

全国高等师范院校教材

# 中国古代文学教程

下册  
(第三版)

主编 于非



高等教育出版社

# 中国古代文学教程

Zhongguo Gudai Wenxue Jiaocheng



全国高等师范院校教材

## 第三版 下册

主 编 于 非

副主编 王树芳 傅治同

主 审 袁行霁

## 图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学教程. 下册 / 于非主编. —3版. —北

京: 高等教育出版社, 2014.6

ISBN 978-7-04-037634-0

I. ①中… II. ①于… III. ①古典文学—中国—师范

大学—教材 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第062372号

策划编辑 云慧霞  
责任编辑 云慧霞  
封面设计 张志奇  
版式设计 张志奇  
责任校对 刘丽娟  
责任印制 毛斯璐

出版发行 高等教育出版社  
社 址 北京市西城区德外大街4号  
邮政编码 100120  
印 刷 中青印刷厂  
开 本 787mm×960mm 1/16  
印 张 29.75

字 数 450千字  
购书热线 010-58581118  
咨询电话 400-810-0598  
网 址 <http://www.hep.edu.cn>  
<http://www.hep.com.cn>  
网上订购 <http://www.landraco.com>  
<http://www.landraco.com.cn>

版 次 1989年10月第1版  
2014年6月第3版  
印 次 2014年6月第1次印刷  
定 价 43.90元

### 内容提要

本书是1988年国家教委统编的高等师范院校教材,执笔者均是有多年教学经验的教授,主审是国家教委聘请的北京大学中文系袁行霈教授。全书系统地讲授从先秦至近代的中国文学史,介绍各种文学样式、文学现象、文学流派、文学承传,对各时代重要作家作品,有精要的分析评价。全书脉络清晰,观点稳妥,史料翔实,吸纳了学术界新的科研成果。本书体系完整、论述准确、文字简约、实用性强,1992年曾获国家第二届普通高等学校优秀教材奖。经再次修订,匡谬补遗,当更加完善。

本书分上、下两册,另有《中国古代文学教程作品选》上、中、下三册,与之配套。

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物料号 37634-00

第五编	宋辽金文学
003	概 说
009	第一章 北宋诗文革新运动
009	第一节 北宋诗文革新运动的起因
010	第二节 北宋诗文革新运动的发展
017	第三节 北宋诗文革新运动的成就和影响
019	第二章 北宋词
019	第一节 北宋前期词人
024	第二节 柳永
027	第三节 北宋后期词人
033	第三章 北宋诗
033	第一节 北宋初期诗人
037	第二节 梅尧臣、苏舜钦
040	第三节 欧阳修、王安石
043	第四节 黄庭坚和江西诗派
047	第四章 宋代散文
047	第一节 北宋散文

051	第二节 欧阳修散文
054	第三节 王安石散文
057	第四节 南宋散文
063	第五章 苏轼
063	第一节 苏轼的生平和思想
066	第二节 苏轼词
069	第三节 苏轼诗
073	第四节 苏轼散文
077	第六章 南宋词
077	第一节 李清照
080	第二节 南宋前、中期词人
085	第三节 南宋后期词人
089	第七章 南宋诗
089	第一节 陈与义、杨万里、范成大
095	第二节 四灵派和江湖派
098	第三节 文天祥和宋末爱国诗人
101	第八章 陆游
101	第一节 陆游的生平和创作
103	第二节 陆游诗歌的思想内容
107	第三节 陆游诗歌的艺术成就
109	第四节 陆游的散文
113	第九章 辛弃疾
113	第一节 辛弃疾的生平
114	第二节 辛弃疾词的思想内容
118	第三节 辛弃疾词的艺术成就
123	第十章 宋代小说
123	第一节 话本的兴起

125	第二节 话本小说的成就
129	第十一章 辽金文学
129	第一节 辽金诗歌和元好问
133	第二节 董解元的《西厢记诸宫调》

## 第六编 元代文学

139	概 说
145	第一章 元杂剧的发展
145	第一节 戏曲溯源和元杂剧的体制
149	第二节 元杂剧的兴盛和衰微
153	第三节 元杂剧的题材和艺术特色
157	第二章 关汉卿
157	第一节 关汉卿的生平和创作
160	第二节 《窦娥冤》
164	第三节 《救风尘》《望江亭》《单刀会》
167	第三章 《西厢记》
167	第一节 西厢故事的演变
169	第二节 《西厢记》的思想内容
171	第三节 《西厢记》的艺术成就
177	第四章 元杂剧其他作家作品
177	第一节 元代前期杂剧作家和作品
183	第二节 元代后期杂剧作家和作品
187	第五章 南戏
187	第一节 南戏的兴起和发展
189	第二节 《荆》《刘》《拜》《杀》

