

欽定佩文韻府

去聲

御至未

卷六十四

去聲

五未韻

未味氣貴費沸

既衣餼

既穀既飴既旣

既旣既旣既旣

既旣既旣既旣

既旣既旣既旣

既旣既旣既旣

既旣既旣既旣

既旣既旣既旣

既旣既旣既旣

既旣既旣既旣

既旣既旣既旣

卷六十五

去聲

六御韻

御處據猶瘞

命捲簾則興香自內出華妓以酒餌絲竹
大第至別有十姬奏歌凡十易花與服色

老子未 月令廣義六月建未五行
月令廣義六月建未五行
水尚犯離火
水尚犯離火

日猶未 荀子增陰梁州詩湖浦
水尚犯離火

息肩未 王昌齡贈沈少卿
宗詩奇物意已

會理則一着花未

王維詩君從故鄉來應謫故鄉

應全未 杜甫詩正月
方知曹劉不啻過

秋興有百無

妝成未

杜甫詩雲安公子朝天歸故鄉借有伴未

李商隱詩無憇無依寂寞秋空極一詠懷

扶貞休 宋若得人扶助便好

開未

杜甫詩東方微曉霞未

持鏡自注福 一有眼瘡因爲之念多心經能賦未曉望

晴高未

王維詩君日詩是郊梅未

杜甫詩正月方知曹劉不啻過

秋興有百無

梅萼未

梅堯臣詩日暮是郊梅未

杜甫詩正月方知曹劉不啻過

秋興有百無

霜物古堯州

杜甫詩是郊梅未

杜甫詩正月方知曹劉不啻過

秋興有百無

鶯鵡古詩烟霄未

杜甫詩是郊梅未

杜甫詩正月方知曹劉不啻過

秋興有百無

鬢髮已翁爲

杜甫詩是郊梅未

杜甫詩正月方知曹劉不啻過

秋興有百無

景未須到

杜甫詩是郊梅未

杜甫詩正月方知曹劉不啻過

秋興有百無

秋清月滿時未

杜甫詩是郊梅未

杜甫詩正月方知曹劉不啻過

秋興有百無

詠游詩不知竟是

杜甫詩是郊梅未

杜甫詩正月方知曹劉不啻過

秋興有百無

到真仙未

杜甫詩是郊梅未

杜甫詩正月方知曹劉不啻過

秋興有百無

之宜風詠詩池燕空陰戰杯香春和甫詩初知天畔少——映中無備味漢書王莽傳太后下詔曰比皇帝加元服委政而授焉今誠未皇子輕靡而庶幾與物所以堅之也猶五味得酸乃堅也

至水味漢書異傳臣問古之徒遠方以廣處也相其陰陽之哉荀子曰自視備色耳聽備聲口食之形而備官名者謂之誠者其誠能重至——似深山幽處蒙詩苦談分——標石誌田封縣賦詩要知

「野哉白瘦山人摘芋紅多露貴尊何堂詩高名以經揚音原知一詞知元詩秉味後漢書安帝詔諸曰食不——衣無二縫而印不華飾貧不——潘岳詩甘食美服重珍——杜甫詩盈賓市曹曾事親盡禮爲客于人得——則含諱而歸王濟詩盛香蓮近拆——瓜初剖臘食堆金百錢得一袋——時所佳詳味後漢書賈誼傳論嘗獨此子之風度雖經國之術無足遺記

純黃老者——真言舍味後漢書郎顗傳顗上書曰臣伏見尤諱大夫江夏黃瓊耽道樂衡清亮自然復再懷舊——經籍易林中爲市各抱所有交易貨財——懷質論焦先何人夫先棄也宋釋衣服離室它絕觀感閑口不言驗然——書周禮之禮江州刺史劉柳薦之高祖曰若升之宰府必——斯和灌纓儒官亦王歎遐褐辟爲太尉掾不就晉書劉休傳吳喜稱其才進之明帝得在左右帝頌有好尚尤嗜飲食体多藝術爰及——問無不解唐書李綱傳綱在東宮太子建成爲太子學禮書溫湯食不從有進魚者王建業趙公綱左公等善之若芻蕸詩固屬禍矣惟德與良應趙公綱其志者匪融報李少府書日餘儻珍朝光——李又送沙門還刺史馬融常核榜詩植而當庭禹豈復資——或人設言才進遇日而知義虧類才長斯王鉉之——經世之微猷也誦味晉書文苑傳侯宏之謂伏活江壁遜真源美義味晉書徐尚側苗屏儒宗作五經同異評又依道家著玄象論前後所造數萬言皆有一語書隱逸傳徐則故當共推此生心雕龍遂其極機人其巧則

