

新理念大学语文

XIN LI NIAN DA XUE YU WEN

(第2版)

李丹 主编



新理念大学语文

第2版

主编 李 丹

副主编 郭利芳 潘晓玲

参编 仇宣琴 曹 晖 聂英杰 芦春艳



机械工业出版社

本书以文章选篇为结构方式，以人文理念贯穿始终，按题材和主旨分专题编写，强调人文性与艺术性的兼顾。“心系华夏”专题从理想、观念、风俗等角度多层次地讲述华夏文化，进而抒写爱国情怀，使学生在体认华夏文化的同时强化民族情感；“立德修身”、“论学品艺”专题分别从为人、为学的角度呈现为人之根本、为学之方略，以期濡化灵魂、滋养品格，培养钻坚仰高之志向；“审美历程”、“咏诗怀古”专题涉及文学、艺术、情感、生活、自然之美，以现代性视角观照古文经典，力争陶冶性情、提升品位；“世事洞明”、“与子成说”专题涵容对自我、对人生、对社会的哲学思考，旨在引导学生形成正确的处世态度及恋爱观，使之实现完满的、适意的、理想化的生存；“经典新作”专题贴合学生的心理需求与审美爱好，选取当代名家名篇，解构其内在的生命体悟与人文价值，剖析其现实意义，培养学生的独立思考能力。

本书可作为高等院校各专业人文素质课程教材，也可作为自学用书。

图书在版编目 (CIP) 数据

新理念大学语文/李丹主编. —2版. —北京:机械工业出版社, 2013. 8
ISBN 978-7-111-43737-6

I. ①新… II. ①李… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 196947 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:郝建伟 王慧

三河市宏达印刷有限公司印刷

2013 年 9 月第 2 版·第 1 次印刷

184mm×260mm·11.5 印张·284 千字

0001—3000 册

标准书号: ISBN 978-7-111-43737-6

定价: 32.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

社服务中心:(010)88361066

销售一部:(010)68326294

销售二部:(010)88379649

读者购书热线:(010)88379203

网络服务

教材网:<http://www.cmpedu.com>

机工官网:<http://www.cmpbook.com>

机工官博:<http://weibo.com/cmp1952>

封面无防伪标均为盗版

前 言

作为在大学中具有较广泛影响的人文课程，“大学语文”在普及人文价值、提升大学生的文学修养等方面起到了重要作用，其学科地位日益凸显。近年来，大学语文教材建设受到各高校的重视，教材百花齐放，为学科建设做出了贡献。我们在多年教学实践的基础上，编写了这部《新理念大学语文》。作为一部针对艺术类学生的教材，本书在编写宗旨、选目标准、编排原则、篇章解读等方面都做了一些努力。

一、编写宗旨。紧扣人文与艺术两大主题，以提高学生的人文素养，扩展学生的艺术胸襟为旨归。通过名篇经典的熏陶、美文佳作的润泽，培养学生的文学修养和文学鉴赏能力，提高学生的品德修养和为人处世之道。

二、选目标准。充分考虑学生的知识结构和心理需求，强调人文性、审美性、艺术性与哲学性的统一，力图做到视阈宽广，风格多样。尤其注重选文的思想内涵、审美意趣及折射出的独特生命体悟、深厚的人文精神，从而达到涵养、提升大学生人文素质的目的。

三、编排原则。不以传统的文学史年代、国别为序，按题材和主旨分专题编写，追求内在精神血脉的贯通。全书共分为八个专题。

四、篇章解读。从艺术类学生的实际接受能力出发，对选文加以剖析。“评析”大致包括作家简介、背景介绍、作品要点分析等，既可以为教师备课提供参考，又可以为学生自学提示门径。“拓展与阅读”多为关联性作品，供学生在学习中拓展视野。“思考与练习”，则鼓励学生大胆探索、独立思考。

