

皮朝纲先生八十华诞暨从事高教工作六十年

在人生审美里 演绎审美人生

■ 四川师范大学美学研究所 编



四川师范大学 电子出版社
Sichuan Normal University Electronic Press

皮朝纲先生八十华诞暨从事高教工作六十年

在人生审美里 演绎审美人生

■ 四川师范大学美学研究所 编



四川师范大学 电子出版社
Sichuan Normal University Electronic Press

在人生审美里演绎审美人生

——皮朝纲先生八十华诞暨从事高教工作六十年

四川师范大学美学研究所 编

出 版 人	向万成
责任编辑	皮晓霞
封面设计	李铮铮
版式设计	黄 雪
出版发行	四川师范大学电子出版社
社 址	四川省成都市锦江区静安路 5 号
邮政编码	610068
电 话	028-84768009 (编辑室) 028-84769668 (发行部)
网 址	epress.sicnu.edu.cn
电子邮箱	ep@sicnu.edu.cn
光盘生产	四川省崑山数码科技有限公司
文本印刷	四川川印印刷有限公司
文本尺寸	170 mm×240 mm 1/16
印 张	17.75
字 数	307 千字
版 次	2013 年 12 月第一版
版 号	ISBN 978-7-89411-264-4
定 价	36.00 元 (1 光盘+本册)

如发生印装质量问题，读者请与印刷厂联系

■ 版权所有 侵权必究 ■



2013 年 10 月 四川师范大学

皮朝纲 1934 年 10 月生，四川南川县（现为重庆市南川区）人。1954 年于四川师范学院（四川师范大学前身）汉语言文学专业毕业留校，曾任系党总支副书记、校党委办公室主任、副校长等职。现为学校校级督查组督查（督查一组组长），美学教授。四川省美学学会名誉会长。发表学术论文 100 余篇，出版著作 10 余部。主要有：《中国古典美学探索》、《中国美学沉思录》、《中国古典美学思辨录》、《中国古代文艺美学概要》、《禅宗美学史稿》、《禅宗美学思想的嬗变轨迹》、《丹青妙香叩禅心：禅宗画学著述研究》、《墨海禅迹听新声：禅宗书学著述解读》、《游戏翰墨见本心：禅宗书画美学著述选释》、《中国禅宗书画美学思想史纲》、《禅宗的美学》（合著）、《审美心理学导引》（合著）、《中国古代审美心理学论纲》（合著）、《中国美学体系论》（主编，合著）、《审美与生存——中国传统美学的人生意蕴及其现代意义》（主编，合著，国家社会科学基金项目）、《中国历代美学文库·明代卷》（主编，合著）。其论著曾获省、部级优秀科研成果奖七项（荣誉奖 1 项、二等奖 2 项、三等奖 3 项、优秀学术著作优秀奖 1 项）、优秀教学成果奖一项（二等奖）。获曾宪梓教育基金奖。1992 年起享受国务院政府特殊津贴。

序

钟仕伦

19 世纪以来，西方美学的理论观念、研究范式对中国美学的现代转型产生了重要的影响，中国美学一直面临着现代转型的问题。怎样建构符合中国传统美学发展和演变的实际并融入世界美学潮流的理论体系始终困扰着中国美学的研究。从选编在这里的文章中我们可以看到，皮朝纲先生的美学研究为解答这一问题进行了数十年辛勤的探索，并在这种辛勤的探索中形成了他自己的美学思想。