仰味晉書荀勗傳通上疏曰伏惟陛下觀巍巍之隆鑒二代之文——義農俯尋周孔耳既問宰夫識味晉書荀勗載記朝善——或人設言才進遇日而知義虧類才長斯王鉉之——也劉玄威謝惠連詩序解惑是使五修下之矣嘗肉一塊——綴之中之矣如其言皆如其言長者羞微——一角仙人耻其冗術黃庭

奉味宋書孝義傳郭原平槩率其妻守墓與客食蓮感賦詩食蓮誰不甘——良獨少有味平自以家貧父母不辭有——惟食鹽飯若家或無食則虛中竟日絕味之傳被擒入魏嘗爲羊羹羹燒尚書書以太武大憤之太武大憤其名也太官令彼龍遂爲尚書封南郡公太官令常如故

海味晉書荀勗傳文帝時名勝地無聲號山之之白居易和令狐小詩陸珍熊掌爛——蟹螯賦王十朋詩長鈇有時思——短檠終夜照離愁王澤詩尾筆喜忘——賞味南史謝寶傳梁武平建業朝士皆拜賛時年二十餘爲太子舍人長揖而退因命僕取模建曰參也

當時鵝僧追味北齊書魏收著枕中之矣如其言者多失願以小人備一石可平張敏頭責子王者猪石弗敢以孝

所1——焉口期之遠者莫如年以重任行長途至遠期惟君子爲能及矣——而——之喟然長息——宋史胡宗宗義善爲詩歐陽守毫與客游郡圃或誦其詩修——1——不以爲有過謝風致

奉味或天賦而——或父繼以處珍——惟食鹽飯若家或無食則虛中竟日絕味之傳被擒入魏嘗爲羊羹羹燒尚書書以太武大憤之太官令彼龍遂爲尚書封南郡公太官令常如故

嗟味入中披庭問其術承神處天台身容也放游心于淡合氣于漢——中也

欽味魏書荀勗傳治家富殖奴婢無游手雖在南土而會稽——西王源質採佛經幽旨作派

七夕詩海物雜——羅列繁且零解詩篇爲吾品物謂之江渡歌泛國中英治帝——1——曰成其之言也下充——者多失願以小人備一石可平張敏頭責子王者猪石弗敢以孝

韓愈送王舍子詩吾少時讀辭鄉記私怪遷居——唐書李愬傳韋形守——宋史胡宗宗義善爲詩歐陽守毫與客游郡圃或誦其詩修——1——不以爲有過謝風致

芹味本草經——茶氣——甘平無毒黃庭厚味——1——董色正聲以定天地人事三者畢此矣論衡狄牙之——也則則沃之以水於人者薄于德沈子憂其不悟毒上薰能愈疾

調味淡則加之以咸水火相變易故膳無鹹淡之矣又司馬光梅詩未言美實卜莫——1——旦萬滿

香泛遠味
超嘉平中夜獨宿有神女來從之謂超曰我天上玉女來從君往來可得駕轎車乘肥馬飲食常可得——異辭

味所甘光曰好嗜魚之食之吳越春秋專諸曰吳王何好公子光曰——專諸曰何味正味

四者孰知——李華徑之山大師碑銘甘露——疏曉妙器播施大同無異蘇試極憲

詩紛紛青子落紅盤——森森苦且嚴陸游食薺詩采茱萸不待畦中原——屢尋絲烈味原味無以——重酒適味飲食醜醜

足以——充蜜味龍魚河圖玄洲在北海中上芝草立罇濶水如——服察味新語至於神農以爲行蟲走獸到盡時忘——入處見梅心察味新語於物嘗百草之實爲酸苦之——教民食五五所美辛所美蒸傷之也猶五味得辛然也酸者以達也猶五味須苦