参加本书编写工作的老师有大连工业大学的李丹、郭利芳、潘晓玲、仇宣琴、曹晖、聂英杰、芦春艳。

在编写过程中，我们参考、借鉴了一些同仁的观点，谨致以深切的谢意。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，探索的过程总难免存在疏漏，请方家不吝指正，共同完善大学语文学科建设。

编 者

修订说明

《新理念大学语文》第1版自2011年5月出版以来，已逾两年。在使用过程中，收到不少同仁、同学的建议与指教。这既给予了我们极大的鼓励，也使我们对如何做修订有了明确的方向。本次出版，有如下改动：

一、更换篇目。本次修订，更换了原版中的一些篇目，代之以其他名篇佳作。被更换的作品，或因与中学语文教材课文重复，或因与大学生的心理需求隔阂较大。在确定入选篇目的标准时，充分考虑到当下大学生的心理需求与知识结构，着眼于当代性，在原有专题的基础上，增加“经典新作”专题，选取金庸、韩寒等作家的作品。其他专题中也有针对性地更换了一些作品，力求内容丰富，风格多样。

二、突出特色。本书主要面向艺术类学生，从学生的实际接受能力出发，所选篇目精练、典型，不少为审美性、艺术性较强的文章。解读内容也做了相应改动；对“评析”、“拓展与阅读”、“思考与练习”等均加以完善，注重选文的思想内涵、审美意趣以及作品独特的生命体悟及深厚的人文精神，更加注重性灵、强调情感，以涵养、提升大学生人文素质为旨归。

总之，《新理念大学语文（第2版）》是对第1版的一次完善与提升。希冀我们的努力，能为大学语文学科建设有所贡献。

在本书第1版编写过程中，李丹、仇宣琴、曹晖、聂英杰、郭利芳投入了许多艰苦的劳动。这次调整修订，李丹、仇宣琴、曹晖、聂英杰、郭利芳、潘晓玲、芦春艳共同参与了篇目的选择、编写工作。谨此说明。

编 者

目 录

前言
修订说明

心系华夏

大同	《礼记·礼运》	1
赵武灵王胡服骑射	司马光	4
七子之歌	闻一多	6
春天，遂想起	余光中	10
广场（节选）	素 素	12

立德修身

《老子》五章	老 子	16
曾国藩家书（二则）	曾国藩	19
我的世界观	爱因斯坦	24
不朽——我的宗教	胡 适	28
黑羊	伊泰洛·卡尔维诺	34
回答	北 岛	36

论学品艺

礼记·大学（节选）	《礼 记》	39
1917年北大就职演讲	蔡元培	41
笑话里的语言学	吕叔湘	44
文与可筧筍谷偃竹记	苏 轼	50

审美历程

论美	纪伯伦	54
生活是美好的	契诃夫	56
湖光水色（节选）	梭 罗	59
“慢慢走，欣赏啊”——人生的艺术化	朱光潜	62

世事洞明

冯谖客孟尝君	《战国策》	67
--------------	-------	----

婴宁	蒲松龄	72
枕翠庵茶品梅花雪 怡红院劫遇母蝗虫	曹雪芹	78
萧萧	沈从文	84
呼兰河传	萧 红	92

与子成说

长恨歌	白居易	106
凤凰台上忆吹箫	李清照	111
沈园二首	陆 游	113
世界上最遥远的距离	张小娴, 等	116
伤逝	鲁 迅	119
你是人间的四月天	林徽因	130

经典新作

受戒	汪曾祺	132
萧峰之死	金 庸	145
我很重要	毕淑敏	149
杯中窥人	韩 寒	152

咏诗怀古

蒹葭	《诗 经》	154
唐诗鉴赏 (一)	李 白	156
唐诗鉴赏 (二)	杜 甫	158
汉宫秋	马致远	163
附录 中国文学发展简史		172

大同^①

《礼记·礼运》^②

昔者仲尼与于蜡宾^③，事毕，出游于观^④之上，喟然而叹。仲尼之叹，盖叹鲁也。言偃在侧曰：“君子何叹？”孔子曰：“大道之行也，与三代之英^⑤，丘未之逮^⑥也，而有志焉。”