皮朝纲先生的美学思想体现在他的“中国美学家和美学范畴研究”、“中国美学学科理论体系研究”、“中国禅宗美学研究”三个方面。

早在上个世纪 70 年代末，皮朝纲先生便耕耘在美学研究领域，先后发表了《庄子美学思想管窥》（《四川师范学院学报》1980 年第 4 期）、《葛洪美学思想初探》（《四川师范学院学报》1981 年第 2 期）、《严羽审美理论三题》（《四川师范学院学报》1981 年第 4 期）以及对桓谭、王弼、刘勰、司空图、王士禛、方东树、袁宏道等美学思想家的研究。有关庄子、葛洪和严羽美学思想的研究文章被复旦大学出版社 1983 年 7 月出版的“高等院校社会科学学报论丛”《中国古代美学史研究》（其中共收录了 26 位作者的 30 篇文章，其中包括蒋孔阳、施昌东、郭因、聂振斌等先生的论文）所收录，在全国美学界产生了重要的影响。皮朝纲先生以敏锐而独特的学术眼光，在纷繁复杂的中国美学思想中拈出“味”和“悟”这两个概念，通过对它们的概念属性的产生和迁移的研究，揭示出“味”和“悟”在中国美学史上的重要理论地位。他关于“中国古典美学的从‘味’到‘味’的螺旋推进以及所形成的逻辑结构中，体验性贯穿始终，而决定着中国古代美学思想体系的基本特征”（《论“味”——中国古代饮食文化与中国古代美学的本质特征》，《西南民族学院学报》1991 年第 1 期）的看法，特别是关于中国美学“味”、“气”、“悟”三个核心范畴及其相互之间的辩证关

系的研究受到美学界的高度评价，在美学界产生了积极的推动作用，并由此开启了皮朝纲先生关于中国古代美学学科理论体系研究的先河。

在对中国古代美学家和对“味”、“气”和“悟”的研究中，皮朝纲先生经过缜密的分析，建构起以人生体验美学为标志的中国美学理论体系的基本特征。在先后出版的《中国古代文艺美学概要》（四川省社会科学院出版社，1986）、《中国美学体系论》（语文出版社，1995）、《中国美学沉思录》（四川民族出版社，1997）、《审美与生存——中国传统美学的人生意蕴及其现代意义》（巴蜀书社，1999）等著作中，皮朝纲先生围绕着“人生体验美学”这个中心，通过对中国古代艺术所蕴含的人生哲学和生命哲学的思想理论，创造性的提出“中国古代美学是人生美学”的论断。他认为，中国美学体现出鲜明的人生美学与体验美学的特征，中国美学的学科体系基于对人的生存、人的价值和人生境界而建立起来，通过艺术的人生化达到与美共存的最高境界。正是基于“中国美学是人生美学”这一思想，皮朝纲先生在美学研究中十分关注人生问题，关注以人生哲学、生命哲学为核心的禅宗美学。80年代中后期，皮朝纲先生发表了《“不即不离”说的美学意蕴》（《四川师范大学学报》1987年第6期），《慧能、〈坛经〉与中国美学》（《四川师范大学学报》1989年第1期），将博大精深的中国禅宗美学纳入自己的研究视野，开始了近30年的长途跋涉，以坚强的毅力，克服重重困难，对中国禅宗美学进行了卓绝的研究并取得令人瞩目的成果。

尤其是进入21世纪，皮朝纲先生发表了一系列有关禅宗美学的文章，并先后出版了《禅宗美学思想的嬗变轨迹》（电子科技大学，2003）、《中国禅宗书画美学思想史纲》（四川美术出版社，2012）、《丹青妙香叩禅心：禅宗画学著述研究》（商务印书馆，2012）和《墨海禅迹听新声：禅宗书学著述解读》（上海三联书店，2013）等专著，引起美学界的高度重视。以这些论文和专著的研究为基础，皮朝纲先生以古稀之年创造性的提出“建立中国美学文献学”新学科的观点，受到美学界的高度评价。他集数十年的研究心得认为：“中国美学文献的发掘、整理和研究工作，中国美学文献学的建设工作，乃是中国美学学科建设的基础工作，应当进一步重视和加强”（《中国禅宗书画美学思想史纲》“后记”），这对当前正在开展的中国美学的现代转型研究极有启发意义。也就是说，正如朱自清先生当年在评审郭绍虞先生的《中国文学批评史》所说的用西方的观念为范围去选择中国的问题“却需审慎”（《朱自清序跋书评集》，生活、读书、新知三联书店1983年9月第1版，第236页）一样，当我们还没有搞清楚中国美学的“家底”，还没有将基本的、必要的中国美学文献整理研究好，就

