

恒月文丛



有阳光的时候

蔡小青 著

中国文联出版社

被誉为“蔡氏四诗人”中

惟一女诗人蔡小青

首部个人诗集

谢谢关注

与批评

有阳光的时候



蔡小青 著

中国戏剧出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

有阳光的时候 / 蔡小青著. — 北京 : 中国戏剧出版社,
2012.7
(恒月文丛)
ISBN 978-7-104-03758-3

I. ①有… II. ①蔡… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 120579 号

有阳光的时候

责任编辑: 刘建芳
责任出版: 冯志强
出版发行: 中国戏剧出版社
社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层
邮政编码: 100097
电 话: 010—58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)
传 真: 010—58930242 (发行部)
经 销: 全国新华书店
印 刷: 北京天宇万达印刷有限公司
开 本: 880mm×1230mm 1/32
印 张: 84
字 数: 2300 千
版 次: 2012 年 10 月 北京第 1 版第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-104-03758-3
定 价: 300.00 元 (全 12 册)

版权所有 违者必究



谨以此拙诗集《有阳光的时候》
敬献给您——亲爱的良师益友！
谢谢您的祝福与鞭策！
我会在您温暖的目光关爱下，不断
身心健康，不断努力前行，不断攀登高峰！

蔡小青

2012年10月11日于河南沁阳



有阳光的时候

有阳光的时候

目 次

- 题字：廖奔（杰出评论家/中国作家协会党组成员/副主席/博士）
题字：魏巍（杰出诗人作家/时任北京军区政治部顾问）
题字：鲁煤（杰出诗人作家/著名七月诗派代表）
题字：屠岸（杰出诗人/杰出诗歌翻译家）
题字：王一桃（杰出诗人/香港·世界华文文学家协会会长）
题词：石祥（杰出诗人/北京军区创作室原主任/文职将军）
题字：李文朝（杰出将军诗人/中国诗词学会常务副会长/少将）
题字：殷宝洪（杰出将军书法家/解放军艺术学院原政委/少将）
题字：吴玉金（优秀军史学专家/解放军装甲兵工程学院副院长/少将）
题字：张同吾（杰出诗评家/时任中国诗歌学会秘书长/现为中国诗歌学会名誉会长）
题字：韩作荣（杰出诗人/《人民文学》原主编/中国诗歌学会常务副会长）
题字：叶延滨（杰出诗人/《诗刊》原主编/中国诗歌学会副会长）
题字：曾凡华（杰出诗人/《解放军报》文化部原主任/中国诗歌学会副会长）
题字：朱先树（杰出诗评家/《诗刊》编委/《诗国》主编）
题字：忽培元（杰出诗人/书法家/国务院研究室信息司司长/……）
题字：丁慨然（杰出诗人/《新国风》诗刊执行主编/华夏新诗研究会会长）
题字：谢克强（杰出诗人/湖北省作家协会副主席/《中国诗歌》执行主编）
题字：高昌（杰出诗人/《中国文化报》理论部负责人/《中华诗词》执行主编）
题字：蔡丽双（杰出诗人/博士/《双丽文学》社长/总编/香港当代



文学研究会长)

题字: 蔡起宝(优秀书法家/北京蔡氏宗亲联谊会副会长/《儒林门第》编委)

题字: 徐洪刚(优秀诗人/书法家/著名“见义勇为的英雄战士”/济南军区 54 集团军 127 红军师政治部副主任)

题字: 胡松夏(杰出士官诗人/解放军总后勤部油料研究所战士/编辑)

题字: 张凡凡(优秀诗人/书画家/中国清新文化协会执行会长)

题字: 李广效(优秀书法家/中国国际书画研究院副院长)

题字: 殷欣如(杰出记者/南京广播电台集团研究部记者)

题字: 汪大昕(优秀毛泽东书法体书法家/优秀转业军人)

题字: 孙继祥(优秀诗人/书法家/《中华国魂》名誉主编/华语红色诗歌促进会会长)

