——92-93
- 圖 60 *狗——94-95
- 圖 61 *玉鳩——96
- 圖 62 *圓雕佩蟬——97
- 圖 63 *喜報麟兒——98
- 圖 64 *圓雕雙鵝戲蓮——99
- 圖 65 *喜報麟兒、麒麟獻瑞——100-101
- 圖 66 *巧作玉牛、虎銜靈芝——102-103
- 圖 67 *雙獾佩、巧色魚化龍佩——104-105
- 圖 68 *海青擊鵠環——106-107
- 圖 69 *鰕魚——108-109
- 圖 70 *鵝、鸕鶿——110-111
- 圖 71 *鴛鴦——112-113
- 圖 72 *巧作鯉魚佩——114
- 圖 73 *執石榴童子佩——115
- 圖 74 *啃蹄馬、豬——116-117
- 圖 75 *「招財進寶」童子佩——118
- 圖 76 *巧作玉猴——119
- 圖 77 *合歡——120
- 圖 78 *五毒玉飾——121
- 圖 79 *馬上封侯——122-123

- 圖 80 * 壽星老翁——124
- 圖 81 * 佛祖坐像——125
- 圖 82 * 觀音——126-127
- 圖 83 * 觀音佩、送子觀音——128-129
- 圖 84 * 童子遊戲圖、和合二仙——130-131
- 圖 85 * 雙童洗象圖鎮紙、童子遊戲圖鎮紙——132-133
- 圖 86 * 劉海戲蟾——134
- 圖 87 * 雙鹿——135
- 圖 88 * 人紋鎮紙——136
- 圖 89 * 執荷童子——137
- 圖 90 * 持荷童子——138
- 圖 91 * 童子戲犬——139
- 圖 92 * 雙童捕魚——140
- 圖 93 * 雙馬——141
- 圖 94 * 熊——142
- 圖 95 * 牛——143
- 圖 96 * 一團和氣、和合二仙——144-145
- 圖 97 * 觀音——146
- 圖 98 * 仙翁與仙童——147
- 圖 99 * 螃蟹——148-149
- 圖 100 * 巧作蝦——150
- 圖 101 * 剖竹佩——151
- 圖 102 * 福祿萬代瓜瓞綿綿佩
多子多孫綿延不絕佩——152-153
- 圖 103 * 瓜瓞綿綿佩——154
- 圖 104 * 榴開百子——155
- 圖 105 * 節節高升福到眼前佩——156
- 圖 106 * 長生果——157
- 圖 107 * 翡翠佛手——158
- 圖 108 * 狗——159

玉器鑑定與分析（二）

肖生玉器



譚顯崑 著

【目錄】

- ◆ 神——6
- ◆ 人——7
- ◆ 動物——8
- ◆ 辟邪、天鹿與麒麟——10
- ◆ 蟬——12
- ◆ 植物——13

彩色圖版索引

- 圖 1 * 玉人神頭像——15
- 圖 2 * 圓雕翔鷹——16-17
- 圖 3 * 跏坐式神像——18-19
- 圖 4 * 圓雕直立式神像——20-21
- 圖 5 * 扁平蹲踞式人——22-23
- 圖 6 * 人面紋觚——24
- 圖 7 * 鏤雕龍紋人紋佩——25
- 圖 8 * 圓雕玉鸚——26-27
- 圖 9 * 圓雕蛙——28
- 圖 10 * 圓雕龜——29
- 圖 11 * 鸚鵡柄形器——30
- 圖 12 * 直立玉人——31
- 圖 13 * 雲紋牛——32
- 圖 14 * 兔——33
- 圖 15 * 人鳳雙連體式佩——34-35
- 圖 16 * 圓雕玉人——36
- 圖 17 * 雲紋、雲紋變化龍紋牛——37
- 圖 18 * 圓雕胡人——38-39
- 圖 19 * 圓雕玉武人——40

- 圖 20 *虎——41
- 圖 21 *冠蟬——42-43
- 圖 22 *鳳——44
- 圖 23 *圓雕直立式人——45
- 圖 24 *圓雕仕女形舞人佩——46-47
- 圖 25 *圓雕虎首、圓雕馬首——48-49
- 圖 26 *圓雕翔鷹——50-51
- 圖 27 *圓雕帝王像——52-53
- 圖 28 *佩蟬——54
- 圖 29 *圓雕馬首——55
- 圖 30 *麒麟——56
- 圖 31 *辟邪——57
- 圖 32 *辟邪——58
- 圖 33 *狗——59
- 圖 34 *兔——60
- 圖 35 *神獸——61
- 圖 36 *圓雕母子貓——62
- 圖 37 *獅——63
- 圖 38 *龍——64
- 圖 39 *虎——65
- 圖 40 *豬、蛇、羊——66-67
- 圖 41 *神獸、辟邪——68-69
- 圖 42 *辟邪——70
- 圖 43 *辟邪——71
- 圖 44 *辟邪——72-73
- 圖 45 *熊——74
- 圖 46 *狗——75
- 圖 47 *狗——76-77
- 圖 48 *劉海戲蟾——78-79
- 圖 49 *壽星老翁——80

