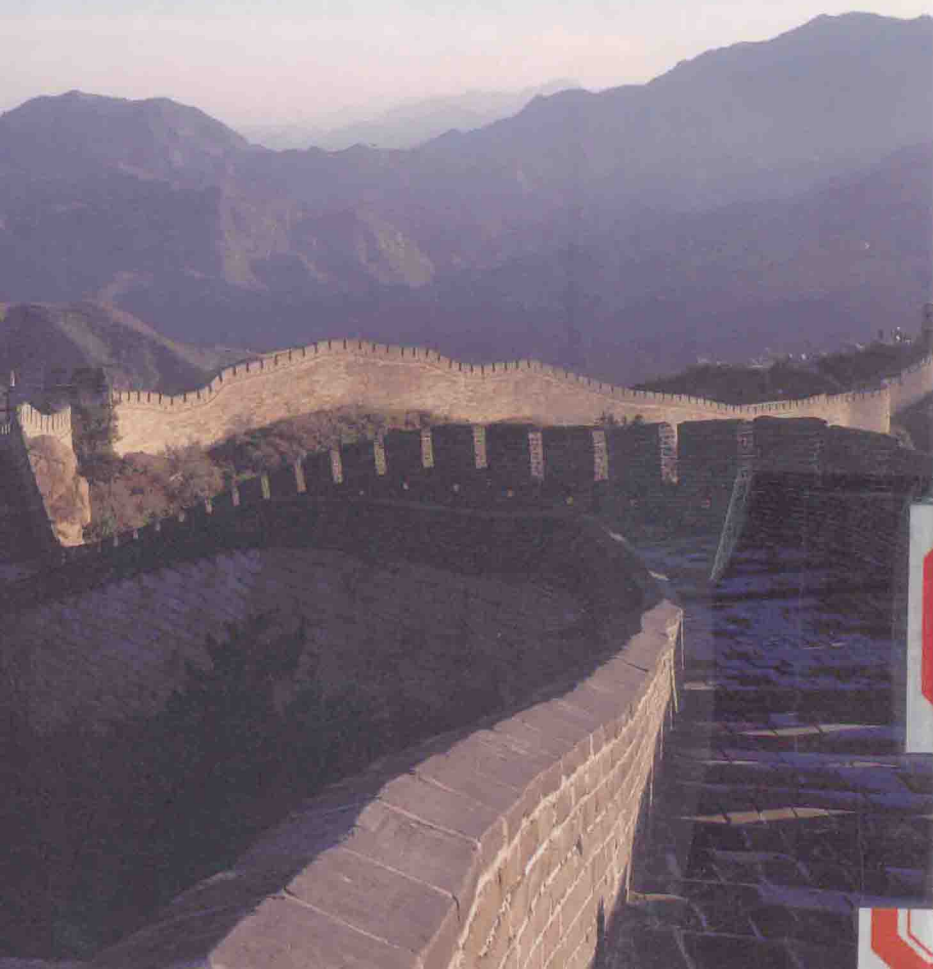


羅哲文
著

長城

記述中華民族的璀璨詩篇



國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

大師導讀：長城——記載中華民族的璀璨文化 / 羅哲文著。

-- 初版。-- 台北市：龍圖騰文化，2011.10

面：公分。-- (文化中國；CC006)

ISBN 978-986-6100-17-8 (平裝)

1. 通俗史話 2. 長城

681.6

100016974

CC006 文化中國系列

大師導讀：長城

作者 / 羅哲文

執行主編 / 劉評、孟蘋

封面設計 / 陳文德 內頁編排 / 胡英明

發行人 / 蔡清淵

總編輯 / 劉興葵 版權策劃 / 李鋒

出版發行 / 龍圖騰文化有限公司

地址 / 台北市信義路四段 98 號 12 樓之 2 電話 / 02-27043265

總經理 / 大和書報圖書股份有限公司 電話 / 02-89902588

定價：NT\$ 120 元 ISBN：978-986-6100-17-8 (平裝)

初版一刷：2011 年 10 月

原書名：《羅哲文談長城》/ 作者：羅哲文・中文繁體字版 ©《大師導讀：長城》2011 年，本書經湖南少年兒童出版社有限責任公司正式授權，通過外圖（廈門）文化傳播有限公司，同意由龍圖騰文化有限公司出版中文繁體字版本。非經書面同意，不得以任何形式任意重製、轉載。

