

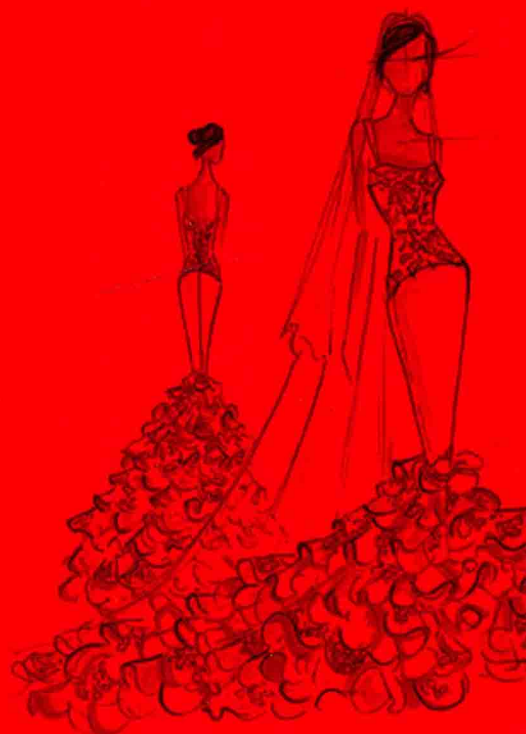
ART 国家示范性高等职业院校
艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

RENWU
XINGXIANG SHEJI
— HUNSHA PIAN

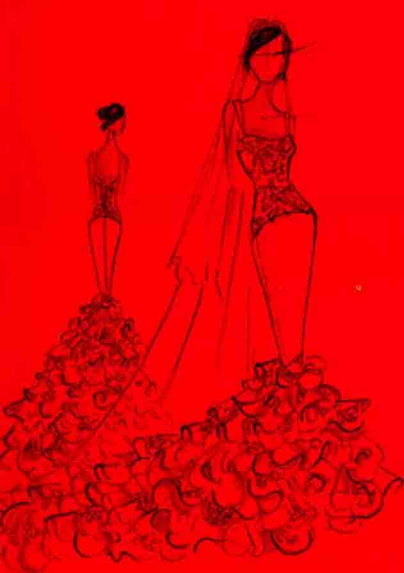
人物形象设计 ——婚纱篇

主编 孙甜



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>



ART 艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

人物形象设计 ——婚纱篇

RENWU
XINGXIANG SHEJI
—— HUNSHA PIAN

主 编 孙 甜
副主编 盛 阳
参 编 张 湛 刘淑红 刘占恒 张 辉



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

内 容 简 介

本书以案例解析的方式,着重介绍了六种不同风格新娘、新郎造型的方法和技巧。除此之外,还详细讲解了新娘如何根据身材、肤色、体型、气质选择最合适的婚纱和配饰。同时,还为新郎的化妆及礼服的穿戴要点进行了介绍。

本书内容专业,图例丰富,理论知识讲解透彻,造型新颖时尚,为化妆造型师提供了珍贵的参考资料。本书除了可以作为专业化妆造型师的进阶教材外,还可以作为婚礼造型参考书。

图书在版编目(CIP)数据

人物形象设计——婚纱篇 / 孙 甜 主编. — 武汉:华中科技大学出版社,2012.11

ISBN 978-7-5609-8365-3

I. 人… II. 孙… III. ①人物形象-设计-高等职业教育-教材 ②结婚-服装设计-高等职业教育-教材 IV. ①B834.3 ②TS941.714.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 209450 号

人物形象设计——婚纱篇

孙 甜 主编

策划编辑:曾 光 彭中军

责任编辑:彭中军

封面设计:龙文装帧

责任校对:朱 霞

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027) 81321915

录 排:龙文装帧

印 刷:湖北新华印务有限公司

开 本:880 mm × 1230 mm 1/16

印 张:6.75

字 数:239 千字

版 次:2012 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:39.00 元



华中出版

本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

基于高职高专艺术设计传媒大类课程教学与教材开发的科研成果实践教材

编审委员会名单

■ 顾问 (排名不分先后)

王国川 教育部高职高专教指委协联办主任
夏万爽 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
江绍雄 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
陈 希 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
陈文龙 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
彭 亮 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
陈 新 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员

■ 总 序

姜大源 教育部职业技术教育中心研究所学术委员会秘书长
《中国职业技术教育》杂志主编
中国职业技术教育学会理事、教学工作委员会副主任、职教课程理论与开发研究会主任

■ 编审委员会 (排名不分先后)

