

全日制十年制学校中学课本

语文教学参考资料汇编

① 古典文学部分（上册一）



北京师范学院中文系编

说 明

《中学语文教学参考资料汇编》是根据《全日制十年制学校中学语文课本》所规定的中国古典文学、中国现代文学（部分）和外国文学篇目，从我们收集到的资料中选编的一套参考资料。

这套资料主要供我系学生实习和教师研究中学语文教学使用。资料收集范围是解放后的中学语文教学参考资料和近几年来有关刊物及各院校交流资料上的有关文章。在选编时，根据实际教学需要，对所选部分材料作了删改，其中有些篇目是由我系教师补充编写的。

《资料汇编》共分九册：

第一册：古典文学部分（初中一、三、五册篇目）。

第二册：古典文学部分（初中二、四、六册篇目）。

第三册：古典文学部分（高中篇目）。

第四册：现代文学部分（初中一、三、五册篇目）。

第五册：现代文学部分（初中二、四、六册篇目）。

第六册：现代文学部分（高中篇目）。

第七册：外国文学部分（初中一、三、五册篇目）。

第八册：外国文学部分（初中二、四、六册篇目）。

第九册：外国文学部分（高中篇目）。

由于我们资料不全、水平有限、时间紧迫，书中缺点和错误在所难免，恳切希望读者批评指正。

北京师范学院中文系资料室

一九七九年一月

绝句二首（《登鹤鹊楼》、《望天门山》）

- 《绝句二首》赏析.....曲树程（1）
《绝句二首》分析.....徐北文（6）
《绝句二首》浅析.....石弘（13）
《登鹤鹊楼》简析.....李殿奎（21）
浅谈王之涣的《登鹤鹊楼》.....何伍修（26）
王之涣《登鹤鹊楼》诗质疑一则.....武学（29）
略谈李白的《望天门山》.....吴进（30）
关于绝句的格律知识.....（34）

寓言二则

- 《古代寓言二则》介绍.....王德枢（37）
《寓言二则》.....（46）
《古代寓言二则》.....（51）
《郑人买履》讲析.....汉三任（58）
谈《刻舟求剑》.....司海熙（63）

黔之驴

- 《黔之驴》分析.....张燕瑾（66）
《黔之驴》浅析.....乐发钧（73）
分析《黔之驴》.....（81）
《黔之驴》浅谈.....王世楠（87）

狼

《狼》分析.....	(92)
《狼》.....	(97)
《狼》.....	(103)
教《狼》一文札记.....	(109)
一篇短小生动的寓言故事.....安 余	(117)
——试析《狼》的写作特色	

木兰诗

木兰诗.....	(121)
《木兰诗》分析.....	(126)
木兰诗.....刘琦园	(132)
《木兰诗》教学琐记.....筱 松	(137)
《木兰诗》的用韵艺术.....姜光斗 顾启	(142)
《木兰诗》的语言表现手法举例.....夏克坚	(145)
关于《木兰诗》中几句诗的解释.....	(148)

冯婉贞

《冯婉贞》浅析.....王国恩	(155)
《冯婉贞》教学参考资料.....	(163)
《冯婉贞》评析.....	(170)
冯婉贞.....	(175)

李愬雪夜入蔡州

1.关于《李愬雪夜入蔡州》.....学 文	(182)
-----------------------	-------

谈《李愬雪夜入蔡州》	胡宗健	(189)
出其不意，攻其不备	沈继常	(195)
——读《李愬雪夜入蔡州》		
《李愬雪夜入蔡州》教学参考资料	姜绍曾	(202)

愚公移山

愚公移山		(211)
古文《愚公移山》新解	武镇北	(221)
愚公移山		(231)
愚公移山		(242)

孙悟空三打白骨精

《孙悟空三打白骨精》分析		(250)
《孙悟空三打白骨精》浅析	符定波	(261)
孙悟空三打白骨精		(268)
孙悟空三打白骨精		(272)

