

舌耕余思

——王小龙教学随笔集

She Geng Yu Si

● 王小龙◎著

高校社科研究文库

中国文史出版社

舌耕余思

——王小龙教学随笔集

She Geng Yu Si

● 王小龙◎著

高校社科研究文库

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

舌耕余思：王小龙教学随笔集 / 王小龙著. —北京：
中国文史出版社，2014. 3

ISBN 978-7-5034-4829-4

I. ①舌… II. ①王… III. ①音乐—教学研究—文集
IV. ①J6-42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 044211 号

责任编辑：李晓薇

出版发行：中国文史出版社

网 址：www.chinawenshi.net

社 址：北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编：100811

电 话：010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真：010-66192703

印 装：北京天正元印务有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：170mm × 240mm 1/16

印 张：17

字 数：305 千字

版 次：2014 年 5 月北京第 1 版

印 次：2014 年 5 月第 1 次印刷

定 价：49.00 元

文史版图书，版权所有，侵权必究。

序

2013年的年底,常熟理工学院音乐系青年副教授王小龙博士发来一部书稿,内容是他近几年在网易博客和QQ空间中所写的日志,因有出版社愿意给予出版,嘱我写一篇序。我与小龙老师相识已有好几年了。第一次见面好像是在一个会议上,当时他还是上海音乐学院的博士生,同时任教于常熟理工学院。不知为什么,第一次见到他,我脑海中就浮现出“摩顶放踵”四个字,觉得这个人踏实、严谨、细心,乐于助人,能够吃苦,有点像墨子式的人物。但只是感觉,并无事实支撑。后来因为我所主持的省社科规划课题《江苏地区琴派的文化生态研究》,其中虞山琴派部分原来由该派琴家朱晞先生执笔,后因朱晞先生太忙,他向我推荐了王小龙博士。因此时我对小龙老师有所了解,他又在常熟任教,是虞山琴派的同乡,也是朱晞先生的同事,故爽快地答应了。在该课题的研究过程中,虽然其间也有几次见面,但主要是通过邮件、QQ和电话联系。这一次次的联系,使我对他原有的模糊印象逐渐明晰起来,并不断地印证着我以前的直觉感受。而他这次发来的书稿,则促使我对他有了更为立体的认识。

面对小龙老师的这部书稿,我产生的第一个印象,是作者的勤勉。书中所收170余篇文章,是他近六年的作品。所涉及的内容十分广泛,其中虽然也有对国际国内形势和普通人生的关注,但大多数是围绕自己的教学、科研和艺术活动展开的。有的是对一堂课,有的是一台节目,有的是一次阅卷,有的是一场论文答辩,有的是一次会议,都能够及时做出记录,提出自己的思考和议论,都是有感而发,有事而议,有的放矢。不放过工作中的每一个环节,进行认真的审视,分析其中的问题,并尝试作出自己的回答,无疑是一个教师的非常良好的习惯。

随着对书稿文本的进一步阅读,我又产生出一些新的印象。首先是作者的直率。在他的文章中,随时都能看到他目前一些现象的批评和评价,哪怕就是身边的人和事,他也能够仗义直言,评价都能够恰如其分,批评也是有理有据。在目前学界难以展开真正的批评的情况下,他的做法好像是一缕清风,给人以真诚的

快意。他给我的另一印象是对学生的关怀和爱。在这些文章中,对学生的作业、表演、论文等学业展示,他有批评,有表扬,但无论是批评还是表扬,都浸透着他对学生的关爱,提出的意见也都有着切实的针对性和积极的意义。也因为此,他的学生们非常愿意看到老师的评论,非常愿意与老师形成互动。课堂上的教学便在这里获得一种延伸,师生的感情也在这里获得一种升华。

当然,作为一部教学随笔,我们不宜用严格的学术著作来要求其学术性。(小龙老师的研究论文有的我也读过,感觉做得很扎实,是一位有功力的、很认真的学者。)尽管如此,我在阅读本书书稿时,还是时不时地看到作者独到的学术见解。例如对油画《绳系列》的评论、对舞蹈《从头再来》的分析、对黎锦晖流行音乐的思考、对电影《面纱》、《迷失北京》和话剧《沦陷》的分析、对宋飞二胡演奏艺术特点的总结等等,都时见亮点,多有启迪,反映出作者敏锐而又雅正的艺术眼光。其中对刘天华《烛影摇红》的编配处理,就既是一种艺术创造,同时也是一种很有美学眼光的学术理解,于我亦“心有戚戚”焉。

当我读完全部书稿,我突然感觉到,这一部由教学随笔编成的著作,其实已经超越了上面所说的各个方面,它整体地给我们展示了一个正直、热心、真诚、敬业、勤勉的教师形象,而且有血有肉,有情有性,十分生动,读之如在目前。这样的形象,若再细细一想,便会发现,还真的有那么点“摩顶放踵”的味道,那就是踏踏实实、不以细小而不为、且勇于穷究其极的务实精神。我想,每个读了此书的人,其感受应该和我相差不会很大的吧?

