

全国高等师范院校系列教材

声乐

主编 隆 强

分册主编 丁晓红

分册副主编 王放恒 王 文

分级教程

5



上海音乐学院出版社

全国高等师范院校系列教材

声乐分级教程

5

主编 隆强

分册主编 丁晓红

分册副主编 王放恒 王文

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

声乐分级教程. 5/隆强主编. —北京: 中央音乐学院出版社,
2013.5

全国高等师范院校系列教材

ISBN 978 - 7 - 81096 - 529 - 3

I. ①声… II. ①隆… III. ①声乐艺术—高等学校—教材
IV. ①J616

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 087957 号

声乐分级教程 (5)

隆 强 主 编

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: A4 印张: 18

印 刷: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

版 次: 2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1—3,000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 529 - 3

定 价: 56.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031
发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

编委会名单

主 编：隆 强

副 主 编：李 沙 丁晓红 汪黎明

编 委：（按姓氏排名）

陈 辰	陈海鹰	陈 燕	付 莉
龚亚虹	侯宝平	寇承兰	李悦平
李劲松	刘珊珊	刘玉洁	卿 泽
谭春艳	王放恒	王淑芳	王 文
王晓霞	姚 敏	杨晓琴	杨 玲
雍晓兰	岳圣东	赵 波	赵 勇
郑毅峰	邹筱丹	邹新华	

选题策划：计 陵 隆 强

编者的话

声乐教材的选编是一件比较难的事，声乐教学个性太强，其实际程度和进度很难以歌曲的难易程度及学年顺序来评价和衡量。一直以来，为了避免争议，声乐教材基本保持了类似于“歌曲集”的传统，教师通常根据自身演唱和教学等方面的经验，从学生的嗓音情况和音乐素质出发，在各类“歌曲集”中挑选适合学生的曲目，有针对性地实施训练和教学。

随着《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案》（以下称《方案》）和《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业必修课程教学指导纲要》（以下称《纲要》）的相继颁发，近年来我国高等师范音乐教育登上了新台阶并取得了巨大的成绩，但同时，招生规模的快速扩张和生源质量的参差不齐，为高等师范声乐教学带来了一系列问题，声乐课程改革的呼声此起彼伏。同时，在以“青歌赛”为代表的各级各类声乐比赛的推动下，国内的艺术歌曲创作迎来了繁荣时期，大量优秀作品和优秀歌手的出现，推动了中国声乐事业的蓬勃发展。更可喜的是2011年党中央十七届六中全会提出推动“文化大发展大繁荣”的指导思想，为文艺界吹来一股春风，随之而来一系列文化体制等方面的改革，既为高等师范声乐教育提供了新的发展机遇，也对人才培养提出了新的要求。因此，在此新局面和新要求下，作为教学最重要组成部分——教材的更新，就成了师与生、教与学新的诉求。基于此，我们联合多所高校的声乐专业教师和艺术指导，认真研读教育部《方案》和《纲要》等文件，结合目前声乐发展态势和教学实际情况，策划编写了这套教材。

本教材命名为《声乐分级教程》，十级，共八册，收录作品406首。根据教育部《方案》和《纲要》的要求：“每学期精唱4~6首，见习曲目5~7首，参加教学演唱会2~3次（含教学观摩和考试）”，本教材曲目选编以学年为序，教学内容以文件为标准，并在内涵和外延上适度拓展。原则上一学期一级，一学年完成两级，四年制本科完成到八级，九至十级作为补充和提高用。其他专业和层次的学生酌情增减。

值得一提的是教材中关于“分级”的提法，这是一个争议多年的问题，但现在为何重提，我们基于以下几个方面的考虑：

首先，声乐课程本身没有严格数据作为评价标准，既然没有绝对标准，当然此处所提的“分级”就是相对的。本教材的“分级”是基于教师教学特点，依据作品的音域、语言、艺术表现等技术和艺术要求，本着“由易到难”、“循序渐进”的原则选编的。

其次，当前的高等师范声乐教学已不再是精英教育时代，这种普及性专业教育需要一定的手段来实现教学的有序化和规范化，而“分级”不失为一个相对有效的选择。同时，“分

级”的方式可以有效完善和补充传统的声乐教学评价方式，其操作性强。

当然，本教材“分级”的曲目是有一定伸缩性的，“分级”的标准也只是一个相对的示范，各学校可以根据其实际情况，对分级曲目和考核方式进行适当调整和灵活处理。对于部分声乐上有发展的学生来说，还可以采取其他方式进行有效补充，因为就声乐教学而言，仅一套教程本身就不可能完成对一个歌唱家的培养，这是学科特点决定的。