范进中举

范进中举		(280)
《范进中举》浅析	杨积庆 郭予适	(291)
《范进中举》的思想性和艺术性	殷光熹	(298)
试析《范进中举》	金檀红	(305)
以《范进中举》为例谈怎样精讲	程顺之	(316)

曹刿论战

曹刿论战		(318)
------------	--	-------

《曹刿论战》浅析·····	孙 醒	(326)
浅谈《判曹论战》教学中的思想教育·····	惠恩超	(333)
《曹刿论战》的写作艺术·····	周溶泉 徐应佩	(336)
庄公当敬·····	崔 瑛	(341)
——读《曹刿论战》偶得		

陈涉世家

《陈涉世家》(节选)简析·····	刘永章 李知文	(344)
《陈涉起义》·····		(352)
《陈涉起义》浅析·····	赵 璧	(359)
陈涉世家·····		(368)

捕蛇者说

柳宗元的《捕蛇者说》·····	郑孟彤	(375)
试谈《捕蛇者说》·····	因 珠	(382)
《捕蛇者说》分析·····	何 纯	(390)
“苛政猛于虎”辨·····	万伯春	(397)
《捕蛇者说》的艺术构思·····	徐应佩 周溶泉	(400)

隆中对

《隆中对》串讲·····	徐应佩 周溶泉	(408)
《隆中对》·····		(418)
《隆中对》简析·····	许秉恒	(428)
《隆中对》的分析·····	何加陵	(433)

《绝句二首》赏析

登 鹤 鹄 楼

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

这是唐代诗人王之涣的一首名作。王之涣流传下来的作品不多，《全唐诗》只载了他六首诗，却给他带来了很高的声誉，公认他是盛唐“边塞诗派”的代表作家之一。他的诗在当时就“传乎乐章，布在人口”①。

鹤鹄楼，在唐代蒲州（今山西永济县）的城上。据沈括《梦溪笔谈》卷十五：“河中府鹤鹄楼，三层，前瞻中条，上瞰大河，唐人留诗者甚多。”这里所说“唐人留诗”，无疑是包括着王之涣的《登鹤鹄楼》的。

“白日依山尽，黄河入海流。”“尽”，完，作动词；用来描写“日”，则解作“落”。这个“尽”字从时态上讲，应是“现在进行时”，这样才和下句的“流”字对得精切。依山渐尽之日，在背光的山峦衬托下，尤显得银白光亮。

这两句写诗人身临层楼，远眺俯瞰所见的景象。那巍巍的中条山，在白日的光照下，倍加苍郁；那“奔流到海不复回”②的黄河，波浪耀金，一泻千里，何其壮观！白日、苍山、黄涛、碧海，这些宏伟而壮美的形象，交织于诗人的眼底，一齐被捕捉入诗，囊括在十个字里，构成一幅色彩绚丽、境界辽阔的图画，展现在读者的面前——这就是我们伟大祖国

壮丽多娇的河山！

“欲穷千里目，更上一层楼。”穷，动词，极尽。“目”，本作动词，望；这里用作定语，以“千里”修饰而名物化，作“穷”的宾语。“千里目”，意思即遥远的展望。“欲”是能愿动词，欲求，想要。它紧承前面的“尽”字而来，在诗的结构上，具有承上启下的关联作用。“更”，解作再，不是副词。

景色壮丽，河山多娇，诗人纵目骋怀，流连忘返，自然地要把视野向更辽远的空间伸展开去。但是毕竟白日渐尽，暮色苍茫，眼下的美景，不久就要隐去。这怎么能不令人惋惜？假如是一个际迁坎坷、意志颓唐的人，这时难免要兴发“夕阳无限好，只是近黄昏”③的感叹了。但是诗人生逢封建盛世，对个人的前途充满了信心。政治上的进取追求，此时转化为对景物的穷目之欲：且任你白日渐尽，我自能把立足点升高！“更上一层楼”的“更”字用得好。它显示了一种不达目的誓不止足的意志。“更上”那意思就是说，一层不行再上一层，纵然是千层万层，我自是“更上”，直至达到目的为止！