- 圖 50 *侍女——81
- 圖 51 *彌勒佛、飛天式童子——82-83
- 圖 52 *年年有餘早生貴子佩——84
- 圖 53 *虎——85
- 圖 54 *圓雕母子貓——86
- 圖 55 *猴——87
- 圖 56 *春水圖、海宴河清圖——88-89
- 圖 57 *虎——90
- 圖 58 *雞——91
- 圖 59 *狗——92-93
- 圖 60 *狗——94-95
- 圖 61 *玉鳩——96
- 圖 62 *圓雕佩蟬——97
- 圖 63 *喜報麟兒——98
- 圖 64 *圓雕雙鵝戲蓮——99
- 圖 65 *喜報麟兒、麒麟獻瑞——100-101
- 圖 66 *巧作玉牛、虎銜靈芝——102-103
- 圖 67 *雙獾佩、巧色魚化龍佩——104-105
- 圖 68 *海青擊鵠環——106-107
- 圖 69 *鰕魚——108-109
- 圖 70 *鵝、鸕鶿——110-111
- 圖 71 *鴛鴦——112-113
- 圖 72 *巧作鯉魚佩——114
- 圖 73 *執石榴童子佩——115
- 圖 74 *啃蹄馬、豬——116-117
- 圖 75 *「招財進寶」童子佩——118
- 圖 76 *巧作玉猴——119
- 圖 77 *合歡——120
- 圖 78 *五毒玉飾——121
- 圖 79 *馬上封侯——122-123

- 圖 80 * 壽星老翁——124
- 圖 81 * 佛祖坐像——125
- 圖 82 * 觀音——126-127
- 圖 83 * 觀音佩、送子觀音——128-129
- 圖 84 * 童子遊戲圖、和合二仙——130-131
- 圖 85 * 雙童洗象圖鎮紙、童子遊戲圖鎮紙——132-133
- 圖 86 * 劉海戲蟾——134
- 圖 87 * 雙鹿——135
- 圖 88 * 人紋鎮紙——136
- 圖 89 * 執荷童子——137
- 圖 90 * 持荷童子——138
- 圖 91 * 童子戲犬——139
- 圖 92 * 雙童捕魚——140
- 圖 93 * 雙馬——141
- 圖 94 * 熊——142
- 圖 95 * 牛——143
- 圖 96 * 一團和氣、和合二仙——144-145
- 圖 97 * 觀音——146
- 圖 98 * 仙翁與仙童——147
- 圖 99 * 螃蟹——148-149
- 圖 100 * 巧作蝦——150
- 圖 101 * 剖竹佩——151
- 圖 102 * 福祿萬代瓜瓞綿綿佩
多子多孫綿延不絕佩——152-153
- 圖 103 * 瓜瓞綿綿佩——154
- 圖 104 * 榴開百子——155
- 圖 105 * 節節高升福到眼前佩——156
- 圖 106 * 長生果——157
- 圖 107 * 翡翠佛手——158
- 圖 108 * 狗——159



神

古代原始宗教的發展是從由對自然的崇敬而來，首先表現對日、月、山川的崇拜，接下來演變成對祖先與鬼神的崇拜，在許多古文化遺址中發現，在新石器時代晚期，有著近似人面又似獸面的紋飾，都以極度誇張的手法描寫眼睛或嘴巴，這種在廣闊範圍均出現的原始藝術形象（如圖1），應與當時的宗教信仰與祖先崇拜有關，這種藝術現象是原始宗教籠罩下的原始藝術的最佳表徵。

新石器時代晚期到商代，神面圖案由眼、嘴的極度誇張向寫實演化，常表現成人與其他動物的綜合體（如圖3），這種現象在世界許多文明都曾經出現過，最著名的例子就是古埃及的「人面獅身」。及至東周，神面中人的形象愈來愈多，獸的形象愈來愈少，表情也愈來愈溫和，為本土宗教藝術立下了寫實化的基礎。