谈与世界美学对话，这势必很容易让我们滑入建筑中国美学理论“空中楼阁”的危险。德国汉学家、特利尔大学汉学系主任教授卜松山说，中国美学的现代转型来自于王国维，王国维“第一次专业地、巧妙地将中西方思想——特别是新发现的德国唯心主义美学——熔于一炉”（[德]卜松山著，向开译：《从传统到现代：中国的美学和文学理论》，华东师范大学出版社2010年版，第349页），但中国美学的现代转型也要避免因片面理解接受西方美学思想而坠入转型的“迷航”。由此，特里尔建议，要像历史上的中国以本土化的独特的方式对待佛教和当代的中国对待马克思主义一样来对待中国美学的现代转型。如果做到这一点，“那么完全有理由对其结果作这样的设想，未来的西方汉学家发现一片分析、整理两种文化融汇与结合的广阔研究领域”（同前，第351页）。幸运的是，皮朝纲先生的中国禅宗美学研究已经在这个“广阔的研究领域”留下了自己的脚印。中国禅宗本身就是中印两种文化融汇的结果，而对禅宗美学进行研究，也就是对历史上中国美学与外来文化融汇与结合的研究，我们相信，皮朝纲先生的禅宗美学研究将会随着中国美学现代转型的研究显现出更加重要的学术影响。

通过对中国古代美学家、美学范畴与学科体系，特别是禅宗美学的研究，皮朝纲先生形成了他以人生体验为核心的人生美学思想，这一思想来自于他对中国传统美学基本元素的研究，也来自于他对中外文化融会贯通的思考。20世纪90年代，皮朝纲先生基于他的“人生体验美学”的基本理论体系，对中国传统美学中的人生美学思想，包括人生美学的理论、范畴、命题、概念等进行了深入的研究。他认为，新世纪的中国美学必须关注当代中国人的命运和精神，关心人的境遇和发展，必须着重研究人与自然、人与社会、人与自身之间的关系如何取得动态的和谐发展，帮助当代人学会从美学的角度去发现和开发自己与生活。要实现当代美学的转型，就必须恢复美学曾一度失落的人文品格和人文精神。他在《审美与生存——中国传统美学的人生意蕴及其现代意义》中明确提出“中国传统美学是一种人生美学”的观点，并以传统美学的人生意蕴为核心，对此进行了深入详细的论证。皮朝纲先生指出，中国传统美学的审美观念的确立是以人为中心，基于对人的生存意义、人生价值、人格理想、人生境界的探寻和追求的，旨在说明人应当有怎样的精神境界、怎样才能达到这种精神境界，从而使生活有价值、有意义。从人生审美化和艺术生命化的维度，概括了中国传统美学的人生美论和艺术美论的独特品格，展示出对中国传统美学全貌的新的理解和认识。皮朝纲先生的研究开启了人生美学研究的一个新领域，即从蕴含丰富的中国古代美学中去发掘对当代人生美学研究具有借鉴价值的思想和理论。更重要的是，这种研究实际上为创立中国学派的美学研究探索出一

条新路子。我们认为，运用中国古代传统的学术方法与西方美学研究方法相结合，对中国古代人生美学进行深入的研究，甚至有可能为“用自己的语言掌握”中国美学探索出一条可行的路径。

皮朝纲先生长期担任四川师范大学院系和学校的管理工作，繁忙而具体的管理工作占据了他的大部分时间，他的美学研究大都是在业余时间进行的。我们知道，理论研究要与实践相结合，研究成果要应用于当下变革的实践，皮朝纲先生的美学研究一直践行着这个观念。他曾经将美育的研究成果运用于他所从事的高校管理工作的实践，于上个世纪 80 年代初率先在全国高校中创建了第一所以培养在校大学生审美情操和艺术素质为主要任务的“校中校”——四川师范大学业余美育学校（后改为“四川师范大学美育学校”），有组织成建制的开展审美教育，以美启智，以美育人，极大地推动了四川师大学生综合素质的培养和锻炼。美育学校至今仍然是四川师大的一张名片，在全国高校有着很大的影响。