旧本《唐诗三百首》的编者评注此诗：“二十字气象万千。”若仅就景物的描写而言，诚然如是，它精确中肯地道出了诗人取景选材的匠心和艺术概括的卓越。但是我们今天鉴赏此诗，却更看重诗人在景物描写中所表现出来的豪迈胸襟和“更上一层楼”的勇于攀登的精神。不论在科学道路上，或是政治事业中，要想取得光辉的成绩，达到理想的境界，是必须具有这种精神的。当然，王之涣的攀登进取，是受着封建社会鼎盛时期的时代精神的感召，也是他个人的功

名之心的驱使。我们今天提倡“更上一层楼”，则是基于加速实现四个现代化的宏伟目标的需要。

望 天 门 山

天门中断楚江开，碧水东流至此回。

两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

李白一生写了不少优美动人的山水小诗，表现了他对祖国山川景色的热爱。《峨嵋山月歌》、《早发白帝城》、《望庐山瀑布》都是古今称颂的佳作。《望天门山》亦是其中之一。这首诗描绘了诗人远望天门山所见的景象。色彩明丽，境界开阔，使人读后，对于祖国的壮丽河山，油然而生豪迈之感。

“天门中断楚江开。”天门山，位于安徽当涂县西南，分居长江两岸，江南叫东梁山，江北叫西梁山。奔腾的长江从中流过，好象将山当中冲断，所以说“天门中断”。安徽古属楚国之地，故称流经此地的长江为“楚江”。开，放，流。用了“开”字，那意思似乎是说，天门未“断”之时，江被关住；既已“中断”，则江水奔流无阻，势如脱缰之马。一“断”一“开”，这就把天门对峙如锁的山势和长江过山后那奔腾浩荡的水势写出来了。

诗的起句，以不凡之笔，总写天门山的形势。以下分别对水、对山、对江面景物加以刻画描绘。

“碧水东流至此回”，是写水。河水黄，江水碧，故言“碧水”。回，转。东流之江水，过山后，即转而北去，故曰“回”。“至此回”，有的版本作“直北回”，都是对江水流向的写实。这一句对于整个画面的意义，着重是渲染色

采，要义在一个“碧”字。但诗人强调“至此”而不说“至彼”，则是在告诉读者，其望山的立足之点是在山东边的江水转弯之处，面对“东流”之水，向西方而望。明确这一点，将使我们正确理解诗的末句。

“两岸青山相对出”，是写山。出，是“出类拔萃”、“超群出众”的“出”，实际是挺立、耸峙之意。“相对出”，就是说东西两梁山相对如门，耸峙在江的两岸。这正是天门山之称为“天门”的形象写照。如果“出”字解为“生”，就把诗人意欲描述的天门气势，无形之中给取消了。

碧水东流，青山对峙，水色山光，相得益彰。“壮哉造化化工”④！大自然象一位技艺超绝的艺术大师，雕塑了我们伟大祖国的壮丽河山；而今通过诗人李白的妙笔绘制，呈现在我们的面前，怎能不使人为之倾情赞颂！然而且慢，天门山的景象，还有其更为美妙之处，——且看那江上景色：

“孤帆一片日边来”！“孤帆”较之于“群帆”，别是一种境界，它更能够显示出江面的辽阔，江流的邈远。李白诗中曾不止一次地写到孤帆。如果说在“孤帆远影碧空尽”⑤的句中，是记实而写意；那么诗人这里则是为了开拓意境，而特意选取了“孤帆”的镜头。“一片”与“孤”相应，对“帆”来说，言“一片”，对船来说，意即“一只”。“日边”告诉我们，这时正是日薄江面：那万道霞光展示了灿烂的背景，一片洁白的帆影，漂翔在青山碧水之间，从远方徐徐而来。祖国天门楚江的景色，竟是如此的优美迷人啊！

