



高等院校小学教育专业教材

古典文学 下册

崔增亮 主编

GAODENG YUANXIAO XIAOXUE JIAOYU ZHUANYE JIAOCAI



五洲出版社

高等院校小学教育专业教材

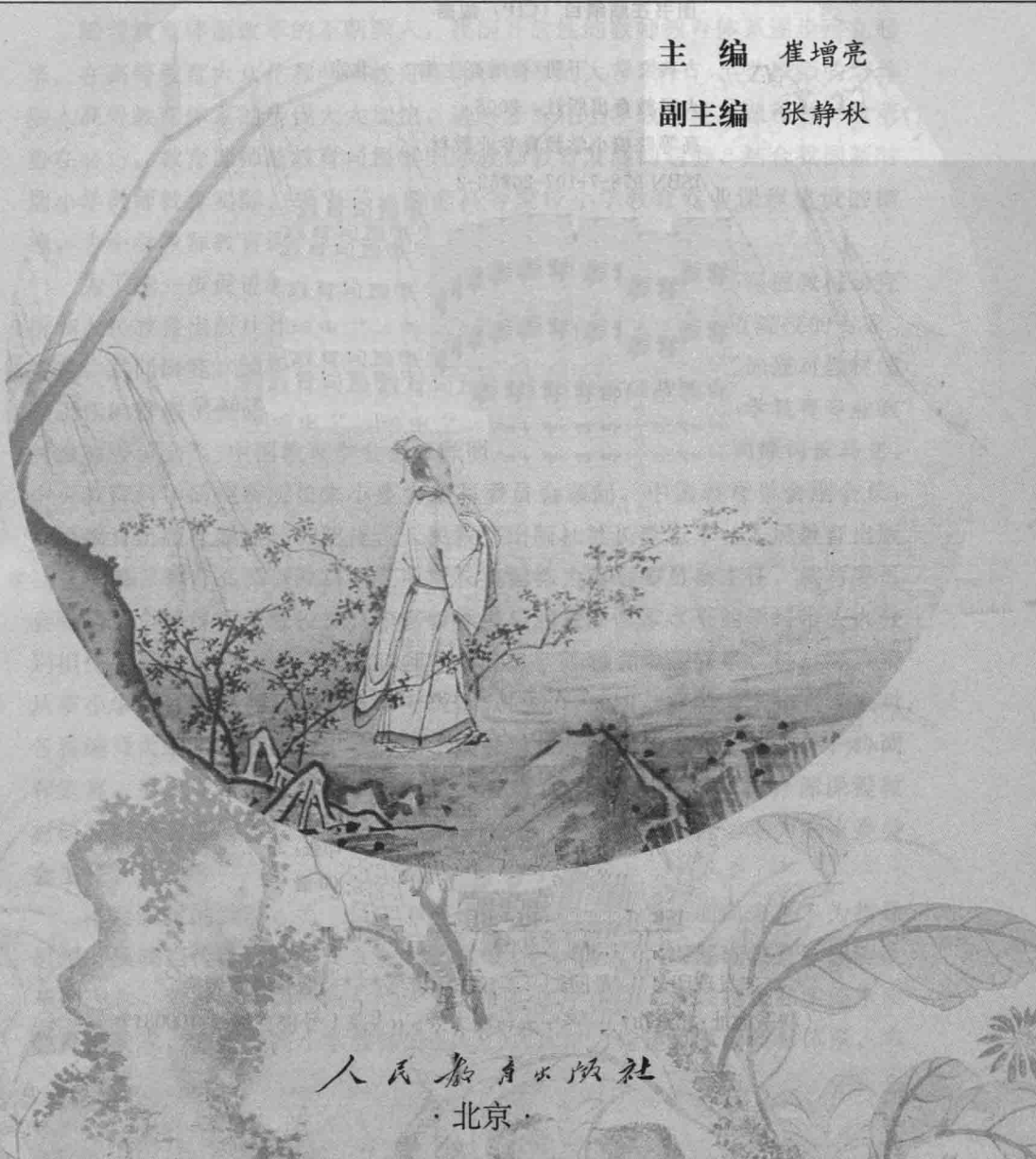
古典文学

(下册)

GUIDIAN WENXUE

主 编 崔增亮

副主编 张静秋



人民教育出版社
· 北京 ·

(下册)

