

张宝贵
廿五年

张宝贵



张宝贵 著

辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENTIFIC AND TECHNICAL PUBLISHERS

张宝贵
廿五年

吴良
书



张宝贵

著

辽宁科学技术出版社

· 沈阳 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

宝贵的廿五年 / 张宝贵著. — 沈阳 : 辽宁科学技术出版社, 2013. 10
ISBN 978-7-5381-8321-4

I. ①宝… II. ①张… III. ①建筑材料②雕塑—创作方法 IV. ①TU5②J304

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第243110号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 北京地大天成印务有限公司

幅面尺寸: 160 mm × 230 mm

印 张: 22.5

字 数: 300 千字

出版时间: 2013 年 10 月第 1 版

印刷时间: 2013 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 包仲明

封面设计: 龙洋 赵茹

版式设计: 赵茹 龙洋

责任校对: 王玉宝

书 号: 978-7-5381-8321-4

定 价: 68 元

目 录

01	昔日雕塑家 今日建材师	016
02	360-元第一单	刘益蓉 024
03	无为胜有为	曹永康 030
04	神形兼备 文质彬彬	张锦秋 040
05	材料技师	何镜堂 054
06	张宝贵和他的设计方言	崔愷 064
07	信与经	王辉 076
08	一个人与一种材料的精神结构	崔彤 086
09	红旗下的革命基因	齐欣 092
10	构建再造石语汇	庄惟敏 098
11	被人尊重是最高境界	周愷 110
12	积淀岁月的痕迹	刘克成 122
13	探索可能的商业图景	褚平 134
14	另一种童话	张华 146
15	放纵材料的自由	温捷强 154
16	艺术与建材的转换	祁斌 164
17	白玉微瑕是为进	刘向军 180
18	人工化自然	郭卫兵 190

19	我懂材料 他懂我	李拱辰	202
20	古老话题的未来想象	李亦农	214
21	把握手工的触感	黄薇	226
22	再造场所精神	汤桦	236
23	缘起“鲨鱼皮”	胡越	246
24	没有终点的航行	程泰宁	254
25	一锤定音	刘文杰	262
26	环保要从根上做起	饶戎	272
27	材料肌理与循环经济	张颀	280
28	材料语言的结构表现	王昀	290
29	有“体”方能“用”	那日斯	296
30	一针一线的情感	杨洲	304
31	热情与渴望		312
32	新不显新 旧不显旧		318
33	量身定做二十五年		320
	一次关于宝贵石艺的沙龙		330
	我的自白		348

张宝贵
廿五年

张宝贵



张宝贵 著

辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENTIFIC AND TECHNICAL PUBLISHERS

吴良镛
刘益蓉
曹永康
张锦秋
何镜堂
崔恺
王辉
崔彤
齐欣
庄惟敏
周恺
刘克成
褚平
张华
温捷强
祁斌
刘向军
鄢卫兵
李拱辰
李亦农
黄薇
汤桦
胡越
程泰宇
刘文杰
饶戎
张颀
王昀
那日斯
杨洲
隈研吾
安德鲁



ISBN 978-7-5381-8321-4



9 787538 183214 >

定价：68.00 元

张宝贵
廿五年

吴良
书



张宝贵

著

辽宁科学技术出版社

· 沈阳 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

宝贵的廿五年 / 张宝贵著. — 沈阳 : 辽宁科学技术出版社, 2013. 10
ISBN 978-7-5381-8321-4

I. ①宝… II. ①张… III. ①建筑材料②雕塑—创作方法 IV. ①TU5②J304

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第243110号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 北京地大天成印务有限公司