或问：这薄江之日，是朝日还是落日？这本来没有追究的必要，但是新版《唐诗选》注曰：“早晨日出东方，孤舟从水天相接处驶来，宛如来自太阳出处。”既然如此，这倒

要使我们作一番落实了。其实，诗中已经暗示了我们。由前文“至此回”一语，我们知道诗人其时是立足于天门以东，向西眺望。然则，“日边来”的孤帆，自然是顺水而下，从西边来。西边之日，那就是落日而无疑了。

一般人们都欣赏李白“孤帆远影碧空尽”的名句，那“尽”字含不尽之意溢于言外，饱含着依依惜别的深情，其中流露出诗人淡淡的怅惘和忧伤。然而我们却更为欣赏这“孤帆一片日边来”！“来”字对比“去”、“尽”情绪积极，充满希望。可以想象，诗人于展望吟咏之时，心头在热切地希望着：这日边的孤帆，也许会载来久别相思的好友？甚至带来“直挂云帆济沧海”⑥的时机……。

表面看来，《望天门山》这首诗，全是写景。其实也写了情，写出了诗人内心的愉快和希望，达到了艺术上所企求的情景交融。

注：

①语出《唐故文安郡文安县尉太原王府君墓志铭并序》

②李白《将进酒》。

③李商隐《登乐游原》。

④李白《望庐山瀑布》其一。

⑤李白《送孟浩然之广陵》。

⑥李白《行路难》其一。

（曲树程）

——选自扬州师院南通分院中文系编《教学与研究》1978年第4期

《绝句二首》分析

《绝句二首》选的是两位盛唐时期的诗人的脍炙人口的名篇。李白（公元七〇一年——七六二年）这位以浓厚的浪漫主义色彩而著名的伟大诗人，是我们所熟知的。另一位诗人王之涣（六八八——七四二年），近年来由于他的墓志铭的出土，我们才知道他字季凌，并州（今山西省太原附近）人，曾当过文安县（今河北省文安县）尉。文献曾记载，他与著名诗人王昌龄、高适曾在开元年间（七一四——七四一年）于京城长安相交游。王、高等也是李白、杜甫的朋友，那么，王之涣很可能与李、杜相识的。王之涣在当时也是闻名的诗人，虽然他留传下来的诗歌不多，《全唐诗》仅保存了六首诗）但其中《凉州词》及本篇，却都为历代的人们所艳称。

唐代是我国封建时期的强盛的王朝，特别是王之涣等在长安活动时的开元年间，经过了一百多年的经济稳定的发展，国力强大，社会繁荣。其间由于朝廷推行科举考试制度，代替了魏晋以来的推荐制（即“九品中正制”），打破了门阀世族的世代把持政权的局面，使庶族（即没有政治特权的“寒门”）地主以及其他阶层的知识分子有了从政的机会。这些庶族知识分子，对人民生活有较多的了解，政治上的进取心较强烈，而又生活在祖国强盛时，一般都具有奋发图强的抱负和壮志，这就是盛唐时期许多诗人们——以李

白、杜甫为代表，也包括王之涣等人的共同特点。因此，他们的诗歌，大都是生动泼辣的，进取向上的，虎虎有生气的。

那时因祖国兴旺发达而自豪的诗人，对美丽的祖国山川也是充满着赞赏而自豪的感情的。雄壮美丽的自然景象，是客观存在，但却因不同时代不同阶级的人生观而在一些作者的笔下有不同的反映，在他们的作品中具有各自的倾向性。

《绝句二首》都是表现祖国壮丽江山的。一首写的是“黄河之水天上来”的黄河，一首表现的是“不尽长江滚滚来”的长江。我们中华民族正是孳生在这两条大河的流域。它们多娇的景色，自古到今“引无数英雄竞折腰”，使诗人们写下了众多的瑰丽动人的诗歌，这只是其中两首小小的短章，但却都是为人传诵的名篇。