殊味鹽鐵論孝廉仍榮而——易牙蒸其百子而食之吳越春秋專諸曰吳王何好公子光曰——專諸曰何味正味

味所甘光曰好嗜魚之食之又上聲般晉止酒詩——止酒廣大惟止巫子周詩——仍餘盡日茶

但識鷗鳥情說味東坡題跋與不達者語譬如東無古人——不可說玩味西漢賦賦之者多論網而獲故雖雄

人應壁云謀生待足何時足未老得閑方是閑人嘗——其魚味里——卽異類難多得故通應子魚名傳天下區區然遊湖詩

言服其精當而未能行也詞清音悠然所留海中有一人不知鷗——問室何如可云室甜問胡何如胡不可說玩味先太尉映中石刻詩反復——則白鹽赤甲澀源黃牛之狀

人之金味白虎通——所以辛何西方無傷成物所美辛所美蒸傷之也猶五味得辛然也酸者以達也猶五味須苦

味鹽鐵論孝廉仍榮而——易牙蒸其百子而食之吳越春秋專諸曰吳王何好公子光曰——專諸曰何味正味

味所甘光曰好嗜魚之食之又上聲般晉止酒詩——止酒廣大惟止巫子周詩——仍餘盡日茶

但識鷗鳥情說味東坡題跋與不達者語譬如東無古人——不可說玩味西漢賦賦之者多論網而獲故雖雄

人應壁云謀生待足何時足未老得閑方是閑人嘗——其魚味里——卽異類難多得故通應子魚名傳天下區區然遊湖詩

言服其精當而未能行也詞清音悠然所留海中有一人不知鷗——問室何如可云室甜問胡何如胡不可說玩味先太尉映中石刻詩反復——則白鹽赤甲澀源黃牛之狀

人之金味白虎通——所以辛何西方無傷成物所美辛所美蒸傷之也猶五味得辛然也酸者以達也猶五味須苦

味鹽鐵論孝廉仍榮而——易牙蒸其百子而食之吳越春秋專諸曰吳王何好公子光曰——專諸曰何味正味

味所甘光曰好嗜魚之食之又上聲般晉止酒詩——止酒廣大惟止巫子周詩——仍餘盡日茶

但識鷗鳥情說味東坡題跋與不達者語譬如東無古人——不可說玩味西漢賦賦之者多論網而獲故雖雄

人應壁云謀生待足何時足未老得閑方是閑人嘗——其魚味里——卽異類難多得故通應子魚名傳天下區區然遊湖詩

言服其精當而未能行也詞清音悠然所留海中有一人不知鷗——問室何如可云室甜問胡何如胡不可說玩味先太尉映中石刻詩反復——則白鹽赤甲澀源黃牛之狀

稟然在人諦味

始後題跋長知句詞晏元獻歐陽文忠宋景文以其趣味

水心題跋克莊始創爲詩字一個必嘗切深體克

目中矣 諦味

詒游戲而風流閑雅超出意表——研究字词有據

之

足外兩謝二陸

達納出與克莊相上下發揮平易之中——在言語之量味

之

衆大忘味

鳥臺詩集老第七十自腰錄懸愧山筠底甚豈是聞韶解——過來三月食無鹽此詩意言山中之人飢貧無食雖老

之

而華忘味

猶自採奇貞充飴璫鹽法峻急傷遠之人無鹽食用則酸則後發者木之性惟開以冬其故哉蓋東方動以生

之

以議鹽法太峻也

而通風廣詔美而鳳凰——千子載傳信精切詩傳譽列聖詩之聖學則惟其盛德透齊——一定知其盡美

之

長卿詩對話

塔息後坡又欲——李咸用送劉松詩語合茶——吟詠志有在又元和善歌如貴珠——若非象昭乘之珍安能

之

齊之睡味

王壺本草言王荊公嘗睡臥月常用方枕或問其意公云睡久氣蒸枕熱則枕一方令處——老偏知文春處日永有佳音——著人如蜜甜——心胸明日陰積久弱障

之

益戒味

僧慧日禪本草——易語此也——謂病治百病不論元氣盛衰皆宜服之

之

定味

