

华夏文库——经典解读系列



王永宽 王梅格 著

闲适的情趣

——《闲情偶寄》的
生活美学

大地出版社 | 生活出版社

华夏
文库



经典
解读
系列

王永宽
王梅格 著

闲适的情趣

——
《闲情偶寄》的
生活美学

大地传媒 | 海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

闲适的情趣：《闲情偶寄》的生活美学 / 王永宽，王梅格
著. — 郑州：海燕出版社，2014.3

(华夏文库·经典解读系列)

ISBN 978-7-5350-4553-9

I. 闲… II. ①王… ②王… III. ①杂文集—中国—清代
②《闲情偶寄》—文学研究 IV. ① I264.9 ② I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 018755 号

华夏
文库



经典解
读系列

闲适的情趣

——《闲情偶寄》的生活美学

王永宽 王梅格 著

出版发行：海燕出版社

(郑州市北林路16号 450008)

发行热线：0371-65734522

经 销：全国新华书店

印 刷：恒美印务(广州)有限公司

开 本：635毫米×965毫米 1/16

印 张：12.5印张

字 数：157千字

版 次：2014年3月第1版

印 次：2014年3月第1次印刷

定 价：20.00元

“华夏文库”发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在21世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套“华夏文库”的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家

的价值所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套“华夏文库”的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交会处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成“华夏文库”，以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

休闲文化的经典文献

把李渔的《闲情偶寄》列为“华夏文库 经典解读系列”丛书之一，首先应当确认两个判断：一是《闲情偶寄》算不算经典，二是《闲情偶寄》算哪一类的经典。

我认为，《闲情偶寄》可以称为经典，它应当是休闲文化的经典文献。

关于经典，我曾写过一篇《经典：从民间向文献的转换》的论文（见《河南工业大学学报》2011年第1期），其中“试释经典”一节中说，“经典”一词，在中国的古籍中原出于《汉书·孙宝传》：“周公上圣，召公大贤，尚犹有不相说，著于经典，两不相损。”这里的经典本是狭义的经典，指儒家祖师孔子的著作，后来儒家其他代表人物的著作如《中庸》《大学》《孟子》《周礼》等，也都是儒家经典。经典的狭义还指宗教典籍，如佛教的《金刚经》《法华经》等，道教的《道德经》《南华真经》等，基督教的《圣经》，伊斯兰教的《古兰经》等。经典的概念在后世发展为广义，一定的时代、一定的阶级认为最重要的、有指导作用的著作，也叫经典，如《共产党宣言》《资本论》等是马克思主义的经典。还有，一定专业范围内的权威性著作也常称为经典，如中国历史上的《茶经》《棋经》《周髀算经》等。今天，对于经典应该从两个层面来理解：一是内容的层面，指经典的理论内涵应该具有真理性、典范

性、权威性和指导性，人们可以据此明确前进目标或规定行为准则；二是形式的层面，即经典的存在形式应该是成为簿册的书籍，不以簿册形式存在的言论或实物不能算是经典。

根据上述对于经典的认识，把李渔的《闲情偶寄》称为经典是成立的。《闲情偶寄》自问世以来，当时及后世的许多学者对它给予了高度的评价。书中所包括的词曲、演习、声容、居室、器玩、饮馔、种植、颐养八个部分，不只是讲一些具体的专业知识和应用方法，而且具有一定的理论性和系统性，对于这些方面的实践来说具有一定的指导性和可操作性。如关于词曲、演习两部分的内容，被清代的许多戏曲作家及戏班奉为圭臬，也被当代的戏曲研究者充分地肯定。其他各部分的内容也常见被有关的专业著作引用。据此，《闲情偶寄》在内容层面的经典性是毋庸置疑的。从形式的层面来看，《闲情偶寄》是一部专著，在清代已有多种刊本，在当代又有许多注释本、今译本以及各种研究著作，它的文献性质也是自不待言的。