万良保	吴 帆	黄立元	陈艳麒	许兴国	肖新华	杨志红	李胜林	裴 兵	张 程	吴 琰
葛玉珍	任雪玲	黄 达	殷 辛	廖运升	王 茜	廖婉华	张容容	张震甫	薛保华	余戡平
陈锦忠	张晓红	马金萍	乔艺峰	丁春娟	蒋尚文	龙 英	吴玉红	岳金莲	瞿思思	肖楚才
刘小艳	郝灵生	郑伟方	李翠玉	覃京燕	朱圳基	石晓岚	赵 璐	洪易娜	李 华	杨艳芳
李 璇	郑蓉蓉	梁 茜	邱 萌	李茂虎	潘春利	张歆旒	黄 亮	翁蕾蕾	刘雪花	朱岱力
熊 莎	欧阳丹	钱丹丹	高倬君	姜金泽	徐 斌	王兆熊	鲁 娟	余思慧	袁丽萍	盛国森
林 蛟	黄兵桥	肖友民	曾易平	白光泽	郭新宇	刘素平	李 征	许 磊	万晓梅	侯利阳
王 宏	秦红兰	胡 信	王唯茵	唐晓辉	刘媛媛	马丽芳	张远琰	李松励	金秋月	冯越峰
李琳琳	董 雪	王双科	潘 静	张成子	张丹丹	李 琰	胡成明	黄海宏	郑灵燕	杨 平
陈杨飞	王汝恒	李锦林	矫荣波	邓学峰	吴天中	邵爱民	王 慧	余 辉	杜 伟	王 佳
税明丽	陈 超	吴金柱	陈崇刚	杨 超	李 楠	陈春花	罗时武	武建林	刘 晔	陈旭彤
乔 璐	管学理	权凌枫	张 勇	冷先平	任康丽	严昶新	孙晓明	戚 彬	许增健	余学伟
陈绪春	姚 鹏	王翠萍	李 琳	刘 君	孙建军	孟祥云	徐 勤	李 兰	桂元龙	江敬艳
刘兴邦	陈峥强	朱 琴	王海燕	熊 勇	孙秀春	姚志奇	袁 铀	杨淑珍	李迎丹	黄 彦
谢 岚	肖机灵	韩云霞	刘 卷	刘 洪	董 萍	赵家富	常丽群	刘永福	姜淑媛	郑 楠
张春燕	史树秋	陈 杰	牛晓鹏	谷 莉	刘金刚	汲晓辉	刘立志	高 昕	刘 璞	杨晓飞
高 卿	陈志勤	江广城	钱明学	于 娜	杨清虎	徐 琳	彭华容	何雄飞	刘 娜	于兴财

国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

基于高职高专艺术设计传媒大类课程教学与教材开发的研究成果实践教材

组编院校(排名不分先后)

广州番禺职业技术学院
深圳职业技术学院
天津职业大学
广西机电职业技术学院
常州轻工职业技术学院
邢台职业技术学院
长江职业学院
上海工艺美术职业学院
山东科技职业学院
随州职业技术学院
大连艺术职业学院
潍坊职业学院
广州城市职业学院
武汉商业服务学院
甘肃林业职业技术学院
湖南科技职业学院
鄂州职业大学
武汉交通职业学院
石家庄东方美术职业学院
漳州职业技术学院
广东岭南职业技术学院
石家庄科技工程职业学院
湖北生物科技职业学院
重庆航天职业技术学院
江苏信息职业技术学院
湖南工业职业技术学院
无锡南洋职业技术学院
武汉软件工程职业学院
湖南民族职业学院
湖南环境生物职业技术学院
长春职业技术学院
石家庄职业技术学院
河北工业职业技术学院
广东建设职业技术学院
辽宁经济职业技术学院
武昌理工学院
武汉城市职业学院
武汉船舶职业技术学院
四川长江职业学院

