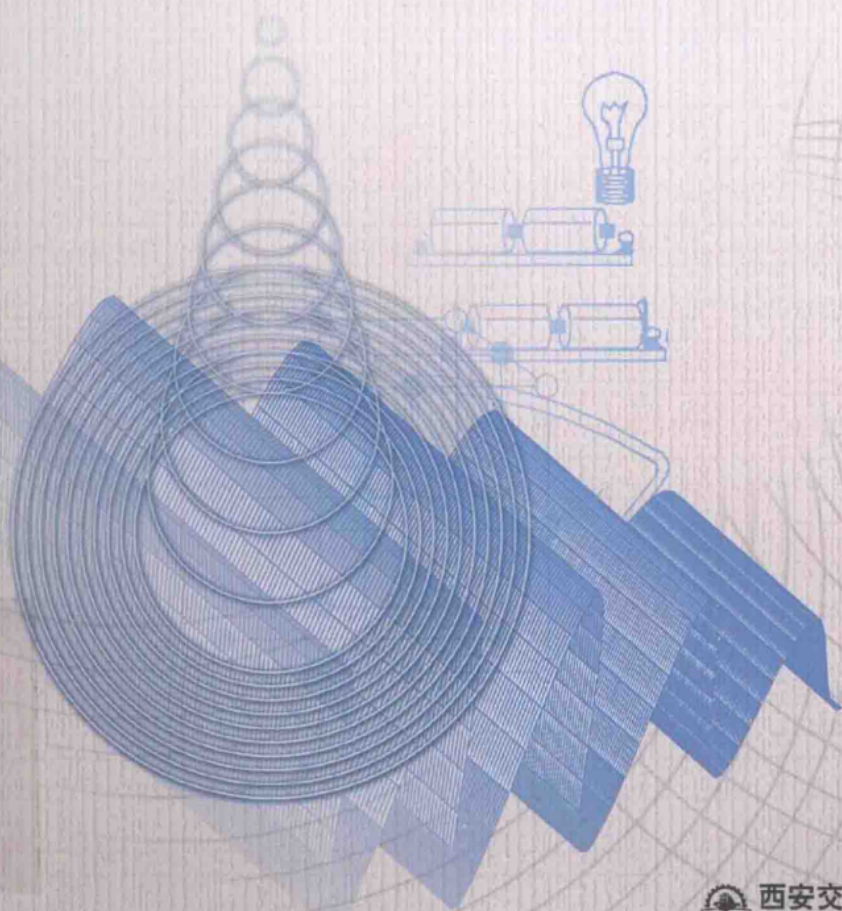




普通高等教育“十二五”规划教材

# 中学物理说课 的理论与实践

王长江 编著



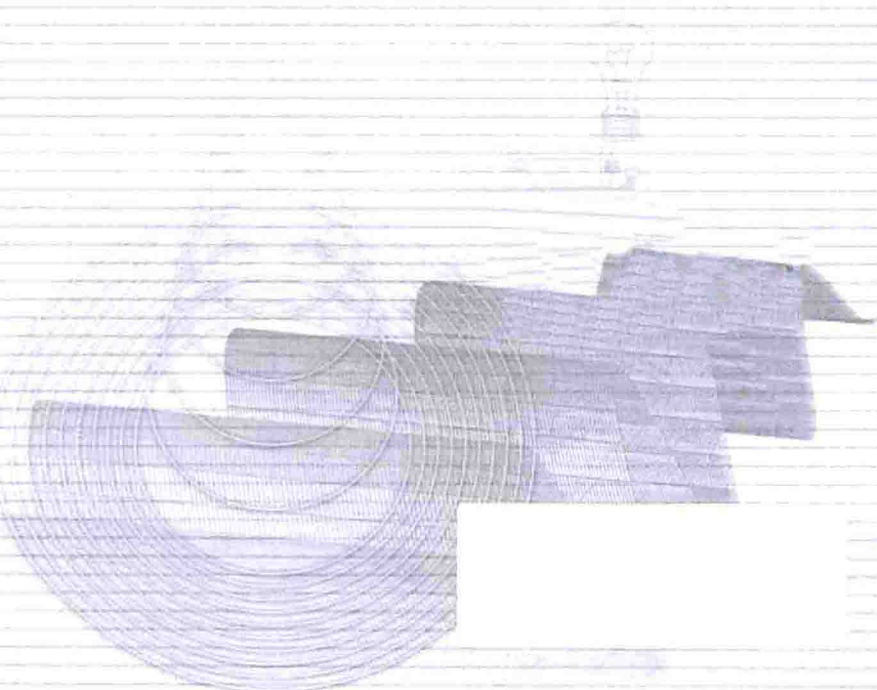
西安交通大学出版社  
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS



普通高等院校“十二五”规划教材

# 中学物理说课 的理论与实践

王长江 编著



西安交通大学出版社  
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

## 内容提要

本书以现代教育理论为指导,阐述了说课的内在机制及操作程序,对说课的每个环节进行条分缕析,说练结合,体现了说课理论与实践的结合。全书分两篇共5章,主要从说课的内涵、内容、原则、方法、模式及评价等多个方面进行了细致地阐述。全书内容丰富、文笔流畅,颇具先进性和启发性。

本书可作为高等师范院校教材,还可作为教育学院、函授、自学的教材,对中学物理教师的说课也有一定的参考价值。

---

### 图书在版编目(CIP)数据

中学物理说课的理论与实践/王长江编著. —西安:  
西安交通大学出版社, 2013. 8  
ISBN 978-7-5605-5532-4

I. ①中… II. ①王… III. ①中学物理课-说课-教  
学研究 IV. G633.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 189612 号

---

书 名 中学物理说课的理论与实践  
编 著 王长江  
策划编辑 李慧娜  
责任编辑 李慧娜 闫 康

---

出版发行 西安交通大学出版社  
(西安市兴庆南路10号 邮政编码 710049)  
网 址 <http://www.xjtupress.com>  
电 话 (029)82668357 82667874(发行中心)  
(029)82668315 82669096(总编办)  
传 真 (029)82668280  
印 刷 西安日报社印务中心

---

开 本 787mm×1092mm 1/16 印张 15.625 字数 381千字  
版次印次 2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5605-5532-4/G·1008  
定 价 40.00元

---

读者购书、书店添货、如发现印装质量问题,请与本社发行中心联系、调换。  
订购热线:(029)82665248 (029)82665249  
投稿热线:(029)82669097 QQ:8377981  
读者信箱:lg\_book@163.com

版权所有 侵权必究

为了提升物理学专业师范生的说课技能,增强高等师范院校的师范性,培养具有一定的说课理论素养,又有一定的说课技能的职前物理教师,编写了《中学物理说课的理论与实践》这本书。

新一轮基础教育课程改革以来,我们一直在思考:如何开设和实施物理学专业教师教育类课程?如何培养适应社会发展和新课程要求的职前物理教师?借助于延安大学提供的“学术著作与教材出版资助”,借助于西安交通大学出版社提供给我们的研究平台,2009年11月,作者开始撰写本书,并在后续的三年多时间内不断修改,使之完善。

作者在编写本书时,力图体现四个特色:(1)在理念上,体现进步性。以现代教育理念为指导,充分贯彻新课程倡导的教育教学理念。(2)在行动上,体现操作性。例如,在本书的第二篇“说课的实践”中,附上了10个典型的、较为详细的教学设计和说课案例,以期抛砖引玉。(3)在内容上,体现逻辑性,体现内容的理性美。(4)在形式上,体现新颖性,体现形式美。

本书共分为两篇共5章内容。

在本书第1章中,回顾了说课的历史,强调应认真审视当前国内集体备课和课堂教学存在的问题;强调在解决集体备课存在的问题与理清教师专业发展的困惑中应运而生的说课,确有其意义所在。

在本书的第2章中,阐述了说课的含义,指出说课有狭义和广义之分。狭义的说课是指运用教育教学理论论述教材的地位和作用、教学目标的确立、教学设计、设计意图及其理论依据的教研活动。我们通常所说的说课,就是指狭义的说课。在本章中,我们揭示了说课的两个突出的本质特点:一是将显性的教学行为隐性化,即将教学活动中的一系列操作性行为以口语的形式加以解释与说明,给出理由,说清思路。二是将隐性的教学理念显性化,即将教学活动中的思考、设想、假设、理念等隐性知识用述说的方方式外显出来,使听课者了解教学者的设计意图等。弱化“怎样教”的教学行为,强化“为什么这样教”的教学理念,将教学行为和教学理念两者紧密结合,从而构成说课的主要内容。在本章中,还讨论了说课内容、理论基础、说课方法、说课模式和说课的评价方法等内容。