早在 1982 年，皮朝纲先生就为四川师范大学中国古代文学研究所的研究生开设了“中国古典美学”课程，以他自己编著的《中国古典美学概说》讲义（油印本）系统地讲授中国古典美学史，提高了古代文学专业研究生的美学理论水平。80 年代后期，皮朝纲先生开始招收中国古代文艺美学研究方向的研究生。在研究生的培养中，他经常将自己的研究心得与学生分享，并组织学生一起开展研究，用“在学习中研究，在研究中学习”的方法为四川师大等高等院校和科研院所、党政机关、企事业单位培养了一批又一批美学与文艺学专业的研究生，这些学生已经成为所在单位的教学和工作骨干，他们正发扬光大着皮朝纲先生的美学思想，为中国美学研究做出自己应有的贡献。

2013 年 11 月 6 日

目 录

序.....	钟仕伦	I
让生命在审美中焕发青春		
——我的人生追求与治学之路.....	皮朝纲	01
“毋望速成”的探索者		
——访四川师大副校长皮朝纲.....	阎京城 王 翔	17
毕生育人谱华章		
——记古文所皮朝纲教授.....	刘 超	19
宁静淡泊、坚韧求索的皮朝纲.....	刘 敏	21
兢兢业业，坚韧求索		
——记校级督查专家皮朝纲先生.....	温沙沙	24
温厚的皮朝纲先生.....	张骏翥 邵 波	27
为师敷教泽，治学得骊珠		
——皮朝纲先生二题.....	李亮伟	29
皮朝纲的中国传统美学研究.....	钟仕伦 李天道	35
静默沉思，坚韧求索：皮朝纲先生的中国古典美学研究.....	王宗峰	81
建构中国特色的审美观念		
——皮朝纲古典美学研究简论.....	赵 海	101
中国古典美学理论体系的建构		
——皮朝纲古典美学研究述评.....	刘 方	110
筚路蓝缕，以启山林		
——评皮朝纲先生对中国特色审美观念的构想和研究.....	宋文琦	118
一个重要领域的开拓		
——读《静默的美学》.....	敖 忠	127

评《静默的美学》	刘 方	130
《禅宗美学史稿》评介	李天道	133
禅宗美学研究的重要成果		
——皮朝纲教授《禅宗美学史稿》评介	刘 方	136
冲然而澹，倏然而远		
——读皮朝纲《禅宗美学思想的嬗变轨迹》	谭 佳	142
一部有开拓性和原创性的中国美学研究的力作		
——评皮朝纲《中国禅宗书画美学思想史纲》	余 虹	148
中国美学研究的拓荒之作		
——评皮朝纲先生《中国禅宗书画美学思想史纲》	邓绍秋	152
于无声处网珠玑		
——读《中国禅宗书画美学思想史纲》感言	王 虹	157
沥沙集金，敞亮明珠		
——评皮朝纲先生《丹青妙香叩禅心：禅宗画学著述研究》 ..	李斯斌	162
敬此墨香 随此足迹		
——叩读皮朝纲先生《丹青妙香叩禅心：禅宗画学著述研究》 ..	刘晓萍	169
禅宗美学研究领域的新拓展与新启迪		
——皮朝纲教授的禅宗书学与画学研究	王万洪	173
禅宗美学研究的新开拓、新视野与新论证		
——评皮朝纲教授的“禅宗美学三书”	谭玉龙	182
务实、求新、尚学征途上的新旅程		
——论皮朝纲先生基于禅宗书画美学实践中的中国美学文献学建构之路	潘国好 王宗峰	186
披沙拣金，沧海珠明		
——喜读《游戏翰墨见本心：禅宗书画美学著述选释》	文春梅	195
中国古典美学研究的新收获		
——读皮朝纲先生《中国古代文艺美学概要》	夏述贵 钟仕伦	199
思辨与概括在历史与逻辑的统一中		
——读皮朝纲《中国古代文艺美学概要》	董运庭	203