图书在版编目 (CIP) 数据

古典文学. 下册/崔增亮主编. —北京:

人民教育出版社, 2008

高等院校小学教育专业教材

ISBN 978-7-107-20852-2

I. 古…

II. 崔…

III. 古典文学—中国—高等学校—教材

IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 137364 号

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京市白帆印务有限公司印装 全国新华书店经销

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 25

字数: 420 千字 印数: 0 001~3 000 册

ISBN 978-7-107-20852-2 定价: 27.40 元
G·13962

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编:100081)

高等院校小学教育专业教材

会员委员会

现代教育制度与思想

课程与教学论

教育研究方法基础

班级管理

现代教育技术

小学综合实践活动设计

基础心理学

儿童发展与教育心理学

学生心理辅导

少年儿童健康教育

社会科学基础

形势与政策

思想品德修养与师德

大学英语

大学语文

古典文学

写作

书写

教师口语

小学语文教学与研究

美术

音乐

体育

中外影视作品赏析

自然科学基础

信息技术基础

高等院校小学教育专业教材

编写委员会

(按姓氏拼音排序)

顾问	顾明远	马立	朱小蔓						
主任	韩绍祥	李志军	魏国栋						
执行主任	魏运华								
委员	白甲志	曹福全	曹慧英	陈会秋	陈利平	陈威			
	陈之芥	崔葆芬	耿培新	关文信	韩绍祥	何大海			
	胡亚天	黄海旺	黄士安	黄伟民	纪国和	金祥林			
	李成	李楠	李如齐	李秀丽	李学全	李志军			
	刘立德	刘连中	罗小芳	马丽斌	聂旭东	欧何生			
	欧阳建良	盘全政	任宝升	沈行恬	沈宗根	孙绣华			
	谭丽娜	汤书翔	王太松	王玉翠	魏国栋	魏运华			
	吴凤庭	吴起华	吴昕春	徐建奇	徐新荣	叶学文			
	喻长志	詹道祥	张艾	张天宝	张晓霞	张亚静			
	张应奎	章跃一	赵少洁	赵铁生	郑晓生	周秀英			
	主 悔	邹海燕							
秘书长	张天宝								
秘 书	盘全政	赵云来							

本书编写人员

主 编 崔增亮

副主编 张静秋

撰 稿 (按姓氏拼音排序)

白乙拉 程宏亮 崔增亮 狄丽英 何大海 李 楠

罗小芳 马海霞 王文岭 杨建新 张静秋

高等院校小学教育专业教材

编审委员会

主任	吕达	魏运华				
执行主任	刘立德	张天宝	邹海燕			
副主任	张天宝	邹海燕				
委员	(按姓氏拼音排序)					
陈涓	冯卫斌	耿培新	韩华球	胡兰江	黄海旺	
刘立德	吕达	盘全政	王莉	魏运华	曾红梅	
张天宝	赵云来	诸惠芳	邹海燕			
李成	李楠	李如齐	李秀丽	李学文	李高年	
刘立德	刘志中	刘小芳	马丽斌	马旭东	耿何光	
盘全政	盘全政	任堂升	沈行恬	沈家银	孙静华	
王立松	王书刚	王文松	王玉翠	魏国栋	魏洁华	
吴起华	吴起华	吴昕春	徐建奇	徐新荣	于学文	
徐道祥	徐道祥	徐文	徐天寅	徐晓霞	徐文婷	
赵云来	赵云来	赵少洁	赵俊生	郑晓生	周秀英	
邹海燕	邹海燕					

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与本社出版科联系调换。

(联系地址：北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081)

高等院校小学教育专业教材

总 序

随着教育体制改革的不断深入，我国开放性的教师教育体系逐步建立起来。在高等教育大众化和基础教育新课程改革的大背景下，小学教师的培养融入高等教育体系的步伐大大加快，进一步深化小学教师教育课程教材改革势在必行。教育部师范教育司根据国际教师教育发展的趋势，结合我国新时期小学教师教育实际，提出了一整套高等院校小学教育专业课程建设的措施，为小学教师教育课程教材研究开发提供了重要依据。

