



当代语言学丛书
DANG DAI YU YAN XUE CONG SHU

XIN BIAN GU DAI HAN YU ZHUAN TI JIAO CHENG

新编古代汉语 专题教程

伍和忠 廖扬敏 编著
石 勇 杨 艳

中国文史出版社

XIN BIAN GU DAI HAN YU ZHUAN TI JIAO CHENG

新编古代汉语 专题教程

伍和忠 廖扬敏 编著
石 勇 杨 艳



中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新编古代汉语专题教程 / 伍和忠等编著. —北京: 中国文史出版社, 2013. 11

ISBN 978 - 7 - 5034 - 4406 - 7

I. ①新… II. ①伍… III. ①古汉语—教材 IV.
①H109.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 261544 号

责任编辑: 贾志远

封面设计: 人文在线

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.chinawenshi.net

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010 - 66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010 - 66192703

录 排: 人文在线

印 装: 北京天正元印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 16 开

印 张: 16.75 字数: 292 千字

印 数: 2000 册

版 次: 2014 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2014 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 46.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

目 录

第一编 文字

第一章 汉字形体的演变·····	2
第一节 汉字形体演变的几个阶段及其代表字体·····	3
第二节 汉字形体演变过程中的几个问题 ·····	11
第二章 汉字的形体结构——六书 ·····	20
第一节 象形 ·····	20
第二节 指事 ·····	22
第三节 会意 ·····	23
第四节 形声 ·····	26
第五节 转注 ·····	28
第六节 假借 ·····	30
第三章 因形求义 ·····	37
第一节 因形求义的意义 ·····	37
第二节 因形求义的步骤和方法 ·····	41

第三节 因形求义要注意的问题	43
第四章 古书的用字	46
第一节 古今字	46
第二节 通假字	52
第三节 异体字	56
第四节 繁简字	58

第二编 音韵

第一章 音韵学及其基本术语	64
第一节 关于声母的概念	66
第二节 关于韵母的概念	73
第三节 关于声调的概念	89
第四节 古代的注音方法	94
第二章 研究古音的材料	105
第一节 汉字	105
第二节 古代的韵文材料	106
第三节 古代的注音材料	107
第四节 古代的韵书和韵图	109
第五节 异文材料	109
第六节 声训材料	110
第七节 对音材料	110
第八节 方言材料	111
第九节 亲属语言材料	112
第三章 音韵学的应用	113
第一节 破假借	113
第二节 考本字	118

第三节 证语源·····	121
第四节 辨韵文·····	125

第三编 训诂

第一章 绪言·····	130
第一节 训诂与训诂学·····	130
第二节 为什么要学训诂及训诂学·····	132
第三节 训诂学在语言学中的地位及其与相关学科的关系·····	133
第二章 训诂的体式·····	140
第一节 正文体·····	140
第二节 传注体·····	141
第三节 专著体·····	142
第三章 训诂的内容·····	143
第一节 解释词语·····	143
第二节 说明章旨·····	144
第三节 分析句读·····	146
第四节 校勘文字·····	147
第五节 阐述语法·····	147
第六节 说明修辞手法·····	151
第七节 注音与考证古音·····	155
第八节 叙事考史·····	155
第九节 发凡起例·····	156
第四章 训诂的条例·····	158
第一节 形训·····	158
第二节 声训·····	163
第三节 义训·····	168

第五章 训诂的方式	172
第一节 互训	172
第二节 推因	173
第三节 义界	173
第六章 训诂的方法	175
第一节 求证据	175
第二节 求本字	178
第三节 通文法	180
第七章 结语	184

第四编 语法

第一章 古代汉语的词类	190
第一节 古汉语的主要实词——名、动、形	190
第二节 名、动、形等词类的活用	192
第三节 古汉语的其他词类	204
第二章 古代汉语的词序	241
第一节 宾语前置	241
第二节 表示动量的词序	245
第三章 古代汉语的句式	247
第一节 判断句	247
第二节 被动句	253
第三节 动结式述补结构	257
后记	261

