

全球畅销16亿册的《发现之旅》给孩子全新的知识——
从宇宙到基因，从芭蕾舞到甲骨文，这是知识的百宝箱。千万别让孩子错过！

发现之旅

家庭趣味图解百科丛书

【英】Eaglemoss 出版公司 编
新光传媒 译

“十二五”国家重点图书



语言文学

FIND OUT MORE

中国和平出版社

FIND OUT MORE

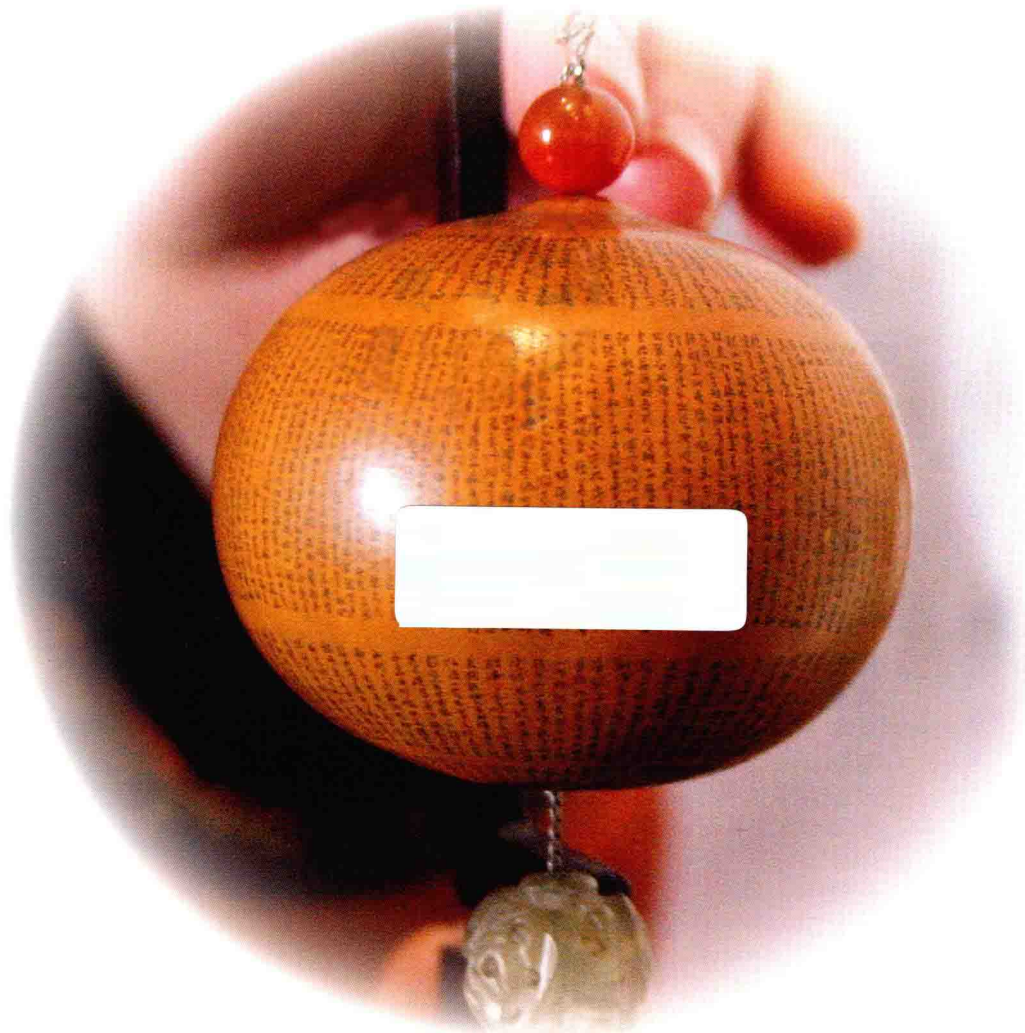
家庭趣味图解百科丛书

发现之旅

语言文学

[英] Eaglemoss 出版公司 编

新光传媒 译



 中国和平出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

发现之旅 . 语言文学 / 英国 Eaglemoss 出版公司编 ;
新光传媒译 . -- 北京 : 中国和平出版社 , 2014.6
(家庭趣味图解百科丛书)
ISBN 978-7-5137-0789-3

I . ①发… II . ①英… ②新… III . ①科学知识 - 少
儿读物②语言学 - 少儿读物③文学 - 少儿读物 IV .
① Z228.1 ② H0-49 ③ I-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 063660 号

Copyright: ©Eaglemoss Publications Limited, 2014 and licensed to Beijing Sino Star
Books and Magazines Distribution Co., Limited.

北京新光灿烂书刊发行有限公司版权引进并授权中国和平出版社有限责任公司
在中国境内出版。

中国版权登记号 : 图字 : 01-2014-1329

发现之旅 · 语言文学

[英] Eaglemoss 出版公司 编 新光传媒 译

出版人 肖 斌
责任编辑 杨 隽 杨 光 陈海鸥
封面设计 杨 隽 张永俊
内文制作 新光传媒
责任印务 石亚茹
出版发行 中国和平出版社
社址 北京市海淀区花园路甲 13 号院 7 号楼 10 层 (100088)
发行部 (010) 82093738 82093737 (传真)
网址 www.hpbook.com
投稿邮箱 hpbook@hpbook.com
经销 新华书店
印刷 北京瑞禾彩色印刷有限公司
开本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
印张 5.75
字数 147 千字
版次 2014 年 6 月北京第 1 版 2014 年 6 月北京第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-5137-0789-3
定价 38.00 元

版权所有 侵权必究
本书如有印装质量问题, 请与我社发行部联系退换。

目录 Contents

楚辞	1
汉赋	5
唐诗	9
宋词	13
唐宋散文	17
元曲	21
元明戏剧	25
短篇小说	29
长篇小说(中国古代)	33
民间故事(中国古代)	37
拉丁字母	41

神话和传说	43
寓言和民间故事	47
幻想故事	51
英雄与坏蛋	55
侦探故事	59
间谍故事	61
爱情小说	63
历史小说	65
希腊和罗马神话	67
北欧神话	71
印第安神话	75
非洲神话	77