在本书的第3章中,阐述了13种说课技能训练方法。

在本书的第4章中,分别剖析了说课的语言艺术、副语言艺术、体态语艺术以及说课的导入艺术、说课的结尾艺术、说课的说理艺术。这是本书的特色之处。其中,在说课的说理艺术中强调,说课者一方面要将教学活动中的一系列操作性行为以口语的形式加以解释与说明,给出理由,说清思路;另一方面,要将教学活动中的思考、设想、假设、理念等隐性知识用述说的方式外显出来,使听课者了解教学者的设计意图等。与课堂教学相比,说课中弱化了“怎样教”的教学行为,强化了“为什么这样教”的教学理念。说课不仅展示了说课者的教学理论功底,还展示了说课者的理性思辨能力。好的说课者,其高超的说理艺术总给我们留下深刻的印象。

在本书的最后一章中,剖析了10个典型的教说课案例,每个案例都包括教学设计和说课文稿两部分。

本书得到延安大学“学术著作与教材出版资助”。本书的成书、出版中,承蒙曲阜师范大学李新乡教授、延安大学物理与电子信息学院李卫东教授、任新成教授、郝刚领博士,以及西安交通大学出版社的大力关心和支持,再此表示衷心感谢!

我们在编写本书时参阅了诸多学者的成果,在此一并向各位学者表示衷心感谢。

鉴于编者经验、水平有限,虽几经修改,难免存在疏漏或不妥之处,恳请读者不吝赐教。

作者

2013年7月

## 第一篇 说课的理论

### 第一章 说课概述 /3

#### 第一节 说课的产生/3

#### 第二节 说课的意义/5

### 第二章 说课的原理 /9

#### 第一节 说课的内涵/9

#### 第二节 说课的内容/11

#### 第三节 说课的理论基础/14

#### 第四节 说课的原则/19

#### 第五节 说课的方法/22

#### 第六节 说课的模式/28

#### 第七节 说课的评价/30

## 第二篇 说课的实践

### 第三章 说课技能训练 /41

#### 第一节 方音辨正技能训练/41

#### 第二节 发声技能训练/46

#### 第三节 体态语技能训练/53

#### 第四节 板书技能训练/56

#### 第五节 板画技能训练/61

#### 第六节 课件制作技能训练/63

#### 第七节 教材分析技能训练/67

#### 第八节 制定教学目标技能训练/75

#### 第九节 学习者分析技能训练/80

#### 第十节 学法指导技能训练/84

#### 第十一节 教学方法选择技能训练/94

#### 第十二节 教学过程设计技能训练/99

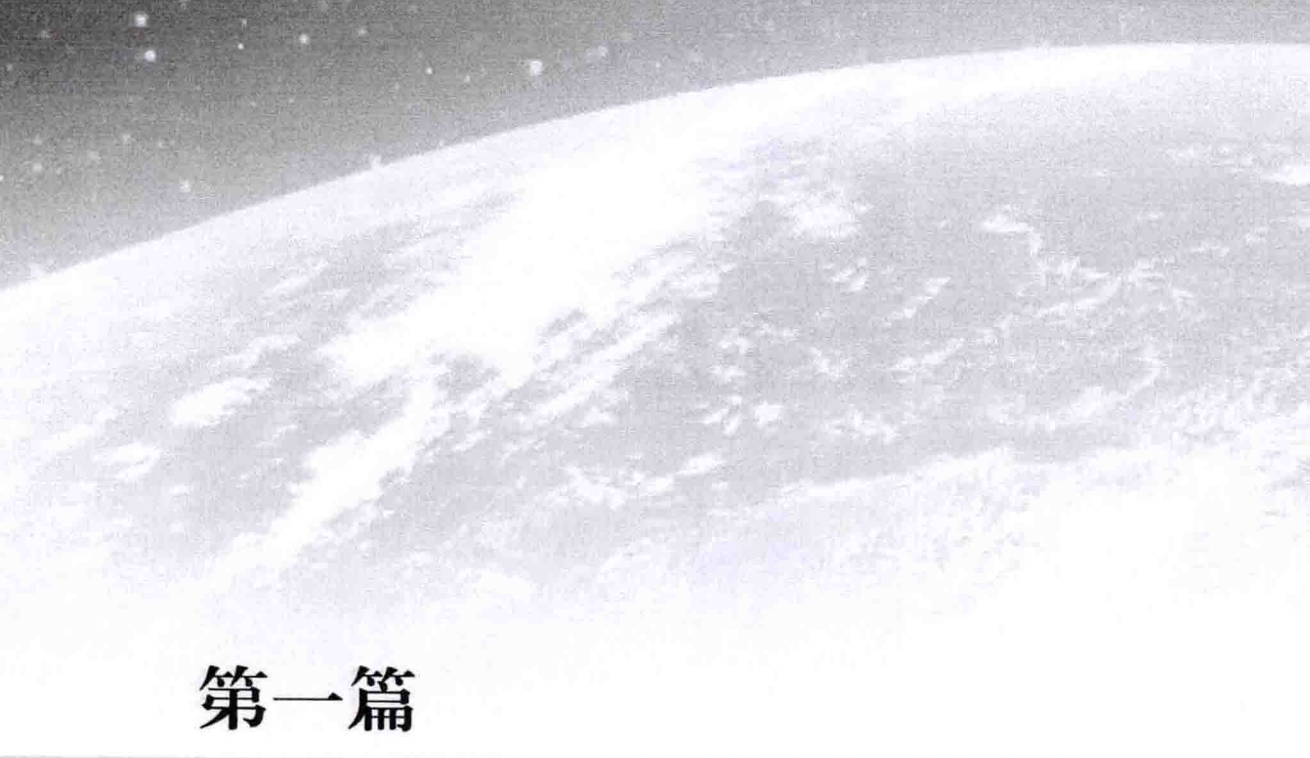
#### 第四章 说课的艺术 /109

- 第一节 说课的语言艺术/109
- 第二节 说课的副语言艺术/114
- 第三节 说课的体态语艺术/117
- 第四节 说课的导入艺术/124
- 第五节 说课的结束艺术/129
- 第六节 说课的说理艺术/133

#### 第五章 说课的案例 /139

- 案例一 感应电流产生的条件（高中物理）/139