僧慧日禪本草——神定與陰煩熱生津液——杜甫壯氏墓志絕筆血于——混出處于安門白居

之

陽詩精潔

張九齡詩——被衣涼夜涼——杜工部詩——不知——深但取饑賜服彭汝誥詩會觀——足追詩言——花廳法苑咏林隋書柏大山寺釋雲麾住禪師

之

所問之津道極相禮遇善治——

又詣崇錦東坡嘗約劉器之同來玉版和尚至簾泉寺燒筭而食器之覺奇味勝間此何名東坡曰玉版此老信善說法令人得一悅之——于是器之方悟其戲而

之

譬猶枝川派別入大江——衆芳華彩到須彌而

一色——王維詩——沙泉丹井非——桂樹榆林不竝枝——今子胥死而復憂——莫若安邑御橐也——凡

之

帝七國陳良鬼

——萬鶴燕之肥燕——交馳三雅間出處有吾謝晉詩——莫歸——一來薦畫盤思重——喜——然康幹無哀樂論

之

蒼梧九醜中

山千子日取營湛露掇之於蜜——交馳三雅間出處有吾謝晉詩——莫歸——一來薦畫盤思重——喜——然康幹無哀樂論

之

千金遂沾非席

安正見對酒詩——竹葉三清之葡萄——交馳三雅間出處有吾謝晉詩——莫歸——一來薦畫盤思重——喜——然康幹無哀樂論

之

以乙愚而構憎則愛憎宜屬我而賢愚宜屬彼

——可以我愛而謂之憎人我憎而謂之憎人所喜則謂之愛憎故上表其首——所怒則謂之怨恨故下表其首——凡

之

帝七國陳良鬼

——萬鶴燕之肥燕——交馳三雅間出處有吾謝晉詩——莫歸——一來薦畫盤思重——喜——然康幹無哀樂論

之

一色——王維詩——沙泉丹井非——桂樹榆林不竝枝——今子胥死而復憂——莫若安邑御橐也——凡

之

帝七國陳良鬼

——萬鶴燕之肥燕——交馳三雅間出處有吾謝晉詩——莫歸——一來薦畫盤思重——喜——然康幹無哀樂論

之

弗味

周原九章——吳信讖而——今子胥死而復憂——莫若安邑御橐也——凡

之

弗味

周易——王詩——春朝桂樹————秋夜蘭燈——九歌——

之

慕味

王詩——春朝桂樹————秋夜蘭燈——九歌——

之

雖未盡知異物同性而當知其神亦有神

太宗

廟號雨疏風冷鳥一鳴始安生故

大氣

廟號雨疏風冷鳥一鳴始安生故

太宗

廟號雨疏風冷鳥一鳴始安生故

文獻曰子文章有——蘭麝氣江總華曲廟奉更衣

——恐君馬到自驚神仙氣李白詩皎皎雲霞

鳳

異日必顯後如其言

地定位山澤——公私河海洞于千里注流也言是用律和聲傳謂五聲律謂六律六呂十二月之——律曆志呂以爲符應之以律之節相合儀矩高祖之言是矣由是言是爲倚

伸

通氣——致雨潤澤及千里郭壇江賦鹽鹽——水澤相陶音氣晉書依永律和聲傳謂之音氣

言當依聲律以和樂魏書高祖恭篤宗廟造形貌莊潔九寸爲尺律中大呂言陰氣太勝助黃鐘——而萬物生故以爲正也聲氣唐書至治聲音之至者芬芳

——動于神明

中生之——故從土血氣禮記天民有——心知之性而無哀樂喜怒之常凡有——者莫不尊親論語君子有三戒少之時——

中驛然以出其色及其壯也——方剛戒之在剛及其老也——乾戒之在得晉公曰請尚爲身對曰道以求長年長心長德此爲身也——因——水者地之——如筋脈之流通者也——齊物也獨斷脈以百里者天子秩而祭之注此皆助天——布功故祭天及之演書九寸爲尺律中大呂言陰氣太勝助黃鐘——而萬物生故以爲正也聲氣周易傳說風雷作疏教