湖南大众传媒职业技术学院
黄冈职业技术学院
无锡商业职业技术学院
南宁职业技术学院
广西建设职业技术学院
江汉艺术职业学院
淄博职业学院
温州职业技术学院
邯郸职业技术学院
湖南女子学院
广东文艺职业学院
宁波职业技术学院
潮汕职业技术学院
四川建筑职业技术学院
海口经济学院
威海职业学院
襄阳职业技术学院
武汉工业职业技术学院
南通纺织职业技术学院
四川国际标榜职业学院
陕西服装艺术职业学院
湖北生态工程职业技术学院
重庆工商职业学院
重庆工贸职业技术学院
宁夏职业技术学院
无锡工艺职业技术学院
云南经济管理职业学院
内蒙古商贸职业学院
十堰职业技术学院
青岛职业技术学院
湖北交通职业技术学院
绵阳职业技术学院
湖北职业技术学院
浙江同济科技职业学院
沈阳市于洪区职业教育中心
安徽现代信息工程职业学院
武汉民政职业学院
湖北轻工职业技术学院

天津轻工职业技术学院
重庆城市管理职业学院
顺德职业技术学院
武汉职业技术学院
黑龙江建筑职业技术学院
乌鲁木齐职业大学
黑龙江省艺术设计协会
冀中职业学院
湖南中医药大学
广西大学农学院
山东理工大学
湖北工业大学
重庆三峡学院美术学院
湖北经济学院
内蒙古农业大学
重庆工商大学设计艺术学院
石家庄学院
河北科技大学理工学院
江南大学
北京科技大学
湖北文理学院
南阳理工学院
广西职业技术学院
三峡电力职业学院
唐山学院
苏州经贸职业技术学院
唐山工业职业技术学院
广东纺织职业技术学院
昆明冶金高等专科学校
江西财经大学
天津财经大学珠江学院
广东科技贸易职业学院
武汉科技大学城市学院
广东轻工职业技术学院
辽宁装备制造职业技术学院
湖北城市建设职业技术学院
黑龙江林业职业技术学院
四川天一学院

总序

RENWU XINGXIANG SHEJI——HUNSHA PIAN

ZONGXU

世界职业教育发展的经验和我国职业教育发展的历程都表明，职业教育是提高国家核心竞争力的要素。职业教育的这一重要作用，主要体现在两个方面。其一，职业教育承载着满足社会需求的重任，是培养为社会直接创造价值的高素质劳动者和专门人才的教育。职业教育既是经济发展的需要，又是促进就业的需要。其二，职业教育还承载着满足个性发展需求的重任，是促进青少年成才的教育。因此，职业教育既是保证教育公平的需要，又是教育协调发展的需要。

这意味着，职业教育不仅有自己的特定目标——满足社会经济发展的人才需求，以及与之相关的就业需求，而且有自己的特殊规律——促进不同智力群体的个性发展，以及与之相关的智力开发。

长期以来，由于我们对职业教育作为一种类型教育的规律缺乏深刻的认识，加之学校职业教育又占据绝对主体地位，因此职业教育与经济、与企业联系不紧，导致职业教育的办学未能冲破“供给驱动”的束缚；由于与职业实践结合不紧密，职业教育的教学也未能跳出学科体系的框架，所培养的职业人才，其职业技能的“专”、“深”不够，工作能力不强，与行业、企业的实际需求及我国经济发展的需要相距甚远。实际上，这也不利于个人通过职业这个载体实现自身所应有的职业生涯的发展。

因此，要遵循职业教育的规律，强调校企合作、工学结合，“在做中学”，“在学中做”，就必须进行教学改革。职业教育教学应遵循“行动导向”的教学原则，强调“为了行动而学习”、“通过行动来学习”和“行动就是学习”的教育理念，让学生在由实践情境构成的、以过程逻辑为中心的行动体系中获取过程性知识，去解决“怎么做”（经验）和“怎么做更好”（策略）的问题，而不是在由专业学科构成的、以架构逻辑为中心的学科体系中去追求陈述性知识，只解决“是什么”（事实、概念等）和“为什么”（原理、规律等）的问题。由此，作为教学改革核心的课程，就成为职业教育教学改革成功与否的关键。

当前，在学习和借鉴国内外职业教育课程改革成功经验的基础上，工作过程导向的课程开发思想已逐渐为职业教育战线所认同。所谓工作过程，是“在企业里为完成一项工作任务并获得工作成果而进行的一个完整的工作程序”，是一个综合的、时刻处于运动状态但结构相对固定的系统。与之相关的工作过程知识，是情境化的职业经验知识与普适化的系统科学知识的交集，它“不是关于单个事务和重复性质工作的知识，而是在企业内部关系中将不同的子工作予以连接的知识”。以工作过程逻辑展开的课程开发，其内容编排以典型的职业工作任务及实际的职业工作过程为参照系，按照完整行动所特有的“资讯、决策、计划、实施、检查、评价”结构，实现学科体系的解构与行动体系的重构，实现于变化的、具体的工作过程之中获取不变的思维过程和完整的工作训练，实现实体性技术、规范性技术通过过程性技术的物化。