- 案例二 电磁感应——划时代的发现（高中物理）/151
- 案例三 探究动能变化跟做功的关系（高中物理）/161
- 案例四 探究闭合电路欧姆定律（高中物理）/171
- 案例五 伽利略对落体运动的研究（高中物理）/182
- 案例六 物体的沉与浮（初中物理）/192
- 案例七 超重与失重（高中物理）/202
- 案例八 研究匀速圆周运动的规律（高中物理）/212
- 案例九 平面镜（初中物理）/224
- 案例十 万有引力定律是怎样发现的（高中物理）/234

#### 参考文献 /244



# 第一篇

## 说课的理论

SHUOKEDELILUN





# 第一章 说课概述

【窦桂梅】课程改革到今天,回味我们自身专业的时候,一手好字、一篇好文章、一副好口才——我们这些教师不能不思考,自身的“武功”到了何种境地。好比说课,就是体现教师口才标志之一的基本功,成为我们学校校本教研的重要内容,其意义是一种回味、一种反思,更是一种提升。

## 「第一节」 说课的产生

在教育学史上,每一个教育事件的兴起都是为了解决教育活动中的问题。因此,在回顾说课并不久远的历史之前,我们很有必要认真审视当前国内集体备课和课堂教学存在的问题,正是对这些问题的思考,促进了说课的诞生。

### 一、集体备课存在的问题

备课是教学的前提;有效备课是有效教学的前提。为了提高教学质量,我国中小学大都开展集体备课活动。集体备课多是以同教研组老师为单位,开展的一种有计划、有目的、有组织的集体性探索教学规律的教研活动。相对于个人备课而言,集体备课有着显而易见的优势:教师之间互相提供教学资料、教学用具、教学方案,实现教学资源的共享;互相交流教学经验、教学心得,达到教学智慧的提升;新教师和老教师之间交流的机会也会增多,缩短了教学新手向专家型教师转变的时间;共同研究学情、学法、教材、教法,促进了教学知识的更新。但是,集体备课是以教师的主动参与为前提条件的,具有较强的自主性、开放性和不易控制性,因此,现行的集体备课还存在着很多问题。

#### 1. 集体备课缺乏内容,流于形式

##### (1) 缺乏科学有效的管理

在备课前,备课组长事先往往没有明确地指定备课的课题、要求和中心发言人,大家心中无数、茫无头绪。以至于备课时无目标、无针对性,泛泛而谈,漫无边际,貌似热热闹闹,实如一盘散沙。

##### (2) 效率不高,流于形式

学校对教师的评价往往与教学成绩挂钩。将分数作为唯一评价标准,使一部分水平较高、经验丰富的教师为保持自己的优势地位,不愿把自己独到的心得体会和先进有效的教学方法教给别人。在集体备课中很少能提到实质性的、有利于提高教学成效的方法、计划、方案,使整个集体备课名存实亡,流于形式。

### (3) 惧怕权威与从众心理

由于惧怕权威,年轻教师三缄其口。部分年轻教师存在自卑心理,不敢发言,害怕自己被别人认定才疏学浅,往往是听听而已。由于从众心理,年轻教师尽可能少发言、少表态、少提出观点,即使有异议,也不愿吐露,一味盲从。