第一编

文字

文字是记录语言的工具。语言是人类进行交际的有声符号系统，而文字是将这些声音符号记录下来的视觉符号系统。文字的产生是人类进入文明时代的标志，有了文字，“前人可以垂后，后人所以识古”，^①使信息的传播打破时空的限制，极大地方便了知识的积累和传播，从此人类文明的进程大大加速了。中国是世界文明古国之一。中华民族在历史上创造了光辉灿烂的文化，这笔宝贵的遗产，主要是靠汉字记载下来。我们要很好地继承这笔遗产，必须对记录它的汉字有比较深入的了解。主要包括汉字的产生、发展、性质、结构以及形音义的结合等方面的知识。下面我们将对汉字的这些问题进行简要的介绍，以便对读者学习古代汉语有所帮助。

第一章 汉字形体的演变

汉字是世界上最古老的文字之一。如果从新石器时代的陶文算起，汉字已经有五六千年的历史，即使从较为成熟的汉字——甲骨文算起，汉字也有3600多年的历史了。

创造并使用文字，是人类从荒蛮走向文明的象征。当地球上的许多人群还处于原始、蒙昧时期的时候，我们中华民族的祖先早已发明了文字并用以记载自己的历史和文化，成为率先进入有文字记载的文明社会了。

文字是记录语言的符号。在世界表意和表音的两大文字体系中，汉字属于表意文字系统。由于汉字最适合汉语的特点，又与本民族的文化特质及民族心理、习惯以至思维方式相一致，所以当世界其它民族的表意文字相继消亡之后，唯有我们的汉字依旧保持旺盛的青春，得以继续发展、完善，一直延用数千年，至今仍能显示出强大的生命力。

汉字和汉字文化是中华文化的重要组成部分，又是中华历史和文化的书面记录。无论是要研究中华文化还是要研究汉语言文字的本身，都应该了解

^① 见东汉·许慎《说文解字·叙》。

汉字的发展、变化，具有一定的传统文字学知识。

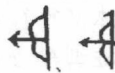
跟世界上的万事万物都在变化一样，汉字从产生的时候开始，就随着社会的进步和汉语的发展而不断发展变化。汉字是形、音、义统一于一体的文字。因而汉字的发展变化也同时表现在字形、字音和字义三个方面。虽说这三者各自有其相对的独立变化规律，但也彼此相关联。字形是字义和字音赖以寄存的躯壳，要了解不同时代（特别是上古）汉字的音与义，离不开对汉字形体的分析；而不同阶段上的汉字形体又往往有很大的差异。所以要想全面地、历史地掌握汉字，并借助它来释读古代文献或研究有关问题，首先就要对汉字形体的演变有个明确的了解。

汉字的形体是其构形、笔道形态和书写体势三个方面的综合体现。所谓演变，就是演化和变革。演化，是指汉字形体的细微渐变，是量的积累；变革，是演化的阶段性总结，是汉字形体的部分质变。汉字形体的演变，是人们在长期的使用过程中，不断对它进行改造、改进而约定俗成的结果。其中有一脉相承、变化轨迹较为清晰的一面（主要方面），也有中途断裂、分合乖离而纷繁杂的一面（次要方面），涉及的问题很多。我们这里只介绍一些基本的情况，特别是与古代汉语学习至为相关的问题。

第一节 汉字形体演变的几个阶段及其代表字体

殷商时代的甲骨文是目前发现最早的成系统的汉字，此后汉字的形体经历了一个漫长的演变过程，演变为我们使用的楷书汉字。汉字在发展过程中，字形、字音、字义都在发生着变化，但作为一种视觉符号系统，给我们最直观、最明显的变化是它的形体的变化。汉字在形体上主要经历了五个阶段，即：甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书。

为了描述不同历史时期的汉字的大体形貌，我们以各个时代官方的正式字体为主干，将汉字形体的演变化划分为五个阶段。这五个阶段及其代表字体分别是：商代的甲骨文、周代的金文、秦代的小篆、汉代的隶书、魏晋至今的楷书。其中以秦汉之际为界，秦代的小篆和小篆以前的字体统为古文字；汉代的隶书和隶书以后的字体统称为今文字。其发展过程列为简表如下：

时 代	殷	周	秦	汉	魏晋以后
字 体	甲骨文	金 文	小 篆	隶 书	楷 书
字 例	  	  	  	  	  
古今划分	古 文 字			今 文 字	

这个分段及对应的朝代仅是大体情况，汉字在具体的发展过程中，会有其他一些特殊情况，比如后期字体在前期字体中孕育，相邻两种字体的交替过程会比较漫长。后世的人可以写前代的书体，但前代人不能书写后世的书体。值得注意的是战国时期由于政权不统一，文字使用比较混乱，许慎在《说文解字·叙》中所说道：“其后诸侯力征，不统于王……分为七国……言语异声，文字异形。”但战国文字在混乱中亦呈现一定规律：即秦国文字遵守西周文字传统，其他六国文字变异较严重。由于最终秦始皇统一中国，以秦国文字为主体创制了小篆，其他六国文字废弃不用，仅成汉字演变中的一个分支，对后世汉字发展的影响不大，因此不必列于发展序列中。行书和草书仅作为辅助性字体，也不列入上述发展过程中。下面对五个主要阶段的代表字体作简要的介绍。