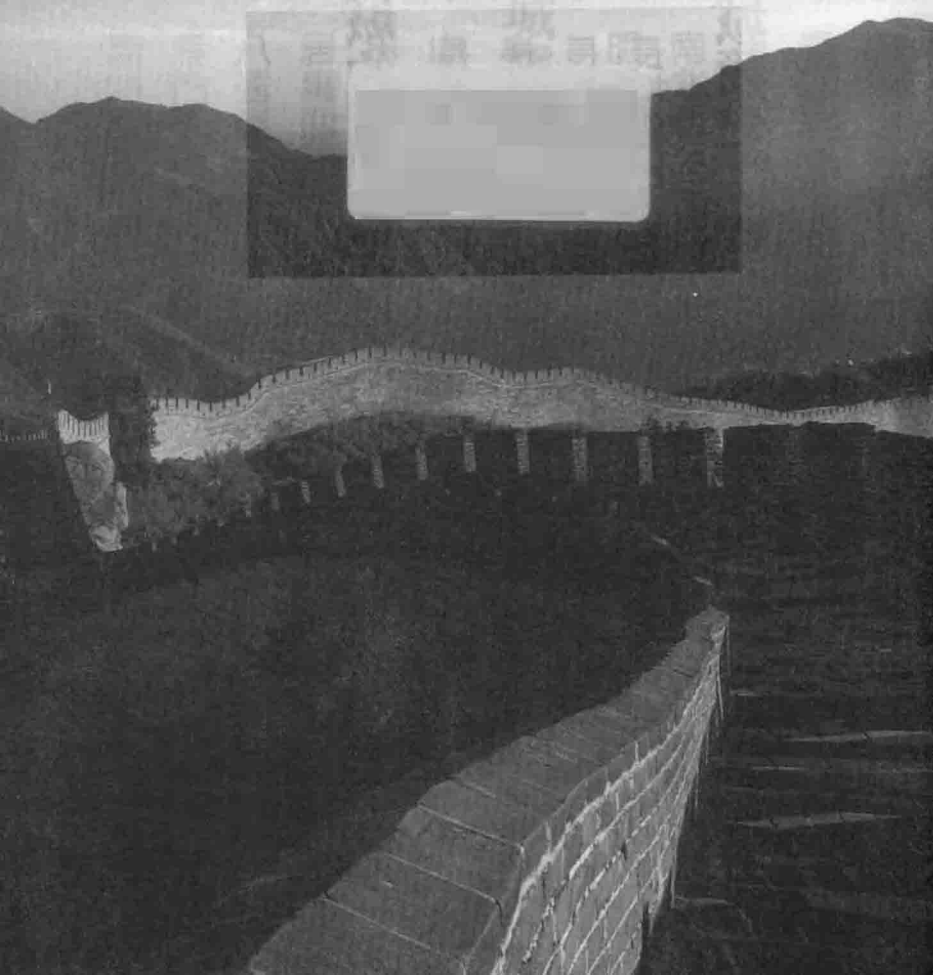
版權所有 不准翻印（如有缺頁或破損，請寄回更換）

羅哲文
著

長城

記述中華民族的璀璨詩篇

大師導讀



目錄

第一章

長城的歷史地位與影響

7

一、長城是安定與和平的保障

8

二、長城伴隨著中國兩千多年

12

三、長城的現實意義

18

四、長城的國際影響

第二章

長城簡史

22

一、長城的用途與構造

43

二、長城是怎樣修建的



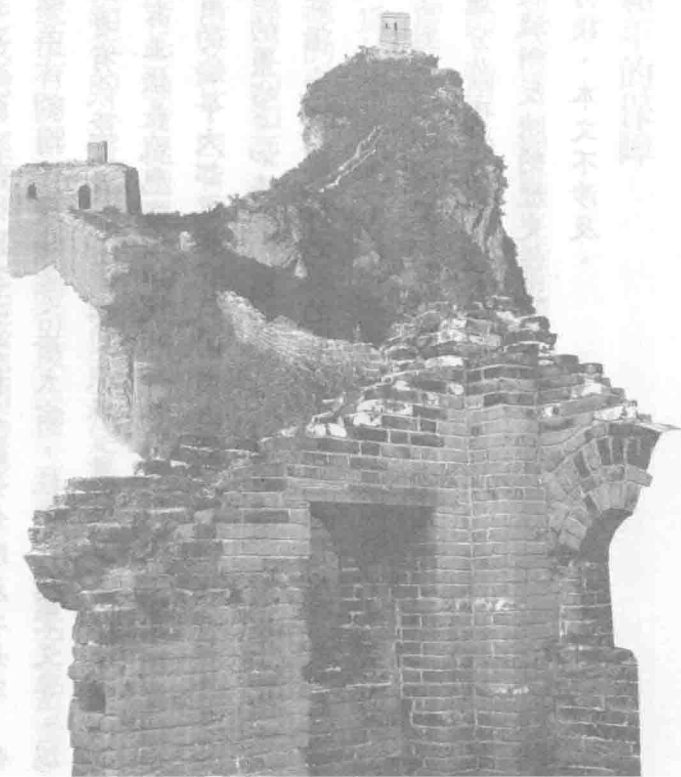
第三章

長城雄關

111	107	106	104	101	89	80	73	69	66	52
六、嘉峪關	五、雁門關	四、八達嶺	三、居庸關	二、古北口	一、山海關	七、明代萬里長城	六、南北朝至元代的長城	五、漢長城和亭障、列城、烽燧	四、秦始皇萬里長城	三、先秦長城

長城的歷史地位與影響

第一章





關於長城的功過與作用問題，可以說從它出現不久直到現在，爭論就一直沒有停止過。兩千多年來雖然眾說紛紜，但主要集中在兩個方面。主張修長城者，認為它是安定邊疆，保衛國家安全和人民生命財產之必需，代表人物有漢文帝、桑弘羊、劉向、隋煬帝、唐太宗、杜甫、趙秉文等。認為長城無用、勞民傷財者有武臣、賈山、劉安、陳琳、貫休、鄭震、李東陽、康熙、乾隆等。