最后，本教材尝试与社会艺术水平考级相衔接，开辟多种音乐师资和人才的输出渠道，努力实现人才培养与社会需求接轨。

本教材的编写思路：

1. 努力把握“循序渐进”的原则。作品的选编充分考虑学生的入学起点和基础差异，以及通过本教材的学习最后可能达到的程度与标准。

2. 每一级兼顾各个声部和不同风格。男、女声部主要以高声部作品为主，中低声部作品选编约占20%左右，部分高声部作品也可以降调作为中低声部练习用。选编曲目主要以作品的“经典性”和教学的“实用性”为主，在此前提下尽量渗透各种风格和体裁，包括中外艺术歌曲、中外民歌、影视插曲、创作歌曲、音乐剧和歌剧选段，以及少量重唱作品等等。另外，考虑到作品的“时代性”特点，并进一步丰富体裁和题材的多样化，本教材除精选近十年来一定数量的新创作作品外，还选编了极少量的现代风格作品。

3. 体现《纲要》中“古为今用、洋为中用”的原则。主要吸纳中外声乐文化的优秀成果，选择艺术性高、思想性强、具有训练价值的经典中外声乐作品。教材每一级均选有一定比例的中外作品，外国作品的选编主要从巴洛克时期到20世纪，中国作品主要从20世纪初的艺术歌曲到近年新作品。从纵向历史的跨越和流派的演变，到横向地域的差异和语言的风格，作品的选编尽可能辐射至各时期各流派，并根据学生的实际情况考虑语言的多样化。鉴于目前本科生的声乐课程培养目标和语言能力现状，教材中中外作品的比例大致为3:1。

4. 重视民族音乐素材的教学内容。教材选编了一定数量的民歌和民族风格的创作歌曲，约占总量的30%左右，一方面为了全方位满足师生的审美需求，另一方面旨在弘扬本民族文化和艺术。

5. 联系社会音乐活动和基层音乐教育实际。教材中精选了部分中外优秀通俗作品，以及社会音乐活动中普及面较广、艺术价值较高的声乐作品，为学生适应基层教育和社区音乐文化辅导做一定知识储备。

总之，教材的选编尽量体现“专业性”与“师范性”、“艺术性”与“应用性”、“科学性”与“时代性”、“经典性”与“全面性”等方面的统一。

本教材的特点：

1. 突出“教师教育”特色

本教材的选编完全依据《方案》和《纲要》要求，紧扣教育部文件精神，突出高师声乐教学的实用性，强调教材的应用性功能而不仅仅是一部“歌曲集”，曲目的选编由浅入深，并尽可能辐射各个历史时期和艺术流派，强调作品的广度及其与中外文化的结合。同

时，教材还充分考虑了声乐学习的逻辑性、连贯性和科学性，五、六级以下曲目主要侧重基本发声方法和一般审美能力的培养。五、六级以上的曲目在作品难度和声音个性塑造等方面的要求逐渐有所提高，侧重培养学生更高层次的审美能力，提高歌唱的语言能力和艺术修养，并逐步形成一定的演唱风格。当然，无论是初级曲目还是高级曲目，学习和训练中都应遵循一个共性——即“科学的技术方法和恰当的音乐表达”。

2. “简线一体”谱式的运用

目前，简谱记谱法在我国社会音乐领域中使用广泛，基础教育现行音乐教材大部分是简谱，甚至在高等师范声乐课中也不乏“更习惯使用简谱”的现象。鉴于此现状，本教材采用五线谱上方附加简谱记谱的方式，这种“简线一体”排版不仅方便不同程度和不同读谱习惯的师生使用，同时还可两种谱式互相补充、融会贯通。

最后，教材除了面向高等师范音乐学和音乐教育专业本、专科层次的声乐教学外，还注重向表演专业和音乐职教中的声乐教学适度延伸；同时，本教材试图兼顾不同层次的实际教学情况，以及学生的兴趣爱好特点和需求，尽量适应声乐教学各个层面、各个领域和不断变化的新的发展态势。

“百年大计，教育为本”，基础教育的发展、现代音乐人才的培养、声乐艺术的传承创新，都离不开高等师范音乐教育的健康发展。正是如此，作为一部主要面向高等师范音乐教育的声乐教材，其编写始终秉持“教师教育”之特色，坚持立足声乐教育之实际，努力反映广大师生之诉求，试图博取众多前辈、同行之所长，以期为高等师范音乐教育教学的改革发展聊尽绵薄之力。但由于时间仓促，加之编者认识和水平上的局限，教材中难免有错误和欠妥之处，敬请广大师生和读者提出宝贵意见，我们将作进一步改进和完善，以期再版时更好地服务于大家。