一、甲骨文

甲骨文是目前所知的最早的成体系的汉字，距今已 3000 多年。甲骨文又称卜辞、殷墟文字等，主要是指商代镌刻在龟甲兽骨上的文字（图一）。商代统治者非常迷信，事无巨细，均要进行占卜以问凶吉。他们把每次占卜的内容、有时连同应验的结果都刻在特制的龟甲兽骨上。这些特殊的文字随着商朝的灭亡而长期埋没于地下，直到十九世纪末才被人发现。最早认识到甲骨文具有重要价值的是清代学者王懿荣。1899 年，王懿荣在一个偶然的会中看到甲骨上的文字，认为这是一种具有重要历史价值的文物，对它进行收集研究。安阳殷墟经过多次发掘，到目前为止，出土的有字甲骨已达十

万片以上。甲骨文字的不同单字有 5000 多个，已辨识的有 1200 多个^①。甲骨文的发现，为研究上古史、古汉字和上古汉语等提供了大量可靠的新材料。

甲骨文是我们现在所能见到的、记录了大量上古汉语的、比较早期的汉字。它虽然已成体系，但还不够成熟，主要体现在字形不规范，行款不够固定，因而具有不同于成熟阶段汉字的特点，这些特点主要有：

(1) 象形、会意字较多。甲骨文中形声字只占约 20%，与后世形声字占汉字绝大部分的情形很不一样。这些象形、会意字虽然对所描绘的事物经过了高度的抽象，与图画已有本质的区别，但也还有不少字依然保留着很强的图画性，比如：

 (鹿)：像鹿的侧面形象，突出鹿角的特点，表示“鹿”这个事物。

 (鱼)：整体像一条鱼，表示“鱼”这个事物。

 (鼎)：像一只鼎，表示“鼎”这个事物。

 (大)：像一个人张开手脚的样子，表示“大”这个抽象概念。

 (高)：像一座建在台上的建筑，表示“高”这个抽象概念。

 (齐)：像田里的众多禾苗，因为禾苗成长是均衡平齐的，因此用它来表示“整齐”这个概念。

 (秉)：像一只手拿着一棵禾苗，表示“秉持”之义。

 (获)：像一只手抓住一只鸟。

(2) 字形不固定。同一个字在写法上往往不一样，有的字正反无别，合体字的部件位置往往不固定，部件数量也时常有增减，如：

正反无别，如“象”，既可写作，也可写作；司，既可写作，也可写作.

部件位置不固定，如“涉”字可写作，也可写作，还可写作；“福”字可写作，也可写作；有的会意字可因某些义符表意的相同或相通而更换义符，如“牢”可写作（内为牛），也可写作（内为羊）；“奚”可写作（下从大），也可作（下从女），或作（下从人）。

^① 关于甲骨文的总字数及已辨识数，不同学者统计结果不一，此取通行观点。

有的可在原象形字的基础上增加义符或声符，如“福”字可加表示双手的“卂”，写作𠂔；“遘”字可写作𠂔，也可加上表示行走的部件彳或辵，写作𠂔、𠂔。甚至有的把两个、三个字合写在一起为“合文”，比如祖乙写作𠂔，十二月写作𠂔；等等。这些现象说明，甲骨文时代汉字的构形还处于比较活跃的阶段，异体字特别多，因而造成了这一时期汉字的诸多歧异，以至给我们今天的辨识带来了困难，不过也为后来汉字的逐步定型化提供了大量可供选择的字样。

(3) 异字同形。就是一个字形同时代表两个完全不同的字，而这两个字既没有孳乳的关系也没有假借的关系。例如火与山、甲与七、月与夕(前期)等即同形，分别写作𠂔、十、𠂔。这大多由于象形字在高度抽象化以后变为简单的线条结构而造成形体混同的结构。文字符号必须具备区别功能才能准确地记录语言，这种形体混同的现象是与文字必须具备区别性这一本质属性是不相符的，所以在汉字后来的发展进程中异字同形逐渐消亡了。