幅面尺寸: 160 mm × 230 mm

印 张: 22.5

字 数: 300 千字

出版时间: 2013 年 10 月第 1 版

印刷时间: 2013 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 包仲明

封面设计: 龙洋 赵茹

版式设计: 赵茹 龙洋

责任校对: 王玉宝

书 号: 978-7-5381-8321-4

定 价: 68 元



年

十

五

吳良燭



命

何

貴

自序

这25年来,打交道最多的是建筑师。和他们在一起,我喜欢说,常常跑题,跑得很远,那一会儿以为离开了柴米油盐,以为在唱卡拉OK,以为上帝临时借用了我的嘴,虽属自恋,好在兴奋的不是一个人。齐欣说“宝贵身上的那股朝气犹如沼气,一点就着。其火势之旺,足以将几百个听众烧得都跟吸了大麻似的,确信共产主义至迟明儿早,没准儿今几个就能实现”。

“UED”经常组织建筑师搞论坛,彭礼孝多次安排我在大会发言。久而久之,和建筑师的关系越来越近,在里边和在外边有许多不同,可进可出,别有乐趣。记得20世纪末那几年,《文艺研究》主编方宁召开学术研讨会,也把我列在名单上。最开始和学者在一起以为会尴尬,没想到一张嘴,流出乡下的事儿,大家喜欢听,越来越多的活动接受了我。

1987年我由插队的山西回到了北京,一时找不到工作,昌平一个叫菰沱屯的小村子收留了我一家四口。那时成天跑设计院,多是听建筑师讲,我用心去记,回来搞试验。1988年刘益荣主持亚运村南小区,在托幼的墙上做些小装饰,让我做设计。从那时起一进城必去美术馆附近的“百花书店”,买一些资料,回来照猫画虎,东拼西凑,或者“四方神”,或者一些抽象的

图案，比较初级。我一边学习，一边讲给建筑师，他们喜欢，陆陆续续给我派了不少活儿。我一边干一边琢磨，每当把资料上演变下来的“设计”交出去的时候，他们大多欣然接受。在观察、模仿、融合的过程中我掌握了一些方法。

有一次，漫画家何韦带了一些报社的美编到我的小工厂里来玩，看到丢弃的残碎的小雕塑，他们喜欢，说很粗犷，有艺术味道，希望留做纪念。从那儿以后，我试着用水泥石粉做装饰品，作为交友的礼品，越做越多，也越来越有想法。通过我弟弟的介绍，在新落成的国家图书馆办了个展，没想到来了很多人，郑于鹤、何镇强等知名艺术家觉得这种水泥雕塑很新奇，北京电视台、科技日报也做了报道，从那儿以后，我对艺术创作蠢蠢欲动。

用水泥石粉制作的雕塑先后在中央美院、中国美术馆、中国艺术博览会亮相，很多人开始用艺术的眼光传说我的故事。从那儿以后周旋于艺术活动中，参加《雕塑》杂志举办的论坛，还在会上发言，我的发言东拉西扯，雕塑家喜欢听。从1993年到2001年，将近十年时间，几十个人、几辆大卡车、用了几天时间，把又糙又重的雕塑运到艺术博览会，人们以为我在办“个展”。后来我又把这种展览搬到了清华建筑学院，徐卫国老师介绍我认识了吴良镛先生，吴先生专程来到我的小工厂，邀请我为他的孔子研究院设计制作凤形雕塑。在这之前，我还曾为中国历史博物馆、钓鱼台国宾馆做过雕塑。想起来，那时的我真的不知道天有多高地有多厚，什么活儿都敢接，然后逼着自己去实现。好在业务、管理、设计一个人说了算，又有好几个农村妇女帮我，她们特别朴实、特别能干，我们之间没有利益纠缠，不需要过分沟通，说干就干。谈业务时就对技术流程有了想法，搞研发知道建筑师的需要。漫画家孙从增等到我的工作室参观，他们说：“你很自由，在荒野里成长，不像我们在一个器皿里，要受局限。”

那个时候，北京建筑界知道昌平有一个人和一群农村妇女用水泥做雕塑，他们有一些装饰性的小活儿喜欢找我，他们一点一滴给我讲，讲他们的想法和要求，不急也不烦，时间长了，我学到了许多东西。建筑师那时候都是用