宋代以來道教盛行，逐漸出現一些人形玉雕神像，到了明朝中、晚期以後，題材更加豐富，常見的有壽星、八仙、劉海及和合二仙等題材，所雕形象均極為寫實，並有程式化的意味，壓縮了想像的空間，藝術成就大不如前。

至於外來的佛教，自漢代傳入中國，很快便與中國傳統文化相結合，發展成為富有中國特色的佛教。和佛教有關的玉雕作品最早出現於六朝，《洛陽伽藍記》戴永寧寺佛殿中有玉像二尊，可知當時曾以玉製佛像，爾後歷朝或許均有製作，但至今未見有

出土玉製佛像或傳世品面世。今所見最早遺物始於明代，既有出土品，亦有一批傳世珍品。清朝皇室篤信佛教，因此玉製佛像大增，種類亦多，為玉雕佛像的鼎盛時期。

至於其他與佛教有關的玉器，有唐朝的「飛天」，始見於唐代而盛行於遼、金的摩竭魚，及遼、元時的伽樓羅神鳥等。

人

新石器時代玉人極為罕見，商代全身玉雕人像開始增多，當時圓雕人像多為跏坐，雙手撫膝，足趾著地，臀部坐在腳踵上，面部表情不盡相同，刻劃較細；浮雕人像多作側視蹲踞形，手臂向上拳曲；不論圓雕或側視人像，均把人外形略加誇張地表現出來，充分顯露出當時藝術憨厚質樸的特色。

商、西周時面目呆板、毫無表情的玉人，在東周時蛻變成較具生活氣息的人物，雕琢華麗，造型趨向寫實。

漢代以玉舞人及翁仲最多。玉舞人的形式較固定，一手高揚於頭頂，一手置於細腰前，長裙曳地，體態輕盈，作漫舞狀，面部五官雕琢生動，嘴角微笑上揚。玉翁仲雕法粗糙，圓柱形玉以簡單幾刀雕成，俗稱「漢八刀」。

唐代玉器中人物圖像除胡人外，尚有官員、道士、文人、胡人戲獅、胡人騎象等，這些圖像均以現實人物為題材，與早期玉器中的人物圖像多以神仙、鬼怪為主題的情況截然不同，對往後人物玉器題材的發展，有著深遠的影響。

宋代圓雕玉人明顯增多，往往富有諧音、吉語和民俗內容，最常見的為「執荷童子」，童子肥頭大腦，身著開襟短褂和寬腿長褲，手執蓮花舉於肩，雙腿交叉似在漫步，面部表情天真活潑，這種雕法一直延續至明、清。

明、清兩代出現大量圓雕人物作品，「童玩」是最常見的玉器題材，並且常有數個童子同時出現於一器的情形，而在此以前，同時有兩個以上以群體模式出現於一器者，極為罕見。

原始藝術造型人像有著圖案化、幾何圖形化的傾向，線條簡練，造型獨特古樸，有著極高的抽象與純藝術成份，越晚期風格越趨向綺麗與繁複，也越加寫實，所雕人像要求生動和形似，皆以其容貌、體態、表情和動作為重，減少了抽象與純藝術造型的成份，扼殺了不少想像的空間。

人像自古以來即為人們所重視，通過這些珍貴的玉雕人像，我們可以或多或少地了解當時人們的裝束、服飾、行為方式及生活習慣，有著極高的藝術研究價值。

動物

以動物為題材的玉器出現極早，紅山文化玉器中就有圓雕的魚、龜、鶚、鷹等動物出現，紅山玉器中的動物，造型質樸而豪放，雕琢手法以臻成熟，很多動物題材都能栩栩如生地表現出來（如圖2的玉鷹展翅飛翔於天空）；紅山文化玉器特徵是把隱隱突出的邊稜打磨得較為模糊，泯去雕琢痕跡，看去渾然一體，且多不在正面打孔，而在背面穿象鼻穿，極為特殊。

商代動物形玉器與現實生活密切相關，被當時人們視為神靈和珍奇的表徵，造型豐富多采，數量激增，多將動物外形主要特徵略加誇張地表達出來，且以圖案化的手法表現細部，如眼作瞳孔突出的「臣字眼」，耳作方或圓形卷渦，鼻渦上卷如雲頭紋，髮作平行線等，飽含早期藝術憨厚質樸的氣息；同時還出現了浮雕的片狀獸禽，多設計成側視形，以靜止狀態居多，少數作運動狀態，造型優美，反應出設計者豐富的想像力和深厚的藝術造詣。

西周玉匠們在表現動物的神形及特徵上，掌握了更純熟的技巧，將動物的神態雕琢得惟妙惟肖，並以更誇張的手法刻劃局部特徵，作品圖案佈置細膩，喜將玉器周緣琢陰刻細線，其內用卷渦形曲線構成中心（如圖14），曲線轉折迴旋有韻律感，與商代古樸強直的風格迥異其趣。