为了进一步促进教师教育在新世纪的改革与发展，教育部课程教材研究所和人民教育出版社计划在“十一五”期间，组织全国各师范院校的专家、学者，共同研究、编写高等院校小学教育专业系列教材。为了加强对教材编写工作的管理、保证教材的质量和水平，特成立“高等院校小学教育专业教材编写委员会”，中国教育学会会长顾明远、教育部师范教育司原司长马立、中央教育科学研究所所长朱小蔓为编写委员会顾问，中国教育学会副会长、人民教育出版社原社长韩绍祥，人民教育出版社社长李志军，人民教育出版社总编辑、教育部课程教材研究所所长魏国栋为编写委员会主任。编写委员会聘请了全国各师范院校具有丰富教学经验和较高学术水平的学科带头人分别担任各科教材的主编，全国各师范学院、初等教育学院（系、科）等直接从事小学教育专业教学的一线骨干教师共同参与编写，并聘请了知名专家对各科编写大纲和初稿进行审核。为了加强对这套教材编审工作的领导、协调和统筹，另成立“高等院校小学教育专业教材编审委员会”，教育部课程教材研究所原常务副所长吕达、人民教育出版社总编辑助理魏运华为编审委员会主任。

本套教材的编写，力求以“面向现代化，面向世界，面向未来”为指导思想，反映当代社会经济、文化和科技发展的趋势，体现基础教育新课程改革的观念，紧密结合高等院校小学教育专业教学改革的发展趋势和实施素质教育的要求，注重提高小学教师的综合能力，努力构建科学的教材体系。本

套教材的编写，以党和国家的教育方针以及小学教师的培养目标为依据，坚持以思想性、科学性、时代性和师范性为基本原则，努力实现基础性与时代性、国际化与本土化、逻辑性与专业性、规范性与灵活性、统一要求与各具特色五个结合，试图在内容及其呈现方式上进行大胆的创新，强调培养未来小学教师的创新精神和实践能力；注重把国内外最新研究成果与小学教育一线丰富的教学实践经验融为一体，紧密结合我国大多数地区小学教育的实际。本套教材可以作为全国高等院校小学教育专业的通用教材，也可供广大在职小学教师进修或自学使用。

本套教材的编写出版得到了教育部高等教育司和教育部社会科学司等有关司局领导的多方指导，也得到了中国教育学会、中国高等教育学会、全国教师教育学会、北京师范大学、首都师范大学等学术团体及高校领导和专家的大力支持，谨在此一并致谢。本套教材的编写难免有不完善之处，敬请广大师生不吝指正，以使本套教材日臻完善。

高等院校小学教育专业教材编写委员会

2007年1月

本书前言

我国有着悠久的历史 and 灿烂的文化，我国古代文学则是这悠久历史和灿烂文化的具体而形象的见证，因此，传承古代文学是我们义不容辞的责任和使命，古典文学成为师范院校一门重要的课程也自然在情理之中了。随着社会的发展，时代的进步，师范教学的改革，在这一门学科当中不断融入了新的教学理念。本教材在编写过程中力图体现以下几个特点，以期适应时代的需求，同时有利于教师教学和学生自学。

其一，系统性。本教材以文学史为经，以作家作品为纬，构织了全书的整体结构，这样既可以让比较系统地了解我国古代文学的发展进程，又可以让具体感知各个时期的文学成就，既高屋建瓴而又脚踏实地地把握我国古代文学的风貌。

其二，时代性。为了贯彻教学中教师为主导，学生为主体的思想，我们在编写教材时设置了“学习提示”这一项内容，既为教师的教学提供参考，也对学生的自学起到一定的启发作用，同时也为教师在教学中运用新的科学的方法预留巨大的空间。另外，在教材后，我们还为师生们提供了一些相关的参考书目，为教师和学生提供更多的信息及获取信息的渠道。

其三，发展性。师范学校的学习，只是师范生一生中的一个重要学习阶段，并不是其学历的终结。师范学校的学习虽不能解决其以后的学历，但在完成本阶段学习任务的同时，为其以后获取更高的学历做些铺垫，使其更具发展性则是我们追求的更高目标。古典文学是获取更高学历的主要学科，因此，我们尽量多选了一些重要篇目，既可以供教师在教学中加以选择，也在一定程度上丰富了学生的阅读量，为将来做了必要的积累。总之，我们的愿望是美好的，能否达到我们的预期效果，还有待实践的检验。