“大道之行也，天下为公。选贤与能^⑦，讲信修睦，故人不独亲其亲^⑧，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者^⑨，皆有所养。男有分^⑩，女有归^⑪。货，恶其弃于地也，不必藏于己；力，恶其不出于身也，不必为己^⑫。是故，谋闭而不兴^⑬，盗窃乱贼而不作^⑭，故外户^⑮而不闭，是谓大同。”

“今大道既隐^⑯，天下为家，各亲其亲，各子其子，货力为己，大人世及以为礼^⑰。城郭沟池^⑱以为固，礼义以为纪；以正君臣，以笃^⑲父子，以睦兄弟，以和夫妇，以设制度，以立田里^⑳，以贤勇知，以功为己。故谋用是作，而兵由此起。禹、汤、文、武、成王、周公，由此其选也。此六君子者，未有不谨于礼者也。以著^㉑其

① 选自《礼记正义》（《十三经注疏》，清阮元校刻，中华书局1980年版）卷二十一。

② 《礼记》，儒家经典之一，西汉戴圣对秦汉以前各种礼仪论著加以辑录、编纂而成，共49篇。“礼运”为篇名，约作于战国末年或秦汉之际，是儒家学者托名孔子答问的著作。全篇主要记载了古代社会政治风俗的演变，社会历史的进化，礼的起源、内容以及与社会生活的关系等内容，表达了儒家社会历史观和对礼的看法。大同，这里指儒家理想中上古尧舜时代的和平状态。大道，最高的治世准则，古时人们政治上的最高理想。

③ 与于蜡（zhà）宾：参加鲁国在年终举行的祭典，做助祭者。蜡，年终举行的祭祀，又称蜡祭。

④ 观（guàn）：宗庙门外两侧的楼台。

⑤ 三代之英：三代，指夏朝、商朝和周朝。英，英明君主。

⑥ 逮：赶上。

⑦ 选贤与（jǔ）能：把品德高尚的人、能干的人选拔出来。与，通“举”。

⑧ 亲：用作动词，以……为亲。下文“子其子”中的第一个“子”也是动词。

⑨ 矜（guān）、寡、孤、独、废疾者：矜，老而无妻的人，通“嫠”。寡，老而无夫的人。孤，幼而无父的人。独，老而无子的人。废疾，残疾人。

⑩ 男有分（fèn）：男子有职务。分，职分，指职业。

⑪ 女有归：女子有归宿。归，指女子出嫁。

⑫ 力，恶其不出于身也，不必为己：人们都愿意为公众之事竭尽全力，而不一定为自己谋私利。

⑬ 是故，谋闭而不兴：因此，奸邪之谋不会发生。

⑭ 盗窃乱贼而不作：盗窃、造反和害人的事情不发生。乱，指造反。贼，指害人。作，指兴起。

⑮ 外户：泛指大门。

⑯ 隐：消逝。

⑰ 大人世及以为礼：大人，这里指国君。世，父亲传位给儿子。及，哥哥传位给弟弟。

⑱ 城郭沟池：郭，外城。沟池，护城河。

⑲ 笃：淳厚。

⑳ 田里：田地与住宅。

㉑ 著：彰显。

义^①，以考^②其信，著有^③，刑仁讲让^③，示民有常。如有不由此者，在势^④者去^⑤，众以为殃，是谓小康。”

【译文】

从前，孔子参加鲁国在年终举行的祭典。祭典结束后，他出来在宗庙门外的楼台上游览，不觉感慨长叹。孔子的感叹，大概是感叹鲁国的现状。言偃在他身边问道：“老师为什么叹息？”孔子回答说：“太平盛世的时代，以及夏、商、周三代英明君王当政的时代，我孔丘都没有赶上，我对它们十分向往啊。”