目 录

七 级

中国作品

1. 摸鱼儿·雁丘辞 [金] 元好问词 唐永葆曲 (3)
2. 巴黎圣母院的敲钟人 志同词 尚德义曲 (8)
3. 爱 情 (选自电视剧《东边日出西边雨》) 刘欢词曲 霍立配伴奏 (14)
4. 军营飞来一只百灵 赵思恩词 姜一民曲 郑颖配伴奏 (18)
5. 乡音, 乡情 晓光词 徐沛东曲 余卓群配伴奏 (23)
6. 牧 笛 邵永强词 尚德义曲 (26)
7. 我爱这土地 艾青诗 陆在易曲 (32)
8. 七月的草原 宋斌廷词 尚德义曲 (45)
9. 故乡雨 赵越词 禹永一曲 (49)
10. 枫桥夜泊 [唐] 张继诗 黎英海曲 (55)
11. 五星红旗 天明词 刘青曲 姜哲新配伴奏 (58)
12. 母亲河 刘麟词 王志信曲 (61)
13. 小白菜..... 河北民歌 于学友编曲 (65)
14. 唱起春天的故事 张云词 王佑贵曲 胡廷江配伴奏 (71)
15. 槐花海 刘麟词 王志信、刘德荣曲 (76)
16. 高山流水 韩静霆词 羊鸣曲 姜哲新配伴奏 (80)
17. 火把节的火把 卢云生词 陈勇曲 (85)
18. 美丽的心情 张名河词 孟庆云曲 姜哲新配伴奏 (89)
19. 小白杨 梁上泉词 士心曲 张哲配伴奏 (96)
20. 当你的秀发拂过我的钢枪 王磊词 印青曲 姜哲新配伴奏 (99)

21. 三峡情 湛明明、湛泉中词 马俊英曲 徐卫配伴奏 (102)

22. 母 亲 车行、张俊以词 戚建波曲 李延配伴奏 (106)

23. 我爱祖国的蓝天 阎肃词 羊鸣曲 (109)

24. 生命之约 刘增智词 朱良镇曲 (113)

25. 我爱你，中华 苏阿芒词 敖昌群曲 (118)

26. 日月之恋 王光池词 朱嘉琪曲 李小明配伴奏 (122)

27. 大江东去 [宋] 苏轼词 青主曲 (126)

28. 满江红 [宋] 岳飞词 范继森配伴奏 (130)

29. 思恋黄河 李正品词 刘永阁曲 吴慰云配伴奏 (135)

30. 希 望 杨雄词 刘聪曲 (138)

31. 水调歌头 [宋] 苏轼词 朱良镇曲 (142)

32. 绿叶对根的情意 王健词 谷建芬曲 刘聪配伴奏 (146)

33. 恨似高山仇似海 (选自歌剧《白毛女》) 贺敬之词 马可曲 高为杰配伴奏 (150)

34. 情歌 (选自歌剧《苍原》) 黄维若、冯柏铭词 徐占海、刘晖曲 (157)

35. 风萧瑟 (选自歌剧《伤逝》) 王泉、韩伟词 施光南曲 (163)

36. 轻轻推开一扇窗 (选自音乐剧《星》) 许雁词 李小兵曲 叶青青配伴奏 (171)

外国作品

37. 美丽的画像 [意] 多劳蒂曲 姚敏、隆强译配 (181)
Vaghissima sembianza Donaudy

38. 伟大的灵魂，高贵的心 G. 朱赛佩·帕隆巴词 [奥] W. A. 莫扎特曲 (185)
Alma grande e nobile core G. Palomba W. A. Mozart

39. 风吹浪打 (选自歌剧《格里塞达》) [意] A. 维瓦尔第曲 (195)
Agitata da due venti A. Vivaldi

40. 亲爱的森林 [英] G. F. 亨德尔曲 周枫译配 (203)
Care selve G. F. Handel

41. 诺 言 P. 彼埃德罗·麦塔斯塔修诗 [意] G. A. 罗西尼曲 (205)
La promessa P. Metastasio G. A. Rossini