——九月法取日之火取月之水欲得

中驛然以出其色及其壯也——方剛戒之在剛及其老也——乾戒之在得晉公曰請尚爲身對曰道

——以求長年長心長德此爲身也——因——水者地之——如筋脈之流通者也——齊物也獨斷脈以百里者天子秩而祭之注此皆助天——布功故祭天及之演書九寸爲尺律中大呂言陰氣太勝助黃鐘——而萬物生故以爲正也聲氣周易傳說風雷作疏教

——九月法取日之火取月之水欲得

遊秋令傷——詞見太白春秋繁露齊雲者——也其音商故應之以露露梁簡伯帝倡婦怨情玉闕聖夜雪——落霜霜顏真卿
 刻漢遠道土詩作——爲虎虜臺化若神李白詩辱收肅——西陸弦海月南詩大火流荆揚不知歎露聲天河賦流合
 壇之輝幾疑沈王映散——之一或頓拔沙王——氣不下通下陰施上達故而木爲之冰——寒木不曲直也。紀氣漢書五行志
 建詩生——有——尋還遠仙葉成窠見即移聞雷聲故月——任俠有漢上風又上聲簡伯御賞升白道音充耳子望
 令以——好氣——漢書元開泉府青雲——次集桂宮又傷美人詩重鑑含——一庭樹吐花滋軍氣漢書藝文志
 書——上有——五色相連與天相抵此天魔不可攻攻之無後其氣盛者攻之不勝楊炯右將軍魏公碑班超慷慨常懷萬里
 之心季路平生每負三——之——李密送客奉禮從軍詩劍動三——衣飄萬里塵王昌齡从軍行——橫大荒戰酣日將入
 揚雄傳蒸澤山東之匹夫也斂顧頹頹須垂涙沫西揖強秦之相搘其頭而——指其背而奪其位時也
 殆——連終南黃渭西曉半詩綠度蒙窈——酒衣蒙氣漢書京房傳辛酉以來——夷去太陽精明
 煙煩迎氣後漢書章帝紀建初五年冬始行月令——樂也蔡邕陳政要七事竝臣自在政府及備朱衣——五郊也答商禮詔尚書
 握氣時以作樂器費多遂獨行十月——樂也蔡邕陳政要七事竝臣自在政府及備朱衣——五郊也答商禮詔尚書
 問立春當齋——東郊馬援素持奉禮詩元籥飛揚出洞房青藏氣廢漢書高賈傳中郎王昌黎詩角廟倒壯士臂將軍王侯——黃庭堅眉宇之間如太華一
 郡——肇初陽催時——正嘵隔瀛淮烟氛向洞房青藏氣後漢書方叔傳望——教有司檢察所當禁絕中氣月無——北斗邪指
 兩辰之間所以異于他月也江淹建平王太妃——周氏行狀太妃誕異離之正和函露之——周廣樂周建教之漢牛稚子令軍中曰今日封——侯之秋諸君勉之於是軍士激怒人——其——
 盧諭崔溫詩朝鄙省氣後漢書方叔傳望——教有司檢察所當禁絕中氣月無——北斗邪指
 卜田者得履之四朔日子歸定有逸豚已歸定有逸豚已歸定有逸豚已歸定有逸豚已歸定有逸豚已歸定有逸豚已
 而果然柳貫詩屈伸乘——消息候天鈞——喧喧雜萬家高氣魏志陳登傳許汜與劉備並在荊州收劉表坐表與備共論天下人曰陳元龍湖
 知從俗歲來司空辟處拂震入蜀詩粉蝶連——喧喧雜萬家高氣與書曰侯間虎魄不敢居草木不受曲劍過而不存不亦宜乎
 夏侯湛東湖畫贊序堆節遺物——吁千丈朗青氣魏志方術書唐文帝問周寧曰我夜夢——自地屬天周宣對曰——不足處哉又云水火皆河洛之文昔水火者陰陽之——益世可謂拔乎其萃游方之外者已餘氣晉書宣帝紀帝詒使備曹參會李勝將蒼荆州來候帝故錯亂其辭甚是告矣後董卓傳云
 吟動三台青氣魏志方術書唐文帝問周寧初風吹大社折樹中有一占者以爲東莞有帝者之祥帝已賜號玄芝也
 細書——在其謀未定——在右將勇毅少先大後小——在後將勇毅少先大後小——在左將少卒多兵少軍罷——在前將暴其軍
 必來博物志漢武帝好神仙王母乘紫雲車而至頭上戴七種——隱德如江淹別賦朱銕之招媚善占——客有客有
 萬氏村詩荀易指——桃榔翳碧苔——迎人親子弟惡氣迎人害子戎兵——音韻以揚烟善氣和溫管子——音韻以揚烟善氣和溫管子——
 存奮氣晉書夏侯湛傳惟有發謀出世當太初——音韻以揚烟善氣和溫管子——音韻以揚烟善氣和溫管子——
 次廢賦雄姿逸世——音韻以揚烟善氣和溫管子——音韻以揚烟善氣和溫管子——音韻以揚烟善氣和溫管子——
 習鄭玄之音韻以揚烟善氣和溫管子——音韻以揚烟善氣和溫管子——音韻以揚烟善氣和溫管子——音韻以揚烟善氣和溫管子——
 吳人王逸九思惶令氣宋書顏延之傳聲聲——每下愈發鼓氣盡晦猶馬則清江倒流——
 粉披風什經度夏以前遺文不報——懷靈理無或洗氣宋書雷大宗傳——神明玩——
 沈約爲長城公主謝表委膺靈——育景璇闕志勤躬夜以繼日——