楚辞

战国时期出现的楚辞，是中国文学史上的一朵奇葩。它和《诗经》共同构成了中国古代诗歌的源流，并称为“风骚”。

楚辞主要是指战国时期以屈原为首的楚国诗人创作出来的极具地方特色的诗赋。楚国的民间诗歌文化源远流长。楚地巫风盛行，从王室到民间全都信奉鬼神，重视祭祀。一旦祭祀，必定作歌跳舞来取悦神灵。这些巫歌缥缈迷离、诡怪神奇，内容涉及繁复的祭祀礼仪以及人神之间的精神交流，充分体现了楚地神话的大胆神奇。屈原正是在这些民歌的基础上创造出了卓绝一世的骚体诗歌——楚辞。

楚辞的创立者——屈原

屈原名平，是楚国的贵族。根据屈原在《离骚》里面的自述来推测，他出生于楚威王元年（公元前 339 年）的正月十四。屈原从小就聪明伶俐，博闻强识，长大之后更是深通治国之术，擅长外交辞令，深得楚怀王的信任。

当时楚国的朝廷中，有一位上官大夫名叫靳尚，他因为妒忌屈原，就在楚怀王的面前诬陷屈原，楚怀王听了靳尚的诬陷，非常恼怒，从此就开始疏远了屈原。后来，楚国一再遭到秦国的欺压，屈原忧心国事，多次向楚怀王进谏，但是楚怀王却并不采纳屈原的治国建议。楚怀王去世以后，他的儿子顷襄王继位，屈原再次受到了朝廷令尹子兰和上官大夫靳尚的谗言陷害，终于被顷襄王免官放逐。公元前 278 年，秦国军队南下攻破了楚国国都，屈原报国无望，忧愤之下，于农历五月五日投汨罗江而死。



这是《九歌》中的东君形象，东君是古代楚地人民心中的太阳神。在《九歌》中，《东君》一篇生动地描绘了东君的英武风貌，歌颂了太阳的光辉和功德。

屈原爱国爱民的高尚情操、治国报国的理想和希望、胸中难以排遣的哀怨和愤激，全部倾泻在了诗歌当中。他给后人留下了《离骚》、《九歌》、《天问》、《招魂》、《九章》等不朽的诗篇，同时也创立了一种独特的风格和诗体，以后的诗人争相效仿，从而形成了中国古代重要的诗歌形式——楚辞。

屈原的代表作品

《离骚》是屈原的代表作，也是楚辞中最杰出的代表。离，“遭”的意思；骚，“忧”的意思。顾名思义，“离骚”就是指在自己遭受忧患时所作的诗歌。

《离骚》是中国古代诗歌史上最长的一首长篇抒情诗。全诗共 372 句，将近 2500 字。这是一首带有自传性质的诗歌，屈原坚持理想、不与时人同流合污的高尚节操在其中表现得淋漓尽致，因此，后世文人无不对它推崇备至。

这是在屈原的故里——湖北秭归上演的大型现代水上舞台剧《礼魂》中的剧照。这是一部表现伟大爱国诗人屈原的生平事迹的剧作。图中是年迈的屈原因报国无门，怀着忧愤的心情行吟的场景。



《离骚》大致可分为两个部分。前一部分表达了诗人的理想与楚国黑暗现实之间的矛盾，但是，屈原也在文字中表达说，即使自己粉身碎骨，对于理想也坚贞不渝。在第二部分中，诗人的想象更加浪漫诡奇，屈原在苦闷彷徨中开始周游天上地下，以求佳偶，但都未能如愿，最后的一次飞翔终于因为眷念楚国而流连不行。从这些辞中，我们仿佛还能听到屈原的心声：除了报效楚国，又有什么能令我如愿呢？

全诗缠绵悱恻，感情十分强烈，诗人的苦闷哀伤不可遏止地反复迸发，从而形成了诗歌形式上回旋复沓的特点。

《九歌》本来是流传于楚地的民间祭歌，由屈原核定整理成集。在屈原所有的诗歌中，九歌的民间文化色彩最为浓郁。

《九歌》一共有11篇，据说，它的首尾两篇，即《东皇太一》和《礼魂》，分别为迎神曲和送神曲，“东皇太一”是至高的天神，是主要祭祀的神；而中间9篇的娱神曲分别祭祀陪祭的神，《云中君》祭的是云神丰隆；《湘君》、《湘夫人》祭的是湘水之神；《大司命》祭的是主寿命之神；《少司命》祭的是主子嗣之神；《东君》祭的是太阳神；《河伯》祭的是河神；《山鬼》祭的是山神；《国殇》祭的是阵亡将士之魂，属于人鬼。

《九歌》虽然是祭歌，但是其中最动人的却是对爱情的描绘。这是因为在古代楚地的祭祀传统中，是借助于男女恋情来吸引神灵，表达对神灵的向往，于是，就有了这一首首摇曳多姿的歌辞。在诗歌中，无论“巫”还是“神”，他们的感情都非常真挚，但是，情侣之间离多聚少的经历又令他们的感情异常脆弱，于是，就在这希望和绝望中，爱情被表现得缠绵哀婉、幽微缥缈。

宋玉是战国后期的楚辞作家，是继屈原之后进行楚辞创作的诗人当中的佼佼者。他的作品有《九辩》、《登徒子好色赋》、《高唐赋》、《神女赋》、《对楚王问》等。《九辩》在内容与形式上承袭了屈原诗歌的流风余韵。



图为雕刻有《离骚》诗文的竹简。这首长诗结构宏伟，语言瑰丽，想象奇异，情感激荡，是屈原最重要的作品，也是楚辞的精华之作。

《天问》是一篇奇特的长诗。屈原在放逐以后，思想上起了激烈的动荡，对于自然现象、古代遗闻、宗教信仰以及社会的传统思想都产生了怀疑，从而发出了种种疑问。

千古名卷，一代绝唱

西汉的刘向将屈原及宋玉等追随者的作品共16卷辑录成集，定名为《楚辞》。

在《楚辞》初本的16卷中，屈原的作品占绝大部分，共收他的诗作8卷20余篇。包括《离骚》、《九歌》(11篇)、《天问》、《九章》(9篇)、《远游》、《卜居》、《渔父》、《招魂》等。其他

你知道吗？

荆楚大地

楚，又称荆、荆楚，是中国历史上春秋战国时期的一个诸侯国。

在古代荆州地区，楚部落是最早兴起的，但它后来被秦国灭亡了。而楚国当时的辖地大概就是今天的湖南、湖北两省以及重庆、河南、江苏的部分地区。所以，我们今天所说的楚地，通常是指湖北、湖南。而楚地文化，通常也就是指湖南、湖北两地的文化。