体验美学的体验	
——评皮朝纲《中国美学沉思录》	钟仕伦 206
生命在沉思中更新	
——介绍皮朝纲教授的新著《中国美学沉思录》	张文涛 212
中国美学研究的新视野与新开拓	
——读皮朝纲先生《中国古典美学思辨录》	谭玉龙 214
筑室之基、操舟之楫	
——《审美心理学导引》评介	李钟霖 刘应全 219
囊括大块，抉剔幽微	
——读《审美心理学导引》	董运庭 226
开拓、建设、出新	
——评皮朝纲、钟仕伦《审美心理学导引》	夏述贵 229
审美心理学研究领域的新开拓	
——读《中国古代审美心理学论纲》	石 舫 232
钩深致远，学家壮观	
——《中国古代审美心理学论纲》评介	钟仕伦 236
传统文论范畴体系研究的新收获	
——评介《中国美学体系论》	党圣元 241
评《中国美学体系论》	刘 敏 244
中国美学研究的当代视域	
——评《审美与生存——中国传统美学的人生意蕴及其现代意义》兼及其他	向万成 246
生存的意义	
——简评《审美与生存——中国传统美学的人生意蕴及其现代意义》	王晓路 254
读书札记两则	文春梅 257
附录一 皮朝纲先生生平简表	余 虹 张骏翬 259
附录二 皮朝纲先生论著要目	皮晓霞 265
后 记	向万成 270

让生命在审美中焕发青春

——我的人生追求与治学之路^①

皮朝纲

1934年农历九月初五，我出生在四川省南川县隆化镇鼓楼坝一个中医师家庭。自幼体质单薄，至5岁时才断母乳；常生病，爱啼哭，父母望其平安成长，取乳名为延吉。祖父^②、父亲^③都是中医生，开了一个小中药铺——“言农药房”，以行医卖药维生。祖辈家教严格，常教育子孙，应立志发愤，不为良相，应为良医，造福百姓；他们为人忠厚，做事精细，对子孙影响甚深。

我于1940年9月至1946年7月，在南川县简易师范附属小学读书。喜欢滚铁环，听人说善书、讲评书。学习勤奋，常常为了早晨到校去争“早早牌”（学校鼓励学生早到学校而设的奖牌），弄得母亲每晨五时起床为我做早饭，稍有迟误，则哭闹不休。1946年9月至1949年7月，在南川县简易师范附设中学第十班读初中。喜欢语文课，爱办壁报，写短文，文字虽通顺，但内容欠充实，语文老师曾提醒不要老是“耗子屙尿七、八点”。读书用功，凡是考试，都提前把各门功课的内容背诵一遍，学笨鸟先飞的办法，以求能清

① 原载《美与时代》第486期，2012年11月下。此文系应《美学时代》之约，为该刊“美学学人”专栏所写的“自述”。该刊发表时，曾删去了此文第二部分的第3、4自然段。

② 皮德轩（1879~1951），中医生。行医之余，工书画，曾于1947年举办过个人画展，其《百子图》画卷，所绘儿童，形态各异，神形毕肖。擅楷书，字迹端庄秀美。

③ 皮汉波（1908~1963），字映祥，中医生。自幼从父学医。除家传医学外，曾于1945年经国民政府考试院考试，获得“甲级合格中医师”职称，于1947年参加“国医砥柱社南川小组”，开展学术研究与交流活动（见《南川县志》，四川人民出版社，1991年版，第630页）。长于治疗时温病。曾学习和研究过“灵子术”（一种气功），1948年为人治愈过重病（病人不慎把一块约小指大的骨头吞下肚里，经常肚腹胀痛，皮公用“灵子术”治疗，泻下了骨头），病人送了一块“起我沉疴”的牌扁。

楚记忆，临场不慌，成绩尚好。1949年9月，我以名列第二的成绩，考入南川县立师范学校普师第一班读书。11月，中国人民解放军解放南川。我于1950年9月加入中国新民主主义青年团（后更名为“中国共产主义青年团”）；1952年2月，师范班因停办而并入长寿师范学校。当年8月，在接受毕业分配的前夕，学校动员毕业生参加高考，后通知保送入川东教育学院汉语言文学专业读书；同年11月，院系调整，川东教育学院撤销，并入新组建的重庆师范专科学校；1953年3月，重庆师范专科学校又并入四川师范学院（四川师范大学前身），我是在半年里读了“三个大学”；在读书期间，担任过班团支部委员、团支部书记，院团委委员。于1954年5月加入中国共产党。同年8月毕业留校参加工作。