#### 2. 集体备课使教师丧失自我

##### (1) 拿来主义使教学失去主动性

有些教师态度不够端正,抱有“拿来主义”的思想,极少参与讨论,对别人的劳动成果不加任何思索与改进拿来就用,使备课最基本的要求:备大纲、备教材、备学生,不能被落实。结果是你用我的过程教,我用你的思路讲,照搬照抄,无法实现因材施教。

##### (2) 强制统一使教学失去个性

集体备课要形成统一的共性化教案,是想利用老教师的知识经验去克服和弥补年轻教师的稚嫩不足,使教师的教学水平“拉平补齐”。但教学要以人为本,教师扮演的只能是一位“促进者”的角色,面对不同的教学对象,一个好的设想并不会产生同样的效果。

#### 3. 集体备课研究力度不够

集体备课没有研讨,就成了教师集中起来合并教学资料,然后再不假思索的复印、剪贴,这样的集体备课于事无补、于人无补,不过是走走过场、装装样子罢了。

首先,各位组员都应对同一问题提出自己的理解和看法,各种理念、思想的交锋就在研讨。集体备课首先研究“方法”问题,即教师如何去“教”,学生怎样去“学”。教师的“教”应该为学生的“学”服务,教师在备课中对于课堂教学的设计和要立足“教”与“学”两个方面,研究各种方法去突出重点、突破难点。

其次,要研究“范围”问题,即要解决“教什么”的问题。体会教材是如何解读新课标的,又是怎样体现素质教育的要求的,明确是“用教材教”而不是“教教材”。

由于集体备课存在着流于形式、丧失自我、研究力度不够等问题,而使得集体备课原本具有的优势大大弱化。

## 二、教学行为存在的问题

随着2001年7月基础教育课程改革纲要颁布,我国新一轮课程改革正式拉开序幕。新课程的实施,为教师的专业发展带来了新的契机。新课程改革实施以来,新课程倡导的教育理念已逐渐被广大教师认识和理解,很多教师都试图将新的教学理念融入教学中,尝试用新的教学理念指导课堂教学行为。

我们在调查研究中发现,有些教学行为已经是优良行为,仅需保持与发扬;有些教学行为是尚可行为,需要提升与优化;而有些教学行为与先进教育教学理念倡导的教学行为存在着差距,需要矫正与转变。比如在概念教学中,一些被调查教师的概念引导行为和引出行为,倾向于直接给出活动方案、由教师呈现给学生概念的区别、直接教给学生课本上的定义等落后教学行为。他们的做法不仅剥夺学生学习的自主性,而且教学效率低下,不利于学生对新概念的建构。再比如,在即时评价行为层面,以单一的纸笔形式、以过分强调甄别与选拔为功能的落后

的评价行为仍然根深蒂固。

有些老师的教学行为与新课程倡导的教学行为存在明显差距,一个重要的原因是,这些老师的教学理念与新课程倡导的教学理念存在差距。这些问题单靠教师的上课调整和课后反思是无法克服的。

### 三、教师专业成长的困惑

教师的专业成长是指教师在专业生活过程中,其内在的专业结构不断更新、演进和丰富的过程。它反映了教师在教学工作中,通过经验的积累,不断地反思教育实践,逐渐从不成熟到相对成熟的专业人员的成长历程。

由于课程改革的迅速推进,促使教师从传统教学模式中知识的占有者和输出者,向学生学习活动的组织者和促进者转变。这种角色的变化,对教师的专业化成长提出了全新的挑战。我们有必要寻求一种更有效地教学研究形式,结合传统的教研活动,促进教师的专业成长。

人们迫切需要一种新的教研形式来解决集体备课活动和教学行为中存在的问题,从而有效地促进教师的专业成长。在教育史上,每一个教育事件的兴起都是为了解决教育活动中的问题。说课应运而生。

### 四、说课的由来

说课的历史并不久远。1987年6月,中原大地热浪滚滚。在新乡市红旗区,教研室正准备从本区的优秀教师中选出几位参加全市教坛新秀。时值期末,课已讲完,怎么办?总不能让学生配合老师上表演性的重复课吧。于是,有人提议选几个课题,让参加评选的老师来谈他们的教学设计,以“说”课代替“讲”课。这个提议真是“金点子”。他们发现说课同讲课一样,也能真实地反映出一个老师的教学业务素质,而且比讲课效率更高,操作起来也更简便。联想到影视、戏剧导演的说戏,于是他们把这种新的教研活动形式命名为“说课”。由此,“说课”这一富有时代性的教研形式,得到省市教研部门的大力支持和肯定,很快登上了我国教育学的舞台,走向全国。