大开眼界

屈原独爱衣装？

屈原曾经这样描绘自己：“我用荷叶为上衣，以芙蓉为下裳。只要我情志高洁，即使别人不知道我也没有关系。我戴着高高的帽子，佩戴着长长的剑。即使高洁与污垢混杂，光洁的品质也没有瑕疵。回望四方，我的佩饰缤纷，散发着幽香。人生各有所乐，我却独好修饰。”

屈原真的这么爱打扮吗？其实，他是在以外表的修饰来象征内心的高洁，这就是在楚辞中“香草美人”的传统。香草美人是楚辞中典型的象征性意向，美人常用来自喻，象征高尚的人格；善鸟和香草，往往与忠贞的人相配；恶禽和臭物，就用来比喻谄佞之人。

山鬼

在《九歌》中，《山鬼》是一个尤为美丽动人的爱情故事。《山鬼》描绘了山中一位美丽的女子，披荔带萝，目如秋波，巧笑嫣然，可惜终日独居山中，与豹子狐狸相伴，山中幽暗，不见天日，道路艰难，蔓葛丛生。后来，有一位公子，倾慕她的美丽，与她相约。于是，这位美丽的姑娘便盛装打扮了一番，去赴公子之约。却没有想到，她苦苦等候，约会她的公子却迟迟不来。她埋怨公子的失约，却又猜想他也可能正在思念自己，但又忍不住怀疑他的思念是假是真。就这样反反复复，虽然那负心的公子再没有出现，但她却一再地思念。在风起叶落之时，在雷鸣雨洒之夜，在猿猴悲啼声中，姑娘对公子的思念从未断绝，却只是徒增她的忧伤，让她日渐衰老。

或许，那邀约她的公子是因为知道，这位美丽的女子并不是人，而是一个山鬼，所以不敢赴约？但那孤独美丽的山鬼却一直都在深深思念着他。



▶ 湘夫人为《九歌》中的湘水女神，她既有人情感，又有神的灵性，集女性美与神性美于一身。后世的许多艺术家都曾在自己的作品中，根据《九歌》中的描绘，创作过自己心目中的湘夫人形象。此图为中国著名画家傅抱石笔下的湘夫人，她体态颀长，优美端庄。



8卷是，宋玉的《九辩》，景差的《大招》，汉代贾谊的《惜誓》，淮南小山的《招隐士》，东方朔的《七谏》，严忌的《哀时命》，王褒的《九怀》，刘向的《九叹》等。南宋朱熹在初稿的基础上编成《楚辞集注》，增入贾谊的《鹏鸟赋》、《吊屈原赋》两篇；删去《七谏》、《九怀》、《九叹》等作品，他认为这些作品缺乏真实的思想感情。朱熹还把屈原的作品划为“离骚类”，把他其他作品划为“续离骚类”，按原篇章次序编为8卷。

楚辞——自由浪漫的诗体

《楚辞》问世后，后人便将屈原的诗歌以及后人模仿屈原的诗歌形式创作出来的诗歌统称为**楚辞**，并以屈原的《离骚》为代表称楚辞为“骚”，与《诗经》的“风”并称**风骚**。

与《诗经》的整齐划一相比，楚辞的特点是：新鲜、生动、自由、长短不一，就像民歌一样。楚辞打破了《诗经》四字一句的刻板格式，采取三言至八言参差不齐的句式，形式活泼多样，适宜于抒写复杂的社会生活，表达丰富的思想感情，篇幅和容量还可根据情感和内容的需要而随意扩充。

南方祭歌那神奇迷离的浪漫精神，深深地影响并且决定了楚辞的风格特征。屈原的作品充分地展现了这一特色。例如《离骚》中一次次壮观的天界之游，望舒先驱，飞廉奔属，想象天马行空，使得屈原的自我形象显得高大明洁，激动人心。诗歌中还广泛使用象征手法，这是对《诗经》的比兴手法的继承和发展。

在楚辞中，句子中间或句子的结尾部分大多采用“兮”字，还大量地使用了楚地的方言。而句子中的“兮”字，通常并没有什么特定的意思，它表达的是语气，可以帮助诗歌的音韵更为和谐，并增强节奏感。就句式而言，楚辞以杂言为主，词语繁富，很重



视外在形式的美感，这为汉代赋体文学（**汉赋**）的产生创造了条件。

楚辞独特的句式结构和委婉轻灵的楚声相结合，很适合表达各种不同的情绪，并且带有浓郁的地方特色。可惜的是，在隋唐以后，有关楚辞的音调的读法就失传了。今天，尽管我们也能通过留传下来的文字阅读楚辞，但是已经很难按楚辞的特有音调去朗读吟诵，去身临其境地体会楚辞的音韵之美了。

在古代的楚地，流行以歌舞的形式祭祀鬼神，这些舞蹈原始而神秘，具有强烈的宗教色彩，而祭祀时所唱的飘忽诡异的巫歌就是楚辞的源头。从这张图中，我们可以一窥古人祭祀鬼神的情形。

楚辞打破了《诗经》以后两三个世纪诗坛的沉寂，在中国诗歌史上大放异彩。楚辞南方特色的浪漫气息也与《诗经》源自北方的现实精神形成了鲜明的对比，成为中国古典诗歌浪漫主义和现实主义的两大源流。