题字: 许庆胜(山东莱芜政协《江北诗词》杂志编辑/《文艺与批评》主编/《中华国魂》主编/华语红色诗歌促进会副会长)

题字: 任长连(优秀诗人/《新国风》社长/《中华国魂》编委/华语红色诗歌促进会副会长)

题字: 李长鹰(优秀诗人/书法家/《新国风》主编/《中华国魂》主编/华语红色诗歌促进会副会长)

题字: 李建国(优秀诗人/沁阳市作家协会主席/《沁阳文学》主编)

题字: 张冰忆(优秀教育工作者/河南省沁阳市教育局副局长)

题字: 赵帮孝(优秀教育工作者/河南省沁阳市第二小学校长)

祝福: 周国辉(诗人作家/河南省沁阳市作家协会常务副秘书长/沁阳市雪梅文学研究会会长/湖北大悟县宣化镇万畝人)

祝福: 蔡诗国:(二哥/农民诗人/湖北广水市蔡河镇徐店村蔡家冲人/农民/现兼广水市政协委员/兼广水市作家协会副主席)

祝福: 蔡诗华:(三哥/战士诗人/丁香诗人/北京《现代邮政》编辑部编务/华语红色诗歌促进会副会长/《中华国魂》执行主编)

祝福: 蔡诗峰(四弟/忧患诗人/延边作家协会理事/延边诗词学会理事/吉林银行延边分行职员/《中华国魂》编委)



绿叶拼成的诗

——序蔡小青《有阳光的时候》诗集

韩作荣

近日，诗友蔡诗华执意请我为其小妹蔡小青即将出版的诗集写序。因这段时间文债杂事过多，身心疲惫，怕拖下来误了诗集出版，希望他另请他人来写。可蔡诗华仍将作品的校样寄来，我也只好打起精神，抽空儿翻阅诗稿写这篇短文了。说心里话，为生活在底层，钟爱诗歌者，尤其在艰难困苦中仍坚持写作的人做一点事情，虽起不到大作用，但也是一种精神支持。同时，这也是对我的信任。而蔡小青的诗虽称不上如何高妙，出类拔萃，但她敞开心扉，身为教师的神圣感，其真诚的心愿、心声、吐露的心语，还是感动了我。

诗集《有阳光的时候》是蔡小青的第一部专集。诗分别编为三辑，即“懵懂与爱”、“故乡与我”、“老师的心”。总体看来，诗风明朗、清纯，情感内在而少张杨，读来让人感到朴实、亲切。一个习惯于昂着头走路的人，该是看得高看得远的，而一个敞开心扉的写作者，呈现的则是真纯的爱，对生命之根那片故土的亲情以及作为护苗的园丁所谱写的心韵。

这篇文章题为“绿叶拼成的诗”是从蔡小青一首诗的题目借用而来。其诗无论是写青春年华的爱情，还是故土里植根人与植物，抑或是作为园丁，都和绿叶有关，或许，用这样的题目来概括她的诗大体是相称的，无论是草叶、禾叶、树叶或心中的绿叶，都是鲜嫩青翠的，一首诗便是一片绿叶，合在一起，便是一处蓬



蓬勃勃的生命。

从诗中可以看出，诗人的性格该是内敛、安静、多思的，绝不风风火火，外在张扬，爱走极端，有着温良平和富于内涵的气质。她的爱情是宁静中的等待、寂寞、思恋，而又不甘于寂寞的表达。“虽然屋里生着火 / 可我没有发现你怀中裹着炭”（《好冷的冬天好冷的炊烟》），这炭的意象便是她爱的象征，并不冒烟起火，却有着更炽烈的热力。于是她品茶时，会把苦涩写在心里；寂寞时想到“所有寂寞的人 / 走到一起 / 就不会再寂寞”（《我知道我的爱》）；她等待时，让夏天的气息舒展自己的郁结，甚至鼓起双腮欲与青蛙合鸣，却无法沟通，写得内在而有趣味；她倾慕早晨的窗外，嗅那潮潮的清润，看雨后绿叶，细微、纯净，自然的清郁已浸透了她的诗心……