42. 圣母颂 [奥] F. 舒伯特曲 廖晓帆译配 (212)
Ave Maria F. Schubert

43. 舞 曲 [意] G. A. 罗西尼曲 尚家骧译配 (219)
La danza G. A. Rossini

44. 负心人 [意] S. 卡尔蒂洛曲 尚家骧译配 (233)
Core'ngrato S. Cardillo
45. 请别忘了我 [意] E. 库尔蒂斯曲 (236)
Non ti scordar di me E. Curtis
46. 菩提树 威廉·缪勒词 [奥] F. 舒伯特曲 邓映易译配 (240)
Der Lindenbaum F. Schubert
47. 哈巴涅拉舞曲 (选自歌剧《卡门》) [法] G. 比才曲 曾育然译 邓映易配 (247)
Habanera G. Bizet
48. 鞭打我吧 (选自歌剧《唐·璜》) [奥] W. A. 莫扎特曲 张承谟译配 (254)
Batti, batti W. A. Mozart
49. 求爱神给我安慰 (选自歌剧《费加罗的婚礼》) [奥] W. A. 莫扎特曲 周枫译 (262)
Porgi amor qualche ristoro W. A. Mozart
50. 我亲爱的爸爸 (选自歌剧《贾尼·斯基基》) [意] G. 普契尼曲 蒋英、尚家骧、邓映易译配 (266)
O mio babbino caro G. Puccini
51. 请你到窗前来吧 (选自歌剧《唐·璜》) [奥] W. A. 莫扎特曲 吕水深译配 (269)
Deh vieni alla finestra W. A. Mozart
52. 海港之夜 [俄] 索—谢多伊曲 王毓麟译配 (272)

七 级

中国作品

摸鱼儿·雁丘辞

〔金〕元好问词
唐永葆曲

1 = F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速稍慢 深情、感叹、安静地



7 7 7 - $\overset{f}{\dot{1} \dot{1} 7}$ | 6 - 3 $\overset{3}{2 \ 3 \ 2}$ | 1 - $\overset{mp}{7 \ 6 \ 7}$ |

相许? 天南地北 双飞客, 老翅

5. $\overset{6}{6}$ 5 $\overset{5}{5} \overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ - $\overset{6}{6}$ 0 $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | 3 - - $\overset{2}{3} \overset{0}{0} \overset{2}{2}$ |

几回寒暑。欢乐趣, 离别

1 - $\overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{3}{3}$ - $\overset{7}{7} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$ | 7. 0 3 $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{2}{2}$ |

苦, 就中更有痴儿女。君应有语, 渺万里层

$\frac{5}{4}$ 1 - 3 $\underline{7\ 6\ 7\cdot}$ | 5. 3 2 2 5 $\underline{1\ 7\ 6}$ | $\frac{4}{4}$ 6 - - 0 |

云， 千 山 暮 雪 只 影 为 谁 去。

从容地

mf 气息悠长地 稍慢
 0 0 0 $\underline{6\cdot\ 5}$ 4. $\underline{6\ 6\cdot\ 6\ 5\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ 4 2. 2 | $\underline{7\ 6\ 7\ 7\ 3\ 1\ 7}$ | $\frac{4}{4}$

横 汾 路 寂 寞 当 年 萧 鼓， 荒 烟 啊 依 旧

$\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 7\ 6\cdot}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 6}$ | $\underline{7\ 7\ 1\ 2\cdot\ 3\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ 5 5 $\underline{3\ 3\ 1\ 6\ 7}$ |

平 楚。 招 魂 楚 些 何 嗟 及， 山 鬼 自 啼 风 雨。

7 - 1̣. 7 | $\frac{4}{4}$ 6 5 6 7 3 - | $\frac{3}{4}$

天 也 妒, 未 信 与,

(8)

转 1 = G

$\frac{3}{4}$ 1̣. 2̣. 7 6 | $\frac{2}{4}$ 3 6 | $\frac{4}{4}$ 2 - 0 3. 2 | 3 - - 3[#] 4 6 2 |

天 也 妒, 未 信 与, 天 也 妒, 未 信

1 - 7 6 7 5 | 5 6 7 3 - 3 1 7 | 1̣. 0 3 5 6 2 |

与, 莺儿燕子俱黄土。千秋万 古, 为 留待骚

5/4 1 - 3 7̣6̣7̣ 2 | 4/4 5̣ 6̣ 5. 0 5 6̣ 1̣ |

人, 狂歌 痛 饮, 来 访

f 2̣ - 1̣ 6̣ | 7̣ - - - 0 | 3̣ - - - 2̣ 3̣ 6̣ |

雁 邱 处。 啊

叹息地 1̣ - - 0 5̣ | 7̣ 7̣ 0 0 5̣ | 6̣ - - - | 6̣ - 0 ||

啊 啊