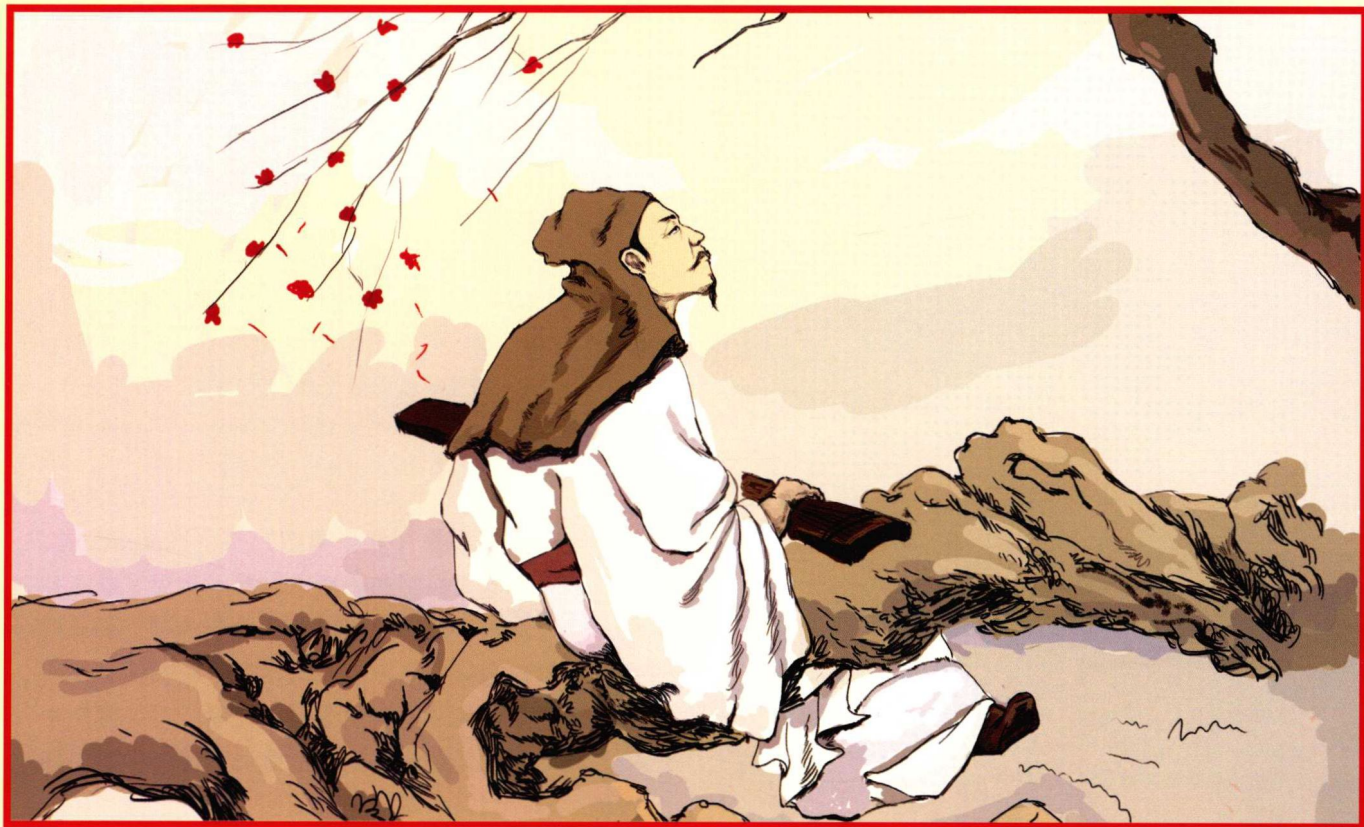
- 多
更
了
解
了
- 语言文学
汉赋 5
 - 语言文学
元曲 21
 - 语言文学
唐诗 9

端午节

屈原投江后，当地百姓为了不让江里的鱼吞食屈原的身体，纷纷从自己家里端来煮熟的米饭，划着小船来到江中，用米饭喂食江里的鱼。从那以后，人们把屈原投江的那天——农历五月五日作为端午节。每年端午节，家家户户都要包粽子，吃粽子，划龙舟，以此来纪念屈原。这一习俗一直延续至今。



汉赋



汉代出现了中国历史上封建王朝的第一个盛世，而汉赋则被看作是最能代表这个时代的文学样式。在两汉四百余年间，许多文人都致力于汉赋的写作，汉赋也因此盛极一时。

赋作为一种文体，早在战国后期就已经出现了。最早写作赋体文章并将作品命名为“赋”的人是儒家的荀子。《荀子》一书中有《赋篇》，用通俗的“隐语”铺写五种事物。但这时的赋体还处于萌芽状态。赋体的进一步发展，受到了战国后期纵横家的散文和新兴文体楚辞的巨大影响。楚辞作家宋玉也有赋体作品，辞藻华美，而且有讽谏的意味，与汉赋较为接近。赋体的主要特点是铺陈写物，“不歌而诵”，接近于散文，但在发展中它又吸收了楚辞的某些特点——华丽的辞藻和夸张的手法，因而丰富了自己的体制。由于赋体的发展与楚辞有着密切关联，所以汉人也常常将楚辞和汉赋合称为辞赋。西汉初年的“骚体赋”就与楚辞非常接近，很难加以明显区分。

西汉初期的骚体赋

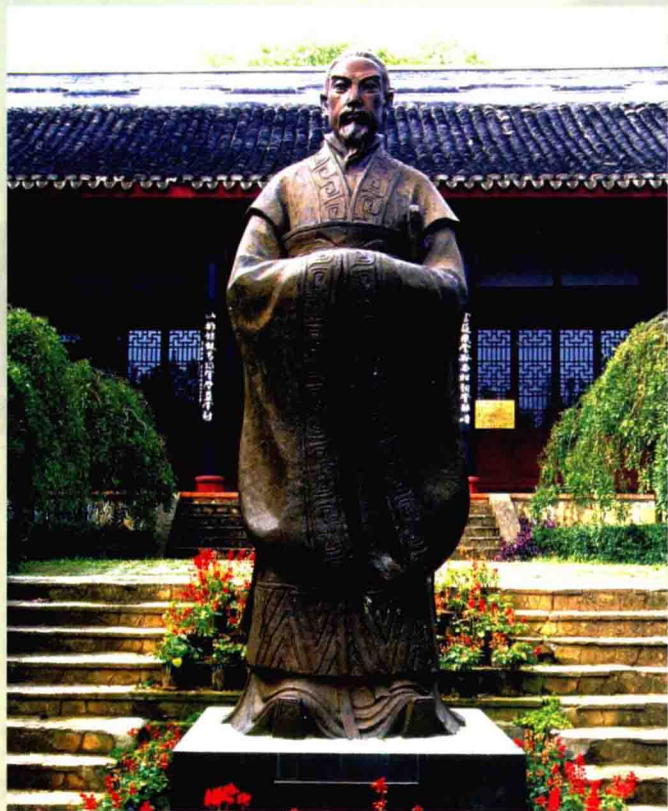
汉代立国后社会安定，农业发展，国力不断增强，为文学



司马相如是西汉时期蜀郡成都人，字长卿，小名犬子，由于仰慕战国时期以完璧归赵、将相和而名垂青史的蔺相如，所以改名相如。司马相如才华横溢，《子虚赋》和《上林赋》两篇经典之作使他当之无愧成为汉大赋的代表人物。