图一 甲骨文



图二 金文

二、金文

金文又称钟鼎文，是古代铸或刻在青铜器物上的文字（图二）。在青铜器物上铸文，始于商代中晚期，盛于两周，延续至秦汉。作为一个时代代表性的字体，这里主要是指盛行于西周东周时期的金文，可以大盂鼎、毛公鼎、虢季子白盘、墙盘等重器铭文为代表。现在发现的金文单字有四千多个，已认识的约 2500 个。金文方面的工具书有容庚《金文编》，周法高《金文诂林》等。金文与商代甲骨文比较，具有如下特点：

（1）直观表意的象形、象意结构形态减弱，便于书写的符号形态增强。例如𧈧（虎）、𧈧（马）、𧈧（犬）等字，无论是单独成字还是作偏旁部首，几乎都不再用甲骨文中那种以双线条勾勒其躯体的写法，也不再追求形象的逼真，只是还注意突出其最具特征的部分以便字形的区别罢了。（比如虎突出大头与利齿、马突出长鬃、犬突出卷尾）。这就把象形字向不再象形的符号化推进了一步。不过西周金文中的极少数字，特别是那些族徽性的字，甚至还保留着比甲骨文字原始、图画性更强的形态。

（2）趋向定型化，但异体依然不少。趋向定型化的主要表现在：形旁之意相通而混用的现象大为减少。如甲骨文中的“牡”（雄畜）字，有从牛、从羊、从豕等几种构形，写作𧈧、𧈧、𧈧等，金文中则只用从牛一体，淘汰了另外两体。第二，偏旁部首的位置有了较多的固定。例如“彳”旁，甲骨文置于左右都可以，金文则基本上固定在左边。第三，异字同形、合文、反书等现象大为减少。从总体上看，金文是朝着定型化方向发展的，不过同字异构的现象依然不少。

（3）形声字大量增加。一是在原独体字上增加形符和声符，使之变为形声字；一是新造的字多为形声字，例如《金文编》食部所收的 19 个字，除 4 个甲骨文已有之外，新造的 15 个字中有 13 个是明显的形声字。有人曾作过统计，甲骨文中的形声字只有 20% 左右，而金文中的形声字则已达到 50% 以上。

（4）在书写形式上，越来越注意字形与铭文整体的协调、美观。由于铭文是器物所有文饰的一个有机组成部分，所以作者对每个字的结构、用笔和整体的章法布局都极尽精美之能事。如果说写刻文字的讲求书法美，在甲骨文中表现得还不够普遍、明显的话，那么在金文中则是处处可见了。



图三 石鼓文



图四 小篆峰山刻石

三、小篆

小篆是秦始皇统一中国之后实行“书同文字”政策时颁行的标准字体（图四）。许慎在《说文解字·叙》中说：“秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之。罢其不与秦文合者，（李）斯作《仓颉篇》、中车府令赵高作《爰历篇》、太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也。”从这里我们可以看出，李斯等人在统一六国文字时做了三件事：第一，以秦国原有的文字作为统一的标准，首先“罢”（废除）掉一切与秦文不同的战国时期其他六国的文字，只保留其中与秦文一致的部分；第二，拟订出统一的标准字样；第三，写出定型后的标准字样颁示天下。这第一、第三两件事情很明确，只有第二件事情历来有争议，需要作些说明。李斯等人在拟订统一的标准字体时，所根据的到底是什么字样？按照许慎的说法，“皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也。”用一个“皆”字告诉人们，李斯等人依据的完全是史籀大篆，小篆这种字体是他们对大篆“颇加省改”新创造出来的。这就与第一件事相矛盾，也于情理难通：所谓史籀大篆，相传是周宣王时的一位史官名叫籀的人写来教儿童识字学书的十篇文字（已佚），李斯等人在拟订统一的标准字体时，不可能抛开秦国现实的文字而不