近年来，教育部在高等职业教育领域组织了我国职业教育史上最大的职业教育师资培训项目——中德职教师资培训项目和国家级骨干教师培训项目。这些骨干教师通过学习、了解，接受先进的教学理念和教学模式，结合中国的国情，开发了更适合中国国情、更具有中国特色的职业教育课程模式。

华中科技大学出版社结合我国正在探索的职业教育课程改革，邀请我国职业教育领域的专家、企业技术专家和企业人力资源专家，特别是国家示范校、接受过中德职教师资培训或国家级骨干教师培训的高职院校的骨干教师，为支持、推动这一课程开发应用于教学实践，进行了有意义的探索——相关教材的编写。

华中科技大学出版社的这一探索，有两个特点。

第一，课程设置针对专业所对应的职业领域，邀请相关企业的技术骨干、人力资源管理者及行业著名专家和院校骨干教师，通过访谈、问卷和研讨，提出职业工作岗位对技能型人才在技能、知识和素质方面的要求，结合目前中国高职教育的现状，共同分析、讨论课程设置存在的问题，通过科学合理的调整、增删，确定课程门类及其教学内容。

第二，教学模式针对高职教育对象的特点，积极探讨提高教学质量的有效途径，根据工作过程导向课程开发的实践，引入能够激发学习兴趣、贴近职业实践的工作任务，将项目教学作为提高教学质量、培养学生能力的主要教学方法，把适度够用的理论知识按照工作过程来梳理、编排，以促进符合职业教育规律的、新的教学模式的建立。

在此基础上，华中科技大学出版社组织出版了这套规划教材。我始终欣喜地关注着这套教材的规划、组织和编写。华中科技大学出版社敢于探索、积极创新的精神，应该大力提倡。我很乐意将这套教材介绍给读者，衷心希望这套教材能在相关课程的教学发挥积极作用，并得到读者的青睐。我也相信，这套教材在使用的过程中，通过教学实践的检验和实际问题的解决，不断得到改进、完善和提高。我希望，华中科技大学出版社能继续发扬探索、研究的作风，在建立具有中国特色的高等职业教育的课程体系的改革之中，作出更大的贡献。

是为序。

教育部职业技术教育中心研究所
学术委员会秘书长
《中国职业技术教育》杂志主编
中国职业技术教育学会理事
教学工作委员会副主任
职教课程理论与开发研究会主任
姜大源 教授
2010 年 6 月 6 日

前言

RENWU XINGXIANG SHEJI——HUNSHA PIAN

QIANYAN

婚礼是人一生中最盛大的“节日”。每位新娘都希望在那一日绽放自己的极致魅力，吸引全场的钦羡目光，为自己留下永恒的美好记忆。

婚纱是让新娘焕发动人光彩的最佳助手。在婚礼上，没有什么比一件婚纱更能表达圣洁而忠贞的爱情主题。女人期待拥有一件轻盈美丽的嫁衣，但当面对百款绝美霓裳时又不知如何选择，若是遇上不专业的造型师，便可能留下终生遗憾。

本书以新娘婚纱造型为主线，采用图文并茂的方式，详尽地将常见的造型手法向读者展现，除此之外，还详细地讲解了新娘如何根据身材、肤色、体型、气质选择最适宜的婚纱和配饰。同时，本书还为新郎礼服的穿戴及化妆提供了贴心的服务。可以说，本书不仅可以当做婚礼造型的参考书，而且可以作为专业新娘造型师的进阶教材来使用。

本教材是人物形象设计系列教材的一部分，由天津职业大学艺术工程学院人物形象设计专业教研室主任孙甜主编并统稿；天津市盛氏中韩彩妆造型学校校长盛阳先生任副主编，并提供全书的造型技术支持。

参与编写工作的单位有天津职业大学、天津市盛氏中韩彩妆造型学校、天津市胜美制衣有限公司、天津市盛妆丽秀彩妆设计与咨询服务中心、国际职业化妆师协会（中国区分会）等。特别感谢“盛阳彩妆”为本书提供的全程彩妆工具支持和摄影后期制作，在此对以上单位的大力支持表示衷心的感谢。

