

云南信息报

老房子 (下)

昆明往事丛书

云南出版集团公司
云南人民出版社

云南信息报 编著

老房子 (下)

昆明往事丛书

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

老房子. 下 / 云南信息报编著. —昆明: 云南人民出版社, 2009

(昆明往事丛书)

ISBN 978-7-222-06121-7

I. 老… II. 云… III. 名胜古迹—简介—昆明市 IV. K928.707.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第163547号

责任编辑: 张平慧 赵 红

封面设计: 李传志

封面题字: 张 诚

版式设计: 缪华章 肖 峰

插 画: 李传志

本套丛书部分资料和图片未能与著作权人取得联系, 如若见书, 敬请联系。

联系电话: (0871) 4111111; 联系单位: 云南信息报社

书 名	昆明往事丛书·老房子 (下)
作 者	云南信息报编著
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路609号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	787×960 1/16
印 张	14.125
字 数	236千
版 次	2009年 9月第1版第1次印刷
排 版	云南福保东陆印刷股份有限公司
印 刷	
书 号	ISBN 978-7-222-06121-7
定 价	28.50元

尊敬的读者: 若您购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。
发行部电话: (0871) 4191604 4107628 (邮购)

丛书顾问：汤汉清 龙雪飞

总策划：谭智良 周 斌 王 雷

执行主编：王 力

责任编辑：纳 英

《昆明往事·老房子》顾问（按姓氏笔画排序）

卜保怡 昆明市文史研究会副会长、云南省文物局专家组成员

马颖生 云南省地方志学会副会长、昆明市地方志办公室
副主任、编审

王海涛 云南省博物馆研究员

龙东林 昆明市社科联主席、昆明市社科院院长、研究员

石玉顺 昆明市金殿风景名胜区原主任、高级工程师

石鹏飞 云南大学教授

冯志成 云南省人大常委会环资委主任、云南省建设厅
原党组书记、厅长

吴宝璋 云南省中国近代史研究会会长、云南师范大学教授

张 诚 云南文史学者

李惠铨 云南人民出版社原副总编、编审

沈海虹 昆明市之江置业有限公司常务副总经理、同济大学
建筑学博士

徐继涛 云南省博物馆研究员、云南省文物局专家组成员

董保延 知名作家、评论家

谢本书 云南省历史学会原会长、云南民族大学教授

韩先成 云南省建设厅总规划师、城市美学专家



从新的起点，向历史深处出发

一切都源于两年前那个夏末初秋的日子。我和我的伙伴溯流而上，从珠江口来到珠江源，就此扎下根来。

我寄居的地方，恰在昆明老街边上。每天穿行于熙熙攘攘的花鸟市场，和那条桐叶森森的巷子——那巷子深处，藏着聂耳的故居——作为一个外来者，我渐渐被这座城市吸引，常常不由地停下脚步，透过老街斑驳的墙头和沧桑的檐角，眺望庭院深深的历史深处。

我知道，这座城市的历史和故事，早已被挖掘了无数次，任何一次再挖掘，都难以摆脱拾人牙慧之嫌。但我又自信，当我们从新的起点上向历史深处出发时，依然充满曲径通幽和引人入胜的无限可能，甚至，我们可以通过触摸过去、刻画现在、解构未来，重建人们对这座城市的文化认同。就这样，在云南出版集团公司和南方报业传媒集团携手合作、《云南信息报》全新改版之际，我们推出了大型人文专题策划报道“昆明往事”。

这套丛书120多篇故事，就是从刊登在《云南信息报》“昆明往事”系列报道的152篇“旧闻”、“老房子”、“老字号”中严格遴选出来的，分别收入“昆明往事丛书”的4本辑子里。从2007年11月到2009年3月，我们用了一年多的时间，埋首于发黄的故纸堆中，穿行在昆明的街头巷陌，重现过去的市井百态，试图努力找回现代人的集体记忆，更期望我们的根，向这座城市纵深、更纵深……

这套丛书，有着丰饶浓郁的过去民间市井生活，也有着尘封多年、细节生动的大量史料。多位一流的云南文史专家，不遗余力地给了我们巨大的智力支持。一些钟情文史研究的公务员、退休干部，更是以满腔热情，执笔参与写作。“昆明往事”，不仅是《云南信息报》改版两年来，更可能是《云南信息报》创刊24年来，迄今为止，报道时间最长、投入版面最多、参与记者最广泛的一次系列报道，前后300多个版面的巨幅规模，不仅考量着我们的耐心和实力，也见证着我们对昆明这座城市的情深意长。