我在四川师范大学先后任过学校党总支办公室机要秘书、中文系政治秘书、学生党支部书记、系党总支秘书、教工党支部书记。1960年6月，被任命为中文系党总支副书记。1975年起，任过学校两委（党委与院委）办公室副主任、党委办公室副主任、主任。1983年10月被任命为学校副校长，兼成人教育学院院长、四川省干部函授学院副院长、四川省高师师资培训中心副主任。分管教务处、成教院、图书馆、文科学报、高师师资培训中心、军训、招生等工作。我在任期中，很热心在学生中开展艺术活动和审美活动，对学生进行审美教育，积极支持、帮助学生工作部、团委会、教务处，于1985年率先在全国高校中创办了第一所以培养在校大学生审美情操和艺术素质为主要任务的“四川师范大学业余美育学校”（1995年更名为“四川师范大学美育学校”，我曾任第一任业余美校名誉校长），有组织、有计划地在全校广大学生中开展实施审美教育，在社会上产生过广泛影响。我于1990年5月后转入教师专职队伍，专门从事美学教学与科研工作。

二

我从1954年留校工作以来，一直坚持利用业余时间学习中国古代文艺理论、中国古代美学。后来，又坚持进行科学研究和教学工作。

但在1990年以前，我只能利用业余时间读书和写作——利用星期天、节假日、晚上、中午、寒暑假等等一切可以利用的时间。只是在1990年转入专职教师队伍以后，才有了比较充裕的时间，来读书和进行学术研究。

我在1990年以前，利用业余时间读书与写作，兼搞教学与科研，要承受相当大的压力。在当时的历史语境之下，有的同事就说，领导干部兼搞

教学、科研，是不安心本职工作，是为自己“留退路”，是一种“个人主义”。我当时则认为，我们党正在逐步废除干部使用上的终身制。因此，行政领导干部便面临着从领导岗位退下来后的去向问题。兼搞教学、科研，便可在一定程度上，解决这个干部能上不能下的难题。一个人在不担任领导职务后，可以从事教学、科研工作。那么，这样的“留退路”，是应该留的。我当时还认为，如果自己学有专攻，在一定程度上成为“内行”，这对于自己做好行政领导工作，不仅是需要的，而且是应该的。这并非是什么“个人主义”。因此，我把在业余时间进行读书、写作，当作做好工作的需要，作为自己生活的需要。

但是，我当时的这些认识和做法，并不能得到理解和支持。1990年，我从校领导岗位退下来的时候，有一位老领导、老同事找我“谈话”，指出我存在的“问题”时说：“有人说你不安心行政工作，不抓工作，把主要精力用在科研上，所以才写出了不少文章，出了书。”我对他说：“我是在完成了自己的岗位工作的前提之下，利用业余时间写作的。”他说：“有哪个人能够证明你是利用业余时间写作的呢？又没有在你家里安上摄像机，录下你的情况！”对于这种提问、质疑和“逻辑”，我感到吃惊，实在不可理喻！

我在1998年退休之后，一直被邀担任美学专业硕士生的教学工作（讲授“中国古代美学原理研究”、“禅宗美学研究”、“中国古代美术美学研究”）。在我看来，教书育人，是人生的最大乐趣。作为一个教师，关爱学生，在教学上，毫无保留的把知识传授给学生；在生活中，把学生当作朋友，这样，你会感受到教师这个职业的荣耀，在与青年学生的交往中，共享青春的乐趣，获得心灵的安慰。2004年3月，我被聘为四川师范大学校级教学督导（任校级教学督导组副组长）。2006年3月起，一直受聘为四川师范大学校级督查组督查员。有人问我为什么要承担这一工作？本来我已经脱离教学管理多年，对许多政策、规定，已很陌生，叫做“摸不到火门”，但我在成都狮子山（就是四川师大的校址）已经过了50多年的风风雨雨，对那片生活过、战斗过、培养过我的土地，有一片深情，我也就应允了。我是想在有生之年，为社会、为人民做一点有益的事情。