此外還有主張長城應修，但不施仁政則國仍不保者，如賈誼、司馬遷等。歷史上所有的論爭大都處在當時的歷史條件下。統治者更多是出於統治的需要與統治的策略，如清朝康熙、乾隆雖然口稱「在德不在險」，但實際上仍然在加強武備，採取軟硬兼施的政策，而且也修繕或增築了一些長城關隘。

今就我個人的認識，對長城的歷史地位問題談一點看法。關於長城的歷史地位問題，我認為應分作兩個問題或從兩個方面來談：其一是長城在歷史上的作用，其二是長城所反映的歷史情況，也就是它所傳遞的歷史資訊。至於統治者的暴政當另談，本文不涉及。



一、長城是安定與和平的保障

長城是安定與和平的保障這一觀點並非新創，也不是過褒，而是由它本身的功能和所起的作用決定的。兩千多年來，雖然褒貶不乏其人，但長城是一種防禦工程，發揮保衛和防禦的作用，這一客觀事實是任何人都不可否認的。

長城這一防禦工程，為什麼兩千多年來許多統治者費了極大的人力、物力、財力來修建它呢？其主要的目的就是它有用。褒之也好、貶之也好，都未曾影響過統治者為保衛自己國家的和平，而修築這久經考驗的最好的防禦工事。即孫中山先生所說：「其道安在？曰：為需要所迫，不得不行而已。」

我們在這裡亦不否定有些論者提出要施仁政，「在德不在險」的主張，因為那同樣也是國家安定與和平的必需，但不能因此而否定長城作為防禦工程的作用。試想：如果一個國家沒有防禦，敵人隨時可以入侵，那還有什麼安定可言，和平可言？自然更談不上政治、經濟、文化的繁榮與發展了。