鸭嘴笔手绘图，夏天没空调，顶多是风扇，他们的工作状态让我忘不了。他们总是忙，总是深入现场，他们不高谈阔论，实实在在解决问题，日久天长，我成了他们中的一员，学着他们的样子去干活儿。

2004年清华陆志成告诉我清华美院外墙要做齿条状墙板，说国内还没有，要为国争光，一种久违了的说法让我心血来潮。从那时起，我们走上了墙板研发的路，没有案例、没有标准、少有市场，一切朦朦胧胧，不知道为什么就想干这个。自打崔彤设计的化工出版社用了以后，建筑师越来越关注，项目越来越多，我不断到各种建筑活动中去借此说事儿。王辉发表感慨说：

“像我们这样的设计师，内心有种追求，但在追求的路上同时会遇到成功和挫折，如果你一个人坚持做这样的事情，有时往往会感觉很孤单，仿佛是一个人在战斗。甚至你会产生怀疑，怀疑自己所坚持的事情是否是正确的，是否值得。而张总的言行委实给我们上了一课，不管做什么，都有种坚韧的干劲儿，他坚信自己的做法和理想，从不怀疑和轻言放弃。他的言行告诉我：坚持做自己认为正确的事情，不管有没有回报。”

到了2012年，从事这个行业算起来也有25年了。有一次，在北京“墨臣教堂”，彭礼孝帮助程泰宁先生搞了一次活动叫做“半个世纪的坚守”。不知为什么说到了我，说出本书吧，叫“宝贵的二十五年”，与你合作的建筑师分别做访谈，收录书中怎么样？我本来很怕出书，因为给人看的东西要按规矩来，我信马由缰的惯了，一套上绳子怕收不住，也怕假话连篇，白白浪费大家的时间。很多建筑师认为这25年坚持下来不容易，一个搞材料的人能在建筑上走出一条新路，把故事写出来，大家喜欢看。

UED的工作人员费了很多心血，一年有余的时间里陪我到各地去拜访与本书有关的建筑师，三十几位建筑师都很忙，又都抽出时间来聊天。本来UED列了对话提纲，没想到一谈就进入故事了，放开了话题就不知跑到哪儿去了，忘了采访初衷，倒也真实，兴奋让我们暂时放下了许多。张锦秋把“神形兼备”“文质彬彬”掰开了讲，大家强调形而上，她强调“形而下”，强调二者的关系，别有新意；褚平讲到商务上了，她替我着急；刘向军干脆

借“秦皇岛外打渔船”来引申他内心的东西；李亦农从“少年相识谈到了中年合作”；祁斌问我25年来为什么一会儿艺术一会儿建材；杨洲对于手工情有独钟，借题发挥；吴先生问起我的工作现状，打听我还在做雕塑吗？简直是万花筒，一个又一个的画面。

小时候，喜欢做梦，想不到好梦成真，得到了许多厚爱。25年过去，弹指一挥间，有如荒野探险，一路坎坷、一路莺歌燕舞、一路潺潺流水。说不完的故事，道不完的话，漫无边际作为序。

目 录

01	昔日雕塑家 今日建材师	016
02	360-元第一单	刘益蓉 024
03	无为胜有为	曹永康 030
04	神形兼备 文质彬彬	张锦秋 040
05	材料技师	何镜堂 054
06	张宝贵和他的设计方言	崔愷 064
07	信与经	王辉 076
08	一个人与一种材料的精神结构	崔彤 086
09	红旗下的革命基因	齐欣 092
10	构建再造石语汇	庄惟敏 098
11	被人尊重是最高境界	周愷 110
12	积淀岁月的痕迹	刘克成 122
13	探索可能的商业图景	褚平 134
14	另一种童话	张华 146
15	放纵材料的自由	温捷强 154
16	艺术与建材的转换	祁斌 164
17	白玉微瑕是为进	刘向军 180
18	人工化自然	郭卫兵 190