本教材由崔增亮任主编，张静秋任副主编，所有参编人员都是从事古典文学专业教学与研究的高等院校教师：第一章先秦文学，由狄丽英、马海霞执笔；第二章秦汉文学，由王文岭、崔增亮执笔；第三章魏晋南北朝文学，由

王文岭执笔；第四章隋唐五代文学，由李楠、程宏亮、罗小芳执笔；第五章宋金文学，由何大海、杨建新执笔；第六章元代文学，由白乙拉执笔；第七章明清近代文学，由张静秋执笔。

感谢首都师范大学、南通高等师范学校、保定学院、南京晓庄学院、开封教育学院、马鞍山师范高等专科学校、柳州城市职业学院、凤阳师范学校、如皋高等师范学校、呼和浩特职业学院等院校对本教材编写工作的大力支持。

由于编者水平有限，加之时间比较仓促，所编教材难免有疏漏或谬误之处，敬请同仁不吝赐教，也希望读者批评指正。

编者

2007年8月

目录

第五章 宋金文学 1

- 概述 2
- 第一节 宋代诗歌 6
 - 一、北宋诗歌 6
 - 二、南宋诗歌 12
- 第二节 宋词 17
 - 一、北宋词 17
 - 二、南宋词 23
- 第三节 欧阳修 30
 - 一、欧阳修与诗文变革 30
 - 二、欧阳修的诗歌 32
 - 三、欧阳修的词 32
 - 四、欧阳修的散文 33
- 第四节 苏轼 34
 - 一、苏轼的人生观和文学创作 34
 - 二、苏轼的诗歌 35
 - 三、苏轼的词 36
 - 四、苏轼的散文 37
- 第五节 宋代散文 38
 - 一、北宋初期的散文理论 38
 - 二、道统文学观的盛张 39
 - 三、王安石的散文 39
 - 四、其他散文作家 40
- 第六节 宋话本 40
 - 一、话本的艺术结构 41

二、话本的思想内容和艺术特色 42

第七节 金代文学 43

一、金国诗人元好问 44

二、《西厢记诸宫调》 44

作品选读 46

王禹偁：村行 46

欧阳修：戏答元珍 46

王安石：河北民 47

明妃曲（其一） 48

北陂杏花 50

苏轼：六月二十七日望湖楼醉书 50

六月二十日夜渡海 51

和子由澠池怀旧 52

黄庭坚：寄黄几复 53

登快阁 54

陆游：游山西村 56

长歌行 56

关山月 57

沈园二首 58

杨万里：闲居初夏午睡起 59

初入淮河（其二） 60

范成大：四时田园杂兴（其三） 60

州桥 61

文天祥：过零丁洋 62

金陵驿 63

元好问：岐阳（其二） 63

范仲淹：渔家傲（塞下秋来风景异） 64

苏幕遮（碧云天） 65

晏殊：浣溪沙（一曲新词酒一杯） 66

蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露） 66

柳永：鹤冲天（黄金榜上） 67

八声甘州（对潇潇暮雨洒江天） 68

- 望海潮 (东南形胜) 69
- 凤栖梧 (伫倚危楼风细细) 70
- 晏几道: 临江仙 (梦后楼台高锁) 71
- 鹧鸪天 (彩袖殷勤捧玉钟) 72
- 欧阳修: 蝶恋花 (庭院深深深几许) 73
- 踏莎行 (候馆梅残) 73
- 采桑子 (群芳过后西湖好) 74
- 王安石: 桂枝香 (登临送目) 75
- 苏轼: 江城子 (老夫聊发少年狂) 76
- 江城子 (十年生死两茫茫) 78
- 定风波 (莫听穿林打叶声) 79
- 水调歌头 (明月几时有) 80
- 秦 观: 鹊桥仙 (纤云弄巧) 81
- 满庭芳 (山抹微云) 82
- 踏莎行 (雾失楼台) 83
- 贺 铸: 青玉案 (凌波不过横塘路) 84
- 周邦彦: 兰陵王 (柳阴直) 85
- 苏幕遮 (燎沉香) 87
- 李清照: 一剪梅 (红藕香残玉簟秋) 88
- 醉花阴 (薄雾浓云愁永昼) 88
- 如梦令 (昨夜雨疏风骤) 89
- 声声慢 (寻寻觅觅) 90
- 朱敦儒: 鹧鸪天 (我是清都山水郎) 91
- 张元干: 贺新郎 (曳杖危楼去) 91
- 贺新郎 (梦绕神州路) 93
- 岳 飞: 满江红 (怒发冲冠) 94
- 陆 游: 钗头凤 (红酥手) 95
- 诉衷情 (当年万里觅封侯) 96
- 张孝祥: 六州歌头 (长淮望断) 97
- 念奴娇 (洞庭青草) 99
- 辛弃疾: 摸鱼儿 (更能消几番风雨) 100
- 水龙吟 (楚天千里清秋) 101