对于古代的文獻，一般认为诸子的著作多是经典，如儒家的孔子、孟子，以及其他各家如老子、庄子、墨子、荀子、韩非子、文中子等。李渔因其所著《闲情偶寄》内容的丰富与神奇，也被人称为“李子”。如余怀为《闲情偶寄》所作的序中说：“今李子《偶寄》一书，事在耳目之内，思出风云之表，前人所欲发而未竟发者，李子尽发之；今人所欲言而不能言者，李子尽言之。其言近，其旨远，其取情多而用物阔。”可见，李渔的同时代人已经把李渔称为“李子”了。当然，作者是否称为某“子”，不是决定其著作是否成为经典的唯一标准，但可以是个参照的因素。称李渔为李子，说明余怀对于《闲情偶寄》的经典性给予了认同与赞赏。

《闲情偶寄》以“闲情”作为书名的关键词，全书的基本内容就是讲述关于闲适的情趣。如果以一个字来定位其基本特征，那

就是“闲”，这同当代的一个热点话题“休闲文化”的基本精神是相通的。关于休闲文化，当代学术界与文化界有不少学者把它作为一种文化类型进行研究，已经产生了不少学术成果；这方面的一些重要选题被列为国家社科规划项目给予支持。所谓休闲，是指在非工作及非劳动的时间内，以科学的合适的方式进行生活，达到生命保健、体能恢复、身心愉悦的目的。休闲的内容，包括文娱活动、体育健身、居室环境美化、穿戴打扮、种花养草、美食享受、旅游度假、养生保健等。休闲的基本生活方式是“玩”而不是“劳”，是“乐”而不是“忧”。人们对于休闲文化的意义的认识也要上升到理论的层面，要树立新的思想观念。有专家预测，到2015年，发达国家将全面进入休闲时代。从这个世界大趋势来看，休闲文化是当代人类生活的一个重要特征，它不仅是一个国家生产力发展水平的标志，更是衡量社会文明的尺度。因此，休闲文化在当代已被作为一种崭新的生活方式与生活态度，受到全社会越来越多的人的关注。

根据当代关于休闲文化的认识来看待《闲情偶寄》，我们应当十分佩服李渔的高明见解与超前意识。《闲情偶寄》正是远在三百多年前就已流行于世的关于休闲文化的一部专著。它讲述的正是人们在“闲”下来的时候应当如何生活的道理，包括对待休闲的思想观念以及一些具体的做法。此书中讲词曲和演习，是休闲的娱乐方面；讲女子的容貌、服饰、技艺等，是休闲时对于女性形体的装饰与审美；讲居室与器玩，是休闲时对于居住环境与生活环境的美学要求；讲种植是休闲时栽花种草的知识及人与自然和谐统一的思想；讲饮饌是休闲时的饮食追求；讲颐养是休闲时养生保健方面的知识及注意事项。从书中内容来看，李渔是三百年前关于休闲文化的一位大玩家，他玩出了理论，玩出了学问，玩出了方法，玩出了技巧。李渔论颐养时首言“行乐第一”，他认为人的一生

中有无数的忧愁困苦，欢乐的时光非常有限，因此在生活中应当尽量追求闲适的情趣，满足身心之乐。这是李渔论述休闲的基本态度和重要观点。

总之，我认为，当代关于休闲文化的议论与研究，应当把李渔的《闲情偶寄》作为中国古代休闲文化的经典文献看待。因此也可以说，把《闲情偶寄》列为“经典解读系列”丛书之一具有现实意义。

王永宽

2014年1月18日

目 录

绪论 奇人奇书——李渔和他的《闲情偶寄》

- 一、生活美学家李渔……5
- 二、李渔为什么撰作《闲情偶寄》……8
- 三、李渔的才情与雅趣……11

一 填词与度曲——戏剧创作美学

- 一、心花笔花合而为一：结构求佳……21
- 二、雅人俗子同闻共见：词采尚美……26
- 三、合韵依声：音律于难处见才……30
- 四、金声掷地：宾白须铿锵悦耳……32
- 五、看戏之人参汤：科诨并非小道……35
- 六、倒骗主司入彀：格局应有巧思……38