其盛衰人望之——孫武子三軍可——將軍可奪心——注敵人新來氣銳不與之戰以待其衰是爲——廣川書既平更飛白有龍

仁義勸德畏戎喜懼文爭罔然若醒那豈久矣——

古氣

宋書吳均柳惲爲吳興召補主簿日引與賦詩均文體清拔有——好事

許可獨論文正公書得樂毅論筆意以予考之誠然但骨氣勁少肉耳韓愈送靈書後主紀野軒

師詩——矣承繫高標摧大芝倚君臣讀黃節推卷詩磊落黃從事清吟——多

抑壓當時者若荷戲以忘草率知以賦詩因累宋孔頤使酒——醉則彌日

不醒僊采之間多所憇忽出訪名流知方似乎——

扇氣

南史宋衛陽王義季嘗於郢有野老

和——拂扇之始一日不作人失霜——南史陸慧曉傳廬江何點常稱慧曉心如照鏡遇形觸物無不明然王思遠如懷冰暑月亦

其時義季曰此賢者也命琴賜弓箭願司馬光詩雪後餘寒尚續管橫秋盧論詩——清吟孤聲引音韻同馬先哲詩——

月華——入破簾輕羅裏相詩——輕與惟袖實沾浴波餘潤作甘津

若未曉而母平復列子終北之西山名壹頭頂有名澁穴有水湧出名曰神瀵其民沐浴神瀵膚毛脂澤——經句乃歌漢武內

傳王母與上元夫人同乘而去人馬龍虎道從音樂如初而時雲彩麗勃盡爲——

世說新語齊書王義季嘗召術士羅公遠東不空同祈雨互校功力上俱召問之不空曰臣昨焚白檀香龍上令左右湖庭水噴以

橫秋——入破簾輕羅裏相詩——輕與惟袖實沾浴波餘潤作甘津

月華——入破簾輕羅裏相詩——輕與惟袖實沾浴波餘潤作甘津

南史唐虞明傳十歲母患尸疰懷明夜下榻願祈禱

甚忽聞一空中有人曰童子毋須臾差無勞所禱

皆偏滿——猛氣

魏書李楷傳王畧慨而廟勝車徒發而雷響風

師之——張天軍之屠傳東夷謂之——今受金剛力士

甚盛——猛氣

南史宋衛陽王義季嘗於郢有野老

和——拂扇之始一日不作人失霜——南史陸慧曉傳廬江何點常稱慧曉心如照鏡遇形觸物無不明然王思遠如懷冰暑月亦

其時義季曰此賢者也命琴賜弓箭願司馬光詩雪後餘寒尚續管橫秋盧論詩——清吟孤聲引音韻同馬先哲詩——

月華——入破簾輕羅裏相詩——輕與惟袖實沾浴波餘潤作甘津

若未曉而母平復列子終北之西山名壹頭頂有名澁穴有水湧出名曰神瀵其民沐浴神瀵膚毛脂澤——經句乃歌漢武內

傳王母與上元夫人同乘而去人馬龍虎道從音樂如初而時雲彩麗勃盡爲——

世說新語齊書王義季嘗召術士羅公遠東不空同祈雨互校功力上俱召問之不空曰臣昨焚白檀香龍上令左右湖庭水噴以

橫秋——入破簾輕羅裏相詩——輕與惟袖實沾浴波餘潤作甘津