- 青玉案（东风夜放花千树） 102
- 破阵子（醉里挑灯看剑） 103
- 永遇乐（千古江山） 104
- 陈 亮：水调歌头（不见南师久） 106
- 念奴娇（危楼还望） 107
- 刘 过：沁园春（斗酒彘肩） 108
- 西江月（堂上谋臣尊俎） 109
- 姜 夔：扬州慢（淮左名都） 110
- 点绛唇（燕雁无心） 112
- 吴文英：八声甘州（渺空烟四远） 113
- 风入松（听风听雨过清明） 114
- 刘克庄：贺新郎（北望神州路） 115
- 清平乐（风高浪快） 116
- 王禹偁：黄州新建小竹楼记 117
- 欧阳修：丰乐亭记 119
- 秋声赋 121
- 王安石：答司马谏议书 123
- 读《孟尝君传》 126
- 苏 轼：喜雨亭记 127
- 前赤壁赋 129
- 记承天寺夜游 133
- 苏 辙：黄州快哉亭记 134
- 思考与练习 136
- 拓展性阅读导航 137

第六章 元代文学 139

- 概述 140
- 第一节 元代杂剧 142
- 第二节 关汉卿与《窦娥冤》 146
- 第三节 王实甫与《西厢记》 149

第四节 元代南戏	151
一、高明与《琵琶记》	152
二、四大传奇“荆、刘、拜、杀”	154
第五节 元代散曲	155
第六节 元代诗文	158
作品选读	163
关汉卿：单刀会（第四折）	163
王实甫：西厢记（第三本第二折）	167
马致远：汉宫秋（第三折）	174
白朴：梧桐雨（第四折）	178
关汉卿：南吕·一枝花（杭州景）	184
白朴：中吕·阳春曲（题情·其四）	185
越调·天净沙（秋）	186
马致远：般涉调·耍孩儿（借马）	186
卢挚：双调·沉醉东风（闲居）	188
姚燧：越调·凭阑人（寄征衣）	189
张养浩：南吕·一枝花（咏喜雨）	190
张可久：中吕·卖花声（怀古）	191
刘时中：正宫·端正好（上高监司·前套）	191
乔吉：正宫·绿么遍（自述）	195
贯云石：双调·清江引	196
无名氏：正宫·醉太平（讥贪小利者）	197
无名氏：中吕·朝天子（志感·一、二）	197
徐再思：双调·水仙子（夜雨）	199
耶律楚材：过阴山再用前韵	199
伯颜：奉使收江南	201
刘因：白沟	202
赵孟頫：岳鄂王墓	203
虞集：舟次湖口	203
揭傒斯：高邮城	204
王冕：猛虎行	205
杨维桢：庐山瀑布谣	205

萨都刺：上京即事（二首） 206

念奴娇（石头城上） 207

思考与练习 208

拓展性阅读导航 208

第七章 明清近代文学 209

概述 210

第一节 明清小说 216

一、《三国演义》 216

二、《水浒传》 217

三、《西游记》 219

四、《金瓶梅》 220

五、明代拟话本及其他小说 221

六、《聊斋志异》 222

七、《儒林外史》 223

八、《红楼梦》 225

九、清代其他小说 226

第二节 明清戏剧 228

一、明代戏剧 228

二、汤显祖与《牡丹亭》 231

三、清代戏剧 232

四、洪昇与《长生殿》 234

五、孔尚任与《桃花扇》 235

第三节 明清散文 236

一、明代散文 236

二、清代散文 239

第四节 明清诗歌 241

一、明代诗歌 242

二、清代诗歌 244