众多读者的唱和与追捧，使我们备受感动，当刊登着“昆明往事”系列报道的

报纸屡屡在居民小区内被抢购一空时；当热心读者一期不拉地将上百期“昆明往事”整整齐齐地装订在一起、当作财富留给子女时；当高校教师托关系向我们讨要整套“昆明往事”作为教学参考时；当多位重要历史人物的后代为我们主动送来珍贵的相关史料时；当有心的文史单位见一期“昆明往事·老房子”，就在保护名录上多添一笔时，我们知道，是该将“昆明往事”结集出版的时候了。无论是从百年来旧报纸及大量档案中淘出的“旧闻”，踏遍全城寻觅出来的“老房子”，还是深入寻探名品名店崛起之道的“老字号”，它们都是以最新鲜的内容、最独到的角度、最不为人知的面孔，出现在读者面前。

可能，已经让性急的读者等得太久了。许多人打电话一次次问我们：何时出书？甚至有不少人预订这套当时还未列入出版计划的丛书。时值《云南省旅游产业发展和改革规划纲要（2008~2015）》获得国家发改委的批复，云南省旅游业综合改革试验正式启动，如果这套丛书能成为一面鉴往知来的历史明镜，成为众多读者深入了解昆明、云南魅力的“心灵旅游地图”，我们将备感欣慰。

为了不负读者，在结集成书的过程中，我们将原刊在报纸上的这些“昆明往事”，进行了重新排序、重新润色和订正，力求史料的权威和严谨；与此同时，我们还请李传志先生为每一个旧闻故事、众多老字号都量身定做了神韵十足的插画，它们就像那些珍贵罕见的史料、照片，同样值得收藏。

又到夏末初秋时分，这套丛书亦瓜熟蒂落。

它是献给昆明这座“壮丽大城”的礼物。也是献给我们这张与这座城市同呼吸、共成长的阳光报纸及其忠实读者的礼物。

谭智良（《云南信息报》常务副社长、总编辑）

写于《云南信息报》全新改版两周年之际



目录

CONTENTS

千年古刹圆通寺	江枫	1
600年“炼”成真庆观	管浩雷	9
云南贡院500年	薛永璧	17
乐居村：“一颗印”群落	王佩华	23
同庆丰：一品红顶商人的聚宝盆	张庄闻	29
石屏会馆遗墨香	宋慕新	35
悬壶济世福林堂	毛韵心	43
懋庐：百年“一颗印”	上官智君	49
西卷洞巷1号：花香鸟鸣中的清末民居	张晓青	55
风雨会泽院	张晓青 韩海阔	61
小银柜巷8号：一支商业悲曲	刘霞	67
欧氏宅院 默守老街	黄绚	73
傅氏宅院：云腿商人的大宅门	江枫	79
崇仁街3号：马帮头之家	张晓青 韩海阔	85
甘美医院：当年“贵族”首选	汤兴萍	91
矿行成追忆 旧址兴古玩	纳英	97
东苑别墅 洋楼入昆	管浩雷	103
十四冶办公楼：美国大兵的旧爱	李子映	109
南屏电影院 光影随风逝	张晓青	115



北门书屋：炊烟掩书香	张庄闻	121
宝善街171~173号：推开那扇红门	管浩雷	129
电台老屋 流金岁月	汤兴萍	135
原云瑞东路6号：《海鸥周刊》社址	汤兴萍 王少东 董保延	143
学术赢来的云大理科实验楼	杨俊	149
巡津新村5号的百年之谜	郭敏 杨帅斌 吴晓琛	155
胜利堂：穿越时光隧道	陈秀峰 董保延	163
胜利堂弧形建筑：60多年前的美学新潮	郭敏 杨帅斌	169
国防剧院：热闹曾如“春晚”	吴珊	177
邮电大楼：真情中转站	曹守丰	183
艺术剧院：从殿堂走向民间	吴珊	189
拓东体育场馆：青春已去	管浩雷	195
昆明饭店：名流履痕	刘霞	201
云南省博物馆：全国鲜见的军博设计	张晓青 韩海阔	207
云南省科技馆：五万人次干部曾为它“义工”	吴富水	213