月華——入破簾輕羅裏相詩——輕與惟袖實沾浴波餘潤作甘津

南史唐虞明傳十歲母患尸疰懷明夜下榻願祈禱

甚忽聞一空中有人曰童子毋須臾差無勞所禱

皆偏滿——猛氣

魏書李楷傳王畧慨而廟勝車徒發而雷響風

師之——張天軍之屠傳東夷謂之——今受金剛力士

甚盛——猛氣

南史宋衛陽王義季嘗於郢有野老

和——拂扇之始一日不作人失霜——南史陸慧曉傳廬江何點常稱慧曉心如照鏡遇形觸物無不明然王思遠如懷冰暑月亦

其時義季曰此賢者也命琴賜弓箭願司馬光詩雪後餘寒尚續管橫秋盧論詩——清吟孤聲引音韻同馬先哲詩——

月華——入破簾輕羅裏相詩——輕與惟袖實沾浴波餘潤作甘津

若未曉而母平復列子終北之西山名壹頭頂有名澁穴有水湧出名曰神瀵其民沐浴神瀵膚毛脂澤——經句乃歌漢武內

傳王母與上元夫人同乘而去人馬龍虎道從音樂如初而時雲彩麗勃盡爲——

世說新語齊書王義季嘗召術士羅公遠東不空同祈雨互校功力上俱召問之不空曰臣昨焚白檀香龍上令左右湖庭水噴以

橫秋——入破簾輕羅裏相詩——輕與惟袖實沾浴波餘潤作甘津

月華——入破簾輕羅裏相詩——輕與惟袖實沾浴波餘潤作甘津

南史唐虞明傳十歲母患尸疰懷明夜下榻願祈禱

甚忽聞一空中有人曰童子毋須臾差無勞所禱

皆偏滿——猛氣

魏書李楷傳王畧慨而廟勝車徒發而雷響風

師之——張天軍之屠傳東夷謂之——今受金剛力士

甚盛——猛氣

南史宋衛陽王義季嘗於郢有野老

和——拂扇之始一日不作人失霜——南史陸慧曉傳廬江何點常稱慧曉心如照鏡遇形觸物無不明然王思遠如懷冰暑月亦

其時義季曰此賢者也命琴賜弓箭願司馬光詩雪後餘寒尚續管橫秋盧論詩——清吟孤聲引音韻同馬先哲詩——

月華——入破簾輕羅裏相詩——輕與惟袖實沾浴波餘潤作甘津

若未曉而母平復列子終北之西山名壹頭頂有名澁穴有水湧出名曰神瀵其民沐浴神瀵膚毛脂澤——經句乃歌漢武內

傳王母與上元夫人同乘而去人馬龍虎道從音樂如初而時雲彩麗勃盡爲——

世說新語齊書王義季嘗召術士羅公遠東不空同祈雨互校功力上俱召問之不空曰臣昨焚白檀香龍上令左右湖庭水噴以

橫秋——入破簾輕羅裏相詩——輕與惟袖實沾浴波餘潤作甘津

月華——入破簾輕羅裏相詩——輕與惟袖實沾浴波餘潤作甘津

南史唐虞明傳十歲母患尸疰懷明夜下榻願祈禱

甚忽聞一空中有人曰童子毋須臾差無勞所禱

皆偏滿——猛氣

魏書李楷傳王畧慨而廟勝車徒發而雷響風