贾谊与骚体赋

文帝四年（公元前176年），贾谊被贬为长沙王太傅。他在上任途中经过湘江时，想到屈原也曾经被放逐到这里，不免感慨自己的身世，于是写下了《吊屈原赋》。这篇赋表面上好像是在哀悼屈原的不幸遭遇，实际上却是抒发作者自己怀才不遇的抑郁情怀。全文慷慨激昂，风格接近屈原的《离骚》和《九章》。后来，贾谊居住在长沙时，有一只鸛（猫头鹰）飞到他的房子里，他觉得这是一个不好的征兆，就写了《鸛鸟赋》。在文章中，他想象自己正在与这只猫头鹰对话，表达了自己对生死祸福的达观态度。



▲ 扬雄是西汉著名辞赋家，与司马相如、班固、张衡并称“汉赋四杰”。扬雄博闻强识，长于辞赋，作有《长扬赋》、《甘泉赋》、《羽猎赋》等，后来转而研究哲学和语言文字学。

你知道吗？

异曲同工

成语“异曲同工”源自唐代文学家韩愈对汉赋代表作家司马相如和扬雄的评价。扬雄比司马相如晚七八十年，他对司马相如的文才非常钦佩，他的作品如《甘泉赋》、《长扬赋》等受到了司马相如的影响，却又别具风格。他们两人是同乡，又同以辞赋见长，文笔同样高妙却又各有特点，所以韩愈说他们是“同工异曲”，意思是说他们两个人的作品如同音乐，虽然曲调不同，却演绎得同样美妙。“同工异曲”后来被人们说成“异曲同工”，并延伸开来比喻用不同的方法获得同样的效果。

▼ 图为位于四川省邛崃市内的文君井，相传为文君和相如开酒铺时的汲水处。杜甫有诗“酒肆人间世，琴台日暮云”，就是凭吊此处古迹之作。



的繁荣提供了雄厚的物质基础。在汉初受封的刘姓诸侯王中，很多都有较高的文化修养，喜爱并提倡文学创作。他们招揽了大批文人，一时间著书立说蔚然成风。

由于汉初的君臣大多是楚地人，所以他们在写作时，就自觉或不自觉地承袭了楚辞的传统，并创造出别具一格的“赋”。汉初的赋在内容上多是抒发作者的政治见解以及对身世的感慨，在形式上很接近屈原、宋玉的楚辞，文章中多用“兮”、“些”等在楚辞中常见的句尾调节音韵，所以这时的汉赋又叫骚体赋。

骚体赋的代表作家是贾谊（公元前201年～公元前168年），他的代表作品是《吊屈原赋》和《鹏鸟赋》。《鹏鸟赋》大量采用了铺陈的手法，形式更加接近于散文，其浓郁的抒情色彩预示着一种新的赋体即将形成。

司马相如与卓文君

在四川临邛县（今邛崃市）有个富豪卓王孙。一天，大文豪司马相如去卓家赴宴，窥见了卓王孙的女儿卓文君。文君才貌双全，擅长弹琴，司马相如见了，对她倾心不已。当天夜里，相如弹奏了一曲“凤求凰”向文君表达爱意，文君听懂了琴声中的意思，她也爱慕司马相如的儒雅风流，于是毅然与他私奔。当时，司马相如很穷，家徒四壁，但文君并没有嫌弃他，而是大大方方和他在街上开了一家酒铺，相如招呼客人，文君卖酒。卓王孙听说后，觉得很丢面子，只好承认他们的爱情，并给文君置备了嫁妆。两人的爱情故事成了千古佳话。



汉赋的代表作品《上林赋》描绘了天子游猎上林苑的场景。上林苑最早是秦朝的皇家游玩打猎的地方，后经汉武帝扩建，规模宏伟，宫室众多，是秦汉时期建筑宫苑的经典之作，但是现在已经不复存在，从这幅《上林苑斗兽图》中，我们可以一窥当年皇宮贵族狩猎游玩的盛景。

西汉前期至东汉中的汉大赋

这一时期的赋随着枚乘的《七发》出现而分流：一是骚体赋继续发展，代表作为董仲舒的《士不遇赋》，司马迁的《悲士不遇赋》等，但它的趋势是由强到弱；二是《七发》，结构宏大，辞藻富丽，标志着汉大赋的正式形成。

此后的200多年是汉赋发展的鼎盛时期，其中又以汉武帝至汉宣帝之间的90年发展得最为极盛。

公元前141年，汉武帝刘彻继位，这不仅拉开了汉代盛世的序幕，也成为汉代文学进入繁盛时期的转折点。汉武帝雄才伟略，他不但击败了匈奴，扫平了南方各部族，使国家万象更新，而且爱好文学，重金招揽各地文人。在他的大力推动下，司马相如（约公元前179年～公元前118年）、东方朔（公元前154年～？）、枚皋（公元前156年～？）等一大批才华横溢的文人都云集在他的周围。

在这一时期，辞赋中虽然也有不少骚体赋，但最主要的还是汉大赋。司马相如的《子虚赋》和《上林赋》代表了汉大赋的最高成就。这两篇作品恢宏壮丽，文采华美，在之后的100多年里，一直是众多作家竞相模仿的创作模式。这两篇赋对著名辞赋家王褒（约公元前88年～约公元前55年）、扬雄（公元前53年～公元18年）和班固（32年～92年）都有过深刻的影响。



东汉末年的抒情小赋

“以赋抒情”是汉代作家对楚辞的直接继承，汉代初期的骚体赋就是这样。只是后来，人们把司马相如等人的作品当成赋的正宗，抒情赋才逐渐衰落，但是它的创作并没有断绝。

东汉末年宦官外戚争权，政治日趋腐败，加以帝王贵族奢侈成风，横征暴敛，社会动乱频繁，民不聊生。在这种情况下，文人们纷纷以赋来宣泄心中的愤懑不平，抒情赋再度兴起。与汉大赋的鸿篇巨制相比，抒情赋短小清丽，又被叫作抒情小赋。这种赋体的代表作家是张衡（78年～139年）。