顾，去搬用五六百年前的学童教科书来作为创制新字体依据。如果用这种复古的作法来所订新字体，无论怎样省改，总会有时代的差距而脱离现实，不仅东方六国的人不易辨识，就是秦人自己恐怕也难于适应。比如著名的石鼓文（图三）、诅楚文、商鞅方升铭文、新郢虎符铭文等（均为秦始皇统一之前的秦国文字），都大量存在与小篆相同的字，尤其是后二者，几乎完全就是小篆了。这就有力地证明，李斯等人在拟订标准字体时，不是取法于五六百年前的史籀，而是根据秦国当时通行的字体，经过整理与加工，使之更为定型化、标准化，以便于推行。所谓“皆取史籀大篆”，只是为了满足人们的崇古心理，抬高小篆的地位罢了。

小篆是古文字的终结，它的主要特点，首先是固定了偏旁部首的位置和写法，使字形做到了定型化。其次是书写形式要求整齐划一，笔划不论横竖曲直，一律用粗细等匀的线条。字的结体取内聚环抱之势，笔划的分布均衡匀称，甚至字的大小也要相同。这样一来，古文字中的象形象意字就被进一步抽象化、线条化、规整化，从而也就更加符号化了。原有的“画成其物”、“视而可识”的直观表意功能继金文之后进一步减弱，以至在许多字中已经完全消失。第三，是整个构形系统得到进一步的完善与加强。汉字的构形系统从甲骨文开始就具有了，它是以一定数量的基本构件为基础、以构件的一定置向为外部平面组合的模式、以构件在内部的不同层次组合为构形理据而形成的。经过全面整理的小篆，其基本构件更加纯净，外部的平面组合和内部的层次组合调整得更为合理、规范和完善，从而使汉字的整个构形系统得以巩固和加强，为后来今文字（隶书、楷书）的发展奠定了良好的基础。虽然秦朝历史较短，留下的小篆实物不多，但东汉许慎的《说文解字》完整地保留了小篆的字体，为我们认识、研究小篆提供了丰富的材料。

秦始皇利用政权的力量来统一文字，推行小篆，并在一定的程度上实现了标准化、规范化，很快结束了长期以来汉字异构丛生、形体杂乱的局面。这对增强汉字的社会职能，对促进民族的团结统一以及文化、经济的发展，无疑是有益的。

四、隶书

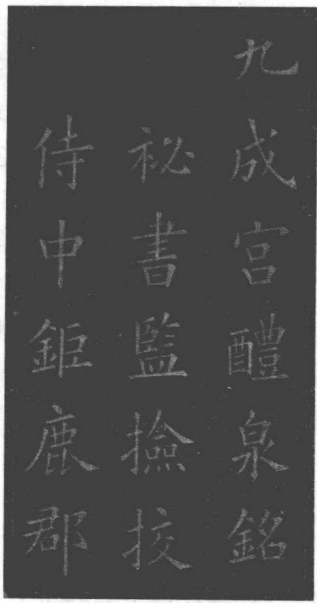
隶书历史上也称佐书、史书、八分，是以点、横、掠、波磔等点画结构取代篆书圆转的线条结构而使之便于书写的一种字体。小篆虽然整齐规范，但其形体曲屈回环，极不便于书写。相传秦始皇时代有个叫程邈的人，得罪

下狱成了徒隶，在狱中对小篆进行改革而创造了一种新的字体。秦始皇对此很欣赏，给他免罪升官，于是把他拟定的字体称为“隶书”。其实，据现在已出土的文字资料看来，早在秦始皇推行小篆之前，民间早已有隶书的萌芽，即便程邈真有其人其事，他也不过是作了些收集、整理和加工的工作罢了。晋代卫恒在《四体书势》中说：“秦既用篆，奏事繁多，篆字难成，即令隶人佐书，曰隶字。”所为隶人，就是衙门中专掌文书的书吏；所谓隶字，即是这些人在日常工作中所习用的字体。秦王朝在推行小篆的同时，为了“以趋约易”，确实是大量地使用了隶书。1975年在湖北省云梦县睡虎地出土的大量秦简就是最好的证明。

隶书在它的演变过程中，其设计构形和笔道（点画）形态是有很大变化的。在初创阶段，构形多因篆书而小讹，多数字尚带有浓厚的篆书意味，点画用笔的特点也不很突出，尤其是波磔不明显。后来经过长期的使用，特别是经过汉代文人的加工、改造和美化，隶书才从根本上改变了篆书的构形和笔道形态，成为一种独具特色的新字体。后人称初创阶段的隶书为古隶或秦隶，称成熟阶段的隶书为汉隶。汉隶是汉代官方的正式字体。一般所谓隶书，主要是指汉隶。



图五：隶书曹全碑



图六：楷书九成宮醴泉銘