诗人写故乡的诗也有特色。她写爬山爬树，嚼过草根嚼过苦难的山里的孩子，有着山一样壮实的身体，却也有天真，也有梦幻。这是曾身在山中、长在山村的切实的感受。《父亲回故乡去了》一诗，则有着叙事意味，平实的述说里蕴藏着丰富的情感内涵，悄悄地来看女儿又悄悄走的“父亲 回故乡了 / 回故乡了 / 父亲”，戛然而止，却给人以回肠荡气，言尽也意不尽的感觉，颇为动人。

作为教师，诗的最后辑皆为心曲，从诗题着眼——心境、心灯、心潮、心雨、心海、心情、心念、心香等等，皆为发自内心的诉说，歌咏与呼唤，为动情动心之作。诗多为短章，固然从诗本身而言并没有开创性与独特的感受和创造，但诗所传达的精神是令人钦佩的。其不仅仅是良好的职业道德的固守，更重要的是对孩子母亲般的无私的爱，清淳的露珠般的浸润，阳光般的温暖，春风般和煦的情怀。在诗人的心里“满园的苗木啊生命没有卑微 / 只要发芽了就会有他成长的灿烂”（《心声》），可谓有教无



类，是对所有生命的同样爱护与尊重。而“老师的爱心和微笑 / 要比知识和方法更具有力量”（《心花》），该是一个好教师的切身感受和体验，具有真理性。“有一个称呼永远不能亵渎 / 因为她的名字很圣洁”（《心语》）……是啊，世界上哪一个人，无论伟人还是平凡的人，不是老师传授学业，开启心智的呢？故这种精神，这种无私的爱，比诗本身诗之意味的多寡更为重要，因为孩子是我们的未来，是中国乃至世界的未来。

是为序。

2012年6月6日北京

（韩作荣，笔名何安，杰出诗人、作家、诗评家，黑龙江海伦人。中共党员。1966年毕业于黑龙江农业机械化学校。1968年参加工作，历任工人、解放军工程兵战士、排长、师政治部干事，《诗刊》编辑，《人民文学》编辑、副主任、主任，副主编、常务副主编、主编，编审，中国诗歌学会常务副会长。中国作协第六、七届全委会委员。享受政府特殊津贴。1972年开始发表作品。1983年加入中国作家协会。著有诗集《万山军号鸣》《六角雪花》《北方抒情诗》《静静的白桦林》《爱的花环》《少女和紫丁香》《裸体》《玻璃花瓶》《瞬间的野菊》《韩作荣自选诗》《纸上的风景》，诗论集《感觉·智慧与诗》《诗的魅惑》，随笔集《圆的诱惑》《另一种散文》，报告文学集《隐秘与灾变》《城市与人》等。诗歌《凝视》获1993年《解放军文艺》优秀作品奖，《隧道口，飞进一只蜜蜂》获1984年北京文学奖，诗集《韩作荣自选诗》获首届鲁迅文学奖，另获首届茶花杯艾青诗歌奖、光明日报诗征文奖等奖项多种。）



有阳光的时候

心香化诗

——读蔡小青的诗

李小雨

越是在艰苦的地方，越是对诗情画意充满难以磨灭的向往。在湖北省广水市一个叫蔡家冲的贫穷的小山村里，蔡氏四兄妹（蔡诗国/蔡诗华/蔡诗峰/蔡小青）脱颖而出，一个个都成为诗人。

蔡小青是四兄妹中最小的妹妹，一位执教杏坛的女诗人。她在上初中的时候就在《农民日报》发表作品，虽然琼英早慧但仍然在贫困中失学了，如果不是在她三个兄弟的帮助下，蔡小青就可能只是一名村姑了。