“太平盛世的时代，天下为天下人所共有。选举有德行的人和有才能的人来治理天下，人们之间讲究信用，和睦相处。所以人们不只把自己的亲人当做亲人，不只把自己的儿女当做儿女。这样使老年人能够安享天年，使壮年人有贡献才力的地方，使年幼的人能得到良好的教育，使年老无偶、年幼无父、年老无子和残疾的人都能得到供养。男子各尽自己的职分，女子各有自己的夫家。人们不愿让财物委弃于无用之地，但不一定要收藏在自己家里。人们担心有力使不上，但不一定是为了自己。因此，阴谋诡计被抑制而无法实现，劫夺偷盗杀人越货的坏事不会出现，所以连住宅外的大门也可以不关。这样的社会就叫做大同世界。”

“如今太平盛世已经消逝了，天下成了一家一姓的财产。人们各自把自己的亲人当做亲人，把自己的儿女当做儿女，财物和劳力都为私人拥有。诸侯天子们的权力变成了世袭的，并成为名正言顺的礼制。修建城郭沟池作为坚固的防守，制定礼仪作为纲纪，用来确定君臣关系，使父子关系醇厚，使兄弟关系和睦，使夫妻关系和谐，使各种制度得以确立，划分田地和住宅，尊重有勇有智的人，为自己建功立业。所以阴谋诡计因此兴起，战争也由此产生了。夏禹、商汤、周文王、周武王、周成王和周公旦，由此成为三代中的杰出人物。这六位君子，没有哪个不谨慎奉行礼制的。他们彰显礼制的内涵，用礼来成全他们讲的信用，揭露过错，把仁德定为法则，提倡谦让不争，向人民展示有常规。如果有越轨的反常行为，有权势者也要将其斥退，百姓也会把它看成祸害，这种社会就叫做小康。”

【评析】

“大同”一词，最早见于《庄子·在宥》，“大同”谓与天地万物融合为一，是指“养心”应当“忘物”。在《礼运》中，“大同”被用来状述“天下为公”这一理想

① 义：合理的事情。

② 考：成就。

③ 刑仁讲让：刑，典范。让，礼让。

④ 势：职务。

⑤ 去：斥退。

社会。

《礼运》一篇，约作于战国末年或秦汉之际。这个时期，战乱频仍，民不聊生，因此人们十分向往安定、平等、幸福的时代和社会。“在这样一个分娩阵痛时期，产生出多种多样的关于理想社会的设计。其中，农家的‘并耕而食’理想，道家的‘小国寡民’理想和儒家的‘大同’理想最具代表性。”（黄毓仁：《儒家“大同”与“一统”思想及其现代意义》）儒家思想成为左右中国社会文化标准的价值判断后，以“天下为公”为标志的“大同”社会的理想体系就成为中国传统社会的政治文化价值标准。

大同思想是古代人民追求理想社会的美好愿望的集中体现，也是对人性的自私及社会不平等、不公义的批判。在长达数千年的中国历史上，大同思想对后世有极深的影响，成为仁人志士的政治取向，鼓舞人们反抗剥削、反对压迫、清除垄断、消灭专制、争取社会进步、构建和谐社会的宏伟蓝图。

【思考与练习】

1. 文中提到的“大道”、“大同”各指什么，我们应该如何理解和认识？
2. 在中国历史发展的进程中，大同思想产生过怎样的影响？
3. 《大同》篇在文字表达方面有哪些特色？

赵武灵王胡服骑射^①

司马光^②

赵武灵王^③北略中山之地，至房子^④，遂之代^⑤，北至无穷，西至河，登黄华^⑥之上。与肥义^⑦谋胡服^⑧骑射以教百姓，曰：“愚者所笑，贤者察焉。虽驱世以笑我，胡地、中山，吾必有之！”遂胡服。