希望小龙老师在今后的工作中能够继续发扬这种精神,培养出越来越多的优秀艺术人才。

刘承华

2014年1月6日于南艺

我为我的学生写作(代前言)

在当今的网络时代,教师该怎么做才能取得更好的效果,这是我最近一直在思考并尝试解决的问题。

传统意义上,好的老师只要基本功过硬、上课得法即可。但是,现在的网络媒体这么发达,教育的资讯、平台如此之多,很多已经代替了原先的课堂教学,而且材料丰富,获取方便,学生通过电脑、手机,随时随地可以观看到国内乃至国际级大师的讲课。因此,现今对一个好老师的评价标准恐怕不仅仅是基本功过硬或者知识渊博就可以过关的。

确实在媒体时代,学生可以享用我们过去想都不敢想的知识宝藏。但是问题是,在巨大的知识储备面前,当真每个学生都会寻找到他所需要的知识吗?这正如你进了超市,当真就能买到你所需要的商品吗是一个问题,我想很多人都有跟我一样的体会,那就是琳琅满目的超市有时还不如一个小店让你能很快买到你所需要的。因此,现代老师的职责多了一个“导购者”的角色。

不仅如此,由于当今很多教育平台机构的交流是单向的,或者是有限双向的,这就使得在拥有数量众多的知识储备面前学生的疑问也随之增多,而得不到及时的处理。更令人注意的是,这种单向的教育使他们的情感需求得不到真正的满足。马斯洛“五大需求说”中不是说人有“尊重的需求”、“自我实现的需求”这些层次较高的需求吗?单向度的交流肯定满足不了学生的这些需求,所以现代媒体尽管来势汹汹,却也还是有硬伤的,它也只不过是给现代人提供了另一种交流的平台而已,真正的情感交流仍然需要人与人之间的相互作用。这使得现代教师又可以琢磨在现代媒体这一领域施展自己的才能。

上世纪末我来到常熟高专任教,主要担任音乐理论课和二胡小课的教学。自此,我也加入了“舌耕”工作者的行列。我上课时注意吃透教材,认真备课、上课、批改作业,课下还能不时与同学进行交流。但是,进入新世纪后,随着媒体设备的越来越无所不在,我感到,传统课堂对学生的影响力正在逐步减弱。你必须在孩

子们拿起手机、电脑的时候也能看到你,感受到你的身影。而且,你的发言水准不能比网络大腕逊色,所说的话题还要吸引他们的注意。不过你在媒体上也会小有优势。这就是,由于你是他们的老师,你在心理距离上已经比网络大腕亲近了很多了。

基于这样的基本判断,2008年初,我在网上开始写博文,目的是为了与学生形成良好的互动,与他们及时进行学习上和情感上的交流。实践下来,我发觉,这是一种非常受学生欢迎的形式。

马上要到第29个教师节了,我突发奇想,将我的博文和空间文章汇成一集。收在本文集中的就是我这五六年来发布在空间、博客中的文字,共20多万字。我写博的话题主要集中在以下几个方面:

第一,学生学业上的指导、评价、鼓励和帮助。这主要反映在平时对学生的答疑解惑上。我连续为学生写了近二十讲的《二胡教学网上讲座》,使学生对二胡学习有了一个整体性的认识(该部分文字拟另汇一集,本集未收)。每次学生的考试、音乐会等艺术实践活动以后,我也会及时写出短文,给予评点,使他们感受到老师的关注和鼓励,也让他们看到今后努力的方向。我会具体到每一个人,让他们有被关注的亲切感,从而大大激发了他们的学习动力。

