

公餘全集

毓靈琛藏

金匱方歌括卷四

長樂陳念神修園定

蔚古愚叅訂

男

元犀靈石韻註

孫男

心典徽菴
心蘭芝亭

校字

五臟風寒積聚方

旋覆花湯

治肝着其人常欲蹈其胷上先未苦時但欲飲熱者主之

旋覆花

三兩

芫花

十四莖

新絳

少許

右三味以水三升煮取一升頓服

歌
日肝着之人欲蹈胸肝氣着滯反行其氣於肺所謂橫之病也也胸者肺之位欲按厚之以通其氣也熱湯

一飲便輕

系欲飲熱者欲着

覆花三兩芡十四新絳通行少許從

旋覆花鹹溫下氣新絳和血芡運陽。新絳查本草無此名按一文絳大赤也左都賦註絳草也可以染色陶弘景曰絳苗草也

麻仁丸

歌見傷寒

治跌陽脉浮而濇浮則胃氣強濇則小便數浮濇相搏大便則堅其脾爲約此丸王之

按脉浮者陽盛脉濇者陰傷脾爲胃行其津液陰傷則脾無所運矣又約者弱也脾弱不運胃中穀食不化則爲積聚症也餘義見傷寒論不再贅

甘薑苓朮湯

一名腎着湯

治腎著之病其人身體重腰中冷如坐水中形如水狀反不渴小便自利飲食如故病屬下焦身勞汗出衣裏冷濕久久得之腰以下冷痛腹重如帶五千錢者此主之

甘草

白朮

各二兩

乾薑

茯苓

各四兩

右四味以水五升煮取三升分溫三服腰即溫

歌曰腰冷溶溶坐水泉

帶脉束於腰間腎著則腰帶病故溶溶如坐水中狀

腹中如帶五千錢

朮甘二兩薑苓四寒濕同驅宜偶然

尤在涇云寒濕之邪不在腎之中臟而在腎之外腑故其治不在溫腎以散寒而在燠土以勝水若用桂附則反傷腎之陰矣

痰飲咳嗽方

苓桂朮甘湯

歌見傷寒

治心下有痰飲胸脇支滿目眩者

次孫男心蘭稟按心下者脾之部位也飲凌於脾致脾弱不輸不能制水則生痰矣故曰心下有痰飲也胸乃人身之太空爲陽氣往來之道路飲邪滯漫於胸盈滿於脇蔽其君陽溢於支絡故曰胸脇支滿也動則水氣蕩漾其變態無常或頭旋轉目冒眩心動悸諸証皆隨其所作也主以苓桂朮甘湯者以茯苓爲君蓋以苓者令也使治節之令行而水可從令而下耳桂枝振心陽以退其羣陰如離照當空則陰霾全消而天日復明也白朮補中土以修其堤岸使水無氾濫之虞更以甘草助脾氣轉輸以交上下庶治節行心陽振土氣旺轉輸速而水有下行之勢無上凌之患矣

腎氣丸

歌見婦人雜病

治氣短有微飲當從小便去之苓桂朮甘湯主之此丸亦主之

次孫男心蘭稟按微者不顯之謂也飲水也微飲者猶陰霾四布細雨輕飛之狀阻於胸中蔽其往來之氣故曰短氣有微飲者謂

微飲阻其氣路也。經云：呼出心與肺，吸入肝與腎。若心肺之陽虛，則不能行水；化氣用苓桂朮甘湯，振心陽，崇土以防禦之。便天日明而陰霾散，則氣化行矣。若腎虛而水泛，則吸引無權，當用腎氣丸補腎行水，使腎氣足，則能通腑而化氣。氣化則水道通矣。餘解見婦人雜病，不再贅。