国人皆不欲，公子成^⑨称疾不朝。王使人请之曰：“家听于亲，国听于君。今寡人作教易服而公叔不服，吾恐天下议之也。制国有常，利民为本；从政有经，令行为上。明德先论于贱，而从政先信于贵，故愿慕公叔之义以成胡服之功也。”公子成再拜稽首曰：“臣闻中国者，圣贤之所教也，礼乐之所用也，远方之所观赴也，蛮夷之所则效也。今王舍此而袭远方之服，变古之道，逆人之心，臣愿王熟图之也！”使者以报。王自往请之，曰：“吾国东有齐、中山，北有燕、东胡，西有楼烦、秦、韩之边。今无骑射之备，则何以守之哉？先时中山负齐之强兵，侵暴吾地，系累吾民，引水围鄗^⑩；微社稷之神灵，则鄗几于不守也，先君丑之。故寡人变服骑射，欲以备四境之难，报中山之怨。而叔顺中国之俗，恶变服之名，以忘鄗事之丑，非寡人之所望也。”公子成听命，乃赐胡服，明日服而朝。于是始出胡服令，而招骑射焉。

【译文】

赵武灵王向北攻占了中山国的土地，到了房子，到了代，疆土北面到无穷，西到黄河。他登上了黄华山，与大臣肥义商议，改穿胡服，骑马射箭，来教军民，并说：“愚人讥笑的，贤人要看明白，想透彻。尽管世上的人都笑话我，但北方胡人的土

① 选自《资治通鉴》卷三。《资治通鉴》：全书294卷，约300多万字。所记载的历史前后共1362年，内容以政治、军事和民族关系为主，兼及经济、文化和历史人物评价，目的是通过对事关国家盛衰、民族兴亡的统治阶级政策的描述，警示后人。

② 司马光（1019—1086），字君实，陕州夏县涑水乡人。北宋政治家、史学家、文学家，与司马迁并称为“史学两司马”。47岁时领衔编纂《资治通鉴》，18年后《资治通鉴》完成。两年后去世，追赠太师、温国公，谥文正，著有《司马文正公集》。

③ 赵武灵王（约公元前340—公元前295），姓嬴，赵氏，名雍，战国时期赵国国君，赵肃侯之子，公元前325—前299年在位。

④ 房子：古代地名，今河北临城。

⑤ 代：古代地名，今山西北部大同一带。

⑥ 黄华：山名，在黄河边上。

⑦ 肥义：当时赵国的国相。

⑧ 胡服：战国时期北方游牧民族的服装，窄袖短装。

⑨ 公子成：赵武灵王的叔叔。

⑩ 鄗（hào）：当时赵国城名，今河北柏乡县北。

地、中山国我必定占有它。”于是赵武灵王就叫国人穿上胡服。

赵国都城的人都不想穿，公子成推说有病，不上朝。赵武灵王派人去请，并传话：“家庭听从父母的，全国听从国君的，现在我改变传统的教化，改穿胡服，可是您却不穿，我担心别人议论我啊。治国有一定的规律，以利民为根本，推行政令有一定的原则，令行禁止是最主要的。修明德行要先让百姓讨论明白，而推行政令要先让贵族信服并奉行。所以我希望仰仗您的声望来完成胡服的变革。”公子成再次恭恭敬敬叩头说：“我听说中原是圣贤教化的地方，是礼乐施用的地方，是远方国家景仰、跟随的地方，是边疆少数民族学习的地方。现在大王舍弃这些传统习俗反而去沿袭胡人的服饰，违背人心，我希望大王仔细考虑这件事！”使者回去向赵王报告了公子成的话。赵王于是亲自去公子成处拜访，说：“我们赵国东面有齐国、中山国，北面有燕国、东胡国，西面与楼烦国、秦国、韩国接壤。现在还没有骑马射箭的防备，怎么能守卫国土呢？以前中山国虽小，但却依仗齐国强大的兵力，侵犯我们赵国的土地，俘虏我们赵国的百姓，引来大水围困鄗地，若无神灵保佑，那么鄗地就几乎守不住，先王以此为羞耻。所以我改穿胡人服装练习骑马射箭，想要以此防备边境的危难，报中山国之仇。可是叔父您只是顺着中原的习俗，不愿承担改变服装的恶名，忘了鄗的耻辱，这不是我所期望的啊。”公子成听从了命令，于是赵武灵王送了一套胡服给公子成，第二天公子成穿了胡服上朝。就此赵武灵王才正式颁布胡服令，并且招募善于骑马射箭的人。