千年古刹圆通寺

老宅档案

圆通寺，位于昆明市圆通街中段，初建于唐时南诏国，原名“补陀罗寺”，至今已有1200多年历史。圆通寺是昆明最古老的佛教寺院之一，也是云南古代优秀艺术建筑之一，在中国西南地区和东南亚一带享有盛名。1961年，昆明市委将其公布为重点文物保护单位。1984年，昆明市政府立牌保护。1985年国务院批准将其列入全国重点佛寺。

阅读提要

圆通寺以造园手法建寺，富丽堂皇，景色如画，人文古迹众多，堪称中国佛寺中的上乘之作。大观楼长联作者孙髯翁，晚年清贫，曾在寺内咒蛟台卜卦为生。明太祖养子、明初著名将领沐英及其后人镇守云南期间，多次修建圆通寺。平西王吴三桂扩建寺院时，还将大门移至圆通街前，修建“圆通胜境”牌坊，并亲笔题写坊名。



前世今生

世事纷扰 淡看风云

建寺1200多年的圆通古刹，隐身于喧嚣都市里，至今香火鼎盛。善男信女们求姻缘、问富贵；文人墨客们赋诗词、作对联……熙来攘往，尽显世间众生相。

汉传佛教自唐朝传入云南，历宋元明清数朝，或因得到统治者推崇而兴盛一时，或因遭兵祸战乱而萧索凋敝，始建于南诏国的圆通禅寺，虽终日佛号传音，但在岁月长河里，也免不了烙下历史的印迹。诚如《创修圆通寺记》碑文所载，“元世祖皇帝天戈南指，一敛六诏，黎民厥角望风来庭”，不论何朝何代，真的战端一开，世成乱世，即便古老如圆通寺，也断难独善其身，亭台殿宇，顷刻而化为灰烬。

在历史长河里，儒释道始终不是绝世而立，世所熟知的少林十三棍僧救唐王的故事，就是佛教僧众卷入乱世风云的经典。少林寺因有恩于唐王而可养僧兵，大大提升其地位，并获得长足发展，而圆通寺建寺历史上，也离不开中央和地方的鼎力

支持，阿昔思、沐英、吴三桂，甚至还有唐继尧等地方大员，都在圆通寺的建寺史上留有浓重一笔。好在各个封建王朝，一经确立统治，又都尊佛崇法，教人向善，而人们也需要信仰和寄托，是以，圆通禅寺一类古刹，历经千年而风华不减。

文人骚客赋写题词的那些华章，更是圆通寺的宝贵财富。很长一段时间，云南都被中原政权视为蛮荒之地，文人政客一旦失宠，云南多成贬谪之地。这些骚人，尽管郁闷满腹，但他们还是与中央政权开发镇守云南的武将文臣一道，开疆拓土，作出贡献，留下故事。圆通禅寺里存留至今的那些诗词对联，莫不因其透着这些达人们对人生的喟叹，对尘缘的理解，而成为这座千年古刹厚重文化韵味的一部分。

佛祖教化人们少欲、向善，佛云：“生死疲劳，从贪欲起，少欲无为，身心自在……常念知足，安贫守道，惟慧是业！”但是多少年来，又有几人不是在阅尽人世沧桑，尝尽世态炎凉后，方大彻大悟呢？很多人终日修习，追寻慧根，向往超脱，但是他们扮作菩萨像而不知人间疾苦，扮作佛祖像而不晓天下道理，谈何修习？

还是圆通寺方丈淳法大和尚题写于山门的对联说得好：“古刹居闹市，车水马龙，看你如何安身？触目均为纷扰相；佛缘注心灵，游客观众，是谁能够敛意？随机所到极乐园。”一个人内心不安宁，终究难以免俗吧！

与圆通寺有关的那些人，贫寒如孙髯翁，富贵如吴三桂，都成了历史人物。如果说感怀身世写下“尽珠帘画栋，卷不及暮雨朝云；便断碣残碑，都付与苍烟落照”的孙髯翁，最终看破了红尘，那捐资建寺修寺的吴三桂，最后却落得叛乱族灭，他又看透了什么呢？

今日之圆通寺，已在国内西南诸省和东南亚各国享有盛名，成为佛教圣地和旅

大殿前的八角亭为吴三桂增建，供奉着千手观音和送子观音





游胜地。但是当我们翻看这座千年古刹的那些历史掌故，寻觅那些逝去的寒士和贵人，才发现，什么都已尘归尘，土归土了。

大街上人来人往，尽为两字活计；古刹内僧止僧作，都是一世因缘。罢了，罢了，世事纷扰，不收心敛意，莫说成佛，便是那一日三餐，也参透不得。何苦来哉！



老宅故事

曾毁于战火

关于圆通寺的修建，有个传说。一位叫圣宣的高僧，由山海关云游至昆明，见城北螺峰山景色宜人，便停留下来，募建“补特罗伽”寺。“补特罗伽”为梵语，也称“普陀罗伽”或“普陀罗”，原指“开满小白花的山”，引申为明白之意。