二 排场与观场——戏剧导演美学

- 一、传奇之设，专为登场：选剧求精……44

- 二、虽观旧剧，如阅新篇：变调求新……46
- 三、曲有误，周郎顾：授曲之术……51
- 四、口授与心传：教白之法……55
- 五、严防脱套，摒除恶习……57

三 姿容与技艺——女性资质美学

- 一、天生尤物，足以移人：形体之美……64
- 二、三分人才，七分装饰：容饰之美……70
- 三、贵洁贵雅，与貌相宜：服装之美……74
- 四、诗书养性，歌舞生辉：技艺之美……79

四 房舍与布置——居室环境美学

- 一、房舍与人，欲其相称……88
- 二、窗栏之制，人景和谐……91
- 三、一家筑墙，两家好看……99
- 四、联匾韵事，别出心裁……101
- 五、垒石成山，丘壑在胸……107

五 摆设与收藏——器物工艺美学

- 一、购求完备，设计适用：制度论……111
- 二、就地立局，因时制宜：位置论……123

六 肴馔与烹调——饮食营养美学

- 一、脍不如肉，肉不如蔬：蔬食之美……130
- 二、食之养人，全赖五谷：谷食宜重……133
- 三、脂膩填胸，不能生智：肉食宜少……136

七 花草与竹木——自然生态美学

- 一、根深叶茂，坚而难萎：木本花鉴赏……146
- 二、为根略浅，弱而待扶：藤本花鉴赏……155
- 三、经霜必死，交春复发：草本花鉴赏……157
- 四、叶具五彩，与花媲美：众卉鉴赏……162
- 五、坚质劲节，不以花媚：竹木鉴赏……165

八 行乐与保健——身心养生美学

- 一、欢乐当行，而不可极：行乐之要……172
- 二、未至宜备，思患预防：止忧之法……178
- 三、节制嗜欲，调匀饥饱：饮食之诀……180
- 四、好色伤德，纵欲伤身：节欲必行……181
- 五、未病先防，病至善退：却病须知……183
- 六、病不服药，如得中医：疗病箴言……184

歌舞

笠翁偶集卷之三

湖上李漁著

增沈心友因伯男 蔣華莊南全訂

聲容部

選姿第一

食色性也。不知子都之姣者無目者也。古之大賢擇言而發。其所以不拂人情而數為是論者。以性所原有。不能強之使無耳。人有美妻美妾。而我好之。是謂拂人之性。好之不惟損德。且以殺身。我有美妻美妾。而我好之。是

笠翁偶集

卷之三

芥子園

绪论

奇人奇书

——李渔和他的《闲情偶寄》

李渔(1611—1680)，明末清初浙江兰溪人。初名仙侣，字谿凡，号天徒，后改为名渔，字笠鸿，号笠翁。曾长期在南京居住，也曾到全国各地游历。他没有做过官，毕生主要从事写作，其身份定位应当是一个文人。李渔著有小说《无声戏》《连城璧》《十二楼》《合锦回文传》等，因此被称为小说家；他撰作有十种传奇传世，刊本合名为《笠翁十种曲》，因此被称为戏曲家；他还有许多诗文作品，合刊本名《笠翁诗集》《笠翁文集》，因此他又被称为诗人或散文家。几方面成就合起来，李渔便被总称为文学家。然而，这些还不是李渔一生成就的全部。他还因为晚年撰著的一部奇书《闲情偶寄》，而被世人认定为是一位标新立异、超群绝世的奇人。

一、生活美学家李渔

李渔其人与他所著《闲情偶寄》其书，究竟怎么个奇法？我们