192	第三节 高明和《琵琶记》
197	第六章 元代散曲
197	第一节 散曲的兴起和体裁
199	第二节 马致远和前期散曲作家
202	第三节 张可久和后期散曲作家
207	第七章 元代诗文
207	第一节 元代诗词
212	第二节 元代散文

## 第七编 明代文学

217	概 说
221	第一章 明代小说的繁荣
221	第一节 小说溯源
223	第二节 明代小说的繁荣
227	第二章 《三国演义》
227	第一节 《三国演义》的成书和作者
229	第二节 《三国演义》的思想内容
231	第三节 《三国演义》的艺术成就
235	第三章 《水浒传》
235	第一节 《水浒传》的成书和作者
236	第二节 《水浒传》的思想内容
239	第三节 《水浒传》的艺术成就
243	第四章 《西游记》
243	第一节 《西游记》的成书和作者
244	第二节 《西游记》的思想内容

246	第三节 《西游记》的艺术成就
249	第五章 《金瓶梅》和其他长篇小说
249	第一节 《金瓶梅》
252	第二节 其他长篇小说
257	第六章 明代短篇小说
257	第一节 冯梦龙和“三言”
262	第二节 “二拍”及其他短篇小说
263	第三节 文言短篇小说
267	第七章 明代戏剧
267	第一节 明代戏剧的发展
269	第二节 明代杂剧
271	第三节 明代传奇
275	第八章 汤显祖
275	第一节 汤显祖的生平和创作
278	第二节 《牡丹亭》
283	第九章 明代散文
283	第一节 明初散文
286	第二节 明中叶散文
290	第三节 明末散文
293	第十章 明代诗歌
293	第一节 明初诗歌
296	第二节 明中叶诗歌
299	第三节 明末诗歌
301	第四节 明代散曲
305	第五节 明代民歌



311	概 说
317	第一章 《聊斋志异》和其他短篇小说
317	第一节 蒲松龄的生平和创作
318	第二节 《聊斋志异》
321	第三节 其他短篇小说
325	第二章 《儒林外史》和其他长篇小说
325	第一节 吴敬梓的生平和创作
326	第二节 《儒林外史》
329	第三节 其他长篇小说
333	第三章 《红楼梦》
333	第一节 《红楼梦》的作者和成书
335	第二节 《红楼梦》的思想内容
340	第三节 《红楼梦》的艺术成就
343	第四节 《红楼梦》的影响和红学
347	第四章 清初至清中叶戏剧
347	第一节 清代戏剧的发展
350	第二节 李玉和《清忠谱》
354	第三节 李渔和《风筝误》
357	第四节 地方戏的兴起
361	第五章 《长生殿》和《桃花扇》
361	第一节 洪昇和《长生殿》
366	第二节 孔尚任和《桃花扇》
373	第六章 清初至清中叶诗词
373	第一节 清初诗歌
381	第二节 清中叶诗歌

384	第三节	清初及清中叶词
389	第七章	清初至清中叶散文
389	第一节	清初散文
392	第二节	桐城派和清中叶散文
395	第三节	汪中及其他骈文作家
399	第八章	清初至清中叶讲唱文学和民间歌曲
399	第一节	讲唱文学
403	第二节	民间歌曲

## 第九编 晚清至民国初期文学

409	概 说
415	第一章 晚清至民国初期诗歌
415	第一节 晚清至民国初期诗歌的发展
418	第二节 龚自珍
421	第三节 魏源和鸦片战争时期诗人
424	第四节 黄遵宪和改良派诗人
427	第五节 秋瑾、柳亚子和革命派诗人
431	第二章 晚清至民国初期散文
431	第一节 晚清至民国初期散文的发展
435	第二节 梁启超和其他散文作家
439	第三章 晚清至民国初期小说
439	第一节 晚清至民国初期小说的发展
445	第二节 谴责小说
449	第四章 晚清至民国初期戏剧
449	第一节 晚清至民国初期戏剧的发展

451	第二节 京剧
453	第三节 话剧
455	第一版后记
459	第二版后记
461	第三版后记

## 第五编

## 宋辽金文学



宋、辽、金文学，是指从960年北宋建国起，至1279年南宋灭亡止，有宋一代与辽、金政权并存时期的文学。

宋代分两个历史阶段。从960年赵匡胤建国、定都汴京，至1127年靖康之变，徽、钦二帝被掳北国止，史称北宋。从1127年宋高宗赵构称帝商丘，后建都临安，至1279年赵昺投海，南宋灭亡止，史称南宋。与其并存的辽政权自907年至1125年；金政权自1115年至1234年，相继统治北方。