不过传说归传说，圆通寺有据可查的建寺历史，见于寺内现存的元代延祐年间的《创修圆通寺记》碑文。该记载，南诏蒙氏，曾在螺峰山下“万石林立，一峰屏峙，势如偃箕”的幽胜之所，兴建补陀罗寺。公元1255年，元世祖忽必烈带兵经川滇攻宋，统一六诏，但补陀罗寺不幸在战火中焚毁。

元朝大德五年(公元1301年)，时任云南资善大夫、云南行中书省左丞的阿昔思，与其叔父临安路治中阿的术，共同捐资重建补陀罗寺。到延祐六年(公元1319年)，工程历时十八年竣工，寺名更名为圆通寺。圆通寺为当时的中庆府第一刹，元朝皇帝赐藏经和玺书镇寺，圆通寺一时“道风日盛，四众望归”。

吴三桂扩建寺院外移山门

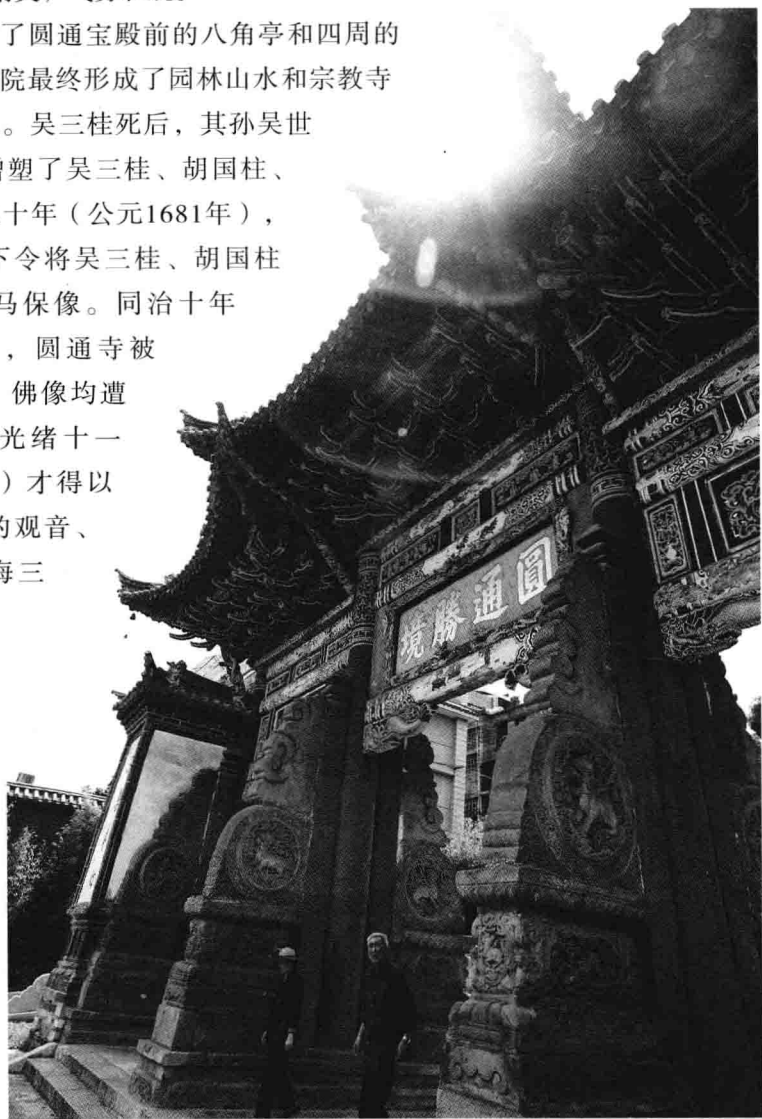
明太祖养子、明初著名将领沐英，平定云南后受命留滇治理，他和子孙世镇西南边疆，屯田戍边，圆通寺也得到了数次扩建修缮。