编者

2012年10月

主编、副主编简介



孙甜，女，1980 年 1 月出生，籍贯辽宁丹东。2003 年毕业于大连轻工业学院服装设计与工程专业，获学士学位，同年考入天津工业大学，攻读设计艺术学，并于 2006 年取得硕士学位。2006 年 3 月，硕士毕业后进入天津职业大学工作，担任服装设计专业教师。2009 年进入北京毛戈平形象艺术学校进修化妆、发型技术，次年完成了四季色彩理论的学习。天津职业大学设立人物形象设计专业后，担任该专业教研室主任一职。2010 年成为国际职业化妆师协会理事。



盛阳，男，1987 年 8 月出生，籍贯安徽。2002 年毕业于上海戏剧学院高级化妆造型师专业，同年担任上海巴黎婚纱摄影总部化妆造型师。2003 年赴韩国大邱色彩学府进行专业化化妆造型深造。2004 年担任韩国 MCT 电视台时尚 Numberto One 节目特约造型师。2006 年获得韩国智丽秀化妆造型大赛最佳创意奖。2007 年在天津市成立天津市盛氏中韩彩妆学校，现任该校校长。



目录

RENWU XINGXIANG SHEJI——HUNSHA PIAN

MULU

模块一 情境实际操作	(1)
情境一 实用新娘白纱造型	(2)
一、实用新娘妆面	(3)
二、实用新娘发型	(11)
知识点：新娘化妆要点与注意事项	(16)
作业与习题	(16)
情境二 传统新娘旗袍造型	(18)
一、传统新娘妆面	(19)
二、传统新娘发型	(25)
知识点：传统中式新婚礼服的文化内涵和认知	(29)
作业与习题	(32)
情境三 韩式新娘白纱造型	(33)
一、韩式新娘妆面	(34)
二、韩式新娘发型	(39)
知识点：韩式新娘造型的特点	(42)
作业与习题	(43)
情境四 前卫新娘白纱造型	(44)
一、前卫新娘妆面	(44)
二、前卫新娘发型	(49)
知识点：前卫新娘造型的特点	(52)
作业与习题	(54)
情境五 创意新娘白纱造型	(55)
一、创意新娘妆面	(55)
二、创意新娘发型	(63)
知识点：创意新娘造型的特点	(65)
作业与习题	(67)
情境六 新郎造型	(67)
一、新郎妆面	(67)
二、新郎发型	(71)

知识点：新郎造型的特点.....	(71)
作业与习题.....	(73)
模块二 专业知识对照.....	(75)
板块一 新娘服饰搭配.....	(76)
一、婚纱的基本款式.....	(76)
二、头纱的基本知识.....	(77)
三、新娘手捧花的基本知识.....	(80)
板块二 新郎服饰搭配.....	(83)
一、新郎礼服的基本款式.....	(83)
二、不同身材的新郎如何选择礼服.....	(85)
板块三 新娘跟妆实务.....	(86)
一、新娘须知.....	(86)
二、新娘跟妆种类.....	(87)
三、新娘跟妆流程.....	(87)
板块四 化妆基础知识.....	(89)
一、化妆师的职业道德及规范.....	(89)
二、化妆美学.....	(90)
三、化妆品的选择及应用.....	(91)
四、基本化妆步骤简述.....	(92)
五、修饰化妆.....	(93)
六、新娘妆步骤详解.....	(94)
七、晚妆步骤详解.....	(94)
参考文献.....	(96)

模块一 情境实际操作.....

R^{ENWU}
XINGXIANG S^{HEJI}
— HUNSHA PIAN ◀◀◀◀



情境一

实用新娘白纱造型

实用新娘白纱造型如图 1-1 所示。



图 1-1 实用新娘白纱造型

一、实用新娘妆面

ONE

实际操作准备

准备如图 1-2 所示的工具。



修颜液



肤色粉底液



遮瑕膏



定妆散粉



海绵 / 湿粉扑



散粉扑



眼影

图 1-2 工具



双眼皮胶贴、剪刀



唇彩



腮红



双色修颜粉饼



液体眼线笔



睫毛膏



睫毛夹



专业刮眉刀片



专业化妆套刷

续图 1-2

实际操作训练

按照如下步骤进行新娘妆面的塑造。

(1) 化妆师在对模特进行面部化妆前一定要观察模特的五官和皮肤特征,然后确定合理的化妆步骤。不同的人面部特征不同,化妆步骤和选用的化妆工具也不是完全一样的。如图 1-3 所示模特的五官比例比较标准,但是其皮肤上有痘印,选择粉底时就用遮瑕型、遮盖力高的粉底;模特的眼睛也要用双眼皮胶贴进行对称矫正。这些必须在化妆前就掌握。