北宋、南宋时代的经济、政治、文化的发展很不平衡。北宋初期数十年间经济得到发展，但中后期则出现了“积贫积弱”的严重局面。南宋经济也曾一度得到发展，但自始至终都处于偏安一隅的局促境地。整个有宋一代，阶级矛盾与民族矛盾始终复杂交织。这种特殊的历史局面，对于宋代文学的发展，产生了深刻的影响。

北宋建国初期，由于唐末五代战乱，社会生产遭受严重破坏。太祖、太宗为巩固政权，采取了恢复生产、奖励农耕的政策。政府下令招诱流民归乡，奖励土地垦殖，调发戍兵屯田，鼓励农民兴修水利。由于南北交通障碍消除，南北方广泛交流生产经验，交换农作物品种，于是，农民的生产积极性提高了，生产经验丰富了，改进了生产工具，扩大了土地垦殖面积，农业生产得到很快恢复与发展。随着农业的发展，城市经济也日益繁荣。造船、印刷、兵器制造、矿冶、纺织、制瓷等许多行业都兴盛起来。商业繁荣，城市人口迅速增加，汴京、洛阳、

杭州、苏州、荆州、成都等繁华城市相继出现。孟元老《东京梦华录》记载当时汴京的繁华景象：

举目则青楼画阁，绣户珠帘。雕车竞驻于天街，宝马争驰于御路。金翠耀目，罗绮飘香。新声巧笑于柳陌花衢，按管调弦于茶坊酒肆。八荒争凑，万国咸通。集四海之珍奇，皆归市易；会寰区之异味，悉在庖厨。花光满路，何限春游；箫鼓喧空，几家夜宴。

这是北宋中叶曾一度出现的繁荣景象。城市的繁荣，市民阶层的扩大，对宋代文学产生了直接的影响。

但是，随着社会生产的发展，北宋的土地兼并日益严重。大地主、大官僚广占田亩，直接剥削农民外，还把自家赋税转嫁到农民身上。农民租赋、徭役负担沉重，纷纷破产流亡。大商人垄断商行，冲击专卖，控制赋税，城市经济也遭到破坏。统治阶级生活腐化奢侈，大量浮闲人口消耗浪费，又加之外患频仍，每年要有大量白银与物资输出。于是，到北宋中后期，便出现了经济萧条，政府财政入不敷出的严重危机。同时，北宋王朝一方面在军事上接受唐末藩镇割据的历史教训，加强中央军队建设，削弱地方军队势力。赵匡胤取消了殿前都点检职位，皇帝直接掌握禁军。禁军采取“更戍法”屯驻，并使“兵无常帅，帅无常师”。调发兵权出自枢密院，而枢密院又直接由皇帝指挥。于是，全国的军权集中于皇帝，而地方将领只有带兵之权，没有调兵权、指挥权。这样固然防止了军阀割据，却使宋朝军队不能随事应变，失去了战斗力。再加上实行“守内虚外”政策，对外一再妥协退让，积弱的局面逐渐形成。另一方面，北宋建国初，让武将交出兵权，然后加官晋爵，造成大量闲官。北宋朝廷又通过科举考试，吸收大量知识分子参政，官僚机构人浮于事，造成许多冗官。这些人每年消耗大量国家资财。又加之庞大的军费开支，致使财政紧张，朝廷只得加强各路赋税的控制与征收，这又造成贪官污吏乘机横行，广大百姓深受暴敛之苦，形成积贫局面。这种积贫积弱局面，不但对政治、经济产生深刻影响，而且对作家心理以及他们的

创作倾向也产生深刻影响。

南宋初期，曾因宋、金对峙而一度出现相对平静的形势，又加之江南土地富庶，大量劳动力南迁，社会经济有所发展，农业、城市工商业一度出现繁荣。大城市如临安等仍然十分繁华。特别是海外贸易发达，许多通商口岸如明州、越州、温州、台州等也得到发展。但是，赵宋政权南迁后，皇族、官僚、地主、商人又开始兼并土地。佃客的人身自由被法律束缚在土地上，地租和高利贷剥削日益加重。课赋名目繁多，农民“产去而税存”，广大农民纷纷破产。又由于连年战争，大量白银布帛“进贡”金、元、西夏政权，因而社会经济又很快衰败。特别是随着国土面积缩小，统治阶级腐化奢侈日益严重，政府各项财政支出反而增加，所以到南宋中期以后，广大人民又处于水深火热之中，农民起义此伏彼起，社会又陷入严重危机。金、元军队步步南侵，南宋政权岌岌可危，最终为元朝所灭。南宋这种偏安一隅最后导致败亡的局面，同样对政治、经济以及作家心理、创作倾向产生了深刻影响。