先看王之涣的《登鹳雀楼》③（字下的“。”表示平声，“·”示仄声，“◎”示韵脚。）：

白日依山尽，	黄河入海流、
· · · · ·	· · · · ·◎
欲穷千里目，	更上一层楼。
· · · · ·	· · · · ·◎

大意是：太阳依凭着高山〔但却渐渐被山遮得〕一点也剩不下了，黄河〔的水波〕奔入大海也流逝〔不见了〕。若想极目〔放眼〕于千里万里之外，〔须得〕更登上一层楼〔才行啊〕！

鹳雀，是一种水鸟，以河湖中的鱼虾为主食，山东俗称“捞鱼鹳”。鹳雀楼座落在山西省永济县的原蒲州府城西南城上。旧地方志记载：“旧楼在郡城西南，黄河中高阜处。时有鹳雀栖其处，故名。”宋代沈括《梦溪笔谈》曾说：“河

中府鹳雀楼三层，前瞻中条，下瞰大河。”据此推知王之涣所登的楼，应当是建筑在黄河中间的陆地高冈之上的。永济县即历史上有名的河中府，位于山西省西南角。黄河在它的西侧，沿着吕梁山的断层峡谷，经过壶口瀑布、龙门急流自北而南奔流直下，其间汇纳了从晋中盆地流来的汾河，以及永济附近的涑水河，流量增大，气势更为磅礴，然后就在永济县西南附近，陕西潼关的东北方转弯东向，越过中条山，东赴大海，著名的风凌渡就在这里。鹳雀楼旧址既在河中高冈之上，又是三层，的确是视野广阔。那西岳华山，在它的西南，相距不过百里左右，东面靠近峻伟的中条山，而又下临奔流腾涌的黄河洪波，是登临凭眺的好地方。这雄伟壮丽的风景，吸引了诗人，激发了他的想象力，促使诗人尽情地欣赏这动人的景色，渴望看得更细致，看得更全面，看得更长久。但是空间是有限制的，时间是流逝的。那西下的太阳渐被高山遮去，随着时间的推移、刚刚看过的滔滔洪波也“奔流大海不复回”。怎样才能打破这种限制，更多地领略这大自然的美景呢？只有立脚点站得更高，要更上一层楼；只有站得高，才能看得远啊！诗人在这里体会到一个普遍性的道理。

作者仅用了二十个字，就写出了所看到的壮阔的远景：白日依山，大河奔海；而又表现了他追求美好事物的热情以及站得高看得远的心得体会；可以说是言简意赅。同时，在修辞上作者运用这二十个字构成了两付对仗句。以“白日”对“黄河”，用对比的手法强调了形象的色泽感；“山”对“海”，在对称之中实现了景物的雄大；“千里”与“一层”这两个数量词语的对照，使空间的广度和高度的感觉更加分

明。由于同类词语及句法结构的两两对称，使诗形具有建筑美。但两付对仗句的结构则又各有特色，前一对仗是两种同类事物的并列对立，后一对仗的上下联是前后语意相连的所谓“流水对”。这样使本诗风格，凝炼中又有变化。全诗形象显明，寄托深远，情景交融。

再看李白的《望天门山》：

天门中断楚江开，	碧水东流至此回④
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
两岸青山相对出，	孤帆一片日边来。
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

大意是：天门山拦腰中断是被流经楚地的长江急流所〔冲击〕而打开的，碧绿的江水向东流去，到这儿〔被狭窄的峡谷所约束，因而〕汹涌回旋。两岸的青山夹江相对出现，〔是争相迎接〕那〔遥远的〕一片孤另另的〔刚露出来的〕船帆，〔因为它是〕从太阳升起的地方而驶来的啊。

天门山分立在安徽省当涂县西南约三十里处的长江两岸，在当涂境内长江东岸的名叫博望山，对岸的在和县境内的山名叫梁山。两山夹江对峙（也叫东西两梁山），俯临滔滔穿过的江水，好象一座天然的门户，因此叫“天门山”。美丽的长江中下游的景色，打扮得长江更为秀润明媚，它在这儿自西南朝东北方向流去，但流经当涂附近的山陵时，为青山所阻挡所夹束，形成漩涡急湍，水势汹涌，则又“卷沙扬涛，溺马杀人”（李白《天门山铭》），那对峙的天门山好似被一束激流所击冲而开的，所谓“海神来过恶风回，浪打天门石壁开”（李白《横江词》之四）。这里的景色既秀丽而又透出一种矫劲顽强的风格，因而为具有浪漫主义精神的