《二京赋》和《归田赋》是张衡的

《七发》

《七发》是西汉辞赋家枚乘的作品，全篇以楚国太子有病，吴客探病为开端。吴客大肆铺陈了太子的奢侈生活——饮食的丰盛、歌舞的欢乐、女色的美艳以及宫室游乐的酣畅，他指出这些都是太子的病情难以治愈的原因。接着他又描绘了游猎、观潮的盛况，他想给太子介绍这些与宫廷生活截然不同的生活方式，然而太子身体病弱，心有余而力不足。最后，他建议太子请著名人士论“要言妙道”，从思想上治疗疾病。《七发》结构恢宏，词藻繁复华丽，开了汉大赋的先河。

大开眼界

《长门赋》

汉武帝的皇后陈氏失宠，独居长门宫，整天愁闷悲苦。她听说司马相如的文章天下第一，于是奉上黄金百斤请他为自己作赋一篇。司马相如于是为她写了《长门赋》，呈给汉武帝。《长门赋》细致地刻画了陈皇后失宠后的孤独和失落，全文哀婉缠绵，细腻传神。

《子虚赋》和《上林赋》

《子虚赋》和《上林赋》是西汉文学家司马相如最重要的作品，是汉大赋的代表作。这两篇赋虽然不是在同一时间、同一地点作的，但内容却是连贯的，结构也很严谨，可以被看作是一篇作品的上、下两章。《子虚赋》写的是楚国的使臣子虚出使齐国，齐王与他一起出猎。然后，子虚向乌有先生讲述齐王游猎的情境以及他自己如何在齐王面前夸耀楚王游猎云梦的盛况。乌有先生认为，子虚这种夸耀物质享乐的做法是不对的，使臣应该传播君主的德行，而不是炫耀君主的奢侈生活。《上林赋》写亡是公对子虚、乌有以及齐国、楚国等诸侯的批评。亡是公首先描绘了天子曾经游猎上林苑的盛大景象，使

齐国、楚国的诸侯相形见绌，接着笔锋一转，写天子对奢侈生活的反省，还发布了一系列节俭的命令，要使百姓安乐。

《子虚赋》和《上林赋》以浓墨重彩的笔调，生动地描绘出了楚国云梦和上林苑的广阔壮丽，对天子游猎的描写更是极尽夸张之能事，从而使作品具有强烈的感染力，令人感到一种超乎寻常的壮丽之美。这两篇赋以散文开头，中间用韵文铺叙，末尾又用散文结尾。全文气势恢弘，波澜壮阔，文脉贯通。此外，这两篇作品都很讲究声音的美妙以及字形的排列美，显得文采斐然。总之，《子虚赋》和《上林赋》称得上是盛世之文。

代表作，其中《归田赋》是汉赋发展史上一个很大的转机，它把专供帝王贵族阅读欣赏的“体物”大赋，转变为个人言志抒情的小赋，使作品具有了作者的个性，风格也由雕琢堆砌趋于平易流畅。

两汉辞赋的繁兴对中国文学观念的形成也起到了一定的促进作用。中国的韵文从《诗经》、《楚辞》开始，到东汉开始初步把文学与一般学术文章区分开来。魏晋时还出现了对文学基本特征的认识和探讨，文学的观念日益走向明晰化。

汉赋在文学史上的地位

汉赋虽然思想性不高，又趋于形式主义，但是在客观上反映了汉朝政治经济的繁荣和贵族阶级特有的审美情趣，具有一定的认识价值。

另外，汉大赋偏爱堆砌辞藻，甚至好用生词僻字，这对丰富文学作品的词汇、锻炼语言词句、描写技巧等方面都有很大贡献。以后的很多诗文，在语言、词藻和叙事状物的手法方面，都从汉赋得到了不少启发。

张衡与抒情小赋

张衡是中国古代著名的科学家，对数学和天文学都很有研究，在文学方面也显示了非凡的造诣。由于张衡的才华受到了皇帝的宠幸，朝中的官员嫉妒他，向皇帝进谗言，张衡因此十分苦闷，他认为人生吉凶难测，就写了一篇《思玄赋》。这是一篇探讨人生道理的抒情赋，采用了骚体的句式，表现手法也接近《离骚》。《归田赋》则描写了归隐田园的乐趣。张衡以清新的笔触描绘了远离尘嚣的田园风光，抒发了自己甘于淡泊、向往闲逸的心情。



汉赋在中国古代文学史上具有重要价值，后世研究汉赋的著作有很多，图中这本《汉赋通论》是由万光治先生所著、华龄出版社出版的一本汉赋研究作品。

多
更
解
了

语言文学	
楚辞	1
语言文学	
元曲	21
语言文学	
唐诗	9



唐诗

中国古代文人喜欢用诗歌抒发感情。在历代诗歌中，最为人称道的就是唐诗。今天，当我们吟诵起这些美妙的诗歌时，仍然会感到那些诗词余韵流长，令人唇齿生香。



为了弘扬中国的唐诗文化和传统的微雕艺术，著名的微雕艺术家阮文辉在图中这个直径约为3.8厘米的葫芦上，雕刻了240首唐诗，总共有8000多个字。这一奇迹真是令人叹为观止。

诗的比兴传统，追求诗歌的风骨。他的代表作品是38首《感遇》诗。这些诗，借比兴的手法批判现实，全诗慷慨激昂，音律和感情都抑扬顿挫。他的诗歌创作和主张对后来的唐代诗人产生了很大影响，并为盛唐诗歌拉开了序幕。

盛唐诗

开元、天宝年间，唐朝达到极盛，涌现出一大批天赋极高的诗人，他们的诗歌达到了声律、风骨兼备的境界，显示出一派盛唐气象。以王维和孟浩然为代表的诗人创造出了清逸明净的田园山水诗；以高适、岑参为代表的诗人创造出了慷慨悲壮的边塞诗；另外还有放浪豪爽的游侠诗，清丽自然的乐府诗，幽奇玄幻的神仙诗等。他们中最出类拔萃的是李白。

李白在少年时期，隐居山林、漫游山水、信仰神仙道教、迷恋着剑术游侠的生活。这种生活经历，培养了他狂傲不羁、

在唐代以前，南北朝的诗歌风格对比明显。北朝诗歌真挚、朴素、厚重，但是表现形式简单；南朝诗歌追求声律词藻的美妙，却显得轻浮纤弱。到了隋朝时，这两种诗风并存，没有很好融合在一起。唐朝统一后，文人们开始学习南北朝诗歌的长处。