【评析】

《赵武灵王胡服骑射》最早见于《战国策》，后来在《史记·赵世家》中也有记载。司马光在《资治通鉴》中作了精湛的描述，突出了这次服饰变革的意义以及赵武灵王实施这一举措的方法。

这场变革具有多重意义，首先是思想观念上的变革，由原本的沿袭自古以来的中原习俗，圣人之乡不可慕周边之礼仪，变更为一定程度上舍弃大汉族主义观念，接受并学习少数民族的有益习俗；同时也是我国古代各民族交流与融合的一次表现；其次是战争史上的变革，由原来的车战变为骑战；再次是我国服饰史上的重大变革。

赵武灵王在实施这一举措时，首先是坚持变革不动摇，并且不是强制推行，而是耐心说服；不是因自己的喜好，而是考虑国家的利益；不是盲目地发号施令，而是以自己的叔叔、朝中重臣公子成为突破口、典型，很有效地实行了这次变革。

【思考与练习】

1. 赵武灵王胡服骑射的历史意义是什么？
2. 赵武灵王的胡服骑射令为何能够取得成功？
3. 赵武灵王是如何说服公子成的？
4. 赵武灵王在劝说公子成时用了哪些理由？

七子之歌^①

闻一多^②

邝有七子之母不安其室。七子自怨自艾，冀以回其母心。诗人作《凯风》以愍之。吾国自尼布楚条约迄旅大之租让，先后丧失之土地，失养于祖国，受虐于异类，臆其悲哀之情，盖有甚于《凯风》之七子，因择其与中华关系最亲切者七地，为作歌各一章，以抒其孤苦亡告，眷怀祖国之哀忱，亦以励国人之奋兴云尔。国疆崩丧，积日既久，国人视之漠然。不见夫法兰西之 Alsace - Lorraine 耶？“精诚所至，金石能开。”诚如斯，中华“七子”之归来其在旦夕乎？^③

澳 门

你可知“Macau^④”不是我的真姓？
我离开你的襁褓太久了，母亲！

① 选自《闻一多全集》，湖北人民出版社1993年12月第1版。

② 闻一多（1899—1946），著名诗人，文史学者，民主斗士。湖北省浠水县巴河闻家铺人。1913年考取北京清华留美预备学校，1922年赴美，先后进入芝加哥美术学院、丹佛科罗拉多大学、纽约艺术学院学画，同时致力于诗歌的研究和创作，写了不少爱国思乡的作品。1925年回国，先后在北京艺术专科学校和北京大学任教。

1932年应聘清华大学，任中国文学系教授。1935年，“一二·九”运动爆发，他积极参加，发表演说，支持学生爱国抗日运动。抗战开始，清华和北大、南开等大学组成西南联合大学，他同学生一起从长沙步行到昆明，此后在西南联大任教8年，期间加入中国民主同盟，并当选为民盟中央执委，担任《民主周刊》社长等职务。抗战胜利后，他更加积极地参加和支持学生爱国运动。1946年7月15日，昆明各界为遭国民党特务杀害的爱国进步人士李公朴先生举行追悼大会。在会上，他发表了著名的《最后一次讲演》，当天下午即被国民党特务杀害于昆明街头，以自己的鲜血和生命谱写了一曲最壮丽的诗篇。