现实就是这样凛冽，但她对故乡却是无比热爱。蔡小青的诗，充满对乡土农村的怀恋。她在好冷的冬天，不忘那好冷的炊烟。春天铺开的野花在她懵懂的年华中闪耀。因为蔡小青的诗都是真情实感，都是从泥土里长出来的、春天里发芽的，因而显得自然真挚、纯朴感人：“才知道走进冬天/要不我不会碰着你的梦甜……虽然屋里生着火/可我没有发现你怀中裹着炭/别了冬天别了炊烟”（《好冷的冬天好冷的炊烟》）。在这些朴素的有着滚烫温度的诗行中，我们还能体会到一种象征与隐喻的唯美。炊烟为什么是冷的呢？在好冷的冬天应该是温暖的情感寄托才对啊，这里“冷”在诗的最后，让我们体味到一种告别，因为告别使再温暖的东西都变得冷了。这样的蕴藉与耐人寻味，体现了女性诗歌的特征，一种难能可贵的心境的细腻袒露。

在黑夜，有一盏灯还亮着，是星星点燃的心灯。走乡间的夜



路，常会迷路。但在情感的深处有一个声音会说：你从哪里来还能回到哪里去，你要记住来时的方向。“我在夜的脉搏中/跳动了很久/我迷惘中转身时/看见那盏送我的灯/于是 我可以在黑夜的/任何地方/找到我的归途”（《那盏灯还亮着》）。诗人一直走在返乡的精神旅途中，蔡小青的归途，是在她心灯的照射下完成的。阳光在冷天就是穷人的棉袄，阳光也是点燃少女初恋的路灯。小青的诗歌中有不少写出了爱情的纯真，爱情诗在一个女诗人的诗歌领域中也是必不可少的重要组成部分。诗人说：“我说过/有阳光的时候/我要带你到很远的地方/采一束粉红的小花/捧到你的窗前/驱散你遥望远空的孤寂”（《有阳光的时候》）。

作者的闺房就是贴满诗的小屋。诗歌的光在这间小屋中闪射微弱的光芒，这是梦的世界，这泥墙上运行着春夏秋冬。在这里一位少女的生命像葵花一样美丽，她因诗而成为一株燃烧的葵花。

这是屋外的路，《我习惯昂着头走路》：“我习惯昂着头走路/自我感觉那样舒服/至于脚下将遇到什么/那是脚是自由 目光的尽头/总有那么多的新鲜事物/一切在瞬间消失/就在你低头的那个时候”。从脚到目光，这是人生的高度，这高度并不见得就比人直立的意义低。目光的尽头，也是日光和月光的尽头，像爱情的两只眼睛，秋波起伏。

在这间诗屋窗外，有一颗星与屋里的人对应着。作者的心也化作一颗星星，为心上人闪烁着。这间屋的时空就是无垠的原野。“我希望你眨眼的时候/还拥着我的世界/我的原野”。

白鸽落窗台。白鸽是恋人化成的语言，飞来飞去。不知不觉间窗台下的绿叶也长成了另一行。窗帘凝聚着四季的时光，变换着青春期的风云、雨露与阳光。

蔡小青的诗中还处处流露出青春的朦胧的记忆。青春是最难忘的岁月，这里有乌云遮住的大地，也有雷电交夹的泥土，暴风



雨后的太阳应更加珍惜。推开窗，就嗅到潮起潮落，听到燕子多情的呢喃，这些都是心跳的时刻。太阳像渴望新婚的少妇那样充满了诱惑，窗外长满了春天的容颜。这些诗真是青春的律动，青春的告白，她的诗形象浪漫并充满浓浓的诗情，自然流畅，讲究意境。

然而，她的诗是有根的，人生像那江河湍流不息。青春与山村上的故乡，终将有一次告别，与诗屋终将离别。路从门前隐约延伸而来。

“呵 逼着自己不断/寻找期待 寻找希望/还要逼着自己与诗文诉说”（《逼着自己去呐喊》），诗人像春天的蒲公英，根扎在故乡。梦随着向往、随着春天的风向而流动。水流千遭归大海，然而故乡始终是人生的根，诗歌的根，也是诗歌的活水。蔡小青在跋涉的旅程中，萦牵梦绕的依然是故乡。一切都是从那里生发出去的。“时间疯狂的流逝/像咆哮的黄河水/流的那么湍急/却怎么也流不尽/我们曾经的无暇/曾经的纯真/还有心中的那份向往那份回味”。（《那份向往 那份回味》）