回首往事，历历在目。我能在完成岗位工作的前提下，长期坚持业余学习，长期坚持读书与科研，除了有信念的支撑、组织的教育和鼓励、友人（特别是那些亦弟子亦朋友的学生）的支持与帮助，还因为有一个相濡以沫、患难与共的妻子，有关心我和老伴的生活的儿子、儿媳与孙女，有一个幸福的家，我才有了平常的心态、持久的动力，去面对困难，面对压力，面对挫折，

面对命运多变、机遇难握的人生！才能在“宁静淡泊，坚韧求索”这一座右铭的驱动下，在人生征途上跋涉！2003年腊月，我有几句打油诗，吐露心声：“风雨狮山五十春，百态览尽长精神；宦海沉浮吾不恼，净心一片荡六尘。”

三

我对于中国古代美学的学习和研究，大致经历了以下四个阶段：

第一个阶段，是从文艺理论、从中国古代文论的角度，转向、切入中国古代美学的研究的。

在20世纪的“文化大革命”前，在从事思想政治工作的同时，我喜欢文艺理论这门课程，还参加过一些教学活动，后来又喜欢读中国古代文论的书籍。“文化大革命”后，在20世纪的70年代末，我开始中国古代美学的学习和研究。

第二阶段，是侧重于中国古代审美心理学的学习与研究。

我在学习与研究中国古代美学、特别是中国古代文艺美学的过程中，深感中国古代文艺美学同中国古代审美心理学的联系，太密切了。我体会到，在中国古代文艺美学中，除少数美学著作和论述带有内在体系，因而具有分析性和系统性外，多数都是文学艺术家、思想家的创作实践和欣赏经验的总结，并且常常是一种描述性的，带有很强的直观性。我还体会到，中国古代文艺美学的基本特点之一，是突出地表现出重审美中的体悟的倾向。因此，中国古代文艺美学，非常重视艺术创作和欣赏活动中审美主体那种独特的审美体验和感受。这样，不少美学著作和言论，都涉及审美心理学的内容。而中国古代审美心理学的内容，则成为中国古代文艺美学的重要组成部分。

我就转入侧重学习和研究中国古代审美心理学。

第三阶段，是侧重于佛教禅宗美学的学习和研究。

在这个阶段，开始是侧重于禅宗与中国古代美学的关系的思考，后来才是进入禅宗美学本身的诸多问题的研究。

在20世纪80年代后期，我在学习和研究中国古代美学思想中，深感佛教文化（特别是禅宗文化）对中国古代美学思想的影响，包括积极的和消极的影响，都是深刻的。但是在相当长一段时间内，在中国古代美学的研究中，对禅宗与中国古代美学关系的研究，却是一个十分薄弱的环节。开展这方面的研究，有助于中国古代美学研究的深入发展和扩大研究的领域。

到了 20 世纪 90 年代的初期，学界开始重视对禅宗与中国古代美学的关系的研究，但禅宗美学本身的诸多问题，比如禅宗美学的性质是什么，它有哪些基本特征，有哪些主要内容，有哪些重要范畴，其美学逻辑结构是怎样的，其美学思想的历史发展线索是怎样的，等等，还缺乏明确的、深入的论证和阐述。我就把学习和研究的重点，放到了禅宗美学本身的探索上面。

在不断的学习和探讨中，使我体会到，要想使禅宗美学研究深入一步，必须从两方面下手：一是必须学习和研究整个中国佛教美学的基本理论问题（比如：中国佛教美学的性质、基本内容、主要特色与形态、类型问题），研究禅宗哲学与美学在创建、形成与不断发展的过程中，如何汲取、整合天台宗、华严宗、净土宗等其他佛教宗派的思想因子，与它们在哲学与美学思想上的交互影响。这是因为禅宗哲学与美学从未脱离过传统佛教哲学与美学的思想影响，也从未孤立地不与佛教其他宗派发生联系与交往。二是禅宗美学研究，不能只停留在从禅学（哲学）的视角和层面进行发掘和解说，而忽视禅门中的高僧大德对文学艺术的主张。可是至今为止，尚无一种禅宗美学文献资料汇编问世，也无一种涉及禅宗的画学、书学、诗学等等相关的文献资料汇编出版，也无人对禅门宗师的文艺思想进行专题研究。基于这种认识，我就拓宽了自己的研究范围，进一步思考、研究整个中国佛教美学的基本理论问题，研究禅宗哲学与美学与其他佛教宗派在哲学与美学思想上的交互影响，发掘、整理、研究禅宗画学文献与书学文献。