曾經有人認為長城是中國「閉關鎖國」、「封閉自己」的產物，這與事實不符。因為長城並不鎖國，也不封閉自己。它所發揮的作用只是保衛和防禦。



西元前二世紀漢武帝時所修的河西長城，其烽燧、亭障遠出西域，沿絲綢之路修築，對保障這條對外開放大道的安全、暢通起了決定性作用，更沒有絲毫的封閉可言了。

巍巍長城、綿延烽燧，堅固城防、完整體系，只能使入侵者生畏，而對受保護者則是極大的安慰。

二、長城伴隨著中國兩千多年

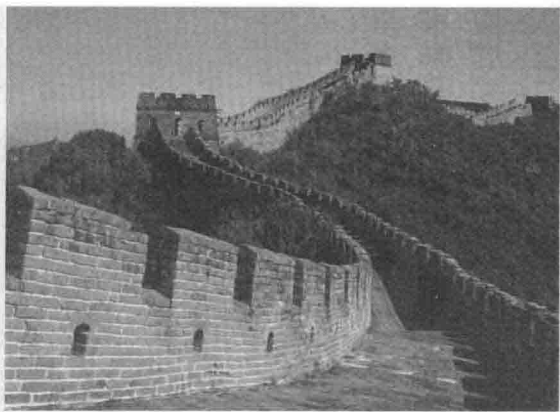
長城所攜帶的非常豐富的歷史資訊，深深地銘刻在這塊豐碑之上，可以說是讀不完的。現就中華民族歷史上的大事舉幾例：

（一）封建社會初步形成即開始修築長城

西元前八世紀至前三世紀，春秋戰國之際，封建社會初步形成，長城也正是



後來，春秋五霸、戰國七雄以及一些很小的諸侯也都相繼修築了長城，用來保衛國家安定、發展。在長城這塊歷史豐碑上，刻記下了中國封建社會形成初期的過程，記下了第一樁大事。



八達嶺長城

在這時開始修築的。如《左傳》上記載有關於楚長城（稱方城）的一段故事：楚成王十六年（西元前六五六年）齊國進兵攻打楚國，當齊軍進至「陘」這個地方時，楚成王派屈完去迎敵。到了召陵，屈完對齊侯說：「您如果真要來攻打的話，楚國有方城作為城防，漢水作為城河，足可以抵抗的。」齊侯見楚國的防禦工事果然非常堅固，就只好收兵了。像這樣入侵楚國，打到長城就被擋回去的事例還有不少，足見這時的楚長城對保衛國家安全，發揮過重大的作用。



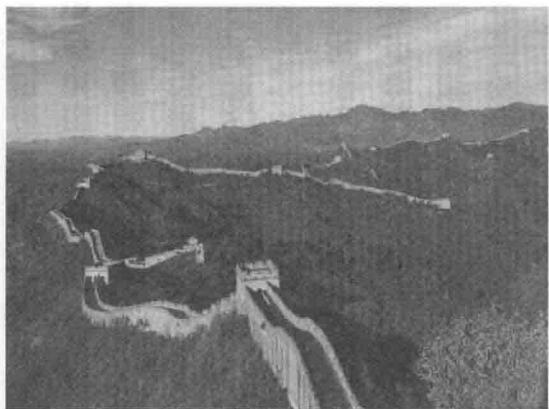
（二）長城和統一國家並肩出現

西元前二二一年，秦始皇完全吞滅了韓、趙、魏、楚、燕、齊六個強大的諸侯國，建立了中國第一個大一統的中央集權封建制國家。秦始皇爲了鞏固大帝國的統一和發展生產、安定生活，除了設立郡縣和制定書同文、車同軌、行同輪，統一度量衡等措施之外，還有最爲重要的一條，就是加強邊防。否則，邊防不固，敵人入侵，一切的事情都談不上了。而當時最危險的入侵者就是北方的匈奴。匈奴當時正處在奴隸制時期，而且掠奪成性，其飄忽無定之遊騎，頃刻而來，飄然而去。所謂：「救之，少發則不足；多發，遠縣才至，則胡又已去。聚而不罷，爲費甚大；罷之，則胡復入，如此連年，則中國貧苦而民不安矣。」（《漢書·晁錯傳》）對於這種情況，修築長城可以說是最佳的選擇。

秦始皇修築的長城，爲了適應國家統一的需要，規模也大，超過了萬里，被稱爲萬里長城。中國第一個大一統國家與第一道萬里長城的出現，是在長城這塊歷史豐碑上刻記下的第二樁大事。



(三) 修築長城與國家發展相伴



巍峨長城

中國這一多民族國家的形成和發展，經歷了漫長的歲月。其交融結合的形式是多方面的，複雜的，但突出形式的出現莫過於統治階級王朝更替的時期。李白一首詩中寫的「三川胡馬亂如麻，四海南奔似永嘉」，說的是自兩晉南北朝以來，北方民族相繼入主中原，當時的中原漢族和其他民族大量南遷，形成了民族的大交融大結合。其實這種民族的大交融大結合很早就開始了，只是在王朝的更替時表現得更為突出罷了。自長城出現以後，各民族的諸侯都修長城。自秦始皇以後，歷代中原地區的統治者爲了保衛國家的安全，大多修築長城，有些朝代修建規模甚大，如金長城其長度近萬里，爲長城修築史上重大的一次。



