

高长梅 尹利华 主编

冬日田野上的青草

文西著



读·品·悟®

青春的迷说

90后

校园文学精品选

XIAO YUAN WEN XUE JING PIN XUAN




九州出版社 | 全国百佳图书出版单位
JIUZHOU PRESS

青春的述说·90后校园文学精品选

高长梅 尹利华 主编

冬日田野上的青草

文西 著

九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

冬日田野上的青草/文西著. —北京:九州出版社, 2014.3
(青春的述说: 90后校园文学精品选 / 高长梅, 尹利华主编)
ISBN 978-7-5108-2764-8

I. ①冬… II. ①文… III. ①诗集—中国—当代②小说集—中国—当代
IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第041967号

冬日田野上的青草

作 者 文 西 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 黄宪华
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京中振源印务有限公司
开 本 720毫米 × 1000毫米 16开
印 张 9
字 数 138千字
版 次 2014年5月第1版
印 次 2014年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-2764-8
定 价 26.60元

前言

随着中小学课程改革的进一步深入，我们欣喜地看到，许多学校的校长、教师对校园文学与课程建设、学校文化建设紧密关系的认识，上升到前所未有的高度。

有识之士认为，校园文学对于学生完善自我、陶冶心灵、挖掘情商、启迪智慧，培养想象力和创新精神，具有其他教育形式不可替代的作用。作为学校教育重要形式和载体的校园文学，在学校的课程中得到了充分体现，占有了一席之地。

我们更欣喜地看到，许多学校在校园文学作品进入阅读教材、校园文学创作融入写作教学等方面做了大量行之有效的探索。他们认为，阅读教材中引进校园文学作品，使阅读教学内容更加丰富、新颖，贴近学生的生活、思想和鉴赏兴趣。紧密联系校内外各种实践活动，创造契机，搭建平台，让学生适当进行课外的文学创作，使课内外写作结合，促进了写作教学改革。

正如《第三届全国校园文学研究高峰论坛宣言》所说的那样：校园文学走进课程，是语文学科建设和改革的重要抓手，有助于学生综合素质的培养、语文教学效率的提高、语文教师专业化水平的提升以及整个语文学科的改革发展。

这套 10 本校园文学作品集，作者都是 90 后，他们的生活、他们的思想、他们的情感，与现在的 90 后乃至 00 后读者是相通的。我们相信，这些作品会和这些读者产生共鸣，从而达到我们出版这套书的目的——为读者提供一套他们真正感兴趣的、接地气的作品。

目录

第一辑 我灵魂深处的爱人

一只手	002
鞭打	003
不让田野荒芜	004
贫与富	005
雪愿	006
我的南方，北方	007
远和近	008
我灵魂深处的爱人	009
光之颂	010
葬我	011
园林艺人	012
我头顶的一朵黑花	013
云	014
花儿	015
暴风雨	016

目录

第二辑 那一掬生命的泉水

那一掬生命的泉水	018
保靖酉水	020
白溪关大桥	024
赶场	027
嫁女	031
晨雾中的太阳	035
水牯牛	038
我的羊	042
冬日田野上的青草	045



第三辑 山崖上的星星

南京御道街 050

断尾巴龙 055

金钩树下的哑巴 058

山崖上的星星 063

父亲的树 066

怒放的野花 071

黄河岸 074

坑 077

静，境 080



目录

第四辑 圈子

放羊老人	084
圈子	107
稻穗	113
骨头	117
鸦鸣	123
木房里的活计	129
铁牛	131



第一辑

我灵魂深处的爱人





一只手



老年人说，
那只强劲的手拽着我，
拽成一条黑色的淤流，
流入一个未知的空间中。

年轻人说，
那只威严的手撵着我，
撵成一个蓝色的希望，
附在一段成长的时间上。
难道只有老年，
少年，
受这只手的操控？
还有人生的每个时候。

那 hands 拨弄着云，
弹奏着风，
在天际，
在遥远的高处。
这只手长个什么样子？
没有人见过它，
却有人意识到它，
关于它的全部我们只知：
有的人在这只手上反抗，
有的人在这只手下屈服。



鞭打

梨树有风暴的鞭打，
抽了嫩芽，
朵朵蓓蕾
绽放的是生命之花。

田野有镰刀的鞭打，
长长的谷穗
跪向圆圆的日头，
收割的是厚度与温度。

当
你受困于一个角落，
或
一个时代，
那么鞭打你自己吧！
如一匹困顿山涧的野马，
鞭打灵魂的贫瘠，
修剪思想的丰富。
痛苦与悲哀
本是生存的权利之一。





不让田野荒芜

冬日的田野已休耕，
明亮的垄沟是它的伤痕，
单调的色彩是它的面容。
连绵起伏，
延伸成自我的拒绝，
却还是在给予。

为了不让田野再荒芜，
我愿将爱撒播大地，
我的爱从一片田野长起，
两片，三片，
连日出下我的爱人，
也能看见。

春天长成翠绿的明珠，
夏天荡漾蜻蜓的圆舞曲，
秋季所有的人都在收获，
那时冬天也美丽。
噢，
不让田野再荒芜。



贫与富

我没有一串熠熠的钻石，
却戴了一身晶莹的露珠，
青翠的叶梢踩断花香的影子，
清晨的云雀唱出水淋淋的祝福。
谁能预知我是贫是富？

我没有华丽的旗袍，
却着了一条明净的月光，
柔软的泉水漂成一汪美好，
肃穆的山崖回应着旅人的呼唤。
谁能猜得出我是贫是富？

我剥落的容颜缺少胭脂的遮掩，
却收获了沉稳的内涵，
岁月变换着美的形态，
本质从未改变。
谁能断言我是贫是富？

我没有威严的权杖，
灵魂却从未生锈，
贪婪载不动生活的渴望，
执着的勇敢伴人向前。
谁能划清贫与富的界线？





雪愿

我愿
雪将我捏成
比米开朗基罗的塑像
更精美
更雄伟的雕塑
让
我的长发永远
轻拂你的身体
让我的眼睛
永远守望着你
让我的灵魂与你相依



我的南方，北方

我看到了
闪烁发亮的西北荒漠，
太阳高擎在荒漠上。
如酒穿透渴望，
阳光穿透
汉子赤裸裸的胸膛。

我听到了
清脆嘹亮的南方溪水，
小舟摇荡在溪水上。
如琴拂过信仰，
双桨拂过
姑娘亮晶晶的眼眶。

我在思索
同一片土地的两个方向。
我在思索
同一片土地两种性格。
我在思索
同一片土地的两份爱。

我愿将我的身躯
葬在北方的高山之巅，
待它成长，
长得雄壮。
翱翔这宽广，
守护祖国这一方。





远和近



冬日
田野上的
青草

008

从冬到春，
还要一夜。
从黎明到黄昏，
还有一餐。
从潇湘到南京，
只需一眨眼。
从爱情到敌人，
只用一转身。
你说：
这都不远。
我便觉得很近。
你说：
这都不近。
我便觉得很远。
究竟你与我，
最远还是最近？