现在,说课不仅已经成为许多教师积极参与促进专业成长的经常性研究活动,而且已经成为许多省市教研部门培训和评价教师、促进教育科研发展的一种有效的教学研究活动。“全国说课协作会”于1992年成立,并已召开了多届年会。《说课探索》《说课论》《如何说课》等研究专著也分别出版。

## 「第二节」 说课的意义

任何正常的教学活动都是有意义的。在解决集体备课存在的问题与理清教师专业发展的困惑中应运而生的说课,确有其意义所在。对于从事不同教育工作的人群,说课的意义的是有区别的。下面,我们将分别对在校师范生和在职教师的说课意义进行阐述。

## 一、师范生说课的意义

对于将来要从事教师职业的师范生来说,开展说课活动的意义主要体现在以下几个方面。

### 1. 提高教育教学理论水平

说课与授课不同,它不仅要阐述“教什么”、“怎么教”,更重要的是阐释“为什么这样教”。阐释教学设计的理论依据是说课的重要特点,同时也是整个说课活动的灵魂。没有理论依据,没有理论水平,说课活动便没有分量,没有生命力。开展说课活动会促使师范生刻苦钻研教育教学理论,将教育学、心理学的相关理论、学科教学的专业理论有机地融为一体,运用教学理论去指导教学实践和说课训练活动,从而避免课堂教学和说课训练活动陷入盲目性和随意性。

### 2. 提高把握课程标准和驾驭教材的能力

课程标准是规定某一学科的课程性质、课程目标、内容目标、实施建议的教学指导性文件,是教材编写、教学、评估和考试命题的依据。课程标准体现了国家对不同阶段学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面的基本要求,规定各门课程的性质、目标、内容框架,提出教学和评价建议。

为了说好课,师范生必须做好准备工作,包括:认真学习新课程标准,正确理解新一轮基础教育课程改革倡导的教学理念、教学目标、内容标准及实施建议;刻苦钻研教材,准确把握教学内容在教材中的地位和作用、教学目标与要求、知识结构与特点等,并要对学情、教法与学法进行认真分析和研究。在说课准备过程中,师范生对课程标准理解、驾驭教材的能力无形中就提高了。

### 3. 提高适应中学课堂教学的能力

目前,我国高等院校培养师范生教育教学能力的主要途径是通过开设相关课程来讲授一些教育教学理论知识,用理论指导学生进行教育实习,通过教学实践让学生了解课堂教学现状,熟悉和掌握基础教育教学工作的基本流程,注重的是教学的外部行为模式规范。而学生真正掌握了多少教育理论知识,是否具有运用教育教学理论解决教学实践中的实际问题的能力等都是未知的。说课活动正是解决此类问题的有效途径与措施,是对师范生教育教学理论水平与实际能力的有效运用与检验。通过开展说课活动,不但可以让师范生零距离接触当前课堂教学,尽早解决理论与教学实际脱节的问题,而且也给他们提供了主动适应当前课堂教学的时间与机会,能够切实有效地帮助师范生主动适应与胜任课堂教学的需要。

### 4. 提高语言组织能力和口头表达能力

说课者的语言组织能力和口头表达能力是说课的评价标准之一。语言组织能力和口头表达能力是每一位师范生走上讲台、当好教师的一项必备的基本功,是教师能力素质的有机组成部分。说课要求师范生在较短的时间内运用语言来准确表达自己的教学过程与设计理念。为了能帮助师范生取得较好的说课效果,高等院校平时就必须要求师范生勤学苦练,努力探索,力求语言表达准确流畅、生动形象,为说课即为日后工作打下扎实的基础。

## 二、在职教师说课的意义

对于已经从事教师工作的在职教师来说,说课的意义主要体现在以下几个方面。

### 1. 促进教师学科知识的增长

根据说课的要求,说课教师首先要进行教材分析,就是要阐述教师本人对教材的理解。具体包括说明本节课内容在单元、章节、年级乃至整个教材体系中的地位、作用和意义;具体、明确地说明课时结束时要实现的教学目标;要说明本节课的重点、难点以及课程教学资源的利用等。