明代洪武年间，日本僧人机先、天祥、斗南等人，因受左丞相胡惟庸“谋逆案”诛连，谪戍云南，一度住在圆通寺，并且募建了古木回岩楼等建筑。永乐元年(公元1403年)，黔国公沐晟资助住持僧祖净，开辟“采芝径”，直达山顶。成化十九年，圆通寺重建山门和天王诸殿，绘塑罗汉等像。现存的沐晟《沧海遗珠》诗集中，还收录了机先等日本高僧三十余首诗文。

清初，平西王吴三桂统治云南，因陈圆圆喜欢礼佛，他大规模修建寺院。康熙六年（公元1667年），吴三桂捐助巨资，重修圆通宝殿，并将山门向外移至现在的圆通街面，在天王殿与山门之间建“圆通胜境”石碑坊，并亲笔题写坊名。该牌坊今日看上去亦造型精美，气势壮观。

吴三桂还增建了圆通宝殿前的八角亭和四周的水榭回廊，使得寺院最终形成了园林山水和宗教寺庙融为一体的特色。吴三桂死后，其孙吴世璠于大殿后壁，增塑了吴三桂、胡国柱、马保的像。康熙二十年（公元1681年），云贵总督蔡毓荣下令将吴三桂、胡国柱塑像拆除，惟留马保像。同治十年（公元1871年），圆通寺被大水所淹，殿堂、佛像均遭严重损坏，直到光绪十一年（公元1885年）才得以全部恢复，原塑的观音、文殊、普贤“南海三圣”，改塑为如今的过去、现在、未来“三世佛”。

民国时期，唐继尧曾捐助住持平光上人彩绘佛像，1936年圆通山和圆通寺一度辟为公园。1956年，出访缅甸回国的“佛牙舍利”，在圆通寺供养三天，数



造型精美、气势壮观的“圆通胜境”石碑坊也是吴三桂所建，并亲自题写坊名



十万人前来朝拜。“文化大革命”期间，寺院改为他用。1984年落实宗教政策后，圆通寺成为省佛教协会驻地和直管寺院，部分被毁佛像恢复重塑，泰式铜佛殿、藏传佛教经堂也建成开光。1998年，圆通宝殿原样重修，两年后竣工。目前，圆通寺是省内汉传佛教、小乘佛教和藏传佛教三大教派的中枢。

圆通寺与其他佛寺不同，进山门后不是上坡，而是沿着中轴线一直下坡，圆通宝殿地处寺院的最低点，因此，它也被称为省内唯一“从上往下走的寺庙”。

晚年孙髯翁寺内算卦为生

大观楼长联的作者——清末名士孙髯翁，晚年守贫，曾借住圆通寺，并在咒蛟台算卦为生。

咒蛟台在圆通宝殿后面，相传台下有潮音、幽谷两洞，洞中常有蛟龙作怪，弄水患祸及百姓。元朝时期，盘龙寺高僧莲峰崇照禅师任圆通寺住持，筑台诵经，铁符咒蛟，降服蛟龙后平息水患。咒蛟台今日仍存，就在铜佛殿北面。而在清朝的嘉庆年间，又有传说称圆通寺大雄宝殿内的两条龙，曾飞出殿外，与翠湖九龙池的九条白龙斗得天昏地暗。

孙髯翁晚年清贫，借居咒蛟台夕佳阁，自称“蛟台老人”，整日帮人卜卦为生。他教人忠孝，求钱自养，每日有



大观楼长联作者孙髯翁，晚年清贫，曾在寺内的咒蛟台算卦为生

吃即可，不多贪一文，有时数日断炊，也不接受别人的斋请周济。因此，后人又将夕佳阁称为“壁立堂”，以表对孙髯翁安贫守节的赞颂。

“庄严世界还须佛，占染春光也要人。”孙髯翁曾作对联悬于堂前，自表心迹，他还有一联，也有看破世态炎凉之意：“这回来得忙，名心利心毕竟糊涂到底；此番去甚好，诗债酒债何曾亏负着谁？”年老后，孙髯翁到弥勒县投靠女婿，1763年左右，79岁的他病逝弥勒。今日弥勒县城，民众集资修葺了孙髯翁墓，并把墓旁的道路命名为“髯翁路”。世事如棋，正所谓：“傲骨经天磨出锋，吟诗作对不愁穷。山中若有王侯地，难得拣来葬髯翁。”