1920年7月，第一首新诗《西岸》发表，以后连续发表新诗。1923年印行第一本新诗集《红烛》，从此开始致力于新诗的创作。1925年自美回国在北京艺术专科学校任教时，成为徐志摩主编的《晨报副刊·诗镌》的主要撰稿人。1926年任《晨报》副刊《诗镌》编辑。同年发表论文《诗的格律》，提出新诗要具有“音乐的美（音节），绘画的美（词藻），并且还有建筑的美（节的匀称和句的均齐）”，开创了格律体的新诗流派（当时我国诗坛的三大流派为格律派、自由派、象征派），影响了不少后起诗人。其新诗集《红烛》、《死水》是现代诗坛经典之作。

在学术上，他广泛研究祖国的文化遗产，对《周易》、《诗经》、《庄子》、《楚辞》四大古籍的整理研究，被郭沫若称为：前无古人，后无来者。有《神话与诗》、《唐诗杂论》、《古典新义》、《楚辞校补》等专著。闻一多的主要著作收集在《闻一多全集》中，共4册8集，1948年8月由开明书店出版。

③ 文中引用了《诗经·邶风·凯风》中的典故，全文为：“凯风自南，吹彼棘心。棘心夭夭，母氏劬劳。凯风自南，吹彼棘薪。母氏圣善，我无令人。爰有寒痊，在浚之下。有子七人，母氏劳苦。睨皖黄鸟，载好其音。有子七人，莫慰母心。”对于《诗经·邶风·凯风》的解读还存在一定争议，诗中采用的观点为母亲不能在家安分守己，想要改嫁。她的儿子们唱出这首歌以自责，希望能使母亲回心转意，但现在也有观点认为这是一首歌颂母爱的诗篇，以有子七人自惭不能报母恩来衬托母亲的伟大。序辞中 Alsace - Lorraine 通译为洛林地区，位于法国东部孚士山脚下，普法战争中割让给德国，《凡尔塞和约》后归还。

④ Macau：是澳门的葡萄牙语发音。传说当地渔民为纪念曾拯救渔民们的少女妈祖（也叫娘祖）而建了庙宇。16世纪中叶，第一批葡萄牙人抵达澳门时，询问居民当地的名称，居民误以为指庙宇，答称“妈港”（也叫“妈阁”），葡萄牙人以其音而译成“Macau”，于是成为了澳门葡萄牙文的名称。

但是他们掳去的是我的肉体，
你依然保管着我内心的灵魂。
三百年来梦寐以求的生母啊！
请叫儿的乳名，叫我一声“澳门”！
母亲！我要回来，母亲！

香 港

我好比凤阙^①阶前守夜的黄豹，
母亲呀，我身份虽微，地位险要。
如今狞恶的海狮扑在我身上，
啖着我的骨肉，咽着我的脂膏。
母亲呀，我哭泣号啕，呼你不应。
母亲呀，快让我躲入你的怀抱！
母亲！我要回来，母亲！

台 湾

我们是东海捧出的珍珠一串，
琉球^②是我的群弟，我就是台湾。
我胸中还氤氲^③着郑氏的英魂，
精忠的赤血点染了我的家传。
母亲，酷炎的夏日要晒死我了，
赐我个号令，我还能背水一战。
母亲，我要回来，母亲！

威 海 卫

再让我看守着中华最古的海，
这边岸上原有圣人的丘陵在。
母亲，莫忘了我是防海的健将，
我有一座刘公岛^④作我的盾牌。
快救我回来呀，时期已经到了。
我背后葬的尽是圣人的遗骸！

① 阙：古时宫门前两边供瞭望的楼，泛指帝王的住所。

② 琉球：指琉球群岛，是太平洋的一系列岛屿，位于中国台湾与日本之间。古为中国的藩属国，与当时的中国有着密切的外交与贸易关系。居民受到中国文化，特别是闽南文化习俗的影响。1853年5月，美国海军准将佩里（Matthew C. Perry）的舰队到达琉球。第二年3月，佩里与日本签订《神奈川条约》，要求日本开放琉球的那霸港口，日方表示琉球是个遥远的国家，日方无权决定其港口开放权。日本于1872年宣布琉球王国为“内藩”，并于第二年兵临琉球，琉球岛人从此丧失主权。