按新课程的教学理念,“教材是引导学生认知发展、生活学习、人格建构的一种范例,不是学生必须完全接受的对象和内容,而是引起学生认知、分析、理解事物并进行反思、批评和建构意义的中介,是案例或范例。因此,应强调教材是学生发展的‘文化中介’,是师生进行对话的‘话题’。师生进行教学活动的目的不是为了记住‘话题’本身,而是为了通过以话题为中介进行交往,获得发展”。这就要求教师不仅要深入理解教材,弄清课程标准中对本节课相关内容的要求、本节课内容在单元、章节、年级乃至整个教材体系中的地位、作用和意义、课时结束时要实现的教学结果、本节课的重点、难点等,还要具有对教材进行适当取舍的能力,具有开发新教材的能力。要达到这一要求,教师必须不断学习,不断丰富自己的专业学科知识。

### 2. 促进教师职业技能的提高

在说课过程中,要求教师对学生的心理进行分析,这就要求教师应深入研究学生的学习风格,即认知风格、成就动机、学习归因、焦虑水平、学习坚持性等。

建构主义教学观认为,学习是经验的重新组织和重新理解的过程,在这个过程中,学生是自主的学习者。学生来到学校,坐在教室里,不是被动地接受知识,而是主动地进行知识的建构。通过自主的知识建构活动,学生的创造力、潜能、天赋等得以发挥,情操得到陶冶,个性得到发展。要想实现学生从“知识的被动接受者”到“自主的学习者、知识的建构者”的成功转变,教师必须对学生情况有正确的把握,这是教学得以顺利开展的基础。而要做到这一点,教师就必须不断地丰富自己的心理学、教育学等相关专业知识,发展自己的职业技能。

### 3. 促进教师角色的转化

在说课过程中,教材分析不仅需要教师对教材的深入理解,而且需要教师有深厚的课程理论基础,不是把教材作为必须忠实传递的“官方文本”,而是作为可以灵活取舍的“范例”;“说学生”不仅要求教师要清楚地了解学生的起点状态,而且要求教师要了解学生的内心世界,这就需要教师有扎实的心理学基础;“说教法”不仅要求教师能说明在课堂上所使用的教学方法,而且要求教师能说明运用这些教学方法的理论依据,这就需要教师有深厚的教学论理论基础;“说学法”不仅要求教师在教学过程中灵活运用各种教学方法,而且要求教师重视对学生学习方法的指导,深入研究适合学生的学习方法,以便提高学生的学习效率;“说教学程序”不仅要求教师介绍教学步骤,而且要求教师反思设计这些教学程序的理论依据,而其理论依据来自教师对心理学、教学论、课程论等理论知识的综合应用。所有这些,都要求教师不断学习相关理论知识,不断充实自己,从而促使自己完成从“实践者”到“研究者”的角色转化。

#### 4. 促进教师的自我完善

从本质上讲,说课过程是一个自我反思的过程。反思是一种自省、思考、探究和评价,是指行为主体立足于自我以外批判性地考察自己言行的过程。

教师的反思是指教师把自我或自己的教育教学活动本身作为意识的对象,不断地进行审视、深思、探究与评价,进而提高自身教育教学效能和素养的过程。没有教师对自我专业发展过程的反思,就难以实现教师的自我发展。M. J. Wallace 认为反思与教师专业发展有着相互促进的关系,而教学实践与循环反思相互作用的过程构成了教师发展的过程。美国心理学家 G. J. Posner 给出了一个教师成长的简洁公式:经验+反思=成长。他认为,“没有反思的经验是狭隘的经验,至多只能形成肤浅的知识”。培养反思型教师,促进教师教学专业发展已经成为当今教师教育的重要目标。教师成长和发展的第一步,就在于教师的反思、教师对自身的评价和教师自身的自我改造。

说课,特别是授课之后的说课,就是教师进行有效自我反思的过程。在说课过程中,教师要反思自己在备课、授课过程中对教材、学生、教学方法、学习方法研究的得失,反思自己对教学程序设计的成败,反思学生对自己教学的反馈情况,反思教学目标的达成程度。教师的每一次反思都意味着对旧我所包含的教育理念和行为的扬弃与对未来发展图景的规划,是一种自我超越。通过这些反思,有效地总结经验、教训,从而实现教师的自我完善,推动教师的自我发展。

## 第二章 说课的原理

【窦桂梅】说课可以简单表述为：把自己对课程的理解、对教材的分析、对学情的把握、对教学方法的选择和对教学过程的设想及其理论依据，向同行或者专家学者表述的过程。

### 「第一节」 说课的内涵

自从说课从中原大地诞生以来，人们对于“什么是说课”就诸多歧见、莫衷一是。我们对于说课的讨论也是从这里开始的。

#### 一、说课的含义

在众多的说课定义中，我们比较认同《说课论》中的观点。本书作者认为，说课是指教师述说授课的教学目标、教学设计、教学效果及其理论依据的教学研究活动。具体地说，说课就是教师在备课基础上，面对评说者（教师或领导）述说教什么，怎样教和为什么这样教。接着进行实际操作，然后述说成败原因及改进意见，进而由听课者进行评议和讨论，达到相互交流、共同提高的目的。