在这种“积贫积弱”与“偏安一隅”的形势面前，为解决民族与阶级矛盾，宋王朝统治阶级内部一些有识之士，力主改革积弊，振兴国家。所以，北宋中期有范仲淹的“庆历新政”和王安石变法。他们要富国强兵，缓和社会矛盾，但都遭到了保守派的攻击与破坏。他们的改革运动都相继失败，而演化为统治阶级内部长期存在的新旧党争。在南宋，为解决民族矛盾，有许多爱国志士要求北伐中原，收复失地，统一国家，但他们又遭到投降派的打击与迫害。抗战派请缨无路，报国无门，主和派把持权柄，年年议和，这又演化为抗战派与主和派的长期斗争。统治阶级内部这一系列斗争，与有宋一代政权相始终，它不但直接影响国家的兴衰存亡，也深刻影响着文学发展。

宋代国势贫弱，但学术文化却在前代丰厚积累的基础上，得到长足的发展，出现高度的繁荣。在哲学思想方面，儒学仍占统治地位，但出现了两个重要的变化。一方面它融合佛道思想而逐渐演变为理学，程颢、程颐、朱熹是宋代程朱理学的代表。程朱理学成为中国封建社会后期的统治思想。另一方面，宋代儒学脱离汉儒的笺注解经发展为以己意解经，使儒学得到新的发展。佛道思想



由于印刷术发达而广为传播。佛经大量印行，禅宗影响日益扩大。文化教育也有很大发展，各地设立官办学校以培养人才。民间办学、讲学之风颇盛，庐山白鹿洞书院、衡州石鼓书院、潭州岳麓山书院、南京应天府书院等宋代四大书院成为当时民间教育和讲学中心。宋代先后编辑的《文苑英华》《太平御览》《册府元龟》《太平广记》四大典籍，以及《资治通鉴》《通志》等历史著作，都体现了当时丰富的文化成果。宋代文学就是在这样一个文化背景下向前发展，并形成自己的特色。

宋代文学的发展，与北宋出现的诗文革新运动密切相关。这一革新运动的兴起，既是当时政治改革的需要，也是当时文风改革的需要。北宋中叶前后，开始出现积贫积弱的严重危机，志士仁人为振兴国家，强烈要求社会改革，同时也要求诗文进行革新。范仲淹建议“敦促词臣，兴复古道”；宋仁宗下诏，申戒浮文，提倡散体；王安石大力主张文贵致用，文章要反映现实。于是，诗文革新成为北宋政治改革的重要组成部分。就文风而言，由于唐代古文运动到晚唐走向歧途，内容贫乏、形式华美的骈俪文风重新抬头；宋初，浮靡文风也日益滋盛。随后又出现“西昆体”，内容空虚，点缀升平；形式华美，严重脱离社会生活。许多进步作家竞起补偏救弊，大力呼吁文风改革，一场轰轰烈烈的诗文革新运动因而兴起。它直接影响了宋代各种文学样式的发展。

宋代的词，成就最高。词在晚唐五代，主要描写男女情爱，境界狭隘。宋初，晏殊、欧阳修沿袭南唐词风，多作小令，虽不似花间秾艳，不像南唐哀婉，小词也写得秀丽精巧，典雅含蓄，但仍多写男女情爱，缺乏诗人个性，仍为遣兴娱宾之“艳科”。词至柳永，境界开始扩大。柳永善为长调慢词，好用白描铺叙手法及俚俗语言，转变了宋初词风。范仲淹词苍凉悲壮；苏轼词独创豪放风格，“以诗为词”，不拘音律，不同凡响。北宋后期，以周邦彦为首的大晟词派，以艳情、旅愁为主要题材，注重格律，力求典雅。南宋初期，李清照变闺中闲吟为国破家亡的悲泣，形成和美圆熟的音律，婉约凄清的风格。岳飞、张元幹、张孝祥，以词呼吁救国，声情激越；辛弃疾以文为词，壮怀激烈，抒发了请缨无路的愤懑，把豪放词推向高峰，形成苏辛词派。陈亮、刘克庄、刘辰翁、文天祥为辛