蔡小青的诗歌不倦地追寻着美感，这位站在讲台上的纯真、质朴的女诗人，与一切追寻的美好事物千里共婵娟。梦见所有的日子都有光，太阳从东方升起，带动了山间所有的人生上升，而开落在山谷的那一朵蒲公英花最难忘，它有自己的前程。

女教师在青山秀水间，在落满星星和野花的屋里写诗。这一切都是那么平凡又充满着诗意。我们说蔡小青的人生就是天然诗意的栖居。诗人颤动心弦荡气回肠，写下《九月，我到了乡下》：“九月 我到了乡下/ 粗茶淡饭喂养着我的灵感 /房舍总和灰尘相伴/ 满院的落叶 写着萧条清冷/ 炼狱呵 就该如此开始 // 九月 我到了乡下/ 四周弥漫着陌生的气息/ 一页孤独的诗文/ 品味着春夏的风雨 秋冬的凄寒 /人生进入静穆的边沿// 九月



我到了乡下 /挥动粉笔洁白的全部”。这生活天然就是一首诗，应了文章本天生的古说。诗歌的质感、力度并不在于作者本人下了多少功夫，用了多少力气，而是你是否进入了诗歌的状态，越天然越自然就越有可能成为偶得的妙手。蔡小青在不经意间，以女性特有的轻柔、温婉，以四两拨千斤，写出一种说不出离情别意的乡情来。故乡本身就是一首诗，被她发现，记忆，追寻，她是大山里的孩子。“爬过大树/ 爬过高山/ 也曾跋涉呐喊”（《山里的孩子》），经过风雨雷电，仍保持天真的笑颜。她有着填补天空的心愿！父亲是故乡，游子也是故乡，诗歌更是故乡，连空中的乌云都是飘动的故乡。

诗人在故乡发芽，在漂泊中长成树。十年树木，百年树人。蔡小青这棵树，生长着一连串的心愿。她的心是桃李芬芳，是四季花香。她的心是雨露，是春风，是一种意境。是海洋，是灯盏，是湖泊，是灵魂，有着诗歌的韵律，向所有学生打开心扉。是心香一瓣，是故乡在粉笔上在田字格上，是黑板的延伸。

“夜深深 打开一扇窗/用心点燃一缕月光/月光如轻烟飘飘
飘远方/带走我一瓣心香”（《心香》）。心香化梦境，飘向远方，
飘向诗歌所能抵达的地方。

2012年7月25日晚北京

（李小雨，女，杰出诗人、作家、诗评家，中国诗歌学会副会长兼秘书长/中国作家协会诗歌委员会委员等，1951年10月26日生。河北省丰润县人。从小随父母（诗坛泰斗李瑛与冯秀娟夫妇）在部队生活。在家庭的影响下，四岁便接触诗歌。在北京读中小学。1969年到河北农村插队落户，两年后参军，在铁道兵基层单位当卫生员，发表第一组诗歌《采药行》。1976