寻踪觅影

对联点寺 古韵古风

文人墨客和得道高僧留下的大量诗词楹联，让圆通寺古韵古风，佛教气息浓厚。

圆通寺的山门，由三道门组成，分别为西门涅槃门、中门解脱门和东门智慧门。

“圆通禅寺”匾，悬于中门，为我国当代著名书法家启功先生题写；“涅槃妙门”匾，悬于西门，为著名书法家尚文先生题写；

“天飞曼陀”匾，悬于智慧门上，为白光法师题写。游客平时进入寺内的山门，为智慧门。

“古刹居闹市，车水马龙，看你如何安身？触目均为纷扰相；佛缘注心灵，游客观众，是谁能够敛意？随机所到极乐园。”这副对联，悬于圆通寺中门，为圆通寺方丈淳法大和尚所撰，书法家樊端然所书，该联辩证地认为，只要能够收敛心神，修身养性，则无论到哪都可修习，获得超脱，取



铜佛殿雕刻技艺精湛，泰国佛教风格浓厚



得成功。

八角亭内供奉的为千手观音和送子观音，亭子顶端有对联曰：“水声琴韵古，山色画图新。”而亭子四侧，又有对联四副，其中一副对联赞颂观音菩萨说：“圆满十方，现千手眼而济度；通达三世，具大慈悲以舟航。”

圆通宝殿殿前、殿内、殿后，均有大量对联，充满佛教哲理。其正面的长联，为清道光年间云南布政使刘鸿翱撰写，该联以圆通二字藏头，上联称：“圆如满月丽天，靡幽佛显，广照大千世界觉路同登，休论珠火为眉，青莲作眼，但入选佛场，莫非罗汉。”下联曰：“通喻慈航泛海无往不达，普度亿万众生，菩提共证，岂必金花着面，卮字横胸，始知转轮王，即是如来。”

这副对联的意思是说：圆融无碍的菩萨，面如满月，使众生都能登上觉悟之路，但是修身养性，不一定要有“珠火为眉，青莲作眼”的菩萨面相，只要进了佛教道场，领会佛法，也算是罗汉了；明白慈悲为怀就能救度众生这个道理，那也没有必要非得做出“金花着面，卮字横胸”的佛祖样子，获得大智慧，那就已经达到佛的境界了。

幽深秀丽的圆通寺，其放生池旁的岩壁上，还有云贵总督范承勋摩崖题刻的“衲霞屏”字，云南布政使刘春霖题刻的“秀拥五华”字，而寺内悬挂的“五蕴皆空”匾，相传为左宗棠所书。



专家评弹

极富特色的佛教丛林

卜保怡（《昆明往事》顾问）

在滇池地区众多佛教寺院中，圆通寺不仅始建时间最早，历史最为悠久，而且也最具特色。

圆通寺原名补陀罗寺，几与唐代南诏拓东城同时所建，至今已有1200多年的历史，它与著名的拉萨布达拉宫、浙江的普陀山一样，皆为佛教观音菩萨道场。

岁月沧桑，千百年香火氤氲中，圆通寺经历了屡毁屡建的历程。各个不同时期的重建或修建，都从一个特殊的角度映射着昆明地区多元一统文化的碰撞、交融和延伸，留下了修建者宗教理念和建筑水平深深的印记，与其他佛寺相比，今日的

圆通寺具有许多独特之处。如：供奉佛祖释迦牟尼的大殿，不按常规命名为大雄宝殿，而叫圆通宝殿；“圆通大士”观音菩萨，却进了大殿前的八角亭；圆通宝殿内三世佛前，有巨大的龙柱一对；圆通宝殿内以及圆通胜境牌坊上佛教诸佛、菩萨、罗汉及道教众神仙共处一堂，蔚为奇观；圆通寺虽以汉传佛教为主，但也设有小乘佛寺铜佛殿和藏传佛教的殿堂；从地势上看，圆通寺两头高而中间低，与其他寺院层层登高的布局大相径庭……

这些，有的在全国佛寺中绝无仅有，有的实属罕见。如果有心，走进圆通寺，不妨细细探究这些独特之处。找到形成这些独特之处的原因，似乎可以寻找到进入佛教在昆明地区传播历史大门的一把钥匙，品味出昆明信众宗教理念的变化历程，也可以了解许多历史故事。

从这个角度讲，圆通寺是昆明历史文化特别是佛教文化一本不可或缺的史书。

参考资料：

《漫说圆通禅寺》 程鹏/著
云南省佛教协会网站

江枫/文 曾远华/图