李白所喜爱，何况附近还有兀立江上的名胜采石矶，带有神话传说的胜地牛渚山等著名风光。因此，他在四十七岁时就曾于当涂县的横望山久居过，后来也经常多次在这一带游历，并写下了赞赏这里的美丽景色的许多诗篇。大家知道，李白在六十一岁时来到当涂县，依靠书法家李阳冰（当时是当涂县令）居住，第二年（七六二年）就病死在这里。李白曾多次写过天门山，这一首可能是他在五十岁左右的作品。那一往直前、汹涌澎湃，穿山切谷，打破束缚的滔滔江水，以及不怕险阻，力争上游的上水船是多么为这位具有强烈的打破现状，解放个性的豪迈不羁的诗人所喜爱啊！而在这里，也是我们掌握这一首诗的主题的关键。

李白写了许多歌颂祖国名山大川的优美杰出的诗篇。他喜欢险峻的高山，奔腾的激流。祖国大自然的雄奇瑰丽，阔大豪迈，以及盖天的雨雪，变幻的风云，巨涛险浪，急流惊湍，无不在他笔下表现得淋漓尽致，丰富多采。固然，他写自然，也有逃避社会消极的一面，但多数却是寄托他的要为祖国人民建立功勋，奋发有为，百折不回的雄心壮志。他喜欢博大雄奇的形象，热爱生气勃勃的大自然的力量。因而，大自然在他的诗篇中往往人格化了，表现了他对美好事物的憧憬，寄托了他的理想。这却是具有进步意义的，而与一般封建文人游山玩水，吟风弄月的情调是迥然不同的。本诗也不例外。

这首诗宛如一幅国画“大青绿山水”，近景是夹岸的青山，回旋激荡的绿水；远景是在水天相接处刚露出桅帆的船只，它从旭日升处，沐浴着朝霞红光溯流而上。青山、绿水、白帆、红日、色采艳丽，层次分明，对比开合有序。它不但

具有山水画的静态美，而又富有电影的动态美：江水汹涌着激荡着，打着回旋，想要夺门而出；夹岸的青山却争先恐后地相对探身出现，为的是迎接那溯流而上的，来自太阳升起的地方的，带着朝霞晖光的力争上游的前进的帆船。奔向东方的激流，朝西争上的帆船，这里表现了一种不畏险阻，勇往直前的力量。这不仅是自然现象的力，而且是含有社会内容的力。这不仅是天然地理的景象，而且是艺术的典型形象。诗人通过形象的鲜明塑造，体现了一种歌颂追求光明，克服障碍，勇敢前进的思想倾向，换言之，即强烈的积极浪漫主义色彩。这使人们读了，心情振奋，朝气蓬勃，产生了在生活中跃跃欲试的强烈愿望。而这一鼓舞的力量，不是作者喊出来的响亮的口号，而是通过形象的描绘而感染了读者的。

本诗与《登鹳雀楼》的写法不同。王诗是大处落墨，以对比来突出形象感；本诗则有较细致的描绘着色，并赋于山水以人格化的品质来体现其倾向性的。本诗也使用了对偶的修辞方法，但不是全部对仗，而是错落相间的运用对偶方式，如前两句的前四字“天门中断”与“碧水东流”是对仗的，但后三字则不对仗。后两句的前四字，则是使用的“蹉对法”（即上下句的词类交互相相对），使全诗风格在严整中而又具有变动活泼情趣。同时，四个诗句的每句的末一字都是用一个响亮有力的动词（开、回、出、来），使静中有动的情景表达得更显豁。诗人在锤炼文字方面是用了一番工夫的。

一首写自然风景的好诗，不仅要把山水描绘得逼真生动，更要赋于形象以更深远的意义，启发读者感受更多的东