春秋、戰國時期裝飾用玉日漸盛行，多用玉片鏤雕成剪影式的龍、虎、獸形飾片，形象準確生動，表現出精湛的製作技巧和工藝美，當時圓雕動物極為罕見，早期多通體佈滿整齊繁麗的幾何紋樣，散發出一種華麗堂皇的風格（如圖17），晚期多用髮絲細線勾勒身體邊緣，並用勁細精密的陰刻線裝飾細部（如圖21），秀美生動，藝術氣息濃厚。

漢代出現較多的圓雕動物，身軀勁健，造型威武，雖然身軀、四肢、羽翼、毛髮等的表現方法尚留有早期圖案化的遺韻，但基本上已更趨向寫實，且用密排的短細線表示羽翼、毛髮（如圖26），對後世影響深遠，直到唐、宋還能見到相同的表現手法。

唐代玉器徹底擺脫了商周以來古拙遺風和圖案化的影響，向寫實方向發展，雕塑感強烈，強調表現動物形體的肌肉、動態和力量感，細部往往用陰線勾勒，飽滿勁健，顧盼蓄勢，圓勁生動，極具特色，形成唐代風格。

宋代隨著民間用玉增多，題材有世俗化的傾向，此時期圓雕動物明顯增多，或單個為器，或多種內容組合為器，往往富有諧音吉語和民俗內容，魚表示「有餘」，羊表示「吉祥」，鶴表示「長壽」等，諧音吉祥器成為新的玉作品種。

遼、金、元尚狩獵，玉雕喜用山林虎鹿和海東青捕捉大雁等為題材，稱之為「秋山」、「春水」，一直沿用至明初。

明代寫實性動物與前朝大致相似，新增加的有蟹、蟾蜍和蝙蝠等。幾何形體化是此時肖生玉器的特點，注重頭部刻劃，表情豐富，面部稜角較多，而身軀、四肢僅略施刀斧，轉角或細部處理粗糙，雕工趨向簡略。且明代喜以簡單的形象拼湊出世俗吉語，很多玉器都有諧音隱喻之意，如馬背上踞一猴為「馬上封侯」等。

清代動物玉器身體各部比例適度，造型達到了真實、準確的程度，各種動物不僅數量眾多，形態各異，動作逼真，而且外型

與內部的肌肉、骨骼融為一體，形體表現極佳。

漢代以前動物題材有著神祕的宗教色彩與權威思想，動物玉雕有圖案化的傾向；唐代受到成熟的繪畫與雕塑藝術的影響，逐漸形成氣韻生動的藝術格調；宋代更向寫實靠攏，而創造出深受後人喜愛的神形兼備的圓雕玉獸；明代玉器製作商品化，因此作品缺乏藝術氣息較似工藝品；清代玉器趨於精緻嚴謹，再度攀上了新的高峰。

辟邪、天鹿與麒麟

古代的玉器中出現了一些超現實的動物題材，不論是早期的龍、鳳、螭，還是晚期出現的辟邪、天鹿與麒麟，在古代藝術家的想像與美化下，都變成了多種動物的綜合體，雖脫離現實，但藝術性極高。龍、鳳及螭已在第一冊中介紹過，在此不再多說，現就辟邪、天鹿與麒麟加以說明。

1966～1976年在陝西省咸陽市新莊漢元帝渭陵西北方漢代遺址出土的玉辟邪，是迄今所知製作年代最早的玉辟邪，這個發現說明以玉作辟邪最晚在西漢時期就已經開始了。辟邪是以獅子造型為本體，結合了草食動物的角及鳥類的翼，以各類動物特徵，創造出這種神奇、超凡的動物，作為保護人們的神獸；後來大型石刻的辟邪，常在六朝時被放置在帝陵前的道路兩旁，做為守墓之用；並由於辟邪有「避除邪惡」之意，因此也常被雕成佩飾。

辟邪一詞的由來是這樣的：漢武帝時獅子由西域輸入中國，辟邪為古代印度梵文之音譯，意思是大獅子，所以「辟邪」二字既是詞語，又是神獸名。但也有人說雕一角者為天鹿，二角為辟邪，我想這並不重要，因為世上並無這種動物，故在此我通稱之為辟邪，以便顧名思義也。

至於麒麟，東漢許慎《說文》：「麒，仁獸也，麋身牛尾一角；麟，牡麒也。」也有人說：「體為麋而呈黃色，尾似牛，首