有阳光的时候

年起到《诗刊》编辑部工作，历任编辑 / 编辑部主任 / 副主编/常务副主编等，1983 年加入中国作家协会。先后在《诗刊》《人民文学》《人民日报》《上海文学》等各地报刊发表诗作。曾在中国作家协会文学讲习所学习。她的抒情诗集有：《雁翎歌》（1979 年，上海文艺出版社）《红纱巾》（1983 年创作）。在她的诗作中有许多被选入《女作家百人作品选》《青年诗选》《她们的抒情诗》《当代诗醇》等中。《最后一分钟》被收入语文人教版小学五年级上册。在当今中国诗坛，李瑛、李小雨父女是一道靓丽的风景。父亲李瑛被誉为“诗坛常青树”，82 岁高龄，仍笔耕不辍，出版了 58 部诗集，其作品《一月的哀思》《我骄傲，我是一棵树》《我的中国》等至今仍广为传诵。女儿李小雨，当代杰出诗人，曾任《诗刊》常务副主编等，出版了《雁翎歌》《玫瑰谷》《东方之光》《声音的雕像》等 8 部诗集，其中《红纱巾》获第三届全国优秀新诗集奖，并获第一届庄重文学奖、第二届铁人文学奖等。和父亲一样，李小雨待人谦和、行事低调，但一谈起父亲，说起诗歌，她就充满激情……）



诗歌须凭借热情来深入人心

——蔡小青诗集《有阳光的时候》读后感

曾凡华

首先需要表明的是，蔡小青的诗集超出了我的预期，作为乡村教师的她，把自己的情感诉求寄托于诗，并以一颗纯净的诗心，来礼赞人生、同时也以诗来化解乡间生活带来的某些郁闷，无论生活有多少变故，仍持之以恒、不弃不离……仅就这种做诗为人的态度而言，也令我敬佩。

亚理斯多德强调诗歌要“凭借热情深入人心”，蔡小青的诗就是凭借她对待生活的那份热情，来打动读者心灵的。

“我在夜的脉搏中
跳动了很久
我迷惘中转身时
看见那盏送我的灯
依然明亮

于是 我可以在黑夜的
任何地方
找到我的归途……”（《那盏灯还亮着》）

在这里，蔡小青没有用“朦胧的暗喻”来释放自己的热情，而是用“可感触的意象”来着力营造诗的境界。

诗境的营造看似容易，实际很难。它不是以简单的具象来搭建诗的屋宇，也不靠华丽的辞藻来制造环境氛围，而是需要调动



有阳光的时候

诗人内心的情感积累和储备的精确语汇，来精心构建的。

蔡小青善于在日常化的生活状态中，以冷静真挚的智性，来观照平凡却不无诗意的人生。这可从她《贴满诗的小屋》一诗中窥出这种智性：

“不知从何时起
心灵写着抛弃一切
躲进自己用梦幻
垒成的小屋
学着兄长用血泪涂满
泥墙上的春夏秋冬

或许生命燃尽
诗神才在已纳斯山
为我加冕 “

智性与理性是有差别的。我以为，诗人的理性是需要长期的生活磨砺中炼就的。国外一些现代派诗人主张抛弃诗的理性，故常常以一种偏执的理念入诗，许多诗仿佛是在半疯狂状态下完成的，给人以刺激。这种原子能聚变式的强力冲击，在某种程度上契合了诗的精神，发挥了诗歌的某些特征。与之相反，蔡小青的诗是富于理性的，她总是以一种平常心来看待这个世界，对周围的人事，也总是赋予善意和悲悯——包括自己的亲友与恋人。但是，现实世界与诗的世界是有很大反差的，于是她在苦恼中频频发出诘问，这种屈原式的诘问，其实是另一种批判，这种批判比偏激的投枪式的批判，要来得智性些，这种农人式的智性，在蔡小青的诗集中比比皆是：



“我问哥哥，你为什么——
那么苦那么累地生活
你说——
苦和累都因为有价值意义所托

我问哥哥，你为什么——
以旧以乱来丑化自己
你说——
理想的新颖让你无法顾及

我问哥哥，你为什么——
被别人伤害却依然那么真诚
你说——
生命的存在不仅是为自己而活着

我问哥哥，你为什么——
被命运捉弄却还是那么执着
你说——
生命的歌声就是征途的坎坷”（《我问哥哥，你为什么》）

除此之外，蔡小青的智性也体现对某些诗歌意象的捕捉上：
如她的《生命与雾》，就跳出了具象的束缚，注意用意象来
表现深层次的内心矛盾：

“雾笼罩的花朵