甘遂半夏湯

治脉伏其人欲自利，利反快，雖利心下續堅滿，此爲留飲欲去，故也。此主之。

甘遂

大者三枚

半夏

十二枚以水一升煮取半升去滓

芍藥

五枚

甘草

如指大一枚炙

右四味以水二升煮取半升去滓，以密半升和藥汁煎取八合頓

服之。

歌曰：滿從利減續還來。

去者自去，續者自續。

甘遂三枚芍五枚。

十二夏枚指大。

草水煎加密法雙該

尤在涇云。雖利心下。續堅滿者。未盡之飲。復注心下也。然雖未盡。而有欲去之勢。故以甘遂半夏。因其勢而導之。甘遂與甘草相反。而同用之者。蓋欲其一戰而留飲盡去。因相激而相成也。芍藥白密。不特安中。抑緩藥毒耳。

十棗湯

歌方見傷寒

脉沉而弦者。懸飲。內痛。病懸飲者。此湯主之。

男元犀

按脉沉主裏。弦主飲。飲水凝結。懸於胸膈之間。致欬引內

痛也。懸飲既成。緩必滋蔓。急用十棗湯。直達病所。不嫌其峻。意謂始成而即攻之。使水飲下趨。而無結痛之患。所謂毒藥去病者是。

也。若畏其猛而不敢用，必遷延而成癰疾矣。

大青龍湯

歌見傷寒

小青龍湯

歌見傷寒

治病溢飲者，當發其汗。大青龍湯主之，小青龍湯亦主之。

男元昇

按師云：飲水流行，歸於四肢。當汗而不汗出，身體疼痛，謂

之溢飲。故病溢飲者，以得汗爲出路。然飲既流溢，亦隨人之臟氣寒熱而化。飲從熱化，故立大青龍湯，辛涼發汗，以行水飲從寒化，故立小青龍湯，辛溫發汗，以利尿。二方並列，用者當酌其宜焉。

本防己湯

治膈間支飲，其人喘滿，心下痞堅，面色黧黑，其脈沉緊，得之數十

日醫吐下之不愈此湯主之虛者即愈實者三日復發復與不愈者宜此湯去石膏加茯苓芒硝湯主之

木防己

三兩

石膏

如雞子大二枚

桂枝

二兩

人參

四兩

右四味以水六升煮取二升分溫再服

歌喘滿痞堅面色鰲亡三桂二四參施膏枚二個如雞子辛苦寒

溫各適宜

男元犀

接防己入手太陰肺肺主氣氣化而水自行矣桂枝入足

太陽膀胱膀胱主水水行而氣自化矣二藥併用辛苦相需所以行其水氣而散其結氣也水行結散則心下痞堅可除矣然病得數十日之久又經吐下可知胃陰傷而虛氣逆故用人參以生既

傷之陰石膏以鎮虛逆之氣陰復逆平則喘滿面顴自愈矣此方治其本來救其失誤面面俱到

木防己去石膏加茯苓芒硝湯

木防己

三兩

桂枝

二兩

茯苓

人參

各四兩

芒硝

三合

石五味以水六升煮取二升去滓內芒硝再微煎分溫再服微利則愈

歌曰四兩苓加不用膏芒硝三合展奇韜氣行復聚知爲實以夷磨堅自不勞

魏念庭云前方去石膏加芒硝者以其邪既散而復聚則有堅定之物留作包囊故以堅投堅而不破者卽以夷投堅而必破也加

茯苓者亦引飲下行之用耳。

澤瀉湯

治心下有支飲其人苦冒眩者主之

澤瀉

五兩

白朮

二兩

右二味以水二升煮取一升分溫再服

歌清陽之位飲邪乘眩冒頻頻苦不勝澤五爲君朮二兩補脾制水有奇能。

受業林禮豐按心者陽中之陽頭者諸陽之會人之有陽氣猶天之有日也天以日而光明猶人之陽氣會於頭而目能明視也夫心下支飲則飲邪上蒙於心心陽被遏不能上會於巔故有頭目

目眩之病。仲師特下一苦字。是水陰之氣蕩漾於內。而冒眩之苦。有莫可言傳者。故主以澤瀉湯。蓋澤瀉氣味甘寒。生於水中。得水陰之氣。而能利水。一莖直上。能從下而上。同氣相求。領水陰之氣以下走。然猶恐水氣下而復上。故用白朮之甘溫。崇土制水者。以堵之。猶治水者之必築隄防也。古聖用方之妙。有如此者。今人反以澤瀉利水伐腎。多服傷目之說疑之。其說創於宋元諸醫。而李時珍張景岳李士材汪詡菴等和之。貽害至今。弗熄。然天下人信李時珍之本草者。殆未讀神農本草經耶。先業師神農本草經小註最詳。願業斯道者。三復之而後可。