第二,我自己学习、领悟的体会。我把自己看书、看资料、练习的体会及时记录下来,让他们观摩我是怎么学习的,从而一步步培养他们对艺术的鉴别力和实践能力。虽然我并非完人,但是因为我与他们朝夕相处,他们看到我如此思考,会有一种示范效应,让他们感觉到这种思考离他们距离很近。从而也就萌生了尝试的可能性。

第三,我对人生的感悟,对学校、社会时事的关注。这也是同学们爱看的内容之一。我通过自己的眼,不掩饰、不矫饰我的真实想法,力求让同学们不时在浮华的事世中也能感受到真实的可贵。我坚信做人做学问最大的动力来源是良知。只有良知才能让人迸发激情,也才能对假恶丑深恶痛绝。

第四,对周围同事们的欣赏、鼓励、点评,让他们感受到作为教师集体的敬业精神和不断进取的精神,而不是某个孤立的“好人”在苦苦支撑,从而激发同学们学习的欲望。

换句话说,我写的内容大多涉及同学们的学习生活,对他们的成长给予必要的评价、鼓励与帮助,也将自己学习的过程进行示范性的自我展示。这样的工作可以说卓有成效。博客的访问量已经超过10万,转为空间后,每帖一个新话题,都会有不少跟帖。这对于写博写空间的我也是个激励。就像我曾说的“学生给你的往往比你想象的更多”,我从中收获了共鸣、鼓励、赞美、批评与建议、关心和

快乐。

不仅如此,通过写博,写空间,极大地锻炼了我的心智,使我的判断力不至于与当今社会脱离太远。我曾经为揣度出学生的真实想法而自得,也为解答了学生的疑惑、看到学生满意的神情而欣慰。写博也丰富了我的精神世界,让我跟年轻人一起欢笑、流泪,而不至于使自己的心灵过早发木。

从我在如皋师范读书的时候起,我就发愿要做一个好老师。这主要是得益于当时老师的谆谆教诲和率先垂范。我从小学、初中、中师、大学一路读来,先后取得了中师、函授大专、本科学士、研究生硕士、研究生博士学位,受教经历不可谓不丰富,也接触到性格各异、高下各别的老师们,我又在小学从教三年,在高校从教迄今也有十五年之久。对教师这个职业也有了比较丰富的认知。从事一个职业,肯定会以一颗上进心去对待它。如何做一个称职的好老师?这是我常常思考的问题。

传统意义上,好老师的主要事迹是在学校里、讲台上展现的,小学阶段特别是低年级的老师以慈爱之心呵护孩子,使这些尚未成熟的孩子有如保护在羽翼之下,能够快乐顺利地成长,到了中高年级之后,老师以渊博的知识,妙趣横生的讲解加上独具魅力的体态语言,让学生为之倾慕,从而也爱上了这门课。就这样,好老师们用自己的关爱和睿智,使学生的身体和心智都能顺利发育成熟。我就是在成长中不断遇到好老师并顺利成长的一个典型个例。在幼儿园读书时,我遇到了我的启蒙老师于美芳老师,是她无微不至的关心,才使我得以心智健全地长大。到了小学,林美萍、朱凤英、姜玉林、张建军等无一不给我以巨大的关心帮助。我的初中是在如东县拼茶中学度过的,她是一所全国闻名的重点中学,教风学风都非常严。至今我都记得拼中那时的校训“上进、勤奋、严格、文明”(当然可能现在已经有所发展),也记得那些给我影响很大的老师,如严虑周,他是我们的班主任,记得他当时的自我介绍“我的名字是爸爸起的,让我长大后考虑问题要周到”;再如缪铭,他上课时翩翩君子风度成为我们私底下模仿的对象。其后到了如皋师范,如果没有李云老师,我是不会走上今天在高校教音乐的道路的。他那时刚从海安胡集中学调到如皋师范任教,他的二胡一出手,就让我们这些原不知音乐为何物的音乐白丁如痴如醉,加上那贝多芬式的发型不时地颤动,让我们的心也跟着魂牵梦绕。从那时起,我们班上45个同学有好多都发奋学习二胡,并且都进步神速。这也使我领悟到做一个好的音乐老师,首要的因素可能倒不在于如何会教,而是你的演唱、演奏能力如何打动人心,好的音乐、美术老师的前提是基本功好,技能过硬。

进入南京师范大学音乐系学习后,我相继遇到了几位老师,包括我的二胡老

师,也包括南京九中的钱逸瑞、詹天来等优秀中学教师。他们的音乐课堂使我眼界大开,这才知道原来音乐是艺术,音乐课更是艺术。这时我的看法也逐步辩证,我认为,一个好的音乐老师光有过硬的基本功是不行的,还要善于教,那种只能演不能教的老师最终还是让学生得不到真正的启迪。