③ 氤氲：形容烟或气很盛。

④ 刘公岛：在山东威海。

母亲！我要回来，母亲！

广 州 湾

东海和碓州^①是我的一双管钥，
我是神州后门上的一把铁锁。
你为什么把我借给一个盗贼？
母亲呀，你千万不该抛弃了我！
母亲，让我快回到你的膝前来，
我要紧紧地拥抱着你的脚踝。
母亲！我要回来，母亲！

九 龙

我的胞兄香港在诉他的苦痛，
母亲呀，可记得你的幼女九龙？
自从我下嫁给那镇海的魔王，
我何曾有一天不在泪涛汹涌！
母亲，我天天数着归宁的吉日，
我只怕希望要变作一场空梦。
母亲！我要回来，母亲！

旅顺，大连

我们是旅顺，大连，孪生的兄弟。
我们的命运应该如何的比拟？
两个强邻将我来回的蹴^②踢，
我们是暴徒脚下的两团烂泥。
母亲，归期到了，快领我们回来。
你不知道儿们如何的想念你！
母亲！我们要回来，母亲！

【评析】

《七子之歌》组诗作于1925年3月，当时闻一多正在纽约。诗人以拟人的手法，将我国当时被列强掠去的七处“失地”比作远离母亲的七个孩子，哭诉他们受尽异族欺凌、渴望回到母亲怀抱的强烈情感。诗歌一方面抒发了对祖国的怀念和赞美，一方面表达了对帝国主义列强的愤慨。

① 碓（náo）州：岛名，在广东省。

② 蹴（cù）：踢，踏。

【思考与练习】

1. 我国新诗早期发展的三大流派是什么？
2. 诗歌中的“孪生兄弟”是指哪两个地方？
3. 简单概括闻一多思想变化的历程。
4. 谈谈闻一多的“五四情结”。

【拓展阅读】

色 彩

闻一多

——生命是张没价值的白纸，
自从绿给了我发展，
红给了我情热，
黄教我以忠义，
蓝教我以高洁，
粉红赐我以希望，
灰白赠我以悲哀，
再完成这帧彩图，
黑还要加我以死。
从此以后，
——我便溺爱于我的生命，
因为我爱他的色彩。

春天，遂想起^①

余光中^②

春天，遂想起
江南，唐诗里的江南，九岁时
采桑叶于其中，捉蜻蜓于其中
(可以从基隆港回去的)

江南

小杜的江南

苏小小的江南

遂想起多莲的湖，多菱的湖
多螃蟹的湖，多湖的江南
吴王和越王的小战场
(那场战争是够美的)

逃了西施

失踪了范蠡

失踪在酒旗招展的
(从松山飞三个小时就到的)

乾隆皇帝的江南

春天，遂想起遍地垂柳
的江南，想起

太湖滨一渔港，想起

那么多的表妹，走在柳堤
(我只能娶其中的一朵!)

走过柳堤，那许多的表妹

就那么任伊老了

任伊老了，在江南

(喷射云三小时的江南)

即使见面，她们也不会陪我
陪我去采莲，陪我去采菱
即使见面，见面在江南

① 选自《余光中集》第一卷，百花文艺出版社2003年版。

② 余光中，1928年生，福建永春人，因母亲、妻子均为常州人，亦自称江南人。曾在南京大学、厦门大学攻读，毕业于台湾大学。在美国读书、教书五年，并任台湾师范大学、政治大学，香港中文大学，高雄中山大学教授。对诗、散文、评论、翻译均有贡献，已出版专著50种。近年在大陆各省出书已逾20种。余氏写诗、评诗、译诗、教诗、编诗，对诗之贡献堪称全才。诗作如《乡愁》、《当我死时》、《等你，在雨中》、《白玉苦瓜》等均传诵一时。