厚朴大黃湯

治之飲胸滿者此湯主之

厚朴

一尺

大黃

六兩

枳實

四枚

右三味以水五升煮取一升分溫再服

歌曰胸為陽位似天空支飲填胸滿不通尺朴為君調氣分四枚枳

實大黃攻

元犀

按支飲者有支派之別也胸乃陽氣之道路飲為陰邪言胸

滿者乃陰佔陽位填塞胸中而作滿也君以厚朴者味苦性溫為氣分之藥苦降溫開使陽氣通則胸中之飲化矣枳實形圓臭香以醒脾圓主旋轉故用以為佐繼以大黃直決地道地道通則飲邪有不順流而下出哉

又按小承氣湯是氣藥爲臣。此湯是氣藥爲君。其意以氣行而水亦行。意深矣。三物湯小承氣湯與此湯藥品俱同。其分兩主治不同。學者宜細心研究。

葶藶大棗瀉肺湯

歌見肺癰

支飲不得息。此主之。

犀按。肺主氣爲出入之路。師云。支飲不得息者。乃飲邪壅肺。填塞氣路矣。方用葶藶洩肺氣以開之。大棗補脾土以納之。則氣息得矣。

小半夏湯

治嘔家本渴。渴者爲欲解。今反不渴。心下有支飲故也。此湯主之。

半夏一升

生薑半觔

右二味以水七升煮取一升半分溫再服

歌曰嘔家見渴飲當除

飲從嘔去故渴

不渴應知支飲居

飲能制燥今以不渴知心有支飲

半夏一升薑八兩源頭探得病根鋤

男元犀

按神農本草經載半夏之功治甚大仲師各方無不遵法

用之凡嘔者必加此味元明後誤認爲治痰專藥遂有用朴硝水

浸者有用皂角水及薑水浸者有用白芥子和醋浸者有中用烏

梅甘草青鹽等製造者更不堪入藥近日通用水煮乘熱以白礬

拌晒切片者皆失其本性不能安胃止嘔宜從古法以湯泡七次

去涎用之或畏其麻曰以薑汁甘草水浸透心洗淨曬乾再以清

水浸三日。每日換水蒸熟晒乾。用之支飲之。症嘔而不渴者。旁支之飲未盡也。用小半夏湯者。重在生薑散旁支之飲。半夏降逆安胃。合之爲滌飲下行之用。神哉。

己椒藶黃丸

治腹滿。口舌乾燥。此腸間有水氣。此方主之。

防己

椒目

葶藶

大黃

各一兩

右四味末之。密丸如梧子大。先食飲服一九。日三服。稍增。口中有津液渴者。加芒硝半兩。

歌曰。腸中有水。口帶乾。

水既聚於下。則無復潤於上。後卽有水飲之。入皆趨於下。不能滋其燥。且以益其滿矣。

腹裏爲腸。按部觀。

腹裏爲大小二腸部位。大腸主津液。今作滿爲水氣所傷。則津液不能上達於口舌。故乾燥。

椒己。慈黃皆一兩。密丸。一服。日三餐。

程氏曰。防己椒目。導飲於前。大黃葶。推飲於後。前後分消。則腹滿減。而水飲行。脾氣轉。而津液生矣。○與上方互異處。當求其理。

小半夏加茯苓湯

治卒嘔吐。心下痞。膈間有水。眩悸者。主之。

半夏一升

生薑半觔

茯苓四兩

右三味。以水六升。煮取一升五合。分溫再服。

歌嘔吐悸眩痞。又呈四苓升夏入薑烹。膈間有水。金鍼度。澹滲而

辛得病情。

男元犀

按。水滯於心下。則爲痞。水凌於心。則眩悸。水阻胸膈。則陰