来到常熟高专音乐系工作后我遇到了我现在的同事林友,来校工作时他才19岁。可能因为年龄的原因,他很快就融入到了学生中,同学们亲切地称呼他为“友哥”。我发现,很多学生由于他的到来而变得爱上舞蹈了,都偷偷地加班加点练习基本功。这使我恍然大悟,原来学习的动力除了老师的技艺、生动的课堂,还有一样东西,这就是被称为“魅力”、“情感”的东西,一旦它被激发起来,则学习的原动力将源源不断。

由此,我不断领悟到,一个好的音乐老师,以基本功(唱奏舞演)折服学生,以渊博的学识启迪学生,还要以一颗爱心去关注学生、不断与学生交流并形成教师独特的个性品质。“技”、“智”、“爱”三者共同作用,才能成就一个好的音乐老师。我为学生们而写作,不为别的,就是为在这几方面、特别是在与学生交流方面都能给他们以滋养,使他们时时感到努力会有欣赏,懈怠招致责备,成功赢得尊敬,失误也会有关爱和慰藉,使他们常怀信心和动力。当他们走上工作岗位后,也会成为下一个“这样的人”!

本集只是一个阶段性的总结,未来我还会写下去,如果有新的媒体出现,我也会适时调整和跟进。不为别的,为了做一个学生心目中的好老师。我也借此机会向广大的教师和我们现在的同学、未来的教师预祝节日快乐!

2013/9/5 于常熟理工学院

目 录

CONTENTS

序	刘承华 1
我为我的学生写作(代前言)	1
观念与色彩的对话	
——王昭旻油画集《绳系列》读后	1
激情洋溢的青春交响诗	
——赞舞蹈《从头再来》	3
从头再来	
——音乐系林友访谈录	5
黎锦晖讲座之后的心情记录	14
我看《面纱》	16
写在 03 音教毕业汇报演出之后	17
我看《沦陷》	18
追忆良师	19
情人节之后	21
苹果走后怎样?	22
反思我系的学士学位评估	23

怅惘的夜曲

——合唱《月下独酌》编配散记	24
谈谈校歌的创作	27
《春风化雨》看后记	31
参加第二届江苏省大学生艺术展演器乐比赛的小结	33
参加传统音乐第十五届年会短札	34
因为真实而被感动	
——评史彩辉编创的舞蹈《冰火》及其他	35
记“暑期社会实践小分队”	37
看《宝剑记·夜奔》	38
写在震灾之后	38
省学位评审专家组会诊音乐学(教师教育)专业发展	39
好选题是好论文的突破口	
——指导学生毕业论文小结	41
关于《月夜扬州》	43
《中国近代十大音乐家及其作品鉴赏》开课随感	44
小城里的新年音乐会	
——“中行之夜 2009 常熟新年音乐会”简评	46
悼老田老师	48
2008 年个人小结	49
关于学术造假的思考:《民族音乐学》作业综评	51
常熟理工学院二届二次双代会:感想与建言	54
命运论和爱论的交杂	
——贫民窟的百万富翁	55
民族音乐学教学日札:由批作业想到的	56
幽默且含情 四两拨千斤	
——记陈耀星大师的讲学	58
听孙毓芹先生古琴录音随记	61
在坚执与深情中接续学脉	
——读《书生吟唱》	62
结婚十年	66
将民族音乐教学作为一个系统工程来对待	
——实施《指导方案》民族音乐教学的体会	70