更进一步来说，说课又可以从狭义和广义两个方面来理解。狭义的说课是指运用教育心理学理论述说教材的地位和作用、述说教学目标的确立、述说教学设计，述说设计意图及其理论依据的教研活动。我们通常所说的说课，就是指狭义的说课。狭义的说课，从时间段上又可以分为课前说课和课后说课。广义的说课是泛指教师在任何场合下、任何时间段内述说与课堂教学内容相关的教育活动。无论是狭义的说课，还是广义的说课，都需要教师运用口头语言作为表达的形式。

#### 二、说课的要素

说课活动究竟是由哪些要素构成的？对于这一问题，以往的研究较少涉猎。对教学过程究竟是由哪些要素构成的这一问题，以往的研究者存在不同的看法，李如密教授在参酌变通、互补求优的基础上，尝试提出“三（三）构成（影响）要素说”，认为教学过程系由三个构成要素和三个影响要素整合而成，构成要素是“骨架”，影响要素是“血肉”。

我们借鉴了李如密教授提出的“三（三）构成（影响）”要素说，认为说课活动也包括三个构成要素和三个影响要素。三个构成要素包括：说课者、听课者和说课内容；三个影响要素包括：



说课方法、说课目的和说课环境。说课活动是由三个构成要素和三个影响要素整合而成,二者在说课活动中的地位 and 作用是不同的。他们之间的关系可以用图 2-1 表示。

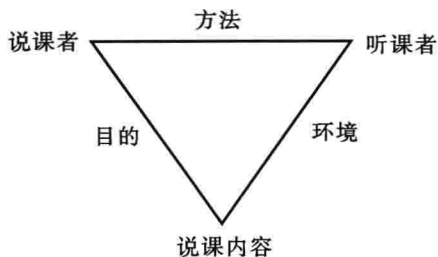


图 2-1 三(三)构成(影响)要素

#### (1) 说课者

说课前,要认真准备说课材料;说课时,要充分运用口头语言与肢体语言,毫无保留地展示自己的教学行为与理论依据;说课后,要抱以谦虚的态度、宽大的胸怀接受听课者的评议。

#### (2) 听课者

听课前,最好能熟悉教学内容;听课时,要做好听课笔记;听课后,要毫无保留地说出自己的想法。我们认为,听课者不能对说课者一味苛责,或一味褒扬,而要帮助和促进说课者提高教学技能。

#### (3) 说课内容

说课内容主要包括:教学行为和理论依据。具体内容我们会在本章的第二节进行详细阐述。

#### (4) 说课目的

说课者通常更关注教学目的,对于说课目的则往往隐而不露。其实,无论是课前说课,还是课后说课,说课的目的无外乎两个方面:在教学实践方面,在于提高教学质量,包括总结教学经验、发现教学问题、提升教学智慧等;在教学理论方面,在于提升教学理论水平,包括提炼教学模式、梳理教学策略、提出教学理论等。

#### (5) 说课方法

说课方法是指采用什么方法完成说课目的,达到最佳的说课效果。具体内容我们会在后文详细阐述。

#### (6) 说课环境

说课环境是由说课活动所必需的各种客观条件和由说课者与听课者间的人际关系组成的各种社会氛围的总和。我们认为,直接作用于说课活动并对说课效果发生重大影响的环境因素有:①空气、温度、光线;②黑板、多媒体、音响等说课用具;③说课者与听课者的人际关系;④教研风气。

### 三、说课的本质

我们发现,无论是哪一门学科的说课,都具有两个突出的本质特点:一是将显性的教学行为隐性化,即将教学活动中的一系列操作性行为以口语的形式加以解释与说明,给出理由,说清思路;二是将隐性的教学理念显性化,即将教学活动中的思考、设想、假设、理念等隐性知识用述说的的方式外显出来,使听课者了解教学者的设计意图等。弱化“怎样教”的教学行为,强化“为什么这样教”的教学理念,将教学行为和教学理念两者紧密结合,从而构成说课的主要内容。

就教研活动而言,教学行为和教学理念都是讲课活动与说课活动的必要组成。所不同的是:在课堂教学中,讲课侧重于呈现教学行为,将教学理念隐性化;在说课活动中,说课侧重于