(2) 对化妆过程有了整体把握后,可以开始化底妆(见图 1-4)。首先要模特彻底清洁面部,然后用适当的补水乳液进行面部保湿。切记,无论哪种化妆都以补水做底为首选,尽量不要用含油分过多的润肤乳,否则,容易导致脱妆。当外部环境温度较高时,可以用定妆“安平”(精华素)来做底,使妆面更自然、持久。

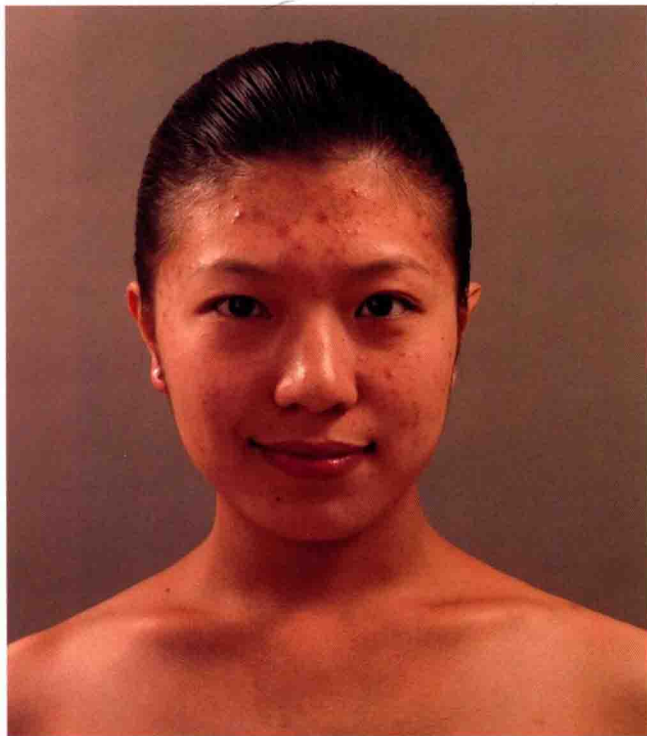


图 1-3 模特

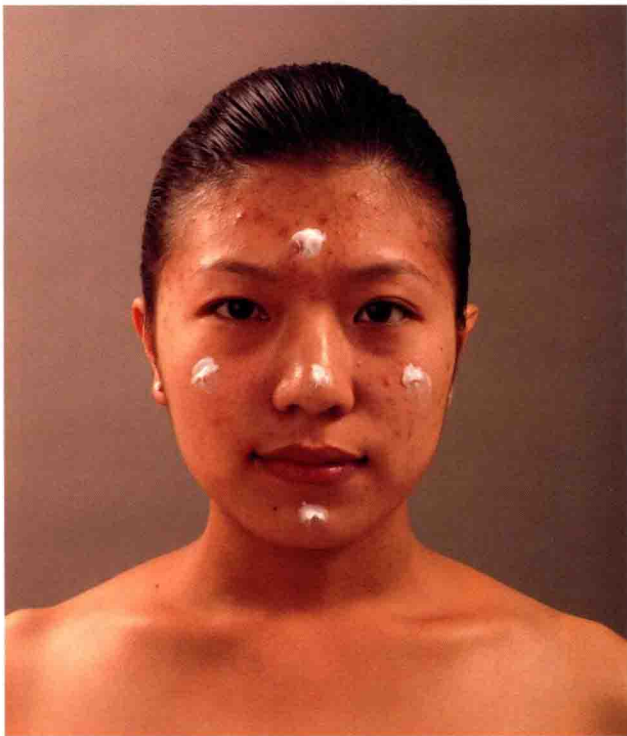


图 1-4 化底妆

(3) 皮肤保湿后,可以进行眉形的修整。一般情况下,修眉时要尽量保留原始眉,只剔除影响主干眉形的杂眉,并剪齐过长、过乱的眉尖,切记不要修得过于“极端”。有很多化妆师喜欢把模特的眉毛修得很细或很薄,这在新娘化妆上是不可取的。因为每位新娘都希望“自己还是自己”,如果单单为了漂亮却跟另一个人似的,那是很扫兴的。修眉如图 1-5 所示。