長城豐碑不僅銘刻了中華民族大交融大結合的歷史事實，而且也是各族人民智慧和血汗的結晶。

三、長城的現實意義

兩千多年漫長封建社會隨著歷史的前進、社會的發展，已經成為往事，進了歷史博物館。現在，長城改變了原有的功能，鳳凰涅槃，輝煌再現。

長城轉變為歷史的遺物也有一個過程。從清朝開始，初期的帝王君臣十分重視長城的防衛作用，順治初年就曾在今青海繼明之後設置「鎮」和衛所等軍事建制，設總兵統領。康熙、乾隆在取得平定準噶爾叛亂等軍事勝利之後，才堅定了所稱的「懷柔」政策，這時才下了不大規模修築長城的決心。

談到長城的意義，較之三百年前又有了更深的認識和更大的發展。長城現實意義的內容非常豐富，除前面已經談到的作為歷史的豐碑反映上下兩千年的中華多民族國家的歷史之外，還有以下幾點：



（一）中華民族偉大力量的象徵

「起來，不願做奴隸的人們，把我們的血肉築成我們新的長城」，這《義勇軍進行曲》中雄偉莊嚴的嘹亮歌聲，曾經在反擊外來者入侵、保衛中華民族生存的抗日戰爭中，響徹長城內外、大河上下、大江南北。中國人民終於用血肉築成的新的長城，打敗了侵略者，保衛了中華民族。

長城，以它巍巍雄姿、堅強體魄，象徵著中華民族的偉大、堅強，任何敢於來犯的侵略者，都將在這一偉大力量的面前被打得落花流水、體無完膚、片甲不存。

長城，以它雄偉的身姿，堅強不屈的性格，曾經激勵了中華兒女在反擊外來的侵略中，戰勝了一個個敵人。今天，它將以它的偉大氣概激勵中華兒女闖過一個個難關，攻克一個個險阻，一往無前，奮勇前行。

雪花紛飛的長城





(二) 文學藝術的寶藏

長城，以其雄偉的氣勢，豐富的文化內涵，古往今來吸引了許許多多的騷人墨客、藝匠畫師以及帝王將相、戍卒吏丞、黎民百姓等，為之潑墨揮毫、筆走



漢代女詩人蔡文姬

龍蛇、謳歌詠唱，描繪了萬里長城的雄風，寫出了戍邊征戰、關山行旅、兵民疾苦、悲歡離合等內容豐富的詩篇，題材十分廣泛，文辭有悲壯、有纏綿、有哀怨、有歡欣，格調生動高昂。

長城詩詞，在我國文學史上寫下了極其光輝的一頁。《漢書·賈捐之傳》有「長城之歌，至今不絕」之語，可見兩千年前以長城為題材的詩歌已經不少了。漢末著名女詩人蔡琰（文姬）《胡笳十八拍》中的「夜聞隴水兮聲嗚咽，朝見長城兮路杳漫」、「殺



氣朝朝衝塞門，胡風夜夜吹邊月」生動地描寫了她身臨長城時的親身感受。隋代楊廣（煬帝）《飲馬長城窟行·示從征群臣》中的：「肅肅秋風起，悠悠萬里行。萬里何所行，橫漠築長城。豈合小子智，先聖之所營。樹茲萬世策，安此億兆生。」如實地敘述了修長城的行動和目的。

唐代長城詩歌更是異彩紛呈，如李白的「長風幾萬里，吹度玉門關」，王昌齡的「秦時明月漢時關，萬里長征人未還」，「琵琶起舞換新聲……高高秋月照長城」，王維的「勸君更進一杯酒，西出陽關無故人」，高適的「校尉羽書飛瀚海，單于獵火照狼山」，岑參的「忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開」，王之渙的「黃河遠上白雲間……春風不度玉門關」等名句，被千載傳誦。古代的邊塞詩人、邊塞詞人已經成了獨樹一幟的詩詞流派。毛澤東的「天高雲淡，望斷南飛雁，不到長城非好漢」，「北國風光，千里冰封，萬里雪飄，望長城內外，

孟姜女哭長城