在初唐的诗风变革中，成就最大的是王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王，他们被称为“初唐四杰”。他们四人基本上都生于唐朝贞观年间，他们的共同特点是官职小，才华大，地位低，名气高。在他们的胸中，都有一种建功立业、不甘久居人下的豪情。所以，在他们四人的诗歌里，时常流露出一种自信的雄才之气和慷慨的情怀。

在这个时期还有一批宫廷诗人，致力于研究诗歌的韵律，磨炼诗歌的技巧。虽然他们在诗歌的内容、风格上没有什么创新，但他们却为唐代近体诗的定型作出了贡献。他们中杰出的代表是杜审言、李峤、宋之问和沈佺期。正是他们的不懈努力，到了唐中宗时，唐代诗歌的各种声律和体式，基本上都确定下来了。

初唐时期还有一位重要诗人——陈子昂。他主张恢复古



杜甫 (712 年 ~ 770 年), 字子美, 河南巩县人。他在诗歌创作上取得了辉煌的成就, 被誉为“诗圣”。他的诗流传到现在的大约有 1400 多首, 其中有很多都是名篇, 如《茅屋为秋风所破歌》、《春夜喜雨》等。

飘逸洒脱的性格。同时, 他又有着强烈的进取精神, 希望“济苍生”、“安社稷”, 但他一直都不得志, 即使在皇帝身边, 也只能被当作一名文学侍从。这令他时常陷于悲愤、不平之中。但难能可贵的是, 他自始至终都保持着自信、豁达、昂扬的心态。他最擅长的诗歌类型是“歌行体”和“绝句”。

唐代流行的“歌行体”, 是仿照汉、魏时的乐府诗, 音节、格律比较自由, 分“五言”、“七言”和“杂言”。它不像古体诗那样讲究格调, 也不像近体诗有那么多法则, 它是众多诗体中最自由的一种, 也最适合李白的个性和天才。李白的“歌行体”名篇众多, 如《蜀道难》、《将进酒》、《行路难》、《梁甫吟》、《扶风豪士歌》、《少年行》等。这些诗歌突破了诗歌的固有格式, 写法多变, 似乎完全是由着性情发挥出来的, 神奇莫测, 纵横多姿。他的“绝句”也有“歌行体”的特色, 以气贯穿始终, 简洁明快, 有无尽的情思韵味。他的许多

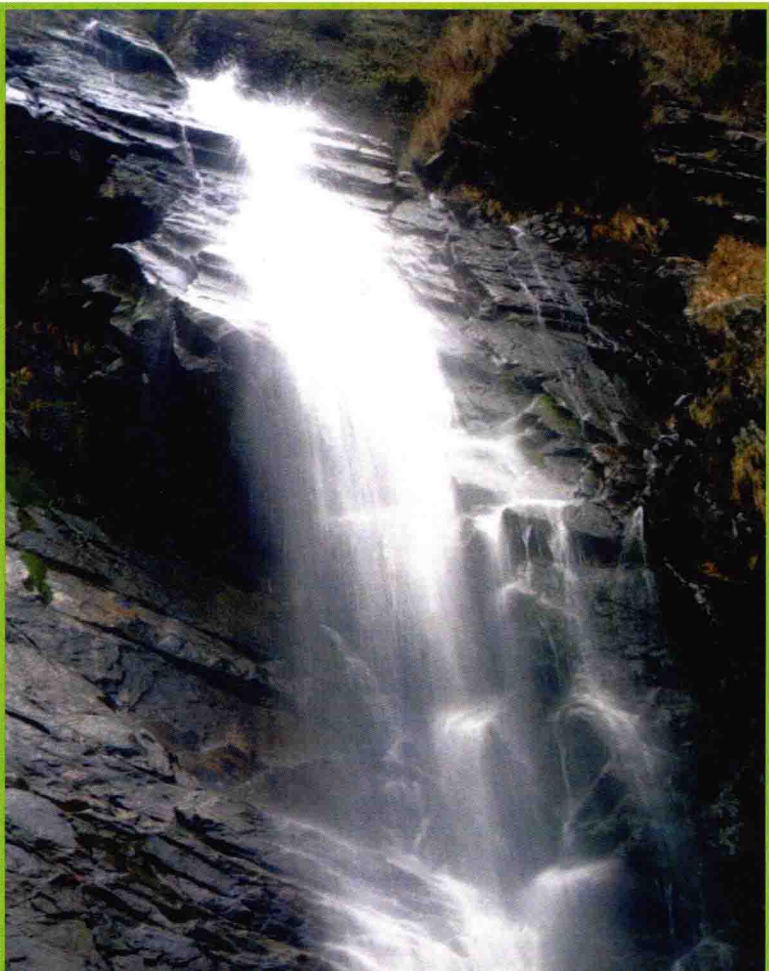


一代诗仙李白

日照香炉生紫烟, 遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺, 疑是银河落九天。

大约在 751 年, 50 岁左右的李白隐居江西庐山, 写下了这首气势磅礴的风景诗。这首诗描绘了庐山瀑布雄奇壮丽的景色, 表现了诗人对祖国大好河山的无限热爱。

作为一个伟大的浪漫主义诗人, 李白不但用诗歌讴歌了祖国的大好河山, 还揭露了社会的黑暗。他一生都蔑视权贵。据说有一次, 唐玄宗召见李白, 令其撰乐词。当时, 李白恰好喝了酒, 醉倒在长安街头。寻找他的人便用冷水把他浇醒, 把他搀扶着去见唐玄宗。李白还没有完全清醒, 他很不高兴, 到了大殿上, 便要求唐玄宗让他先将身上的衣裳松一下, 唐玄宗只好答应他, 并叫人给他取一双便鞋来换上, 于是, 李白趁势对高力士说: “给我把靴子脱了。”要知道, 高力士一向是皇帝的宠臣, 不可一世, 却没有料到被身为一介书生的“布衣”李白在众朝臣面前当众羞辱。在这猝不及防的突然袭击下, 身为宦官的高力士不得已, 只得跪倒在地上, 帮李白把靴子脱了。李白此举大大打击了高力士的威风, 而这则故事, 也传为历史佳话。