(4) 修完眉毛后,要用大笔刷扫掉掉在脸上的毛发。如图 1-6 所示模特的脸色偏暗黄,所以要进行肤色矫正。这里选用紫色修颜液,分五点点在脸上,然后均匀地推开,直至全脸都涂抹均匀即可。

(5) 由于模特双眼的大小不对称,所以要用双眼皮胶贴进行矫正。矫正前把双眼皮胶贴按图 1-7 所示在距离眼睛比较近的位置进行比较,确定其长度和宽度。

(6) 剪下眼形长度的一块胶贴,如图 1-8 所示粘在食指和中指上,用剪刀沿着胶带边剪成圆弧形,并剪一对。

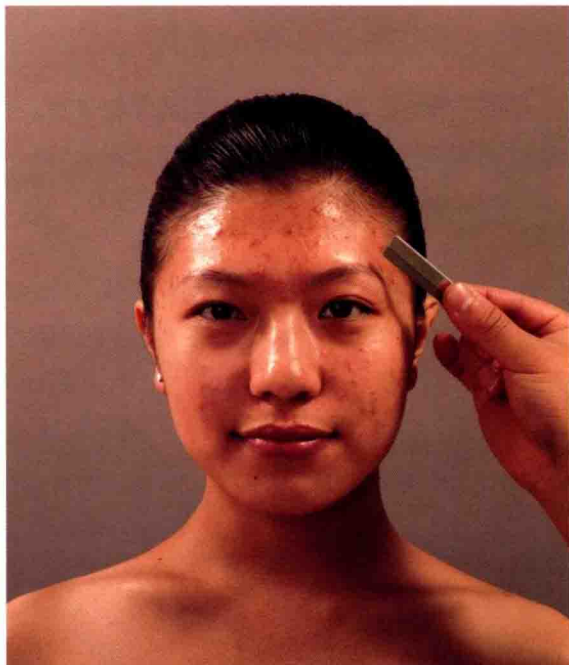


图 1-5 修眉



图 1-6 肤色矫正



图 1-7 矫正双眼

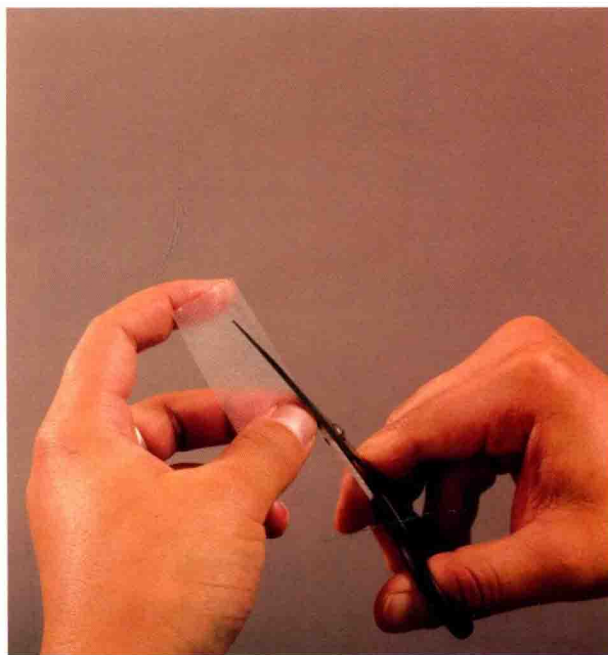


图 1-8 剪胶贴

(7) 将这一对剪好的胶带对称地贴到模特的眼皮上(见图 1-9)。保证模特睁开眼睛后感觉舒适并无刺痛感,做到眼形基本对称。期间可以随时调整,但切忌把人的双眼皮调整得太大。如果本身是单眼皮的人,除非本人愿意,否则还是不要贴成双眼皮。

(8) 新娘妆打粉底(见图 1-10) 最好使用清透的粉底液。选择一种适合的肤色粉底液作为基本底先涂满整张脸,然后再用遮瑕膏将有痘印的区域局部遮盖。上遮瑕膏时最好使用粉底刷,这样上得比较均匀。最后再用比基本底稍白一点的粉底提亮,使用时只在 T 字区域和眼底适当涂抹即可。这样的底妆有立体感、干净,看上去很有精神。注意,打粉底时嘴唇也是可以涂抹一些的,这样上唇彩时会显得更服帖、更显色。