需要说明的是，我对禅宗美学的研究，对整个中国佛教美学的思考的出发点，是为了从一个方面去全面地、深入地认识、研究中国古代美学，始终把禅宗美学、佛教美学作为中国古代美学的一个重要组成部分来研究。

第四阶段，是对创建中国美学文献学，以及如何加强中国美学学科建设的基础性工作的思考和实践。

从 2008 年以来，我考虑和思索得较多的问题之一，是中国美学学科的建设问题，特别是中国美学学科建设的基础性工作（主要指中国美学文献的发掘、整理和研究工作，中国美学文献学的建设工作），如何能得到进一步重视和加强的问题。

我在撰写《中国美学文献学研究的历史回顾及其学科建设的初步构想》一文（载《意象》第 3 期，叶朗主编，北京大学出版社 2009 年 9 月版）中，曾翻阅了大量的文献资料，梳理了自宗白华先生于 1934 年提出“中国美学”这一概念和提出“中国美学原理系统化”的要求以来，中国美学学科的形成、发展的历程，以及中国美学研究所取得的成绩，使我清楚的认识：中国美

学学科的建立、形成和发展，中国美学研究的拓展和深入，都是与中国美学文献的搜集、发掘、整理和研究的进展和成绩分不开的，而且总是以中国美学文献的搜集、发掘、整理和研究工作作为前提和基础的。中国美学文献学是中国美学学科的分支学科和基础学科，是中国美学学科建设、发展和完善的重要基石。当今，学界都在思考，如何使中国美学研究进一步走向深入？使中国美学学科建设更为完善？我觉得：既要重视美学理论的提升与创新，还要重视美学文献的新发掘与新阐释；对中国美学文献的搜集、发掘、整理、研究，乃是中国美学学科建设的基础和前提。

我从2009年开始，先后做了禅宗画学文献与禅宗书学文献的发掘、整理和研究工作。我撰写了《丹青妙香叩禅心：禅宗画学著述研究》和《墨海禅迹听新声：禅宗书学著述解读》两书，就是我具体进行中国美学文献的发掘、整理和研究的实践，是为创建中国美学文献学迈出的第一步，也是我在中国美学研究旅程中学步的新起点。

上述四个阶段，是大致划分的。

在学术研究的道路上，我的步伐是缓慢的。关于对中国古代美学、佛教禅宗美学、中国美学文献学的认识，也是逐渐深入的。我想把我对中国古代美学、佛教禅宗美学和中国美学文献学的基本观点，简约地陈述于下。

（一）关于中国古代美学：主要陈述三点

1. 中国古代美学是一种人生美学，它的审美观念的确立，是以人为中心，基于对人的生存意义、人生价值、人格理想、人生境界的探寻和追求，旨在说明人应当有怎样的精神境界，怎样才能达到这种精神境界，从而生活得有价值 and 意义。

中国古代美学的思想体系是在体验、关注和思考人的存在价值和生命意义的过程中，生成和建构起来的，它具有极为鲜明、突出的重视人生并落实于人生的特点。

2. 中国古代美学的研究对象，应该包括人生美和艺术美。如果说，人生论是中国古代美学的哲学基础，是孕育和形成中国古代美学的文化土壤，那么，人生美则是中国古代美学的根和干，艺术美则是中国古代美学的花和果。对人生美与艺术美的研究而形成中国古代美学独具特色的人生美论和艺术美论。

3. 中国古代美学具有以“味”为核心范畴，以“气”、“意象”为基本范畴的美学思想体系，体现出中国古代美学的体验性特征。