记 05 级的最后一课	74
“5·12”纪念	77
首届“中国(常熟)江南文化节”“江南舞蹈大赛”决赛印象	78
学生给我们的启示也许比我们给他们的更多	79
感伤的六月	80
江苏古琴艺术目前面临的问题	
——参加“江苏古琴艺术四大流派代表性传承人进校园”活动有感	81
“当年明月”不简单	
——《明朝那些事儿》看后	83
五味杂陈：“快女”十强专辑听后	85
朱晞窥略	
——聆赏《梧叶秋声：弘月山房艺文辑(朱晞古琴 CD 系列【壹】)》后记	87
一本适合成年人学习的弹拨乐教材	
——金振岐《阮、柳琴、月琴演奏教程》书序	93
美影美文	
——马觐伯《乡村旧事：胜浦记忆》读后	96
中秋前的断想	101
刘承华老师项目完稿后记	102
对于我系课程体系设置的几点想法	104
一个富有凝聚力的班集体——一群热爱学习的年轻人	
——虞山学院音管 07 学年汇报演出观后感	107
乐队水平不错	
——记 2010 常熟新年音乐会	110
2009 年度个人小结	112
理解深刻 自成一家	
——宋飞二胡教学 VCD 评述	114
07 级音管“中国民族音乐”作业评述	117
对于学生考试违纪的思考	121
文化传统的现代读解	
——傅谨著《老戏的前世今生》读后	122
与 98 级聚会相关的片段记忆	125
在音乐的伴随中成长	
——余嘉绮音乐会后记	127

惶惑心情实录:06级答辩后记	129
集体主义/精英意识	
——写在07学年音乐会成功上演后	130
随便说说,给06级毕业生	132
你我的影子	
——《媳妇的美好时代》观后	133
张扬个性 卓然一格	
——张卓古琴硕士音乐会听后	135
因材施教 各具风采	
——刘跃华声乐教学汇报音乐会追记	138
《蚁族之歌》观后	139
音乐类科研的方式	141
写在陈菲古筝音乐会成功举办后	144
植根于传统 出新于时代 成就于大爱	
——民乐套曲《崇川古意》印象	145
书里书外	
——《一路音符》的人与事	149
《二胡名曲演奏艺术》推介	156
2010年度个人小结	158
人音社初高中音乐课本“中国民族音乐”内容梳理	159
人音社初高中音乐课本“中国民族音乐”内容梳理(续)	161
聊聊学习音乐的动机	163
看了《非诚勿扰2》和《80后》两部电影	164
08级器乐考试点评	165
巧学和傻学	167
09级器乐考试快评	168
一月十九日戏作	169
一月二十日与老四酬答	170
从囚能到燃烧	
——写在董音枫个人原创作品演唱会后	171
走在乡间的小路上	174
5月30日答辩速记	174
我看“惠丽丽事件”	175

无根的常熟理工	176
心有 07	177
08 级器乐考试印象	179
08 级《中国民族音乐》考试分析	181
江老师为沙家浜山歌集题词啦!	183
青荷叶上的露珠 ——为聂峰老师逝世一周年而作	184
鸿儒谈笑记	185
戏拟一联	186
2011 年下半年二胡课总结	187
我看《金陵十三钗》	189
09 级、10 级器乐考试印象	190
晒晒我本学期的课务	192
《中国民族器乐经典名曲 50 首详解》推介	193
风雅《极宇》记余	195
浣溪沙·春	197
器乐比赛后的建言	197
在王月乔的背后	198
青春印迹 ——“流浪者”乐队演唱会短评	199
一台高水平的本科笛子独奏音乐会	200
最后的 80 后最后的 08 级	201
贺林友舞蹈作品专场圆满成功!	205
本学期器乐考试短评	206
为“植入法”叫好!	207
给吴小闻听琴短记	208
“中国民族音乐”考试分析	209
小教“音乐欣赏”第一次课的尴尬	212
给实习生的建议	213
很值得纪念的一个教师节	215
我以我们的学生为荣	216
启迪智慧更重要	217
11 级器乐考试分析	218

10 级器乐考试分析	220
第八届金钟奖二胡金银奖选手印象	221
家好,路难!	222
媒体媚俗的一次集体演练	223
腔正味醇王珮瑜	224
去湖南、江西招生随记	225
成功的蜕变	
——从杨小琳到敬善媛	226
流行歌曲开始雅俗分野:聊聊“我是歌手”	228
凝聚——置身 09 级毕业音乐会现场随感	229
琴艺臻善 风格渐立	
——评杨立二胡独奏音乐会	231
杨立青老师印象	233
参加“江南文化艺术节”闭幕式排练演出活动的随感	234
11 级“中国民族音乐”考试分析	236
2012~2013 第二学期器乐考试总体印象	237
一份洋溢着责任感和爱心的考试记录	240
相聚的意义	
——为 99 级 2013 同学聚会而写	242
活着比什么都好	
——听闻上音同学自杀消息后记	243
去盐城师院体验新生入学过程	244
2013 级新生器乐汇报印象	246
9 月 25 日系科研会,我的发言要点	248
学术的敏感度和扎实的文献功底是做好科研的重要保证	
——记陈建华教授的讲座	250
美好需要经营需要创造	
——钱敏丹励志分享会一瞥	253
后 记	255