759年，为躲避安史之乱，杜甫从甘肃颠沛流离到了成都。靠友人帮助，在城西浣花溪畔盖了一座茅屋，这就是有名的杜甫草堂。他在这里居住了将近4年，写下了240多首诗篇。当年杜甫居住的草堂早已不存在了。图中的草堂，实际上是后人为纪念杜甫而建的一座优美园林。



黄鹤楼

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

黄鹤楼位于湖北武昌蛇山，它与湖南岳阳楼、江西滕王阁并称为“江南三大名楼”。它最初建于三国时期的吴黄武二年(223年)，据说当年是吴国的孙权为了军事目的建起来的。到了唐朝时，它已成为了著名的名胜景点，历代众多知名的文人墨客都曾到这里游玩，并留下了许多脍炙人口的诗篇。唐朝诗人崔颢的这首《黄鹤楼》，更让它名声大噪。后来，黄鹤楼多次毁于战火，又多次重建。它不但代表着中华民族建筑文化的精髓，更沉淀着中华民族厚重而悠久的历史。

著名绝句，今天仍然广为流传，如《静夜思》、《望庐山瀑布》、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》、《独坐敬亭山》等。

中唐诗

天宝十四年(755年)，唐朝爆发了历时八年的“安史之乱”。唐朝由极盛走向了衰落。唐朝的诗歌也逐渐由盛唐时期那种浓烈的理想主义色彩，转变为关注世道的艰辛。这一时期的代表人物是杜甫，他的诗歌写尽了唐朝由盛入衰的悲惨情景。

杜甫一生颠沛流离，历尽辛酸，但他始终关注民生疾苦，担心国家安危。他最擅长写“古体诗”和“律诗”。古体诗不拘于对仗、平仄，押韵比较宽，篇幅长短不限，句子有“四言”、“五言”、“六言”、“七言”体和“杂言”体。杜甫描写时事的诗歌大多采用古体诗的形式，代表作有“三吏”、“三别”、《兵车行》。这些诗歌融抒情、叙事、议论于一体，反映了历史的真实画面。不过，杜甫成就最高的是律诗。他扩大了律诗的表现范围，除了常见的咏怀、宴会、游览、羁旅等主题，他还用律诗写时事。他有意锤炼诗歌字句，把律诗写得纵横恣肆，却又处处符合律诗法则。总之，律诗到杜甫手里，被发展到了炉火纯青的地步。他的律诗名篇有《登高》、《春夜喜雨》、《闻官军收河南河北》、《旅夜书怀》、《春望》等。

李白和杜甫对后世的影响都很大，李白被人尊称为“诗

仙”，杜甫被人奉为“诗圣”。人们将他们并称为“李杜”。

这时期的其他著名诗人还有韦应物、李贺、韩愈、白居易等人。韦应物的诗清雅闲淡，李贺的诗瑰丽诡谲，韩愈、孟郊的诗雄奇怪异，刘禹锡的诗雄健明丽，柳宗元的诗清丽简淡，白居易的诗则质朴流畅。

晚唐诗

从唐敬宗和唐文宗开始，唐朝开始呈现出明显的衰颓、倾覆之势。国事无望，抱负落空，身世沉沦，晚唐的诗人们时常感到悲凉孤寂。这时期的杰出诗人有李商隐和杜牧，他们被人并称为“小李杜”。

在李商隐的诗歌中，艺术成就最大的是以“七律”、“七绝”写成的抒情诗，如《无题》、《春雨》、《锦瑟》等。这些诗歌采用幽微隐约、迂回曲折的方式，营造出一种朦胧缥缈的境界，把情感表现得前所未有的细腻、传神，读起来凄艳、幽婉，回味无穷。

杜牧的“七律”、“七绝”大多数都是怀古、咏史的诗，如《赤壁》、《早雁》、《登乐游原》等。他的诗歌在俊逸、豪爽、健朗中，不失风流华美。

这一时期，其他值得一提的诗人还有以苦吟闻名的贾岛、姚合，以及陆龟蒙、皮日休、司空图等隐居避世的诗人。他们都为唐朝诗歌的成熟作出了不可磨灭的贡献。

杜牧和他的秦淮绝唱

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

杜牧生活在晚唐，这时候唐朝的国运已经走向了衰落。和所有的读书人一样，杜牧关心时政，同情民间百姓的疾苦，他对当时百孔千疮的唐王朝表示忧虑。他看到唐朝统治者腐朽昏庸，藩镇拥兵自重，导致边患频繁，深感社会危机四伏，唐王朝前景可悲。在这种忧国忧民的思想指引下，他写下了很多具有现实意义的优秀诗歌，而这首《泊秦淮》便是其中之一。

古时候的秦淮河岸是有名的脂粉之地，洋溢着一种灯红酒绿、奢靡腐朽的生活气息。一天，杜牧夜游秦淮河，听到酒家歌女演唱《后庭花》，忍不住感慨万千，写下了这首千古绝唱。作者借用南朝陈后主追求荒淫享乐亡国的历史，讽刺晚唐那些醉生梦死的统治者，表现了作者对国家命运的无比关怀和深切忧虑。

下图展现的是今天的秦淮河夜景。一轮圆月高高地悬挂空中，皎洁的月光铺洒在河的两畔，两岸绚丽的灯光与水中的倒影交相辉映，河中桨声阵阵，如诗如画，如梦如幻。秦淮河今天的繁荣和瑰丽，是否仍如唐时的风情？或许不同的是，今天，这里不再有诗人的哀怨和歌女的奢靡，而是洋溢着国泰民安的富足景象。

大开眼界

近体诗

近体诗又称“今体诗”，是指在唐代形成的格律诗体，与“古体诗”相对。它是由南朝永明年间沈约等人创造的“永明体”诗歌发展来的，到了初唐沈佺期、宋之问时开始定型，并成为唐朝以后常用的诗歌体裁。“永明体”讲究四声律和对偶，近体诗在这基础上发展出一套声律法则，对诗歌的字数、句数、平仄、对仗和押韵，都有严格规定。

近体诗的主要类别有律诗和绝句，其中又分五言诗、七言诗。绝句每首四句，有“五绝”和“七绝”之分。律诗通常每首八句，有“五律”和“七律”之别。十句以上的称“排律”或“长律”，偶尔也有六句三韵的律诗，称为“三韵律诗”或“小律”。

多 解 了	语言文学	
	宋词.....	13
	语言文学	
	元曲.....	21
	语言文学	
	汉赋.....	5