观念与色彩的对话

——王昭旻油画集《绳系列》读后

2007 - 3 - 24

作者前记:本文系旧作,发表于2003年《常熟高专报》,后由秦志刚、王昭旻等策划,在音乐系演奏厅进行了一次关于“绳”的读书会,还配合上演了林友老师的几个相关编舞。

在传统意义上,如果用物什来与人的操行比附的话,则“绳”这件东西会使人想起羁绊、规矩、约束、限定。不过其实绳的功用是多方面的,有如“韦编三绝”,其“绳”用以维系承载人类精神结晶的典籍;如“绳之以法”,则是控制为非作歹之徒人身自由的有效方法。而像《白毛女》中喜儿的红头绳,则纯粹是一种美饰。可见绳这东西,本来也无所谓善恶美丑,而是“人情之所由生”的缘故。

恕我孤陋,在艺术界,将“绳”作为专题、为抒咏对象的,似乎不多。像青年画家王昭旻这样钟情于对“绳”这个形象进行刻画并结集出版的,更是寥寥无几。这当然是由于画家自身的独特阅历,也更在于他非常的审美眼光。在昭旻的眼中,“绳”这个物象既有心灵上自幼带来的痛苦回忆,又是由于其神秘而引起内心景仰,形成一种莫名的创作灵感的丰富源泉。引起作者创作上的情绪冲动的,正是“绳”那神秘扭曲的形体和依附于其身的厚重的历史感。艺术上的、观念上的多方涌动,是“绳”的艺术魅力所在,也是画家创作的先决条件。

观看王昭旻的新作、油画集《绳系列》,可以看到作者对“绳”形象艺术魅力不断的挖掘、探求、揭示。在画集中,前十四幅是新千年后创作的。作者将“绳”形象置于一三角背景之下,又复将他们共置于一大块色彩背景之中。作品给人带来的,是强烈的观念性。我的读解是,作者似乎用不同的色彩背景,试图说明不同的人文环境,用几乎一律的“绳”形象,代表“后之视今犹今之视昔”(王羲之《兰亭集

序》)这一绵延千古的话题。作者又用现代人的眼光,将绳子在平光、透射的光线下,以及版画、油画乃至有如X光片下的种种奇异效果都一一展示了出来。不经作者说明,你可能又会误认为是照片加PHOTOSHOP之类搞出来的玩意儿。这从一方面正可说明作者深厚扎实的写实功力以及对油画技法的谙熟。

接下来的一组七幅油画展示了“绳”优美妩媚的一面,它是大红喜庆的中国结,又是为姑娘添媚的头巾或围巾。作者对“绳”这个艺术形象的理解是辩证的,创作的日期则互为交叉。“绳”的这种痛苦与欢乐并存、束缚与美妙共生的状态在作者心中构成一对共同滋生的关系。

我与昭旻是同事,平时交谈不多,交心则一直无缘,对昭旻的读解是在他赠我画册之后。人们通常称一些有为之士为“博才”、“专才”,我感觉昭旻正是在朝着这两方面作不懈努力。一方面,他从时代艺术的探索中吸取有益养分,并在其中融入自己的思考,他将立体主义、解构主义的创作思想应用于自己的部分习作,使作品富有浓厚的时代感。另一方面,他努力加强自己的写实功底,通过传统的油画技法训练、甚至是素描技法训练中夯实自己的艺术根基,这一方面与他是一个富有责任感的教师身份有关,另一方面也不啻为他自觉的艺术追求。

画集后还配发了一系列照片及作者的心灵小语。从这些材料当中我感到作者既有独立深邃的艺术思考,也时时不忘接触艺术发展的最新动态,并亲身参与与感受艺术的先锋实验。他所阐发的对艺术的思考是直指艺术真性的,充满了灵性的颖悟。作者有意将画集全部文字请人译成英文,也是为了与国际上更多的同道作进一步的交流。

绳子是束缚的象征,绳子又是一种美的化身。作者说得好,“自由通过绳子来表现”。《绳系列》是昭旻的一个新的起点,祝愿他在观念与色彩的对话中不断磨合,不断探寻共同语言,别开生面,创出一条属于自己的路。

(《王昭旻油画·绳系列》,黑龙江美术出版社,2002年12月第一版,定价:68元)